

# Cambio de piel

**Sergio Baragaño Cachón.**

*Arquitecto Director y Fundador de baragaño*

## RESUMEN:

El proyecto nace de la necesidad planteada por el Centro de ArcelorMittal R&D en Avilés, de contar con más espacios de trabajo. Un edificio existente, racional, de marcada simetría, con una arquitectura pesada, grandes muros de carga y acabado exterior de ladrillo, que ya había sufrido una ampliación en los años 70. El sushi roll insideOUT, también conocido como Uramaki, tiene como peculiaridad el hecho de que el arroz se encuentra fuera y el nori [el alga] en el interior, envolviendo el relleno. En esta intervención, se planteó jugar con estos conceptos referidos al dentro y fuera, del edificio, de la ciudad, de los materiales. El acero, un material que entra y sale, recubriendo fachadas, escaleras, cubiertas, referencia a los trenes de laminación en los que se produce, así como al primer productor mundial de acero y a una ciudad, Avilés, siempre referencia y con un incalculable patrimonio industrial.

## PALABRAS CLAVE:

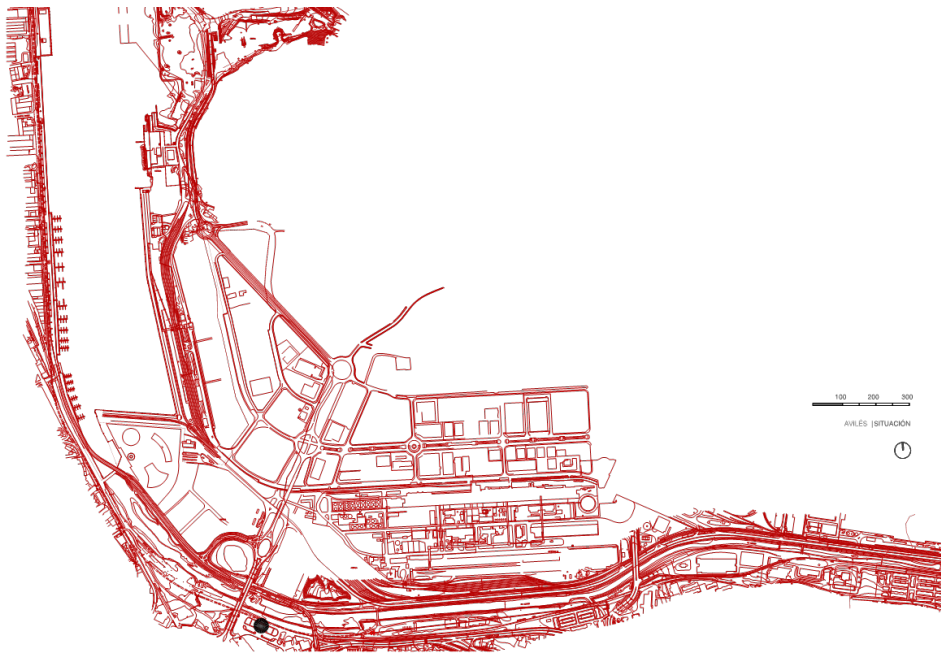
Piel, mutar, acero, innovación, modular.

## KEYWORDS:

Skin, change, steel., innovation, modular.



*“Con el título “los ojos de la piel”, quería expresar la importancia del sentido del tacto para nuestra experiencia y comprensión del mundo, pero también pretendía crear una especie de cortocircuito conceptual entre el sentido dominante de la vista y la reprimida modalidad sensorial del tacto. Desde que escribí el texto original, he aprendido que nuestra piel en realidad es capaz de distinguir una serie de colores; es más, vemos a través de la piel”.*



Desde siempre me han llamado la atención, las instalaciones temporales de andamios y elementos de protección en fachada, que durante el tiempo que dura una obra, cambian radicalmente el aspecto del edificio. La sutileza de los plásticos que envuelven dichos andamios, el juego de transparencias, el concepto interior-exterior, los límites, es algo con lo que estábamos deseando jugar hace tiempo.

