

Cómo citar este texto:

Rodríguez Sánchez, M. (2020). La Segunda Guerra Mundial en NO-DO: un comienzo germanófilo (de enero a julio de 1943). *Derecom*, 28, 111-127. <http://www.derecom.com/derecom/>

**LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL EN NO-DO:
UN COMIENZO GERMANÓFILO (DE ENERO A JULIO DE 1943)**

**WORLD WAR II ON NO-DO:
A GERMANOPHILE BEGINNING (FROM JANUARY TO JULY 1943)**

© Mercedes Rodríguez Sánchez
Universidad Politécnica de Madrid (España)
mercedes.rodriguez@upm.es

Resumen

El presente estudio es el resultado de una investigación sobre el Noticiero Cinematográfico Español NO-DO que pretende arrojar luz sobre los fines políticos y propagandísticos que llevaron al régimen franquista a la puesta en marcha en 1942 de un noticiero semanal, oficial y obligatorio, que ejerció el monopolio de la información cinematográfica durante la dictadura. El principal objetivo del estudio es poner de manifiesto el papel que NO-DO desempeñó en el entramado propagandístico franquista, inmerso en un contexto de férreo control gubernamental de los medios, centrándose en el análisis de la cobertura de la Segunda Guerra Mundial realizada por el noticiero español.

El primer noticiero de NO-DO, creado por la Orden de 17 de diciembre de 1942, se estrenó el 4 de enero de 1943, cuando los equilibrios de fuerzas de la Segunda Guerra Mundial empezaban a inclinarse a favor de los Aliados y el Jefe del Gobierno del Estado, Francisco Franco, había dejado atrás dos grandes crisis internas en menos de dieciocho meses y, más allá de las dificultades derivadas de la coyuntura internacional, su posición en el interior del país era cada vez más sólida.

Desde entonces y hasta el final de la guerra, el avance de las tropas aliadas marcó la agenda política e informativa del gobierno franquista sobre todo en el plano internacional, en el que tuvo que hacer frente a fuertes presiones por parte de Gran Bretaña y Estados Unidos, así como de las oposiciones monárquica y republicana en el exilio.

Summary

The present paper is the result of an investigation into the Spanish newsreel NO-DO that aims to shed some light on the political and propaganda purposes that led the Franco Regime to create a weekly, official and mandatory newsreel in 1942. It held the monopoly of cinematographic information throughout the dictatorship. The main goal of this essay is to highlight the role that NO-DO played in the Francoist propaganda network, immersed in a context of tight governmental control over the Media, focusing on the analysis of World War II coverage made by the Spanish newsreel.

The first NO-DO newsreel, created by the Order of December 17, 1942, was screened on January 4, 1943, when the balances of World War II forces began to change in favour of the Allies and the Head of the Spanish Government, Francisco Franco, had left behind two major internal crises in less than eighteen months and, beyond the difficulties arising from the international conjuncture, his position within the country was increasingly strong.

From then until the end of the war, the advance of the Allied troops marked the political and informative agenda of Franco's government, especially at international level, since it had to face strong pressure from Great Britain and the United States, as well as from monarchical and republican oppositions in exile.

Palabras clave: NO-DO. Noticiero. Segunda Guerra Mundial. Propaganda. Dictadura franquista.

Keywords: NO-DO. Newsreel. World War II. Propaganda. Francoist dictatorship.

1. Introducción

El primer noticiero de NO-DO, creado por la Orden de 17 de diciembre de 1942, llegó a las salas de cine españolas el 4 de enero de 1943, cuando los equilibrios de fuerzas de la Segunda Guerra Mundial empezaban a inclinarse a favor de los Aliados. Las tropas británicas y norteamericanas habían vencido al Afrika Korps en la batalla de El Alamein y completado con éxito el desembarco en el norte de África a comienzos de noviembre de 1942 (operación Torch), obligando al ejército alemán a retroceder rápidamente hacia Túnez. La batalla de Stalingrado estaba a punto de decidirse y, tras más de cinco meses, se selló con la rendición del VI Ejército alemán ante los soviéticos el 2 de febrero de 1943. La decisiva victoria aliada supuso el inicio del repliegue nazi también en el frente oriental, donde luchaba la División Azul española, y marcará un punto de inflexión en el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial en Europa. Pocos días después, el 9 de febrero, los Estados Unidos vencieron en la campaña de Guadalcanal, frenando así el avance del Imperio nipón hacia Hawai y la costa oriental americana. Con el ejército alemán replegándose en dos frentes y los americanos sellando la primera victoria aliada en el frente del Pacífico contra los hasta entonces invictos japoneses, NO-DO se estrena cuando la suerte del Eje en la guerra empieza a cambiar definitivamente.

Una vez analizado este contexto y, tras un estudio exhaustivo de los noticieros conservados en el Archivo Histórico de NO-DO, se pudo comprobar el notable peso informativo que las noticias bélicas tuvieron en el trienio 1943-1945, así como la importancia del sistema de intercambio de noticias con las entidades extranjeras con las que el organismo español estableció convenios. La principal fuente directa utilizada fue el Archivo Histórico NO-DO (AHN), dependiente de la Filmoteca Española, donde se llevó a cabo el visionado de todas las ediciones del noticiero desde el año 1943 al año 1957. El análisis de las noticias sobre la Segunda Guerra Mundial se realizó en las antiguas dependencias del Archivo Histórico de NO-DO, sitas en la calle

Joaquín Costa, con anterioridad a la transferencia de todo su contenido a Filmoteca Española. Durante esta fase de la investigación se tuvo oportunidad de obtener grabaciones de las bandas sonoras, sumamente útiles, para el examen riguroso de los contenidos. El visionado de las cintas contó con la complicación derivada de la pérdida de un buen número de reportajes en las ediciones de este trienio, así como de las bandas de sonido que, salvo excepciones, no se conservan en los noticiarios del 128 al 156. Estas carencias fueron subsanadas con la consulta de los guiones escritos, conservados en el AHN, lo que permitió conocer el contenido del audio, cuando el material fílmico se había perdido por completo, o completar la información de la noticia, cuando se conservaban sólo las imágenes.¹

Todo ello permitió profundizar en la cobertura que NO-DO dio a la Segunda Guerra Mundial, comparativamente superior a la dedicada a cualquier otro tema, nacional o internacional, durante el trienio 1943-1945; con un tratamiento informativo que evolucionó desde una clara tendencia germanófila, tema que nos ocupa, pasando por la paulatina moderación a medida que se confirmó el repliegue de las tropas del Eje en los diversos frentes de batalla, y se intensificaron las presiones de Estados Unidos y Gran Bretaña. El cambio de orientación ideológica en el tratamiento informativo de la guerra no fue drástico, sino gradual, y con tiempos e intensidad diversos, dependiendo del frente de batalla.

