

La representación de los grandes navegantes (descubridores y estrategas) y sus rutas marítimas en la notafilia mundial.

Pablo Jesús Lorite Cruz

Doctor en Historia del Arte

Vamos a comenzar este humilde artículo con un curioso detalle, en el centro de la mesa del comedor del palacio da Pena de Sintra mandado construir por Fernando II,¹ como adorno aparece un barco, indicando que aquel que era invitado a la mesa de los reyes portugueses del siglo XIX estaba ante uno de los monarcas más importantes en rutas marítimas, en cierto modo un rey que domina los largos “caminos del mar.”

En este sentido tanto España como Portugal siempre tienen muy en cuenta en su iconografía sus grandes gestas en base a las rutas marítimas que dominaron a partir de la Edad Moderna y que convirtieron a ambos en países de ultramar. Rutas tanto africanas, asiáticas como americanas fueron las principales líneas imaginarias que por mares y océanos hicieron brillar a los dos reinos ibéricos por encima de cualquier otro país europeo del momento. En resumen, su proyección al océano Atlántico y desde éste sus escalas para llegar al Índico y al Pacífico.

En esta situación dominante, por lógica en un mundo que estaba desde un punto de vista occidental por conocer siempre tiene que haber algún valiente que comandando un grupo en cierto modo “a ciegas” se atreva a trazar ese camino marítimo tan imaginario como real.

Gloria a la Patria que supo seguir sobre el azul del mar el caminar del Sol es la letra que José María Pemán quiso poner al himno de España (en realidad su intento de poner letra a la *Marcha Real*) y que efectivamente nos habla de ese

¹ Rey de Portugal iure uxoris (por estar casado con María II) desde 1837 hasta 1853. María II fue reina de Portugal desde 1833 hasta 1853.

camino en donde los navegantes sólo veían por donde se ponía el astro rey, marcando el camino a seguir de las rutas desconocidas. Otro ejemplo portugués, en 1918 en el billete de 50 centavos se representa a la alegoría de la República Portuguesa con un galeón en las manos, otro de los tantos iconos de la proyección marítima de dicho país. Tampoco se puede negar la riqueza de costas que ambos reinos tenían y tienen en un lugar privilegiado del Atlántico, Mediterráneo y Cantábrico en donde se desarrollaron importantes puertos mercantes desde la antigüedad clásica.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

Otro ejemplo lo tenemos al en el reverso del billete de 20 centavos del mismo año en donde se pueden observar 2 carabelas con la cruz de la Orden de Cristo dirigiéndose hacia el sol, un claro “dibujo del nuevo camino.” Recordamos que se trata de la principal Orden religioso-militar portuguesa que desde la Edad Media aparece con gran fuerza en la numismática portuguesa junto con el epígrafe latino *In Hoc Signo Vincas* (con este símbolo vencerás) en recuerdo a la aparición a Constantino² en el cielo de la cruz en batalla por la que se supone abandonó el paganismo y adoptó la religión cristiana de su madre Santa Elena.

No dejan de ser los nuevos lugares descubiertos y las nuevas rutas a ellos vías por las que se va a mover la religión católica. Recordamos que el breve *Inter*

Caetera otorgado por Alejandro VI³ en 1493 a los Reyes Católicos, indica una soberanía sobre los territorios que se descubrieran para que fueran católicos -se dice de él que trazó la famosa “raya” que separaba la esfera de influencias portuguesas de las españolas en el nuevo mundo-.⁴ Breve amoldado posteriormente entre España y Portugal por el tratado de Tordesillas de 1494.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

En este pequeño trabajo queremos observar cómo ambos países a nivel notafílico (también monetario, pero no vamos a entrar en él por su complejidad y extensión) los grandes descubridores y estrategias fueron representados con mucha frecuencia en sus faciales, así como sus barcos o parte de sus gestas en las nuevas rutas marítimas; demostrando al mundo mediante su dinero (el papel circula más que la moneda a nivel internacional) la grandeza de las sendas marítimas que descubrieron y dominaron.

Es un detalle que no es afín a todos los países, por ejemplo, en Francia no aparecen navegantes en sus billetes, pues no es un país que pueda presumir de sus viajes por los océanos o de grandes batallas navales e incluso suponer de barcos famosos, pongamos el ejemplo de la peseta española de 1940 en donde

² Emperador de Roma desde el 306 hasta el 337.

³ En el siglo Rodrigo Borgia, Sumo Pontífice Romano desde 1492 hasta 1503.

en pleno gobierno de Francisco Franco⁵ el protagonismo lo tiene la *Santa María* como la carabela en la que Cristóbal Colón llegó en su primer viaje a América; a lo largo de este texto veremos que junto a la Pinta y a la Niña aparecen varias veces.



Fuente: Pieza propia.

De hecho, las tres carabelas no dejan de ser un icono español, hasta el punto que para la Exposición Universal de Sevilla de 1992 se realizó una réplica de cada una de ellas que estuvieron atracadas en el muelle del célebre pabellón de la Navegación (Guillermo Vázquez Consuegra) y que con posterioridad fueron llevadas al “supuesto muelle” del puerto de Palos de la Frontera (junto al convento franciscano de Santa María de la Rábida) en donde son visitables hasta el presente.

También, hay ejemplos en donde se representa el mapa de la nueva ruta descubierta como en el reverso de la peseta española de 1946 en donde aparece junto a un aborígen la Isla de la Española como el lugar a donde llega Cristóbal Colón en su primer viaje de 1492, mapa con la palabra *India* en el territorio continental.

⁴ AAVV. *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo. Ciudad del Vaticano, 2001, pp. 111-112.

