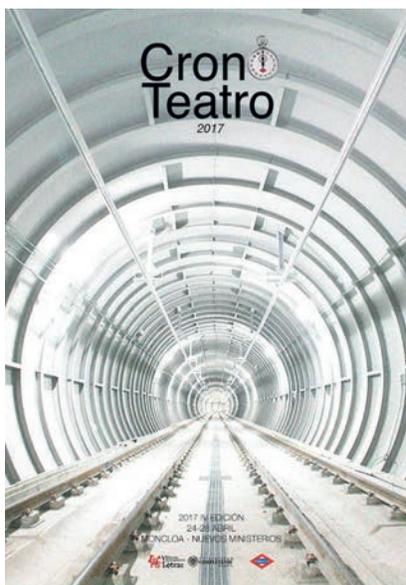


## IV CERTAMEN CRONO-TEATRO (2017)

LA CUARTA EDICIÓN DE ESTE Certamen de Teatro a contrarreloj en el Metro de Madrid, formó parte de las actividades de la VII Semana Complutense de las Letras (24-28 de abril de 2017). Las propuestas debían estar enmacardas en el espacio de Metro de Madrid, aunque el tema era libre en convivencia con la idea de hacer teatro en un espacio no-conventional como este. Las obras seleccionadas se adaptan a la modalidad de TREN (2 minutos de duración) o ESTACIÓN (6 minutos).



El responsable de la coordinación del certamen fue César Barló y el jurado estuvo integrado por: la gestora cultural e investigadora Cristina Anta (El Pavón Teatro Kamikaze); la actriz e investigadora teatral del ITEM (UCM) y profesora de la UNIR María Bastianes; la agente editorial y directora de la colección de Teatro de Ediciones Antígona Conchita Piña; y el actor y dramaturgo Antonio Rojano.

### Modalidad de estación

#### 1. DON JUAN BREXIT

AITOR SANTAMARÍA

**PERSONAJES:** SR. SMITH – THOMAS

*Una pareja de ingleses se adentra en un viaje a España después de que su gobierno haya decidido salir de Europa. Van a empezar por Madrid. Esperan con ese viaje llegar a entender a los españoles y así, quedarse a vivir en Europa, o en lo que quede de ella después de su marcha (la de Inglaterra, claro).*

*Estos personajes entran en el metro y como buenos guiris ingleses, quieren conocer las costumbres españolas. Leyeron antes de salir de Londres, que este año se cumplen 200 años del nacimiento de José Zorrilla y se interesaron por Don Juan Tenorio y han quedado tan sorprendidos que quieren recrear la situación.*

*Entran en el vagón del metro, vestidos como turistas ingleses, sandalias con calcetines, gafas de sol, camisa de flores, pantalones y un pañuelo grande que luego se usará de capa. Esta escena da mucho juego a la improvisación porque en todo momento se buscará la participación del público. Por tanto, este texto que mostramos es un pequeño esquema de lo que será la escena en sí. Controlando con todo rigor el tiempo de duración que no excederá de dos minutos si estamos dentro del vagón del metro y seis si estamos en el andén. Podemos comenzar antes de montarnos en el vagón de metro. Ambos con un pronunciado acento inglés.*

SR. SMITH. Hello, hello, how are you? My friend Thomas y yo, hemos venido a Spain porque hemos leído *Don Juan Tenorio* y queremos ver qué hermosas son las mujeres españolas.

THOMAS: James, principalmente hemos venido because Britain quiere salirse de Europa y después no nos van a dejar movernos por estos sitios.

SR. SMITH. Sorry..., sorry... jeje, Zorrilla...jeje. Thomas, tú sabes que nos ha impresionado very mucho la vida de este Don Juan. Nosotros hemos aprendido a seducir a mujeres. Nosotros apreciamos hermosura de las mujeres españolas, queremos descubrir a nuestra Miss Inés.

THOMAS: Pero, James, Miss Inés es hermana.

SR. SMITH. ¿De quién? Hablamos con su familia, con su brother...

THOMAS: No, no, oh my God!! ¡¡Es jamón!!

SR. SMITH. ¿Cómo que es jamón? ¿Ham?

THOMAS: ¡Thomas!

SR. SMITH. ¿Qué Thomas?

THOMAS: ¡Jamón! ¡Jamón! *(Lo repite varias veces)* ¡Monja, monja!