El relato de la Segunda Guerra Mundial realizado por NO-DO fue todo lo camaleónico que lo exigieron tanto la política exterior como la informativa del régimen y, aunque la evolución no estuvo exenta de eventuales inconsistencias, se puede afirmar que el noticiario oficial cumplió con los fines para los que fue fundado, sirviendo a la propaganda del Nuevo Estado. A pesar de los mencionados cambios y como fiel transmisor del ideario franquista, el reposicionamiento editorial de NO-DO nunca implicó la renuncia al posicionamiento anticomunista, que se mantuvo firme hasta el final de la guerra, así como en los primeros meses de la posguerra mundial.

2. Contexto político

Mientras la estabilidad del régimen franquista sumido en la precariedad económica se debatía entre luchas intestinas por el poder entre el Ejército y Falange, la Guerra Mundial siguió su curso y el 22 de junio de 1941 dio comienzo la ofensiva nazi contra la Unión Soviética. El ataque contra la URSS provocó una fuerte respuesta en España, particularmente, entre los falangistas. Asumiendo una postura de *beligerancia moral*, el gobierno formó la División Azul de voluntarios, cuyo alistamiento comenzó el 28 de junio —el séptimo día de la invasión alemana— y se materializó en el envío de una fuerza compuesta por 18.694 hombres que partió en el mes de julio para combatir el comunismo junto a la Wehrmacht alemana. La decisión suscitó los recelos de los Aliados, que restringieron los suministros a España y el Caudillo y su diplomacia se vieron obligados a justificar el envío de la División Azul con la particular teoría de las dos guerras: España era beligerante en la lucha contra el comunismo que se libraba en el frente del Este y mantenía la no-beligerancia en la guerra del Oeste.

Durante los años 1943-1945 NO-DO cubre, entre otras noticias, la Segunda Guerra Mundial. El año en que comienza a proyectarse en las salas de cine españolas, el Caudillo había dejado atrás dos grandes crisis internas en menos de dieciocho meses y, más allá de las dificultades derivadas de la coyuntura de la Guerra Mundial, su posición en el interior del régimen era cada vez más sólida.

Desde entonces y hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, el avance de las tropas aliadas marcó la agenda política del gobierno franquista sobre todo en el plano internacional, en el que tuvo que hacer frente a fuertes presiones por parte de Gran Bretaña y Estados Unidos y de las oposiciones monárquica y republicana en el exilio. A fin de sobrevivir al hundimiento de las potencias del Eje, el régimen se fue plegando a las exigencias de los Aliados y para ello apeló a sus convicciones anticomunistas y católicas.

3. Los primeros siete meses de NO-DO: principales temas informativos

Durante los años 1943-1945 NO-DO cubre, entre otras noticias, la Segunda Guerra Mundial y, durante los primeros siete meses de vida, desde enero de 1943 a julio de 1943, el Noticiero tendrá una orientación claramente germanófila. La información sobre la contienda se cubrirá exclusivamente a base de reportajes del Eje que proceden mayoritariamente del noticiero alemán y, en menor proporción, del italiano y del japonés; y de algunas noticias de producción propia dedicadas a la División Azul.

3.1. La División Azul

Cuando NO-DO se estrenó en las salas de cine, los divisionarios destacados en el frente del Este llevaban año y medio combatiendo, su popularidad no estaba en sus mejores momentos y no tardarían en volver. No obstante, el primer número del Noticiero abrió con un reportaje navideño sobre la preparación de los aguinaldos *destinados a los legendarios héroes que en las heladas tierras de Rusia conquistan nuevas glorias para la patria*, a cargo de las mujeres de la Sección Femenina e incluyó otra noticia relativa a la llegada a la Estación del Norte de Madrid, procedente del frente, del Teniente Agustín Muñoz Grandes, que es recibido por una multitud que, *brazo en alto, rebosa de entusiasmo y le estrecha en abrazos y vítores frenéticos*.² En adelante, la División Azul siguió teniendo un protagonismo relativamente periódico en el que aparecían noticias como la condecoración por Hitler con las Hojas de Roble de Caballero de la Cruz de Hierro al Teniente General Muñoz Grandes, *encarnación y símbolo de las virtudes militares de la gloriosa División Azul, que en los campos de batalla de Rusia lucha contra los enemigos de la civilización occidental* (nº de noticiero 3)³ o la visita a los soldados de la madrina de la División, Celia Jiménez, en un hospital español en el frente soviético (5). El noticiero nº 7 cierra con las imágenes de una sección en marcha, por nevados paisajes hacia sus posiciones en el frente de Leningrado, para finalizar con las imágenes de combates, con cañonazos y disparos de fondo acompañados por los comentarios, propios de las noticias del frente soviético en esta primera etapa, sobre la gloriosa División que *lucha en primera línea y presta un servicio inestimable a Europa y a la civilización occidental, combatiendo al comunismo enemigo sin importarle las inclemencias de la temperatura ni la dureza del terreno*.⁴



Rótulo del reportaje dedicado a la División Azul (1) y saludo entre el Teniente General Muñoz Grandes y Adolf Hitler (3). Fuente: Filmoteca Nacional y rtve.es.