⁵ Jefe del Estado Español desde 1936 hasta 1975.



Fuente: Pieza propia.

Vamos a observar que es un reducido grupo de estados los que tienen esta peculiaridad, junto a los grandes ejemplos de Portugal y España hay que añadir en Europa algunos menores como Italia y desde aquí algunos ejemplos recíprocos en países americanos y en cierto modo africanos. Añadiremos también, algunos ejemplos de descubridores de los siglos XIX y XX, más científicos que exploradores como puede ser el caso de Darwin y de Mawson.

Podríamos ordenar el artículo por países y ver cuáles son los navegantes que aparecen en cada uno de ellos, la ruta o inicio de la “historia del camino” que representan históricamente y el régimen determinado que los imprime porque quiere verificar que esa ruta es parte de su gloriosa historia. Por la complejidad de personajes hemos decidido ordenarlos alfabéticamente por descubridores y estrategias, de tal modo que en cada uno de ellos podamos analizar por qué y en qué momento fueron representados en cada país.

-Afonso de Alburquerque.

En 1901, en pleno reinado de Carlos I⁶ podemos decir que aparece en Portugal el primer billete en donde se pueden observar exploradores, concretamente en un extraño diseño monetario en la parte superior encontramos 6 personajes de la historia del reino luso en donde identificamos a Pedro Álvarez Cabral y Enrique “El Navegante” a los que nos referiremos posteriormente, junto a

ellos a Afonso de Albuquerque quien se puede considerar uno de los primeros estrategas y navegantes de la India, importante por su presencia en Goa (se convierte en capital del Estado de la India en 1503)⁷ o su entrada en el mar Rojo. En resumen, un clásico de la ruta de las especias.

Todavía Portugal está bajo la dinastía de los Braganza y los reyes lusos siguen mostrando su grandeza histórica como reyes de los mares, un momento en que el Imperialismo de finales del siglo XIX lucha por grandes territorios, sobre todo Inglaterra y Francia frente a los antiguos imperios de España y Portugal. El ángel alado inferior toca la trompeta anunciando al mundo la fuerte historia del reino mediante los 6 personajes históricos figurados.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

El “León de los Mares” vuelve a ser representado en los 2500 reales de 1910 (a 5 días de la caída de Manuel II⁸ como último rey de Portugal con la revolución republicana del 4 de octubre que terminó con la dinastía de Braganza como reinante). En el momento del diseño del billete nadie pensaba en una

⁶ Rey de Portugal desde 1889 hasta el regicidio de Lisboa de 1908.

⁷ DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. *Historia Universal. Edad Moderna*. Vicens Vives, Barcelona, 1997, p. 51.

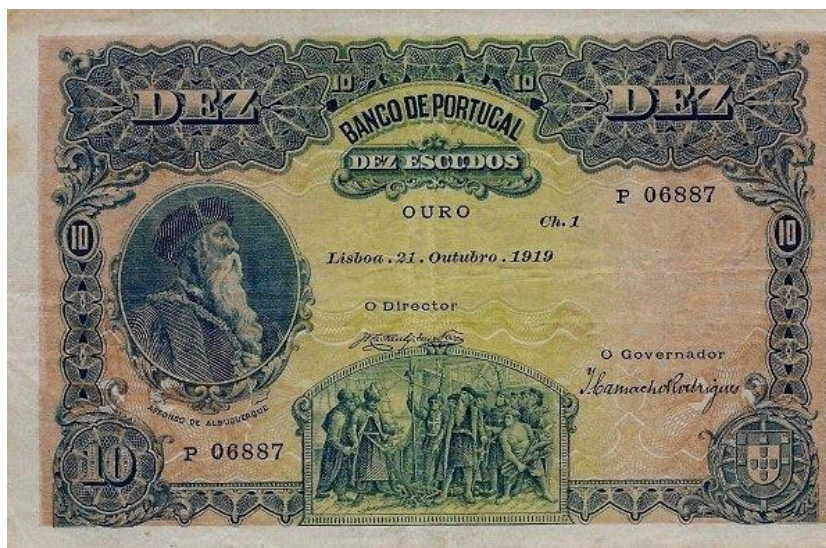
⁸ Rey de Portugal desde 1908 hasta 1910.

revolución que acabara con el flamante rey de 21 años y en este sentido la lectura del billete es la misma que la de su asesinado padre.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

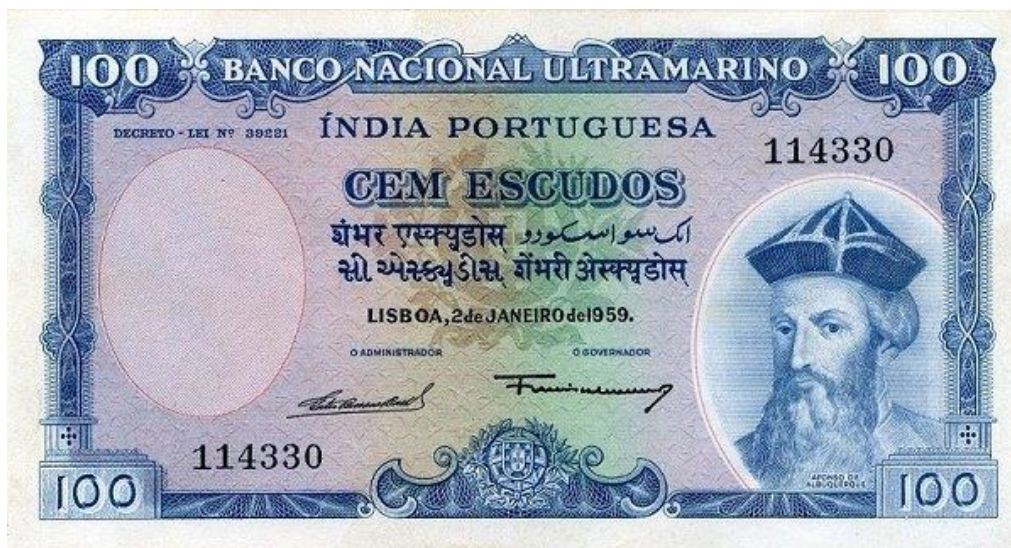
No obstante, la historia iconográfica de la República Portuguesa hasta el presente no reniega de sus reyes (aparecerán bastante en su numismática) que junto con sus navegantes se considera una parte esencial de su pasado glorioso y así en el facial de 10 escudos de 1919 volvemos a encontrar al César del Oriente con una escena en la parte inferior de la pieza a su autoridad en territorios asiáticos.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

