

«La mejor colección de guitarras del mundo» del Museo de la Música de Barcelona

Imagen 1

El Museo de la Música de Barcelona alberga entre sus colecciones una de las más representativas e importantes para la historia de la música española e iberoamericana: La colección de guitarras. Este fondo cuenta con unos noventa instrumentos, de los cuales se exponen al público alrededor de cincuenta. Los ejemplares datan de principios del siglo XVII; anteriores a esta fecha quedan solo unos cuantos, y corresponden a diversos periodos y orígenes. La colección de guitarras se ha nutrido gracias a valiosas donaciones, entre ellas la de Miquel Llobet.

Se conservan piezas de gran valor histórico que además de su antigüedad y buen estado de conservación, son muy particulares en cuanto a su diversidad de características físicas y propiedades sonoras. Por ejemplo “La guitarra de los leones”, de particular sonoridad por su gran resonancia, que data posiblemente del año 1700, y es denominada así por la decoración de la tabla armónica. La guitarra de Francisco España, construida en Barcelona en 1805; la guitarra de Josef Pagés construida en Cádiz en 1806. De Antonio de Torres, considerado un mito en la Luthería guitarrística y quien consolidara la elaboración de la guitarra clásica moderna, se conservan dos guitarras muy apreciadas. Una de ellas construida en Sevilla en el año 1859, propiedad del guitarrista y compositor Miquel Llobet, se ha hecho legendaria entre los guitarristas por la pureza y el brillo de su sonido.

Imagen 2

El museo cuenta con un centro propio de estudios de conservación y restauración. El primer campo de investigación se desarrolla sobre las colecciones patrimoniales del Fondo Instrumental, el Archivo Histórico y el Fondo Sonoro del Museo de la Música. Este programa especial de investigación ha permitido tanto la documentación sobre la historia y uso musical de cada instrumento, como la recuperación del sonido en bastantes casos. En este proceso de recuperación sonora, el equipo pone todo su empeño en la conservación de las piezas originales del instrumento con el fin de conservar lo mejor posible la sonoridad original. De esta forma, el centro establece el sistema de conservación específico para cada instrumento, y, de acuerdo al estado de conservación y a la documentación que se recaba de cada uno, el equipo de investigación inicia las labores de intervención, cuyos procedimientos son siempre reversibles. Estos pueden ir desde la mejora del estado estético hasta la restauración para su uso musical. En el caso de las guitarras, incluso hoy pueden interpretarse algunas en condiciones normales de ejecución. Por lo tanto, el programa también contempla el análisis de diferentes instrumentos con el objetivo de dinamizar las colecciones a través de su uso pedagógico, el préstamo a intérpretes y el uso musical controlados.

Así, en aras de dar a conocer la colección, el Museo de la Música de Barcelona, abrió la exposición al público desde el mes de julio de este año, con un proyecto que, propone una visita comentada en cuatro idiomas: catalán, español, inglés y francés, y un concierto al final de la visita en el que se ejecutan en vivo algunas de las guitarras más representativas de este fondo.

Para más información sobre las actividades del museo y el centro de conservación y restauración, visite:

http://www.auditori.cat/uploads/fitxers/NOTA_DE_PREMSA_col_lecci_de_guitarres.pdf

<http://www.bcn.cat/museumusica/es/Conservacio.html>