El ímpetu divisionario con el que arrancó NO-DO no tardará en decaer y, tras esta noticia, tenemos que esperar hasta mayo, cuando la edición 19 informa de la asistencia del General Esteban Infantes a diversos ejercicios en el frente oriental, *donde los gloriosos voluntarios españoles combaten contra el comunismo*; para luego mostrar imágenes del frente en San Petersburgo, donde *la cien veces heroica división lucha contra el enemigo que conoce el espíritu indomable que anima a la siempre victoriosa División de voluntarios falangistas españoles*.⁵ Al mes siguiente, el jefe de la división recibe la Cruz alemana de Oro e inspecciona un batallón de heroicos divisionarios (24 A) y, ya en julio, el noticiario 28 A cierra con dos noticias: en la primera, el General Martínez Campos visita, en compañía del General Esteban Infantes, *las posiciones de primera línea, donde puede comprobar el heroico esfuerzo de los gloriosos cruzados contra el comunismo* y, en la segunda, los combatientes españoles regresan a Irún entre el *flamear de banderas y brazos alzados al cielo*.⁶ En todos estos reportajes NO-DO evita las imágenes más sensibles o crueles de la guerra.

La última vez que la División Azul protagonizó un reportaje en las pantallas de cine españolas fue el 2 de agosto de 1943, cerrando el noticiario 31 A⁷. La semana anterior al estreno de esta edición, Mussolini había sido derrocado y detenido y, pocos días después, Franco se había entrevistado con el embajador norteamericano, Carlton Hayes, quien exigió la vuelta de España a la estricta neutralidad que pasaba, entre otras cosas, por la retirada de la División Azul y la difusión en España de las noticias sobre los avances y victorias de los Aliados. La presencia de combatientes españoles en el frente oriental se había convertido en la prueba más incómoda del compromiso del régimen de Franco con el Eje y, en adelante, NO-DO silenció cualquier información que aludiera a la participación directa de España en la guerra. El cambio de estrategia internacional fue acompañado de un viraje en la política informativa y, en el verano de 1943, los voluntarios desaparecieron abruptamente de las pantallas con el saldo de apenas diez noticias repartidas en ocho noticiarios.⁸

3.2. La Cruzada contra el Comunismo

Como ya hemos indicado y siguiendo su tendencia, los primeros siete meses de 1943, el Noticiario centrará el foco informativo de la Segunda Guerra Mundial en el frente del Este. De los cuarenta y tres noticiarios que integran esta primera etapa, treinta y dos de ellos incluyen al menos una noticia dedicada a la lucha entre Alemania y la Unión Soviética. El peso informativo de estos reportajes es tal que pudiera parecer que durante la primera mitad de 1943 la única batalla que se estaba librando era contra el enemigo comunista. Al gran volumen de noticias

Rodríguez Sánchez, Mercedes:

La Segunda Guerra Mundial en NO-DO: un comienzo germanófilo (de enero a julio de 1943),
www.derecom.com, ISSN 1988-2629, pgs.111-127.

sobre este frente, se unirá el origen de las mismas: todas ellas, sin excepción, proceden del noticiario alemán *Deutsche Wochenschau*.

Los títulos que NO-DO dedicó a estos bloques de noticias no dejan lugar a dudas sobre el posicionamiento ideológico del Noticiario, muy lejano de la neutralidad sobre la que insistirá en los próximos años. Títulos como *La lucha contra el comunismo* (rótulo empleado por primera vez en el nº 4 y que se repetirá en sucesivas ediciones: 5, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 17, 21 B, 25 A, 29 B y 31 A), se alternará con otros del mismo tipo como *La Cruzada anticomunista* (12, 20 A y B, 25 B y 28 B) o *Guerra al comunismo* (18, 19, 24 A y 31 B), durante este período de tiempo.



Rótulo “La lucha contra el comunismo” dedicado al frente del Este (5). Fuente: Filmoteca Nacional y rtve.es.

El lenguaje empleado para aludir al enemigo está en consonancia con esta toma de postura anticomunista y recuerda a los términos empleados por su precedente, el noticiario del Departamento Nacional de Cinematografía durante la Guerra Civil española: los *bolcheviques* o *soviets* son los representantes del *comunismo enemigo* (11)⁹ y constituyen *el mayor enemigo de la civilización cristiana de occidente* (22 A).¹⁰ *Las hordas del carnicero Stalin* o *la siniestra república soviética* (22 A) son una amenaza y, frente a ellas, los alemanes representan *el valladar inexpugnable* (20 A), los *bastiones que defienden a Europa* (8).¹¹ Así mismo, Hitler recuerda en el Día de los Caídos *los méritos de los soldados que han muerto en Europa para defenderla del peligro bolchevique* (16),¹² presentando a Alemania como el único país que ahora planta cara a la amenaza expansionista del comunismo, *el enemigo común de los pueblos de Europa* (30 A).¹³

A comienzos de 1943, las autoridades del régimen todavía pensaban que la victoria alemana era posible, tal y como reconoció el Caudillo en el discurso pronunciado con motivo de la apertura de las Cortes en marzo de ese año (13). A lo largo de toda esta primera fase, NO-DO nunca informó de una derrota alemana en su lucha contra el comunismo, y desde el inicio y hasta el final de la guerra, jamás comunicó una sola victoria soviética. La Wehrmacht y la fuerza aérea, la Luftwaffe, llevaban la iniciativa de la ofensiva e infligían derrotas sistemáticas en las líneas enemigas. Desde el primer número del Noticiario, los ejércitos alemanes permanecen

invictos y aniquilan a los bolcheviques en Toropez (4), *cañonean las posiciones soviéticas*¹⁴ en el sector de Leningrado (5, 6) y abaten a los cazas soviéticos (10). Los soldados del Reich demuestran continuamente la potencia de sus armas y responden con contundencia a los intentos soviéticos de romper el frente en Rusia y también en el Norte (11), su defensa costera aniquila a los bolcheviques (13) y (...) *la guerra sigue* (34 B).¹⁵ En los siete primeros meses del Noticiario, los ejércitos del Tercer Reich vencen y llevan en todo momento la iniciativa en la guerra al comunismo (15, 19, 22 A ó 31 A).

En varias ocasiones, NO-DO establece un nexo de unión e identificación entre la batalla que Alemania estaba librando en el frente oriental y el combate entablado por el Ejército de Franco en la Guerra Civil que, según el Noticiario, en ambos casos tiene una común y cristiana razón de ser: la Cruzada contra el comunismo internacional. El reportaje *RECONSTRUCCIÓN* (8) está integrado por dos noticias: la primera se titula *Alemania restaura los templos profanados por la revolución bolchevique* y, sin solución de continuidad, se da paso al segundo reportaje, *En la Ciudad Universitaria de Madrid se procede a la voladura de las ruinas del Hospital Clínico, en lo que fue escenario de nuestra epopeya*.