Portugal mantuvo territorios en la India hasta 1961 que pasaron a ser soberanía de la república federal de la India. A estos territorios se les conocía como la India Portuguesa que tenía sus propios billetes coloniales emitidos por el famoso Banco Nacional Ultramarino. Albuquerque como es lógico es un icono muy afín al diseño de estas piezas de papel moneda (fue el segundo virrey) y así lo encontramos en los últimos sets antes de que Portugal perdiera los territorios, un ejemplo es el de 100 escudos de 1959.

Por la zona en la que circulaban son piezas muy curiosas en el anverso porque están escritos en portugués, pero aparecen textos hindi y en árabe, lo que conlleva a que sean billetes que presentan tres grafías.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

En el reverso el idioma es el portugués y nos representa una escena en la que Albuquerque de espaldas se muestra como gobernador en un puerto observando el movimiento de los barcos portugueses.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

-Álvaro de Bazán.

En el caso del marqués de Santa Cruz de Mudela, en realidad no nos encontramos ante un descubridor, sino ante un personaje histórico de ese segundo grupo que comentábamos, el de los grandes estrategas marítimos.⁹ Las batallas navales en cierto modo se producen en lugares de rutas marítimas en las cuáles desde una ciudad se organiza un convoy que siguiendo una ruta llega hasta el lugar de la batalla en donde le espera o se encuentra con el enemigo.

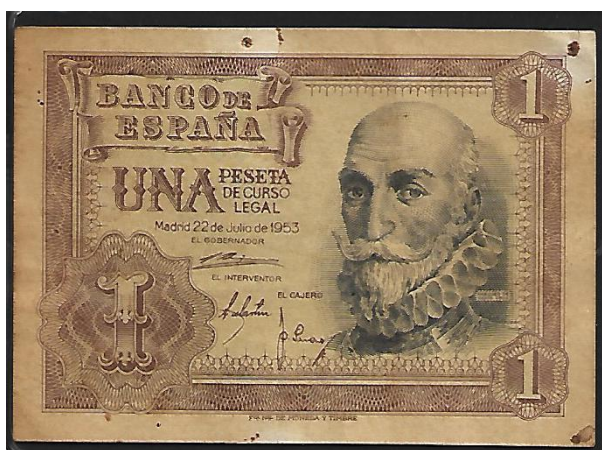
La historia ha considerado al marqués como un invencible, fue una de las principales cabezas de la batalla de Lepanto (7 de octubre de 1571) contra el turco. La ruta fue mediterránea y evidentemente bastante conocida desde la antigüedad clásica, la armada salió de Mesina (Sicilia) y llegó hasta Lepanto (península balcánica, en la actual Grecia). Fue una batalla muy especial en la que San Pío V¹⁰ consideró la intercesión de la Virgen María en su advocación dominica del Rosario (recordamos que el Papa pertenecía a la Orden de Predicadores y consideró que el 7 de octubre tenía que ser fiesta de precepto para

⁹ Para un conciso y breve resumen sobre el marqués Cfr. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Agustín Ramón. "Don Álvaro de Bazán y Guzmán, la excelencia como marino." *Péndulo: revista de ingeniería y humanidades*. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Málaga. Málaga, 2018, N.º 29, pp. 118-129.

¹⁰ En el siglo Miguel Ghisleri, Sumo Pontífice Romano desde 1566 hasta 1572.

la cristiandad en honor al Rosario), si a esto añadimos el catolicismo sobrio de Felipe II;¹¹ en realidad la victoria de Lepanto se consideró un milagro frente al turco y su religión mahometana. A nivel “inferior” el marqués, como granadino, tenía devoción a esta advocación que se veneraba y venera en el convento de Santo Domingo de la ciudad de Granada.

Don Álvaro de Bazán sólo ha sido una vez representado en el billete de 1 peseta de 1953, aunque existió una prueba en el nunca emitido set de 18 de julio de 1937 del gobierno nacional de Burgos (concretamente en un altísimo facial de 1000 pesetas para la época). Es evidente que el gobierno de Franco de claros tintes católicos y con gran interés en conmemorar las grandes gestas españolas se interesó por el estratega, muy conocido por descansar en la capilla de su palacio en la población manchega del Viso del Marqués en donde se custodia el Archivo General de Marina, algo muy curioso, pues se encuentra en plena meseta sur, muy lejos del mar, si bien con una interesante colección de fanales de barco, así como uno de los mejores ejemplos de iconografía mitológica grecorromana renacentista que hay en España en donde se puede destacar el famoso fresco del rapto de Proserpina por Plutón.¹²



Fuente: Pieza propia.

¹¹ Rey de España desde 1556 hasta 1598.

