



Ilustraciones de la locura.

Autor: John Haslam

Edita: Asociación Española de Neuropsiquiatría • 2020

ISBN: 978-84-9528-794-6

Reciente edición en castellano de *Ilustraciones de la locura*, de John Haslam, un importante libro de reciente incorporación al catálogo editorial de la AEN, en su colección de Historia.

Escrito en 1810, ocupa un lugar especial en la historia psiquiátrica, al ser el primer relato de un solo caso psiquiátrico escrito por un psiquiatra británico. John Haslam, boticario del mítico Hospital Bethlem de Londres, y un importante psiquiatra de principios del siglo XIX, detalla el caso de James Tilly Matthews, que había sido paciente en el hospital durante unos diez años. Matthews afirmó que estaba cuerdo, al igual que sus amigos y ciertos médicos. Haslam, en nombre de las autoridades de Bethlem, afirmó que estaba loco, e intentó demostrar esto presentando un informe detallado del propio sistema delirante de Matthew, en la medida de lo posible en las propias palabras de Matthew.

Su elaboración se debió a esa confrontación que mantuvieron un médico particularmente obstinado y un paciente singularmente creativo en un momento crucial de la historia europea. El proceder de John Haslam, “boticario” del hospital de Bethlem, y la trayectoria de James Tilly Matthews, cuyas experiencias se consideran comúnmente como la primera encarnación documentada de ese desgarramiento interior que todavía hoy conocemos como esquizofrenia, cobran así un significado muy preciso: el de una amarga y, en gran medida, estéril disputa entre las instituciones tradicionales de la razón y las nuevas formas de locura que acompañan la irrupción del mundo moderno.

Así, por un lado, Haslam no es (todavía) un psiquiatra, y la suya es una lógica binaria según la cual la locura es una condición esencialmente diáfana que se denuncia a sí misma con solo tomar la palabra; su identificación, por tanto, es una cuestión de sentido común (y buena fe) que no requiere ni la mirada entrenada ni las sutilezas esotéricas que, poco después, reivindicarán los primeros alienistas para avalar su experticia. Pero, por el otro, Matthews es (ya) un sujeto arrebatado por la pasión política y fascinado con los productos más conspicuos de la cultura científica de su tiempo (la química neumática, el magnetismo, la electricidad, etc.), de manera que, al mismo tiempo que aspira a participar a lo grande en los acontecimientos desencadenados por la Revolución Francesa, se siente manipulado en su cuerpo y su mente por un espectacular prototipo (el siniestro “Telar de Aire”) de lo que, más de un siglo después, el psicoanalista austriaco Victor Tausk denominará “máquinas de influencia”.

La presente edición incorpora el importante estudio introductorio que le dedicó el gran Roy Porter (1946-2002), que tuvo acceso al apasionante material de archivo sobre el caso conservado en la Biblioteca Británica y el propio Hospital de Bethlem.