La vinculación explícita entre ambas guerras vuelve a producirse en el reportaje *¡ESPAÑOLES ACORDAOS! 1936-1940* (22 A), lo que evidencia el claro compromiso anticomunista que NO-DO mantuvo durante los primeros meses de 1943. El carácter altamente emocional del discurso y el impactante montaje de imágenes de procedencia y épocas diversas convierten este reportaje en un valioso documento para interpretar el posicionamiento del Noticiario Español – y de las autoridades a cuya propaganda servía- en esta fase de la contienda mundial: Alemania es el país que ahora continúa la lucha contra el mismo enemigo que las fuerzas nacionales comenzaron a combatir y vencer en la Guerra Civil. El reportaje comienza con el rótulo *¡Españoles acordaos...!*, seguido de otro que nos retrotrae a 1936 y, con el fondo de música dramática e imágenes de los crucifijos de las sepulturas en Paracuellos del Jarama, el locutor recuerda *la primera batalla entablada en Europa contra el criminal comunismo e iniciación de la Cruzada emprendida para derrotar al mayor enemigo de la civilización cristiana de Occidente*. A continuación aparece el rótulo 1940, que transporta bruscamente al espectador a otras latitudes espacio-temporales: imágenes retrospectivas de los cadáveres de los soldados polacos ejecutados por los soviéticos, cuyas fosas comunes fueron descubiertas por las tropas alemanas en el bosque de Katyn. El reportaje vuelve a 1943 para cerrar con la noticia titulada *La aviación del Reich bate eficazmente los objetivos bolcheviques*, en la que el locutor recuerda la presencia de la División Azul española en la contienda que ahora se libra contra *las hordas del carnicero Stalin*.



Rótulo de apertura e imagen de las fosas de Katyn (22 A). Fuente: Filmoteca Nacional y rtve.es.

NO-DO insistió en varias noticias nacionales en la idea de que la Guerra Civil fue el comienzo (victorioso) de la Cruzada contra el comunismo. Así lo recuerda el propio Franco durante su discurso con motivo de la apertura de Cortes en 1943: *No necesitan llegar los ejércitos propiamente soviéticos a las naciones, para que en una coyuntura favorable, pueda desencadenarse la revolución roja que nosotros sufrimos* (13);¹⁶ en la imposición de la Medalla de la Ciudad de Madrid al Caudillo, *con ocasión del cuarto aniversario de la liberación de la capital de España, que simboliza el respeto y el cariño de un pueblo que se mantiene sereno en medio de la tempestad de la guerra, porque sabe que lo guía la mano firme del Jefe del Estado* (15);¹⁷ o con ocasión de la reconstrucción de las fábricas de Sabadell, destruidas por *las hordas marxistas (...), legado siniestro de la revolución roja, gracias a la victoria del glorioso Ejército liberador, acaudillado por el Generalísimo y Jefe del Estado y la Paz de España* (29 A).¹⁸

3.3. La guerra en Europa Occidental, Central y Meridional

Las noticias sobre la guerra en los restantes frentes europeos, en los que Alemania lucha contra Gran Bretaña y Estados Unidos, son muy inferiores en número, comparadas con la gran atención prestada a *la lucha contra el comunismo*. Alemania tampoco pierde batalla alguna, pero a diferencia del enemigo bolchevique, el *adversario* rara vez aparece expresamente identificado como británico o estadounidense o sencillamente aliado, ni merece los calificativos de sus aliados soviéticos. Los comentarios eluden una toma de postura clara y, a pesar de tratarse de imágenes procedentes del noticiario alemán, el lenguaje es neutralmente descriptivo. NO-DO da cuenta de la construcción de refugios para submarinos alemanes en la Costa del Canal (2), de las fortificaciones costeras en Grecia (16) y, en previsión del futuro desembarco aliado, de las *inaccessibles e inexpugnables fortificaciones* de la muralla atlántica que se extienden desde Noruega hasta los Pirineos (19) y de *las gigantescas obras de este gran dique defensivo en el Oeste de Europa* (22 B).

La lucha que se libra en Europa occidental es de signo distinto y, por tanto, una oportunidad para que el noticiario lamente las consecuencias de la contienda: *la guerra suma continuamente dolor al dolor* en Berlín, que *en uno de los últimos ataques aéreos (...) sufrió sensibles daños en sus edificios y pérdidas lamentables en la población civil* como la Catedral de Santa Eduvigis, *muy conocida de los católicos extranjeros*, y cuyos escombros son visitados por Joseph Goebbels (17);¹⁹ al igual que sucede en Amberes donde la guerra alcanza a víctimas de una escuela infantil (21 A), si bien en ninguno de los dos reportajes se menciona la nacionalidad de las bombas causantes de las bajas y de los destrozos.

Similar tratamiento informativo se sigue en la decena de reportajes sobre las batallas marítimas en el Atlántico que generalmente se titulan *Guerra en el mar*, en los que, a pesar de los ocasionales comentarios de admiración hacia la Marina del Reich, el *enemigo* o *adversario* no tiene nacionalidad, como en la noticia sobre el salvamento de la tripulación del crucero germano Atlantis, *que fue hundido después de navegar victoriosamente durante cerca de dos años a lo largo de los cuales había echado a pique más de 150.000 toneladas de buques enemigos y realizó una proeza única hasta ahora en la historia de la navegación* (5).²⁰ Las hazañas del Atlantis continúan en el nº 6, sin mayores comentarios. En la misma línea informativa, *los submarinos alemanes continúan sus heroicos cruceros de guerra por todos los mares* y en su travesía descubren y hunden un buque espía *enemigo* (10),²¹ entablan batalla contra un convoy *adversario* (14),²² un submarino italiano cañonea *un barco adversario* y, tras recoger a los naufragos, *continúa la ruta realizando su arriesgada y heroica misión* (16);²³ o la Marina alemana lanza con eficacia las cargas de profundidad contra los submarinos *adversarios* (26 A).