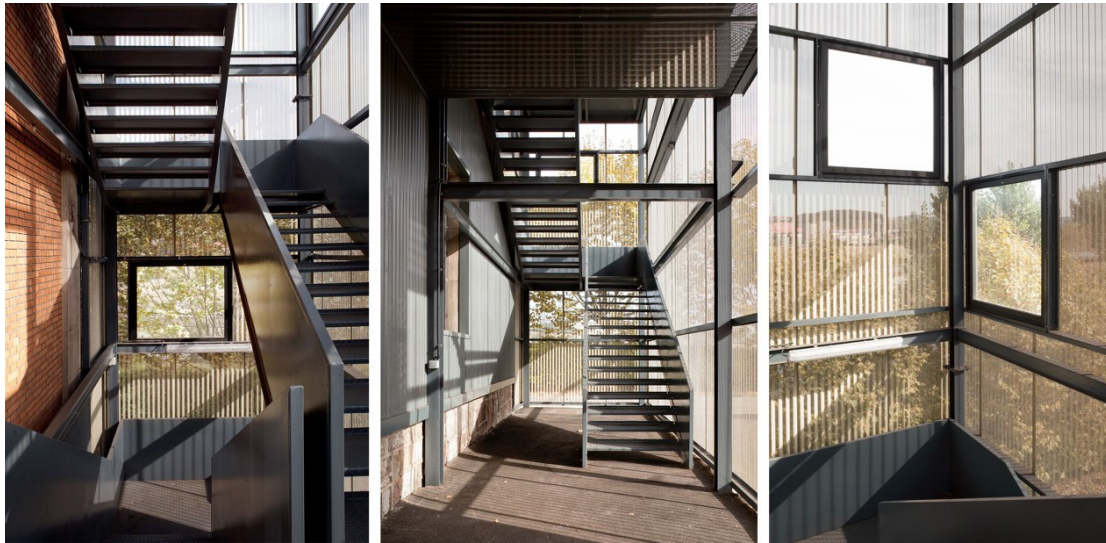
Qué pasaría si esos elementos no fueran temporales, si pasarán a formar parte del edificio, si nos sirviera como “motivo” para vestir con un nuevo traje el mismo, una nueva piel, un implante, que provoque el efecto de un cambio de imagen, pero que a la vez pueda servir para que el edificio existente “se apodere” de nuevos espacios, que no son dentro, ni son fuera, espacios “inter”, que enriquezcan la intervención.

La piel, es probablemente el mas antiguo y sensible de los sentidos, nues-

tro mayor elemento de protección. La piel es la superficie que resiste las tensiones superficiales que se producen entre el interior y el exterior de cada uno. Protege, define y mantiene reunido el conjunto de los órganos.

Piel límite que separa pero que también une. Nos relaciona con el entorno, nuestro puente, nuestra forma de sentir el mundo y de estar en él. También es el modo de presentarnos, nuestra identidad (la cara). Desde la antigüedad nos hemos valido de pieles, tejidos, lonas, nuestra segunda piel, para resguardarnos del viento, del frío y sentirnos protegidos.

Hemos podido investigar en este campo, con la reciente intervención realizada en InsideOUT, donde con un presupuesto muy acotado y un tiempo límite, hemos tratado de cambiar el aspecto general de la sede de ArcelorMittal Research and Development Global en Avilés, Asturias.



El proyecto nace en el año 2010, con la necesidad planteada por Arcelor-Mittal en Avilés, de contar con más espacios de trabajo. Un edificio existente, racional, de marcada simetría, con una

arquitectura pesada, grandes muros de carga y acabado exterior de ladrillo, que ya había sufrido una ampliación en los años 70.