¹² Para un conocimiento sobre los frescos Cfr. NAVARRETE ORCERA, Antonio Ramón. *La mitología en el palacio de Viso del Marqués*. Aurea Clásicos, Madrid, 2001.

-Bartolomé Díaz.

La historia le dio a este explorador la gran gesta de llegar hasta el Cabo de Buena Esperanza en 1487,¹³ en realidad lo descubrió, pues Juan II¹⁴ lo había mandado a trazar una ruta por la costa oeste de África teniendo en cuenta que en algún lugar terminaría y volvería hacia esos territorios del este del gran continente que sí se conocían. Díaz en ese cabo, que él denominó de las tormentas (actual Sudáfrica), pudo demostrar que se podía ir a las Indias bordeando todo el continente. Paradójicamente años después encontraría la muerte en un naufragio en el mismo.

Va a tardar mucho en ser representado en un billete portugués, apareciendo por primera el 23 de mayo de 1991 en una pieza única que no responde a ningún set. Hay que tener en cuenta que 1992 fue un año especialmente histórico en el cual los ojos del mundo estuvieron puestos en la Península Ibérica, se cumplían 500 años del descubrimiento de América por Cristóbal Colón lo que llevó a España a ganar y poder organizar dos grandes efemérides, por un lado, la Exposición Universal de Sevilla y por otro los Juegos Olímpicos de Barcelona.

En este sentido un Portugal tan importante como España en lo que fueron las rutas de los navegantes veía como el protagonismo se lo estaba llevando completamente España, cuando en realidad los descubrimientos marítimos de la Edad Moderna hay que considerarlos conjuntos a los dos reinos y si Sevilla fue una ciudad de importancia indiscutible como puerto de Indias y todo lo que conllevó que el Guadalquivir fuera navegable hasta ella; no menos importante fue la ubicación de Lisboa en el estuario del Tajo.

De hecho, Portugal elaboró uno de los principales pabellones en la Expo92 (diseñado por Manuel Graça y Egas José Viera) y situado en un lugar privilegiado de la célebre avenida de Europa (la situación de la exposición universal de Sevilla

¹³ Op. Cit. DOMINGUEZ ORTIZ, p. 51.

¹⁴ Rey de Portugal desde 1481 hasta 1495.

era altamente psicológica, pues la isla de la Cartuja es una isla dentro del Guadalquivir junto al puerto de Indias que igual mira a Sevilla que a Triana). La idea de ese pabellón portugués era la de un anuncio para recordar que no terminaba en 1992 la conmemoración de los descubrimientos, sino que en 1998 habría una segunda Exposición Internacional en este caso en Lisboa que conmemoraría los descubrimientos de Vasco de Gama (otra ubicación curiosa, pues la expo se construyó a orillas del Tajo). En realidad, toda la década de los 90 del siglo XX fue un período en donde los dos países ibéricos no dejaron de recordar su grandeza de descubrimientos basados en las rutas marítimas.



Fuente: Pieza propia.

En el reverso el billete representa la peligrosidad de la ruta, el momento imaginado de la gesta en donde una carabela con la cruz de la Orden de Cristo en las velas se defiende en una tormenta en el Cabo de Buena Esperanza. Junto a ella un texto de Luis de Camões, de su célebre *Os Lusíadas*, que especifica en el canto V lo que Bartolomé Díaz pudo observar: *Eu sou aquele oculto e grande cabo. A quem chamais vosoutros Tormentório. Que nunca a Ptolomeu, Pomponio, Estrabo, Plinio, e quantos passaram fui notorio. Aquí toda africana costa acabo. Neste meu nunca visto promontório. Que para o Pólo Antártico se estende. A quem vossa ousadia tanto ofende,*¹⁵ que se traduciría: *Yo soy aquel oculto y grande Cabo. A quien llamáis vosotros Tormentorio: Que nunca a Pompio,*

¹⁵CAMOES, Luis de. *Os Lusíadas*. Instituto Camões, Lisboa, 1972. Canto V, estrofa L.

*Tolomé, Estrabo, Plinio, ni a cuantos fueron, fue notorio. Yo, la costa del África aquí acabo. Con el mío, nunca visto promontorio. Que para el polo Antártico se estiende, A quien vuestra osadía tanto ofende.*¹⁶ La frase final del poeta historiador es preciosa, al indicar que el Cabo no quería ser visto por los antiguos romanos y presenta tormentas por estar ofendido por la osadía de Díaz de haberlo descubierto.

Debemos de indicar que la idea de fragmentos de textos famosos Portugal lo hereda de España del set de 1980 en donde se combinan textos de los diferentes escritores que aparecen en los mismos (en diferentes idiomas del territorio español) con los de Juan Carlos I y Felipe como Príncipe de Asturias.¹⁷



Fuente: Pieza propia.

A partir de 1995, Portugal cambia todos sus billetes por el último set emitido y circulante de Escudos hasta la entrada del Euro en el año 2001. En previsión a la Expo98 está completamente dedicado a los navegantes, con una pequeña

¹⁶CAMOES, Luis de. *Los Lusíadas*. Traducido en verso castellano por el conde de Cheste. Edición de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 1999. Canto V, estrofa L.

¹⁷ Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Las representaciones de los regímenes políticos en la numismática desde 1812 hasta 2012. El comportamiento de la moneda al servicio del Estado." *La representación popular: historia y problemática actual*. Sociedad Extremeña de Historia, Llerena, 2013, pp. 235-251.

variante, pues en el bajo facial de 500 tenemos a João de Barros (un historiador, pero no navegante). Vuelve a ser el billete de 2000 el dedicado a Díaz.



Fuente: Pieza propia.

