



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

EL SAQUEO A LA HISTORIA: CIEN AÑOS DE FLETCHERS

Sir Banister Fletcher: pillar to post-colonial readings de McKean, John.

Horacio Caride Bartrons

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Caride Bartrons, H. (2020). El saqueo a la historia: cien años de Fletchers: *Sir Banister Fletcher: pillar to post-colonial readings* de McKean, John. *Anales del IAA*, 50(1), pp. 273-274. Recuperado de: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/340/585>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

EL SAQUEO A LA HISTORIA: CIEN AÑOS DE FLETCHERS

Sir Banister Fletcher: pillar to post-colonial readings.

McKean, John. *The Journal of Architecture*, 11 (2), Londres, Gran Bretaña: Routledge, the Royal Institute of British Architects, 2006, pp. 187-201. Idioma: inglés.

Con veinte ediciones y más de una decena de reimpressiones, pocos libros de historia de la arquitectura tuvieron tal expectativa de vida. En 1896, Banister Fletcher (junior y no sir aún) publicó junto a su padre *A history of Architecture, on the Comparative Method*. Sin embargo, aquella edición era muy diferente a la que conocimos varias generaciones de estudiantes de arquitectura en toda América Latina. Tenía pocas imágenes y el "método comparado" era más discursivo que gráfico. No obstante, la estructura básica se mantuvo durante el medio siglo siguiente. En la cuarta edición (1901), se formalizó la hipótesis principal: la historia de la arquitectura podía dividirse en conjuntos de estilos "históricos" y "no históricos". En el primero, desde Grecia o acaso Egipto, hasta el Renacimiento, se podía comprobar una "evolución", ejemplificada en la huella genética que un estilo iba dejando en el siguiente. Por fuera de este linaje estaban los estilos "no históricos", que no pudieron reproducirse y dar al mundo descendencia. Básicamente eran las obras de la India con las demás arquitecturas orientales y las culturas precolombinas.

Sobre esta base se estructura la crítica de John McKean. El autor, que dirige un proyecto de "reconstrucción" para un nuevo Fletcher, comunicó sus intenciones, que acaso se puedan resumir en dos preguntas. La primera, corresponde a los posibles lectores originales ¿Para quién era el Fletcher de 1896? Según el autor, el subtítulo -que jamás cambió- *Estudiante*,

Artesano y Amateur, definió claramente la constitución dual del libro. Así, el primer propósito fue ayudar a los diseñadores a "saquear (vocablo que usa con frecuencia) el almacén de la historia". Para los aficionados ofreció un canon básico de estilos históricos. En cuanto a los primeros, y citando a David Watkin, declaró que generaciones de estudiantes de arquitectura evidentemente lo habían encontrado muy útil (damos fé). En cuanto a los no especialistas cultos, podemos verificar cierta continuidad en tiempo y espacio. El ejemplar de la decimosexta edición que revisamos para esta recensión, perteneció a la biblioteca personal del escritor argentino Leonidas Barletta (también damos fé).

La segunda pregunta atañe a su propio trabajo "¿Cuál es la posibilidad de una 'historia mundial de la arquitectura'?". La respuesta tiene como el telón de fondo los "saqueos este-oeste en la historia de la arquitectura", en los que contextualiza la imagen dual dibujada por Fletcher. Así, también plantea dos objetivos. El primero es construir un relato con énfasis en los puntos de intersección cultural y articulación de la hibridez. Se trata de los hechos "constitutivos", en oposición a los "transitorios" de la historia de la arquitectura. El segundo, crear un archivo ilustrado de lugares, en tanto construcción social, rescatando el rol del espectador / lector en la [re]construcción. Las imágenes están ahí para ser "saqueadas" (otra vez) y leídas, destinadas siempre a caer en manos de diseñadores creativos.

En la decimosexta edición, la última que corrigió en su vida, Fletcher sostuvo que la arquitectura era una verdadera "crónica en piedra", a la que no se le había asignado un digno lugar en la educación general de las humanidades, "debido quizás a la errónea idea de que el público es incapaz de comprender los principios constructivos que rigen las formas arquitectónicas". Insistía en que la historia de la arquitectura proporcionaba la clave para

comprender los hábitos, los pensamientos y hasta las aspiraciones de los pueblos. Sin un conocimiento de este arte -remataba- la historia de cualquier periodo carecía de interés.