3.4. La guerra en Italia

Si bien la campaña de Italia no empezaría hasta comienzos de julio, NO-DO informó durante esta su primera etapa de que la guerra ya había llegado a territorio italiano por el aire, ofreciendo la *prueba documental de los destrozos dolorosísimos* causados por el bombardeo en Cagliari (21 B);²⁴ del aislamiento del antiguo Palacio de Diocleciano en Spalatto (27 B) y de la protección de los monumentos del Patrimonio Nacional contra los bombardeos aéreos (31 A).

El Rey Emperador, Víctor Manuel III, protagonizó cuatro noticias: en su visita a Sicilia (6), presidiendo los ejercicios de los paracaidistas en un aeropuerto del centro de Italia (22 B), condecorando a los héroes en la jornada del Ejército (28 A) y en el día de la Marina de Guerra (30 B). El Duce, por su parte, apareció inspeccionando un aeropuerto de guerra, con motivo del XX aniversario de la Fundación de la Aeronáutica Fascista (17) y, poco después y en una noticia servida por el noticiario alemán, entrevistándose con el Führer, Adolf Hitler, poniendo de manifiesto *una vez más el espíritu de cordialidad y colaboración entre Alemania e Italia* (19).²⁵ Los escasos nueve noticiarios que NO-DO dedica a aspectos de la guerra en Italia, gracias a las noticias recibidas del noticiario LUCE, se completan con los reportajes sobre las mujeres que trabajan en las fábricas de aviones, *en sustitución de los trabajadores italianos que combaten en el frente* (17)²⁶ y el XX Aniversario de la Fundación de la Milicia Ferroviaria (26 A).

3.5. El frente de África

Similar tratamiento informativo tiene en NO-DO el frente africano de la contienda. Cuando se estrena el noticiario, el Afrika Korps ya ha sufrido un serio revés en El Alamein y, tras el desembarco aliado en el norte de África, está en franca retirada. NO-DO permaneció ajeno a estos episodios y nunca informó de derrotas del Eje en ninguna de las siete noticias con las que saldó la cobertura de esta campaña: los soldados alemanes realizan preparativos navideños en el desierto; (2) no retroceden, sino que ocupan Túnez y *prosигuen su avance* hacia Taburba (3)²⁷ y los mariscales Rommel y Cavallero se reúnen en el Cuartel General del Ejército germano-italiano de Túnez, para luego entablarse una batalla antiaérea contra bombarderos británicos (7). El mayor número de noticias sobre la campaña africana se concentra en el mes de marzo: los combates en el frente de Túnez, así como el desembarco de municiones (9); las operaciones de un destacamento alemán de vanguardia, recibido por los indígenas, que son asistidos por la Sanidad alemana (11); un contingente de italianos repatriados del África Oriental llega a Brindisi y Venecia; y, en el frente, los carros blindados alemanes avanzan desde Túnez hacia las

estribaciones del Atlas, donde se entabla combate contra *las fuerzas adversarias*, sin precisar el país de origen de las mismas (12).²⁸ La última noticia sobre el Frente de África vio las pantallas el 29 de marzo de 1943, en la que los convoyes de aviones italianos vuelan de Sicilia a Túnez *para llevar refuerzos, hombres, municiones y vituallas a los combatientes del Eje*.²⁹ A continuación las tropas italianas operan en el sector norte de Túnez y llegan a Gafsa, donde son cordialmente acogidas por la población indígena (13). A partir de entonces, el frente de África desaparece de NO-DO, para no volver a protagonizar información alguna.

3.6. El Frente de Asia y Pacífico

El frente en Asia y el Pacífico apenas ocupa media docena de noticias. Cuando NO-DO informa lo hace con material japonés y no ahorra epítetos a la hora de describir el poderío bélico de la potencia asiática del Eje: el emperador Hiro-Hito *presencia el desfile de las tropas que regresan victoriosas de Borneo y formaciones compactas de guerreros nipones (...) con las potentes armas del Imperio del sol naciente, desfilan marciales ante su jefe supremo* (1).³⁰ El avance nipón parece imparable cuando, con motivo del desembarco japonés en las islas Aleutianas, el Japón conquista una superficie de cuatro millones ochocientos mil kilómetros cuadrados (3); o cuando la aviación japonesa ataca a un portaviones estadounidense (6). En el frente de China también se está librando la guerra contra el comunismo: *progresan las operaciones niponas (...) y su principal objetivo es el de aniquilar a las bandas de guerrilleros comunistas*, concluyendo el noticiario: *avanzan las tropas japonesas y, después de entablar combate, consiguen aniquilar al enemigo, con lo que queda limpio el territorio de la China nacional de sus últimos focos de inquietud*" (15).³¹

Esta última noticia correspondía al mes de abril y, a partir de entonces, el Noticiario no volverá a informar sobre el frente asiático hasta la primera semana de junio. Para entonces, el tono de los comentarios ha cambiado y, cuando los japoneses luchan contra las fuerzas integradas por estadounidenses, británicos y australianos en Nueva Guinea, *el adversario* no tiene nacionalidad, los japoneses ya no vencen ni avanzan, sino que *las operaciones se desarrollan sistemáticamente con arreglo a los planes del alto mando* y, cuando se pasa a la lucha aérea sobre Port Darwin, NO-DO se limita a describir las imágenes sin informar del resultado de las operaciones (23 B).³² El cambio de orientación informativa ha comenzado a introducirse en el frente del Pacífico y, en los meses venideros, el Noticiario se decantará finalmente por el lado aliado. La última noticia japonesa que se incluye en esta primera etapa muestra una gran exhibición gimnástica de las juventudes niponas en el estadio de Jingu, sin alusión alguna a los combates en el frente del Pacífico (28 B).

3.7. La economía y la industria de la guerra

Junto a los reportajes estrictamente bélicos, NO-DO se ocupa de la economía y la industria de guerra informando a lo largo de una veintena de noticiarios de la incesante marcha de la maquinaria armamentística alemana. En toda Alemania se construyen nuevas fábricas de armamento (18), crecen las instalaciones industriales dedicadas a la producción de guerra (20 A); se fabrican motos oruga para la guerra del Este (20 B) o ingenian *El Tigre*, un nuevo modelo de tanque de combate que perfora los más potentes edificios sin que los escombros impidan su avance (21 B). En 1943, la industria bélica alemana ha incrementado sus cifras de fabricación de armamento, cuadruplicando la producción de munición y de cañones ligeros y pesados y aumentando la de torpedos, submarinos y aviones para los ejércitos del Reich (28 A),³³ que se completan con los tanques y carros de los que da cuenta la versión B de la misma edición.