En el reverso es muy parecido al anterior con el galeón en plena tormenta y el mismo verso, más reducido: *Aquí toda a africana costa acabo. Neste meu nunca visto promóntorio.*



Fuente: Pieza propia.

-Cristóbal Colón.

De todos los descubridores, por considerarse el primero, el más arriesgado en su misión y el descubridor oficial de América, aunque él creyera que había llegado a las Indias, aquel que no había captado la atención de Juan II, que se

había entrevistado con Boabdil¹⁸ y que finalmente había conseguido financiación para su expedición de Isabel La Católica;¹⁹ lo podemos considerar como el descubridor más representado, siendo evidentemente España el país que más se ha adueñado de su rostro e incluso de su tumba que se supone en la catedral metropolitana de Sevilla en competencia con la tumba que dice albergarlo en la catedral primada de América (metropolitana de Santo Domingo).

Es un personaje muy temprano en aparecer en los billetes españoles, concretamente en los 400 escudos emitidos en el reinado de Amadeo I²⁰ en 1871, el primer set en donde los billetes taren imágenes de personajes históricos, pues con anterioridad los billetes de Isabel II²¹ sólo estaban escritos. Concretamente en esta primigenia serie aparece el Gran Capitán en el valor más pequeño y el almirante en el de mayor facial, un altísimo valor, sólo hay que pensar que la moneda de 2 escudos era la más pequeña que se acuñaba en oro, por tanto, el billete equivalía a 200 monedas de oro.

No sólo muestra el retrato de Colón, sino las tres carabelas navegando indicando la gesta. No olvidemos que el trono estaba ocupado por un Saboya extranjero elegido que intentaba demostrar que su dinastía tras la Borbónica iba a ser la seguidora de toda la grandeza de España, la historia fue bien diferente.

¹⁸ Emir de Granada desde 1486 hasta 1492.

¹⁹ Reina de Castilla desde 1474 hasta 1504.

²⁰ Rey de España desde 1871 hasta 1873.

²¹ Reina de España desde 1833 hasta 1868.



Prueba de anverso. Fuente: <https://www.numisbids.com> (consultado el 11/8/2019)

Para el siguiente ejemplo hay que esperar hasta plena Guerra Civil, siendo en 1937 cuando el gobierno de Franco establecido en Burgos se acuerda del almirante en una pieza de 25 pesetas fechada a 18 de julio (aniversario del alzamiento nacional) que nunca se llegó a emitir. Se utiliza una variante del lienzo de Rafael Tejedó (1828, Museo Naval de Madrid)²² y en cierto modo podemos pensar que la idea era la de representar la gesta gloriosa, por ello en la zona central aparecían las 3 carabelas y en el reverso el desembarco en la isla de la Española. De haber circulado hubiera indicado que España estaba en guerra fratricida, pero aun así era uno de los países más importantes en la historia mundial.

²² URIBE WHITE, Enrique. "Retratos de Colón." *Boletín cultural y bibliográfico*. Banco de la República, Santa Fe de Bogotá, 1968; vol. 11, N.º 2, p. 53.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

En 1943 aparece la conocida peseta de Fernando II “el Católico,”²³ sin tener en cuenta las diferencias que a veces tuvo con el almirante es curioso que en dicho billete en el reverso aparece el *Desembarco en el Nuevo Mundo* de Dióscoro Teófilo Puebla²⁴ (Museo del Prado), en donde el pintor histórico nos presenta a un triunfante Colón arrodillado ante la grandeza de Dios, con la espada rendida en el suelo y sostenida por la mano derecha, mientras que con la izquierda clava la bandera blanca con el escudo de armas de los Reyes Católicos en el fin de su descubierta ruta, principio de las que seguirían una vez que tocó tierra. Al lado un compañero ondea un gallardete con la Y coronada que era el monograma de Isabel “La Católica.”

²³ Rey de Aragón desde 1479 hasta 1516.

²⁴ ESPINÓS DÍEZ, A., GARCÍA SÁIZ, Concepción y LÓPEZ TORRIJOS, Rosa. “Colón y el descubrimiento de América en la pintura española e italiana del siglo XIX.” *V Congreso español de Historia del Arte*. Barcelona, 1984, p. 397.



Fuente: Pieza propia.

Es en este mismo año cuando adquiere mayor importancia al presidir otro facial, el de 100 pesetas, tomando un modelo de retrato muy similar al de 1938. A los lados dos alegorías, la de América con un casquete de plumas y un arco (haciendo alusión al nuevo continente en donde habitaban los indios)²⁵ y otra más ambigua con un compás y el globo terráqueo que hace alusión a la navegación, la astrología, el planeta en general.



Fuente: Pieza propia.

²⁵ RIPA, Césare. *Iconología*. Ediciones Akal, 2002, tomo 2, p. 108.

En 1945 se emite un duro muy peculiar, pues para presentar la acción de Colón entrevistándose con Isabel la Católica en el campamento de Santa Fe se utiliza el monumento que Mariano Benlliure Gil realizara para la ciudad de Granada (actualmente en la plaza de Isabel La Católica) para 1892, cuando oficialmente se cumplían 400 años del descubrimiento de América. Obra muy conocida y monumental, suficiente e instiscutible para aparecer en un billete, como indica Violeta Montoliú de Benlliure: *la monumentalidad es la característica principal de su obra.*²⁶ Recordamos que el maestro valenciano fue un artista de mucha importancia en los diferentes regímenes desde el reinado de Alfonso XIII²⁷ hasta el franquismo. Él sería quien diseñara el retrato numismático de Franco en 1946 (famosa peseta rubia de Benlliure que al año siguiente sería levemente modificada) y finalmente el único escultor que será representado en un billete, concretamente en las 500 pesetas de 1951. Ante esta situación es muy común que se escogiera su obra para representar el encuentro del explorador con la reina católica.