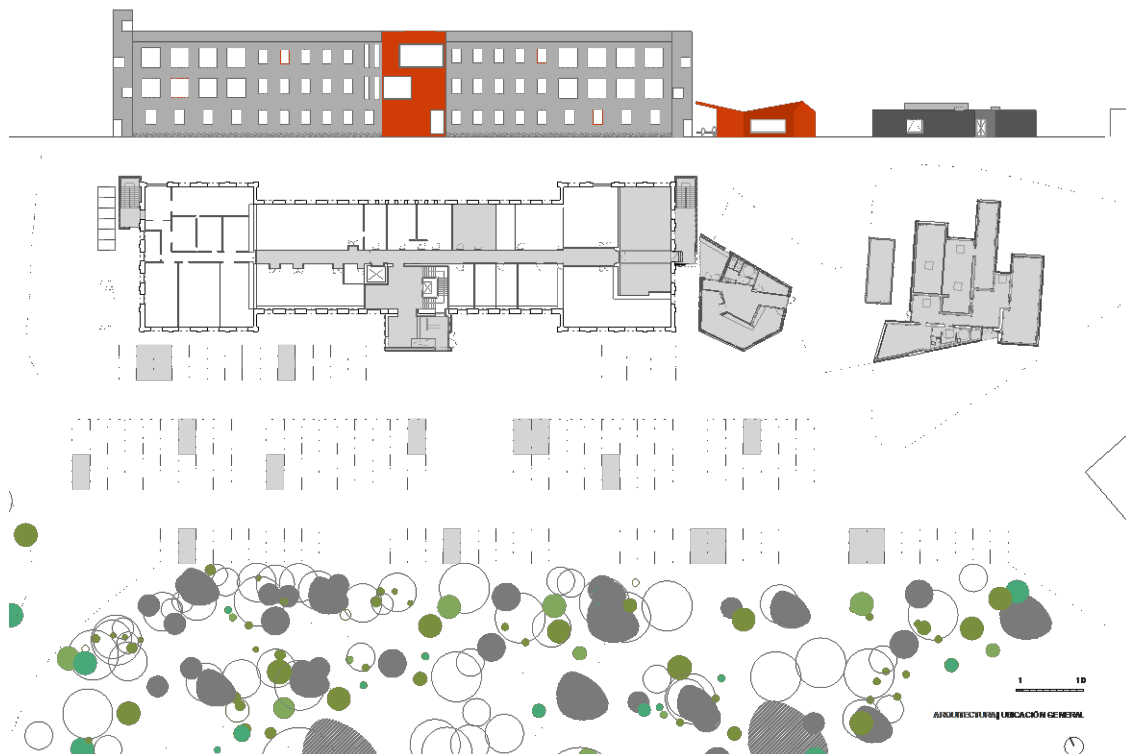
El sushi roll insideOUT, también conocido como Uramaki, tiene como peculiaridad el hecho de que el arroz se encuentra fuera y el nori [el alga] en el interior, envolviendo el relleno.

Por ello se le llama roll insideout. En esta intervención, se planteó jugar con estos conceptos referidos al dentro y fuera. Del edificio, de la ciudad, de los materiales.

El acero entra y sale, recubriendo fachadas, escaleras, cubierta, un elemento continuo, referencia a los trenes de laminación en los que se produce, así como al primer productor mundial de acero y a una ciudad, Avilés, siempre referencia y con un incalculable patrimonio industrial.

En la actual concepción del Centro, iniciada en enero de 2008, y amparados en el marco del acuerdo firmado entre ArcelorMittal y el Principado de Asturias para colaborar en materia de investigación, desarrollo tecnológico, innovación y mejoras medioambientales en Asturias, se contemplan un conjunto de actuaciones en el edificio principal – CDT - sede del Centro, así como en el área circundante y la conexión con los otros dos edificios ubicados en la misma.

El objetivo principal era llevar a cabo una modernización de esta sede, enfocada principalmente a integrarla en su actual entorno urbano-industrial-empresarial-innovador, así como a mejorar ciertas infraestructuras [accesos, entrada principal, escaleras de comunicación, salidas de emergencia, entradas de materiales y muestras para ensayo, comunicación vial con los otros edificios del área, pasillos y salas, etc.], y rescatar parte de la cubierta como espacio de uso común al edificio, e interfaz directa con el entorno próximo, con miras a mejorar la acogida que, desde ArcelorMittal Asturias, Global R&D brinda a sus colaboradores y socios, a la vez que se logra una practicidad y confortabilidad en los espacios de trabajo propios, acorde con las necesidades del siglo XXI.



### Fases del proyecto

1. Ordenación del territorio interno.
2. Edificio Existente.
3. Circulaciones interiores.
4. Actuación sobre la cubierta.
5. Open Office.
6. Finger Lab.





El edificio existente, es uno de los focos principales de investigación de la empresa a nivel mundial Actualmente, si bien no se encontraba en consonancia con el valor que tiene el departamento de I+d dentro del grupo ArcelorMittal.

Un edificio interesante, aunque pensado para una forma de trabajar que requería otros espacios y un funcionamiento interno diferente a la forma de relacionarse actual y a los caminos por los que se pretendía conducir dicho centro desde la nueva dirección a cargo de Nicolás de Abajo.