Paralelamente, abundan las noticias de propaganda alemana en las que se informa de los progresos económicos, la paz y la vuelta a la normalidad que Alemania ha traído a los países ocupados: la cosecha del algodón en Ucrania (1); la reconstrucción de puentes en Polonia y la industria agrícola en Croacia (2); la construcción de carreteras en Hungría y la gran cosecha de fruta en Rumanía (4); la pesca del salmón en Dinamarca (5); la exposición de artesanía en Francia (12); el funicular rapidísimo en Francia y el motor diésel más grande del mundo en Dinamarca (15); la inauguración de una nueva línea férrea en Hungría (16); las piscifactorías en el Protectorado de Bohemia y Moravia (21 B); el incremento de las faenas agrícolas en el frente oriental (25 A); o la fábrica de clavos en el Protectorado de Bohemia y Moravia (27 A). El tono general de estos reportajes propagandísticos puede resumirse en el comentario del reportaje sobre una fábrica en Ucrania: *el intenso trabajo alemán de reconstrucción en los territorios ocupados del Este reintegra la vida económica a su antiguo nivel y conduce hacia un permanente aumento de la producción* (8).³⁴

Los reportajes, en fin, sobre la *Autarquía europea* y otras noticias sobre la economía internacional vienen a demostrar a los espectadores españoles que las penurias en tiempos de guerra no son exclusivas de España, como el uso de metano como sustitutivo de la gasolina en Italia (1), el racionamiento del tabaco en Francia (27 A) o el empleo del gasógeno para automóviles en Brasil, que *se ha generalizado no sólo en Europa, sino también en América, buena prueba de que las dificultades por las que atraviesa el mundo a todos afectan* (6).³⁵

Es en este tipo de noticias sobre la economía y la vida cotidiana en otros países donde encuentran acomodo los escasos reportajes procedentes de noticiarios aliados que NO-DO publica durante esta primera etapa. El Noticiario prescinde claramente del material de esta procedencia para el relato de la guerra, aunque la primera edición incluye un reportaje retrospectivo sobre la celebración del Día de Acción de Gracias por los combatientes estadounidenses en la catedral de Westminster, tras la cual 200 niños son obsequiados por las fuerzas americanas con un almuerzo y, finalmente, el desfile de los soldados entre las ruinas dejadas por los bombardeos *señala el momento bélico del mundo cuyas huellas han quedado bien patentes en el puerto de Plymouth* (1).³⁶ No obstante esta temprana excepción, durante los siete primeros meses de 1943, los escasos reportajes aliados no son de naturaleza bélica y abundan mayoritariamente las noticias deportivas.

3.8. La misión mediadora y pacificadora de España en la guerra

Desde muy temprano, NO-DO comenzó a introducir en sus Noticiarios una de las estrategias fundamentales de la nueva política internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores que, sobre la base legitimadora del carácter esencialmente cristiano del régimen franquista, pasaba por la reclamación de un papel mediador de España en el conflicto, con el objetivo del restablecimiento de la paz, sin tener que llegar a la derrota de uno de los dos bandos. El Noticiario debía presentar, tanto en el interior como más allá de nuestras fronteras, la faz del Nuevo Estado pacificador, cuya principal aspiración cristiana y humanitaria era la colaboración internacional para lograr el anhelado fin de los horrores de la guerra. La noticia navideña *Paz en la guerra* que cierra la edición número 2 es una buena muestra de esta línea de propaganda.

En marzo de 1943, NO-DO volvía a lamentar los efectos devastadores de la guerra y el papel encomendado a España en el horizonte de la posguerra, en esta ocasión a través de la voz del propio Jefe del Estado, con ocasión de su *discurso trascendental* de apertura de las Cortes (13).³⁷ Poco después, el conde de Jordana utilizó la reunión del Consejo de la Hispanidad de

Barcelona como foro para hacer un llamamiento a favor de un acuerdo de paz negociado, asegurándose de que tuviera una adecuada repercusión en los medios de comunicación. El Ministerio de Asuntos Exteriores emitió la *Consigna respecto a los actos de Barcelona* (14-IV-1943), que fue oportunamente atendida por los medios, de forma que la prensa, la radio y la Agencia EFE difundieron el contenido íntegro de su discurso.³⁸ En su alocución, el ministro Jordana presentó a España como un país católico, respetuoso con su tradición histórica y neutral, con una política exterior propia y autónoma ante el conflicto, caracterizada por la vocación pacifista y la irrenunciable condena al comunismo, que constituía la más grave amenaza para la civilización cristiana. El discurso finalizó deseando que en todos los países fuera afirmándose el propósito que inspira a España *de buscar la paz y de irla preparando en cuanto sea posible* (18).³⁹

A pesar del nulo eco que la aspiración mediadora de España tuvo entre las potencias combatientes, el gobierno franquista profundizó en esta estrategia pacificadora en los meses venideros, cuando la balanza de la guerra se inclinó definitivamente del lado de los Aliados y al régimen le tocó la complicada labor de buscar un lugar en el nuevo mapa político de la posguerra mundial.

Conclusiones

Desde su creación y gracias a un marco jurídico que garantizó la obligatoriedad y exclusividad de NO-DO en la información cinematográfica, el Noticiero se convirtió en un vehículo privilegiado de propaganda del nuevo régimen y, como el resto de los medios de comunicación de la época, fue sometido al control de sus contenidos por parte de las autoridades gubernamentales. No obstante, gracias a los acuerdos con los noticieros extranjeros, NO-DO contó con reportajes filmados por los dos bandos en conflicto, que el Noticiero español editó para crear valiosos documentos cinematográficos. Sin embargo, a menudo descontextualizaban la información geográfica y temporalmente, sacrificando el rigor y la actualidad en aras de los fines propagandísticos. El presente estudio constata hasta qué punto este tratamiento informativo que NO-DO dio al material bélico rodado por noticieros extranjeros revela la evolución de los intereses cambiantes del gobierno español y nos permite concluir que la crónica global de Noticiero sobre la Segunda Guerra Mundial fue adaptativa y tan camaleónica como lo exigieron tanto la política informativa, como la exterior del régimen franquista, cumpliendo perfectamente el fin con el que fue fundado: servir a la propaganda del Nuevo Estado.

