

Coloquio La Música como Profesión - Diálogos Interdisciplinarios

Línea temática en el coloquio *La Música como Profesión*: Formación musical y profesión

Diego Fernando Rojas Forero
Estudiante Facultad de Artes ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

El día jueves 23 de Abril de 2015 se llevó a cabo, en la Universidad Externado de Colombia, una conferencia a cargo del investigador **Rubén López Cano**, investigador de la Escuela Superior de Música de Cataluña, y una ponencia de **Luz Dalila Rivas**, investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Ambas exposiciones conformaron el eje de **Formación Musical y Profesión**, en el marco del coloquio **La Música como Profesión**. Ligia Ivette Asprilla se desempeñó como dinamizadora de la mesa de trabajo.

La conferencia ofrecida por el investigador Rubén López Cano se tituló **Educación para la Investigación-Creación**, la cual se centró, durante el primer segmento, en definir el campo de la *investigación-creación*. El conferencista la describió como algo no consensuado entre instituciones y profesionales que la practican, por lo que no hay un paradigma o canon generalizado. Luego, el investigador abordó diversas nociones de la investigación-creación para después formular la suya propia, que es la que desarrolla con su equipo de trabajo de la Escuela Superior de Música de Cataluña. Cabe anotar que entre las nociones que toma en cuenta López Cano para contrastar sus propias ideas se encuentra el trabajo del investigador Henk Borkdoff, autor muy citado en el campo de la investigación artística. La investigación-creación, desde la perspectiva del expositor, debería llevar a los artistas a identificar problemáticas y necesidades específicas de su entorno, elaborar minuciosamente sus preguntas sobre aquellas problemáticas, fortalecer sus argumentos en escenarios de discusión y proponer soluciones a dichas problemáticas y necesidades, respectivamente, utilizando la práctica artística como articulador de este proceso.

En el segundo segmento, López Cano planteó, desde su propia noción de investigación artística, los aspectos de una educación para la investigación-creación que toma en consideración diversos tipos de conocimiento en los que se contempla lo verbal, lo no-verbal, lo racional, lo reflexivo, entre otras dimensiones. En este punto, el investigador se refirió al tema de la práctica musical, explicándolo como un campo de reflexión a manera de laboratorio.

Por su parte, Luz Dalila Rivas expuso su ponencia **Educación Superior en Música y Formación Docente**, en la que puso en evidencia diversos problemas que presenta el campo laboral de la docencia en música en Colombia. Rivas propuso, desde su actividad con el Grupo de Investigación Interdisciplinar en Arte y Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, la reivindicación de la educación técnica y tecnológica por ciclos propedéuticos en la formación en licenciatura en música. Este proceso se llevaría a cabo en tres niveles:

- Técnico: desarrollo de habilidades y destrezas en la ejecución de música tradicional y popular.
- Tecnológico: asistencia en la enseñanza y en la creación de proyectos y conocimiento en técnicas investigativas.
- Profesional: conocimiento de metodología y técnica de la disciplina, selección y creación de estrategias metodológicas y constante actualización y divulgación de la disciplina.

Al finalizar el día, se formaron grupos de participantes en **mesas de trabajo**, cada una especializada en un tema específico del coloquio. Allí, los participantes del eje *Formación Musical y Profesión* manifestaron inquietudes y problemáticas desde su entorno profesional. Se destacan varios problemas expuestos por investigadores profesionales asociados a entidades de educación superior del país. Uno de ellos es la necesidad de un espacio académico orientado al desarrollo de la pedagogía para todos los músicos, dado que un gran número de éstos ejerce la docencia como parte de su desempeño profesional.

Otra de estas problemáticas se refiere a la noción que se tiene de la práctica profesional de la investigación como un oficio en el que se siguen pasos a manera de recetario. Se propone que la noción de investigación debería cambiar a una en la que se parte de una búsqueda desde el entorno propio y que busque elaborar muy bien las preguntas que el estudiante se hace para luego, mediante la generación de herramientas apropiadas, dar respuesta a dichas preguntas.

Al final, surge un interrogante con respecto a la financiación de proyectos investigativos como parte de la actividad profesional de la investigación. Este punto permite llegar a la problemática de los formatos que se manejan para aplicar a diversas convocatorias nacionales con el fin de conseguir financiación de investigaciones de tipo artístico por parte de entidades públicas. Varios participantes propusieron que se llevara a cabo una discusión en una siguiente ocasión para definir criterios para la elaboración de un nuevo formato más acorde con las necesidades investigativas de carácter artístico. Dicho formato se convertiría en una propuesta para cambiar el formato actual que manejan entidades públicas para la selección de proyectos a financiar. Con este acuerdo se dio por terminada la mesa de trabajo y la jornada.

En definitiva, se detectaron diversos problemas en el desempeño profesional en música en Colombia, en particular, del oficio de la docencia en música y la investigación artística, ya sean de orden formativo o laboral. La urgencia de espacios académicos en pedagogía musical para todos los estudiantes de música, sean de licenciatura o no; un cambio en la concepción de investigación; y la importancia de conseguir políticas más incluyentes por parte de entidades públicas en lo que a investigación artística se refiere; estas son algunas de las problemáticas que encuentros como el presente permiten evidenciar.

El coloquio se presentó como una oportunidad idónea para hacer frente de manera colectiva, a dichas problemáticas, al reunir a muchos de los principales actores del oficio de la música, ya sea desde la práctica de la música misma, desde la investigación o desde la docencia en éste campo artístico, y así definir aquellas cosas que funcionan para fortalecerlas y abordar desde la investigación artística las debilidades de la estructura laboral del oficio de la música en Colombia, lo cual resulta de gran urgencia.