Fuente: Pieza propia.

No obstante, de todos los papeles moneda españoles en los que aparece el almirante, el más importante y famoso es el último, el de 5000 pesetas de 1992,

²⁶ MONTOLIÚ SOLER, Violeta. "Matices modernistas de la obra de Mariano Benlliure." *V Congreso español de Historia del Arte*. Barcelona, 1984, p. 447.

²⁷ Rey de España desde 1886 hasta 1931.

realizado dentro del último set de billetes de peseta antes de la entrada en circulación del Euro e igualmente elaborados en torno al 5º Centenario del descubrimiento de América. En realidad el set consta de 4 billetes, pues los faciales menores de 200 y 500 pesetas habían caído en desuso en el set anterior (1980) y concretamente éste comienza con el billete de 2000 pesetas en el que aparece José Celestino Mutis, se debe a que es un billete un poquito anterior, aunque se emite a partir de 1992 y por ello sale el botánico.

En realidad va a ser el billete de 1000 al que nos referiremos posteriormente y el de 5000 los que se dedicarán a los descubridores, con una acepción también en el de 10000. Junto a Colón (idealización del retrato Yañez restaurado del que se realiza el grabado de J.M. Galván)²⁸ aparecen en pequeño los Reyes Católicos y dos de las tres calaveras, en primer plano la Santa María que era en la que viajaba y más profunda la Niña en la que también viajó, pues la Santa María nunca regresó de América y él volvió en la Niña que además, en el océano se separó de la Pinta, llegando una a Bayona y otra a Lisboa. Una estrella de los mares y una estrella de lacería granadina lo convierten en una pieza con una simbología iconográfica muy profunda.



Fuente: Pieza propia.

²⁸ Op. Cit. URIBE, pp. 40-42.

A diferencia de otros descubridores, fuera de España, también ha sido representado varias veces, uno de los casos más extraños es el de 5000 liras de Italia (1964, pieza con variante a partir de 1971, ambos basados en el grabado Capriolo)²⁹ en un sentido de apropiación de sus oscuros orígenes que llevan a indicar que era genovés.³⁰ Es una incautación extraña, primero porque existen otras teorías nada claras y en segundo lugar porque Italia nace del nacionalismo centrípeto y por tanto es un país que en el siglo XVI no existía como tal (en este sentido nos tendríamos que referir a la república de Génova). En realidad, en ese sentido los billetes italianos normalmente no representan a personajes del primer reino y actual república, pues en realidad los grandes artistas del Renacimiento y Barroco que aparecen en ellos como Miguel Ángel, Bernini, Caravaggio, Rafael, ... pertenecieron o pulularon por varios de los diferentes estados hoy unificados en la península italiana.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

Idea que queda muy clara con el escudo que desde 1971 aparece en la variante de este billete y que será afín a todas las piezas italianas hasta la entrada en circulación del Euro (sustituía a la cabeza de Medusa), en el cual se representan diferentes iconos de las principales ciudades; profundizaremos

²⁹ Op. Cit. URIBE, p. 41.

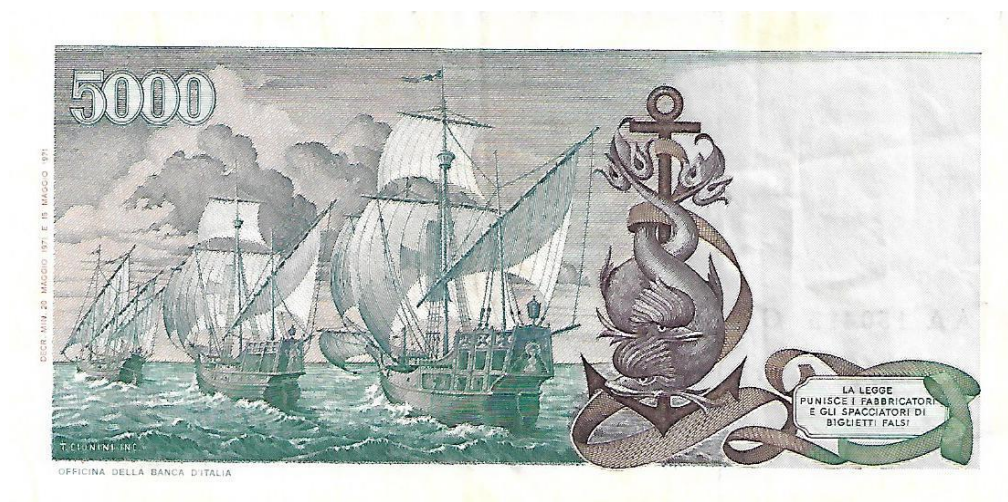
³⁰ Op. Cit. DOMINGUEZ ORTIZ, p. 52.

cuando nos refiramos al billete de Marco Polo. Aparece también en esta variante un caballo alado acuático que hace alusión al mar.



Fuente: Pieza propia.

El reverso de 1971 es completamente español y en ningún sentido tiene nada que ver con Italia, pues aparecen las tres carabelas navegando con una apreciación llamativa en la popa de la Santa María en donde aparece representada una pintura de la Virgen. No obstante, siguiendo a Domínguez Ortiz sí hay un parangón, pues fueron los genoveses como buenos comerciantes los que se interesaron por el Atlántico.³¹ Respecto al modelo anterior, en el reverso sólo aparece una carabela.



Fuente: Pieza propia.

³¹Op. Cit. DOMINGUEZ ORTIZ, p. 49.