Con la imagen de una historia de la arquitectura "operativa y utilitaria" para el diseño, estuvo siempre la posibilidad de una historia de la arquitectura que, con su propio horizonte de sentido, era una buena entrada para entender las culturas del pasado. Esta sea quizás la idea principal que, finalmente, conecta el pensamiento de Fletcher con la actualidad y lo mantiene vigente. En términos históricos no habría, por lo tanto, un borde nítido entre el acto de diseñar y el acto de comprender.

McKean encuentra ambas lógicas en el territorio gris que caracterizaba a los lectores de Fletcher, para el que ve "un futuro", como verdadera categoría de análisis. Concluye que "un nuevo diseño nace de la recombinación de las ideas precedentes, reunidas en una manera sin precedentes. Tal expolio es intelectualmente un ejercicio respetable. Así es como crecen las ideas y es lo que ayudará a aumentar la diversidad híbrida en los productos creativos de un mundo aparentemente cada vez más homogeneizado". Acaso para Banister Fletcher, hace más de un siglo, era todo lo que importaba.

Horacio Caride Bartrons

LAS CIUDADES Y LOS RECURSOS

Asentamientos extractivos en América del Sur: un urbanismo más allá de la ciudad.

Correa, Felipe. Barcelona, España: Reverté, 2018, 196 páginas.

En 1972 Italo Calvino publicó *Las ciudades invisibles*: un cuento construido con relatos sobre ciudades inverosímiles de tierras remotas, referidas por Marco Polo al Kublai Kan en la conversación de una tarde interminable. Los relatos se ordenan por familias: "las ciudades y la memoria", "las ciudades y los nombres", "las ciudades y los muertos", etcétera. La sucesión es un entremezclarse de imágenes de "ciudades fantásticas" que, en realidad, muestran las múltiples caras de una única ciudad: Venecia. Así que, terminado el cuento, no se sabe con certeza

si aquellas ciudades son todas ellas inventadas o había alguna realmente construida.

La editorial Reverté ha publicado este libro: *Asentamientos extractivos en América del Sur*, versión española de la original inglesa del 2016, del profesor Felipe Correa. Es el número 31 de su colección *Estudios Universitarios de Arquitectura*. En él se analiza una colección de ciudades construidas en América Latina durante el siglo XX como imprescindibles centros logísticos para la extracción de los riquísimos recursos del subcontinente: el nitrato chileno, el petróleo venezolano y los recursos mineros brasileños. El desfile de nombres sugerentes de las ciudades extractivas sudamericanas (Belo Horizonte, María Elena, El Tablazo, Judibana, Ciudad Guayana o Vila Piloto), nos traslada a una hipotética colección de relatos oníricos sobre otra versión invisible de la Venecia subyacente en las ciudades de Calvino –"las ciudades y los recursos", por ejemplo–. Sin embargo, estas ciudades no son ya *imágenes* como las otras, sino complejos organismos urbanos construidos en los espectaculares territorios del subcontinente americano.

El profesor José Fariña Tojo avanza en el proemio que las ciudades analizadas por Correa forman parte de un complejo sistema de control territorial a través del control y la gestión de sus recursos. Pese a ello, llevaban inserto en su génesis el signo de su fracaso: vinculadas a la explotación de un único recurso natural, agotado éste, muchas fracasaron en su pretensión de ser ciudades. De ahí que nombrarlas "asentamientos extractivos" –como hace Correa– dé una idea más acertada de lo que realmente supusieron, de su éxito fugaz, y su modelo social contradictorio.

El de Correa es un relato concienzudo y riguroso sobre la génesis y el desarrollo de cada uno de estos organismos urbanos extractivos. Son cinco los casos de estudio propuestos. El análisis aborda los orígenes y procesos de proyecto –con equipos de arquitectos, urbanistas e ingenieros tan conocidos, en algunos casos, como el de SOM (Skidmore, Owings & Merrill)–; las estrategias de control territorial en que se implantaron; incluso los avatares de su construcción en lugares inverosímiles –por inhóspitos, aunque visualmente atractivos–. También se trata la crisis del modelo de algunos de estos asentamientos al agotarse los recursos cuya explotación apoyaban, así como las contradicciones sociales a que, en su materialidad, daban soporte.