Para ello se dota a la edificación principal de una nueva fachada ventilada de acero a la que se yuxtapone un atrio de entrada a triple altura que se convertirá en el nuevo espacio vestibular del edificio.

Se cubren y acondicionan también las cajas de escaleras de emergencia situadas en los laterales, de modo que pasan a formar parte del conjunto, y conectan verticalmente el edificio en sus extremos. Las partes metálicas de la intervención, podrán ser reutilizadas al 100% y un 70% de ellas provienen de acero reciclado.

La cubierta es el nuevo espacio real del que el edificio no disfruta y desde donde se podrá contemplar la ciudad, el futuro museo realizado por el arquitecto brasileño Óscar Niemeyer, así como un lugar para trabajadores, visitantes o por la propia ciudad de Avilés.



- Rehabilitación exterior del edificio dotándolo de una imagen más acorde con su uso. Nueva piel metálica microperforada, que envuelve al edificio existente.

- Nuevo acceso al edificio, generando un espacio vestibular que conecte el edificio verticalmente. Un atrio de acceso a triple altura iluminado cenitalmente [40 m<sup>2</sup>].

- Renovación interior por medio de revestimiento de paramentos verticales y cambios de pavimento. Nueva sala multiusos.

El Open Office está situado en paralelo a la edificación principal, con fácil acceso tanto desde el exterior como desde el edificio central (por medio de la escalera este). Consta de una única planta y carece de sótano. La superficie construida es de 125 m<sup>2</sup> y está dividida en cinco estancias: paso cubierto central, dos salas de reuniones, aseos y office. Sirve de pabellón de recepción de visitantes, espacio de coworking y área de descanso.



### Edificio Open Office [125 m2]

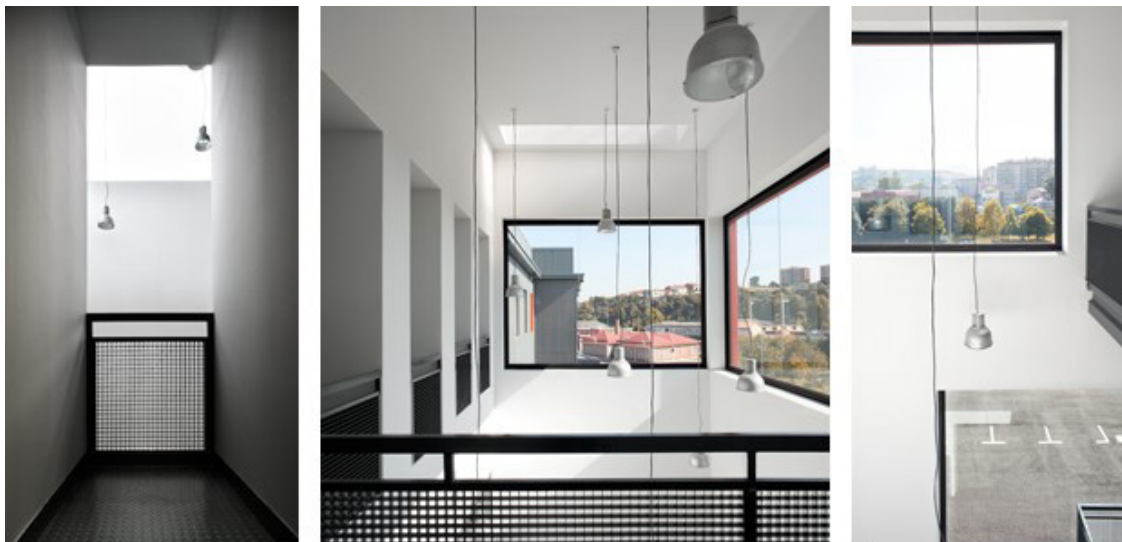
- Paso cubierto
- Salas de reuniones
- Aseos
- Espacio de relación y descanso (Office)

El Edificio **Finger Lab** está situado a continuación del Open Office y se desarrolla también en una única planta. La superficie construida es de 112.10 m2 y está dividido en tres estancias: paso cubierto central, Laboratorios y aseos.



### Edificio Finger Lab [112 m2]

- Paso cubierto
- Laboratorios de trabajo
- Aseos
- Zona e espera/descanso



(1). PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la Piel*, editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006.