Un caso muy peculiar es El Salvador que podemos considerar como república totalmente independiente desde 1841 de la República Federal de Centroamérica. En 1892, Carlos Ezeta³² decide que el peso se denomine en la república Colón en honor al almirante, por lo tanto, ya no sólo estamos ante una representación, sino ante una moneda propia, no siendo el único descubridor que como posteriormente veremos tenga esta distinción en América Central. Hay un hecho curioso, por la situación de las fronteras del Salvador, en realidad Colón jamás pisó dichas tierras, pues sus costas son bañadas por el Pacífico, sí es cierto que el país tiene el mismo nombre de la isla en donde desembarcó el almirante el 12 de octubre de 1492 a la que nos referiremos posteriormente.

No vamos a entrar en las veces en que Colón aparece en los billetes de la república, pues estos son muy repetitivos desde 1934 con retratos numismáticos en el reverso en convivencia desde 1938 por el que presentamos en el billete de 5 colones de 1990 que se basa en el retrato Roselly de Lorgues.³³



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

³² Presidente de El Salvador desde 1890 hasta 1894.

³³ Op. Cit. URIBE, p. 44.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

El único cambio de rostro se producirá en los 50 colones de 1995, en donde el almirante sale junto a las tres carabelas, con una variante del mismo retrato desde 1997 que se mantiene hasta el presente a pesar de la dolarización del país. En ambos casos son cambios con las facciones del posible retrato de Sebastiano del Piombo o retrato Talleyrand³⁴ (Museo Metropolitano de Nueva York).



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

³⁴ Op. Cit. URIBE, p. 65.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

En 1896, Costa Rica tiene un proceso de reconversión monetaria parecido al anterior y Rafael Iglesias Castro crea el Colón Costarricense, también en honor al navegante. En este caso es moneda con símbolo monetario, una C con dos barras cruzadas "¢". La presencia del mismo retrato numismático del almirante que veíamos anteriormente en El Salvador va a ser común desde 1902 hasta los años 30, con posterioridad, va a desaparecer de los billetes hasta el presente.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

Es lógico pensar, tras estos ejemplos, que el país en donde más se debería representar a Colón después de España deberían de ser las Islas Bahamas, pues en realidad llegó a la isla de Guanahani, lugar de debate no demostrado que indique que exacta isla caribeña era, si bien queda claro que pertenecía al archipiélago de las Bahamas.

Paradójicamente es uno de esos países en los que no se habla español, sustituido por el inglés, en principio llevado por los piratas caribeños que utilizaron estas islas que unidas a emigraciones de nuevos colonos británicos y de América del Norte convirtieron al archipiélago en una colonia británica en 1784.

Independizada del Reino Unido en 1973 sigue siendo una monarquía que acepta a Isabel II³⁵ como su reina, esto conlleva a que la mayoría de los billetes desde su independencia traigan en el anverso a su monarca, como venía siendo común en el momento en que era colonia. Esta norma tiene salvedades muy puntuales, como el dólar de 1992 en donde la reina es sustituida por Cristóbal Colón, utilizándose el lienzo de Ridolfo Ghirlandaio conservado en el Museo del Mar y la Navegación de Génova, también conocido como retrato Cevasco.³⁶

³⁵ Reina del Reino Unido de la Gran Bretaña desde 1952 hasta el presente.

³⁶ Op. Cit. URIBE, p. 67.

Partimos de que es algo rarísimo en todo el Caribe perteneciente a la Commonwealth. Es un caso en el que se ve que los anglosajones no quisieron dejar de participar en algo en el descubrimiento de América. Concretamente en el billete se puede leer: *Bahamas. First Landfall 1492. Quincentennial (Bahamas. Primera parada 1492. 500 aniversario)*. El país deja claro que es el lugar donde Colón descubrió tierra. Nunca más ha aparecido el almirante en un billete de las Bahamas, si bien es el personaje que rompió con la representación continuada de la reina, que cada vez aparece menos desde 1995 en el país, añadiéndose otros personajes históricos a sus anversos.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

Mismo retrato es utilizado en un billete de 500 pesos conmemorativo de 1992 emitido por la República Dominicana (al lado las 3 carabelas), es lógico, pues el 5 de diciembre de 1492 el almirante llega a la Española, casi la pudo considerar tierra firme, pues el tamaño de la isla al presente se divide en 2 países (República Dominicana y Haití). Allí es donde la Santa María encalla y con sus restos construye el fuerte la Navidad, curiosa su situación, pues es parte de Haití y se convertirá en colonia de habla francesa.

No obstante Santo Domingo se convertirá en la primera ciudad católica de América, erigida como diócesis en 1511, ya en 1546 es elevada a la categoría de archidiócesis, por lo que su catedral metropolitana está considerada como la primada de América, lugar en donde como indicábamos anteriormente existe una

supuesta tumba de Colón. Cuestión que no queda clara tanto aquí como en Sevilla, pues el almirante prácticamente murió olvidado en 1506 en la ciudad de Valladolid.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

En el reverso de la pieza se representa el faro realizado en su honor en Santo Domingo en forma de cruz recordando la cristianización. Según otra tradición los restos del almirante fueron trasladados aquí desde la primada y descansan en un catafalco neogótico. Para mayor internacionalización e importancia histórica de la República Dominicana, el faro aparece en el billete en el mismo año que se inaugura, siendo muy espectacular, pues cuando está encendido proyecta una cruz latina en el cielo, indicando que los españoles llevaron la religión católica a América, círculo cerrado con la elección en 2013 de Francisco³⁷ como el primer Papa de origen americano. A lalado de la cruz proyectada los españoles clavando al primera cruz en tierras americanas y un croquis del almirante de la Española.