SR. SMITH. ¡Ah! ¡Ahora te entiendo! Quieres decir que es Nun. ¡No problema! Nosotros buscamos a Miss Inés antes de que vaya al convento. Ooh!! Mira, mira, es ella *(fijándose en una chica/mujer)*. Ella es nuestra Miss Inés.

THOMAS: ¡¡¡Yes sir!!! ¡¡Qué wonderful!!

(SR. SMITH estira el fular que lleva y se lo coloca como capa, se arrodilla junto a su Miss Inés y comienza a decirle el texto).

SR. SMITH. ¡Ah! ¿No es verdad, ángel de amor,  
que en esta apartada orilla  
más pura la luna brilla  
y se respira mejor?  
¡Oh! Sí, bellísima Inés,  
espejo y luz de mis ojos;  
escucharme sin enojos, (*Aparte: ¿Sin ojos, no tiene ojos?*)  
como lo haces, amor es:  
mira aquí a tus plantas (*Aparte: ¿Plantas? ¡Thomas no hemos  
traído las plantas!, no dijiste que era en una habitación...*)  
pues todo el altivo rigor  
de este corazón traidor  
que rendirse no creía,  
adorando, vida mía,  
la esclavitud de tu amor.

THOMAS: Muy bonito (*aplaude*), pero mira, aquí hay otra Miss Inés,  
please déjeme decirle lo que yo pienso:  
¿No es verdad, ángel de amor,  
que en esta apartada orilla  
más pura la luna brilla  
y se respira mejor?  
Esta aura que vaga (*Aparte: está vaga, James, dice que está vaga,  
no quiere trabajar*)  
llena de los sencillos olores (*Aparte: francamente aquí huele  
raro, James*)  
de las campesinas flores  
que brota esa orilla amena;  
esa agua limpia y serena  
que atraviesa sin temor  
la barca del pescador  
que espera cantando al día,  
¿no es verdad, paloma mía,  
que están respirando amor?

SR. SMITH. (*Pidiendo aplausos para Thomas*) Thomas, Thomas, que-  
rido amigo, qué contento estoy, ¡¡Nos hemos convertido en  
Don Juan!! Debemos de dar gracias a nuestra madre patria

de habernos dejado leer a Zorrilla y a que hayan tomado la decisión del Brexit. Si no fuera por ello nosotros no seríamos:  
SR. SMITH Y THOMAS. (*Al mismo tiempo*) Don Juan Brexit Tenorio

## 2. EN BABIA (Monólogo)

ELENA MARTÍNEZ GONZÁLEZ

*Aparece en el andén una mujer vestida de exploradora con una carpeta grande de la mano y una brújula en la otra. Habla al público refiriéndose a alguien en concreto, como si hablara con alguien de toda la vida.*

Por aquí se va a Babia, ¿lo ves? Más al Norte, entre estas manchas. Significa que Babia está entre altas montañas. ¿Te acuerdas de aquella pareja que nos dijo que tenía una casa en Babia? ¡Qué gracia te hizo! «Ella no necesita casa», les dijiste, «suele estar en Babia tres o cuatro veces al día».

Quedaste como lo que eres, un patán; quedas como un patán cada vez que intentas humillarme en público, solo que tú eres incapaz de darte cuenta.

Sin embargo, es cierto: poseo facilidad para el ensueño, mi mente vuela, me despisto. A ese estado, en el que solo un leve hilo me sujeta a la realidad, tú le llamas «estar en Babia».

Jamás debí enamorarme de un tío que nunca ha estado en Babia. Mira estos atolones diminutos, en el punto más alejado del mapa central: es el Archipiélago de Las Lejanas: Casadios, El Quinto Pino... Ahora que las miro, creo que tenías tu parte de razón: mi madre vive en Casadios; mi amiga en El Quinto Pino. Sí. No merecía la pena ir a visitarlas, tan lejos... perderíamos un tiempo precioso; sobre todo tú.

Observa ahora, atentamente, las dos islas mayores: Nunca Jamás y la isla de Ninguna Parte. Si te fijas bien me verás del brazo de hierro de James Hook. Capitaneará su bajel entre las sirenas haciendo oídos sordos a sus cantos. No como tú, insensato, que incluso creíste que ibas a salir indemne de entre sus brazos. Nunca, jamás, volveré a enamorarme de un tío que no sabe resistirse a los cantos de sirenas.

No he podido terminar el atlas a tiempo; no sabes cómo lo lamento. Cuando me dijiste que, después de todo, sin mi te ha-