La Segunda Guerra Mundial estuvo presente en la totalidad de los noticieros estrenados desde su creación y hasta el fin del conflicto, ofreciendo una abundante cobertura semanal del acontecimiento histórico de la época y posiblemente del siglo. De esta forma, NO-DO se convirtió en un documento de excepcional valor informativo ya que, mientras los espectadores de los países combatientes sólo podían acceder a una versión de la guerra, los españoles gozaron del privilegio de visionar muchos de los grandes momentos de la Segunda Guerra Mundial contados desde ambos lados de los frentes de batalla y mientras se estaba librando la contienda.

Con posterioridad al periodo objeto de análisis en el presente artículo, NO-DO evolucionó hacia el equilibrio informativo a medida que el desarrollo de la contienda se fue inclinando del lado aliado. A lo largo de los siguientes meses, España realizó un viraje en su política exterior y, para que el giro internacional fuera creíble de cara a los Aliados y cesaran sus protestas, los medios de comunicación tuvieron que atemperar el feroz tono pro-Eje que había imperado durante la primera fase de la guerra. En esta tarea, el Ministerio de Asuntos Exteriores necesitó contar con la colaboración –no exenta de fricciones– de la Vicesecretaría de Educación Popular, encargada de la expedición de las numerosas consignas a las que debían someterse todos los medios en el tratamiento informativo del conflicto, con el fin de reorientar la

propaganda en un sentido más neutralista, moderar el fervor pro-Eje y evitar cualquier referencia hostil contra los Aliados.

La lenta adaptación que la Vicesecretaría de Falange tuvo que realizar a medida que se confirmó el definitivo repliegue del Eje en todos los frentes de batalla también tuvo su reflejo en la información audiovisual de la Segunda Guerra Mundial y, a pesar de que el Noticiero oficial se estrenó cuando la contienda ya había empezado a decantarse a favor de los Aliados, en los primeros tiempos –y aun ocasionalmente de forma tardía- abundan las inconsistencias a la hora de reflejar el viraje político del gobierno franquista. Finalmente, la imposibilidad de contar con material de producción propia por carecer de corresponsales y tener que manejar la propaganda de guerra filmada por las potencias combatientes y fuertemente ideologizada, situó a los responsables del Noticiero español ante el reto de informar sobre el acontecimiento más sobresaliente de la época, sin adoptar un posicionamiento ideológico que pudiese comprometer los intereses del régimen.

¹ En 2012, RTVE y Filmoteca Española lanzaron en internet el mayor fondo histórico audiovisual de España, con la puesta en marcha de una página en la que actualmente se pueden visionar todos los noticieros del NO-DO: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>

No obstante, he podido observar que ocasionalmente faltan algunas de las noticias y/o los audios de reportajes que sí pude consultar durante el visionado realizado en la sede del Archivo, lo que, lejos de desmerecer esta valiosa iniciativa que permite el acceso libre a más de 4.000 vídeos del archivo de Filmoteca Española a los investigadores e internautas, subraya la importancia de mantener determinadas prácticas investigadoras según los métodos tradicionales, que posteriormente pueden ser completadas, en caso necesario, con los recursos disponibles en internet. En todo caso, la publicación en la red de los noticiarios de NO-DO no incluye el abundante y preciado material documental textual que actualmente se encuentra en la sede de la Filmoteca Española en Madrid.

² AHN (Archivo Histórico Nacional). DIVISIÓN AZUL. Llegada a Madrid del Teniente General Muñoz Grandes (nº de noticiario 1).

³ AHN. DIVISIÓN AZUL. Hitler impone las Hojas de Roble de Caballero de la Cruz de Hierro al heroico Teniente General Muñoz Grandes (3).

⁴ AHN. DIVISIÓN AZUL. En el frente de Leningrado. Una sección de la División en marcha. El General Esteban Infantes revista y condecora a los héroes (7).

⁵ AHN. DIVISIÓN AZUL. El General Esteban Infantes, Jefe de la División Azul, asiste a diversos ejercicios de los héroes voluntarios españoles (19).

⁶ AHN. DIVISIÓN AZUL. El General Martínez Campos visita, en compañía del General Esteban Infantes, a los heroicos voluntarios españoles. Regreso de combatientes. En la estación de Irún (28 A).

⁷ AHN. DIVISIÓN AZUL. El Capitán General Lindemann felicita al General Esteban Infantes por su ascenso a General de División. Los heroicos voluntarios oyen una Misa de campaña (31 A).

⁸ AHN. Aunque no está protagonizada por la División Azul, la noticia *sobre La aviación del Reich bate eficazmente los objetivos bolcheviques*, que cierra el reportaje *¡Españoles Acordaos!* (22 A), recuerda que con la aviación alemana *coopera nuestra gloriosa escuadrilla azul*.

⁹ AHN. LA LUCHA CONTRA EL COMUNISMO. Escenas de los últimos combates sobre la nieve en los bosques del frente soviético. La derrota bolchevique (11).

¹⁰ AHN. ¡ESPAÑOLES ACORDAOS! 1936-1940. Impresionante reportaje obtenido en el bosque de Katyn, donde fueron asesinados por la G.P.U. soviética 12.000 jefes y oficiales del antiguo Ejército polaco. La aviación del Reich bate eficazmente los objetivos bolcheviques (22 A).

¹¹ AHN. LA LUCHA CONTRA EL COMUNISMO. Alemania sostiene su gran batalla defensiva en el sector central del frente soviético (8).

¹² AHN. ALEMANIA. El Día de los Caídos. La corona de Hitler en el monumento de Unter den Linden (16).

¹³ AHN. REPORTAJES DE GUERRA. Nuevas tropas llegan para cubrir sus puestos de combate en la lucha contra el comunismo (30 A).

¹⁴ AHN. LA LUCHA CONTRA EL COMUNISMO. La guerra en el sector de Leningrado (5).

¹⁵ AHN. LA LUCHA CONTRA EL COMUNISMO. Eficaz actuación de la artillería antiaérea alemana contra los aviones bolcheviques. Los stukas entran en acción (34 B).

¹⁶ AHN. EL CAUDILLO PRESIDE LA SOLEMNE APERTURA DE LAS CORTES. Discurso transcendental del Jefe del Estado (13).

¹⁷ AHN. IMPOSICIÓN DE LA MEDALLA DE MADRID A S. E. EL JEFE DEL ESTADO. El Caudillo recibe al Alcalde y regidores de la Corporación Municipal en el Palacio de El Pardo (15).

¹⁸ AHN. RECONSTRUCCIÓN. La industria textil de Sabadell trabaja con satisfactorio rendimiento (29 A).

¹⁹ AHN. BERLÍN. Después del bombardeo. El incendio de la Catedral de Santa Eduvigis (17).

²⁰ AHN. GUERRA EN EL MAR. La epopeya de un crucero auxiliar alemán en el Atlántico Meridional (5).

²¹ AHN. GUERRA EN EL MAR. Servicio y hazañas de los submarinos alemanes. Un buque espía enemigo es descubierto y hundido (10).

²² AHN. SUBMARINOS ALEMANES EN EL ATLÁNTICO. Diversas fases del ataque a un convoy y de la lucha sobre el mar (14).

²³ AHN. LA GUERRA EN EL MAR. Submarinos italianos en el Océano Atlántico. Ataque a un convoy. Salvamento de naufragos (16).

²⁴ AHN. ITALIA. Destrozos causados por el bombardeo en la ciudad italiana de Cagliari (21 B).

²⁵ AHN. ALEMANIA. El Duce de Italia, Benito Mussolini, es recibido por el Führer Canciller, Adolfo Hitler (19).

²⁶ AHN. ITALIA. Las mujeres trabajan en las fábricas de aeroplanos. Mussolini inspecciona un aeropuerto de guerra (17).

²⁷ AHN. FRENTE DE GUERRA. Ocupado Túnez, se avanza hacia Taburba (3).

²⁸ AHN. EN EL FRENTE DE ÁFRICA. Los carros blindados alemanes avanzan desde Túnez hacia las estribaciones del Atlas (12).

²⁹ AHN. EN EL FRENTE DE ÁFRICA. Aviones italianos de transporte entre Sicilia y Túnez. Los bersaglieri y la artillería operan en el sector norte. Llegada a Gafsa (13).

³⁰ AHN. JAPÓN. Desfile de las tropas japonesas ante su Majestad Imperial el Emperador Hiro-Hito (1).

³¹ AHN. LA GUERRA EN CHINA. Las tropas niponas limpian de guerrilleros comunistas la provincia de Yünnan (15).

³² AHN. REPORTAJES DE GUERRA. Escenas de la guerra en Nueva Guinea. La lucha aérea sobre Port Darwin (23 B).

³³ AHN. ALEMANIA. Fabricación de armamento. Las fábricas del Reich producen con ritmo creciente toda clase de armas y municiones (28 A).

³⁴ AHN. AUTARQUÍA EUROPEA. Cómo trabaja en Ucrania una gran fábrica de embutidos y conservas (8).

³⁵ AHN. INDUSTRIA. Empleo del gasógeno en el Brasil (6).

³⁶ AHN. LONDRES. El *Día de acción de gracias* año 1942 (1).

³⁷ AHN. EL CAUDILLO PRESIDE LA SOLEMNE APERTURA DE LAS CORTES. Discurso trascendental del Jefe del Estado (13).

³⁸ DELGADO GÓMEZ-ESCALONILLA, L., *Imperio de papel: acción cultural y política exterior durante el primer franquismo*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1992, págs. 353-354.

³⁹ AHN. BARCELONA. Fiestas Colombinas. Solemne sesión del Consejo de la Hispanidad. El Ministro de Asuntos Exteriores pronuncia un trascendental discurso. En el Estadio de Montjuich se celebra una magna concentración del Frente de Juventudes (18).

Bibliografía general

BERMEJO SÁNCHEZ, B. (1991). "La Vicesecretaría de Educación Popular (1941-1945). Un "ministerio" de la propaganda en manos de Falange". *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea UNED*, T. IV, p. 73-96

FEENSTRA, R. A. (2004). "La postura de España en la Segunda Guerra Mundial, censura y conflictos políticos internos. Análisis de la revista Mundo 1939-1945". *Fòrum de recerca* nº 10, 2004-2005. Disponible en: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/79086> (consultado el 18 de diciembre de 2019).

HERNÁNDEZ ROBLEDO, M. A. (2008). "El noticiario NO-DO y el tratamiento de la información internacional durante la Segunda Guerra Mundial", *Comunicación y pluralismo*, nº 6, p. 71-113.

MARTÍNEZ ÁLVAREZ, J. (1994). "Información y desinformación: La II Guerra Mundial a través de NO-DO". *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia Contemporánea*, nº 7, p. 295-312.

RÍO CISNEROS, A. (1965). Viraje político español durante la II Guerra Mundial 1942-1945. Réplica al cerco internacional 1945-1946. España, Madrid: Edic. del Movimiento.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, S. (1998). "El NO-DO, cuando el cine deja de ser 'fábrica de sueños' para ser 'máquina de comunicados'". *Sociedad y utopía: Revista de ciencias sociales*, nº 11, p. 15-32.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, S. (2001). "NO-DO y la Segunda Guerra Mundial. El Noticiario-Documental fue reflejo de la política errática del Gobierno de Franco ante las evoluciones del conflicto armado". *Historia 16*, nº 301, p. 42-63.

SÁNCHEZ BIOSCA, V. y RODRÍGUEZ TRANCHE, R. (1993, octubre) "NO-DO: entre el desfile militar y la foto de familia". *Archivos de la filmoteca*, nº 15, p. 41-54.

SÁNCHEZ BIOSCA, V. y RODRÍGUEZ TRANCHE, R. (1994). "NO-DO y la Segunda Guerra Mundial". *C.E.R.S. Co-textes (Cinema et Espagne franquiste en hommage à Marcel Oms)*, nº 27-28, Montpellier, Institut International de Sociocritique, p. 129-158.