³⁷ En el siglo Jorge Mario Bergoglio, Sumo Pontífice Romano desde 2013 hasta el presente.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

En 1910, en el transcurso en Nicaragua del cambio de moneda de Pesos a Córdobas, la república también se acuerda del almirante. Es una presencia lógica, en el 4º viaje de 1502 exploró las costas de la futura Nicaragua. Se utiliza la imagen del almirante en 1910 basándose en el grabado de Bry.³⁸

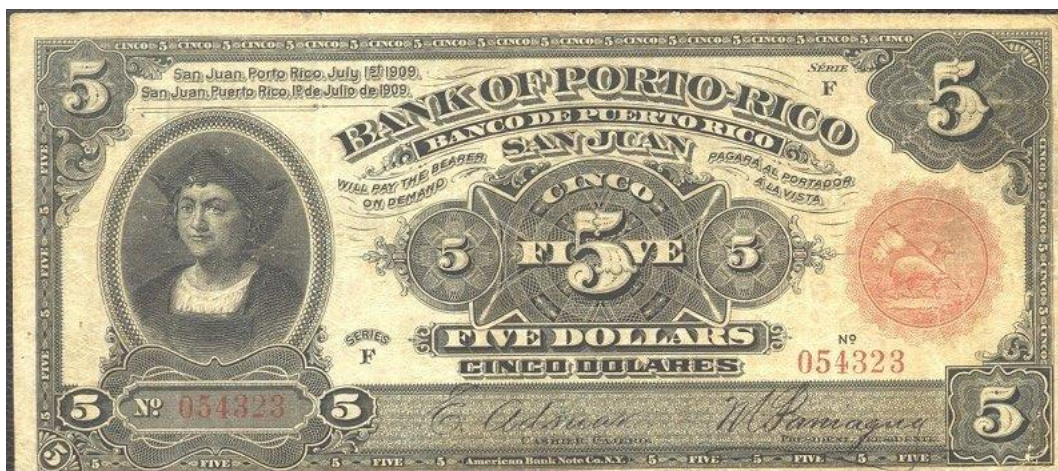


Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

La misma imagen es utilizada en los 5 dólares de Puerto Rico de 1909, a pesar de ser un territorio de los Estados Unidos de América, hubo momentos tempranos en donde la isla tuvo su propio diseño de dólares, curiosamente escritos en primera línea en inglés y en segunda en español. Destaca en el diseño

³⁸ Op. Cit. URIBE, p. 58.

el Cordero Místico sobre el libro de los 7 sellos del *Apocalipsis*³⁹ que es el escudo de la isla junto a otros iconos como la F y la Y de los Reyes Católicos.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

Debemos de preguntarnos si los Estados Unidos de América utilizaron alguna imagen del almirante para su papel moneda, la respuesta es positiva. Tras el desastre de 1898 Cuba, Puerto Rico y Filipinas pasan a ser territorios de la república federal que tiene la peculiaridad de dividirse en diferentes reservas federales y bancos que al presente emiten los dólares iguales para todo el territorio nacional, pero que a finales del siglo XIX tenían diferentes diseños. Aquí es donde aparece el banco de la Habana que emitía dólares para la isla de Cuba, no cambiando los Estados Unidos el sistema que tenía España que también emitía billetes propios para los territorios de ultramar.

Concretamente en 1874 aparece un billete de 5 dólares que en el anverso tiene dos escenas de Colón, una mirando en mar abierto desde la Santa María y otra en la que ha entrado en contacto con los indígenas. Aunque nos hayamos referido a la Habana, el billete fue emitido por otros bancos para todo el territorio nacional, en este sentido hay ceca de Boston (Massachusetts), Miles City (Montana), Lexington (Kentucky) y Canton (Ohio).

³⁹ Ap. 5, 1-14.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

Mucho más interesante es el reverso, pues aparece el desembarco del almirante realizado por el romántico John Vanderlyn en 1847,⁴⁰ lienzo con una gran carga psicológica por encontrarse situado en la rotonda de la cúpula del Capitolio de Washington, en un lugar privilegiado del espacio monumental, pues se encuentra junto al busto de George Washington.⁴¹ Es un lugar muy mediático, pues en el mismo se realizan los funerales de estado de los presidentes, desde Abraham Lincoln⁴² hasta George Herbert Walker Bush⁴³ pasando por John Firtgerald Kennedy.⁴⁴ No es el único lienzo que se utiliza de la rotonda para este set, pues por ejemplo en el de 20 dólares encontramos el bautizo de Pocahontas de John Chapman. Como dato iconográfico del lienzo el almirante ondea una bandera blanca con los cuarteles del reino de Castilla y León, no teniendo en cuenta el escudo del reino de Aragón.

⁴⁰ AVERY, Kevin J. and FODERA, Peter L. *John Vanderlyn's Panoramic View of the Palace and Gardens of Versailles*. The Metropolitan Museum of Art, New York, 1988, p. 32.

⁴¹ Primer presidente de los Estados Unidos de América desde 1789 hasta 1792.

⁴² Presidente de los Estados Unidos de América desde 1861 hasta 1865.

⁴³ Presidente de los Estados Unidos de América desde 1989 hasta 1993.

⁴⁴ Presidente de los Estados Unidos de América desde 1961 hasta 1963.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

En Argentina también existe un caso en donde el almirante es representado, concretamente en el reverso del billete de 50 centavos de 1895, extraña aparición, pues Colón no llegó al futuro virreinato de la Plata y no es más que una alusión al descubrimiento de América.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

-Charles Darwin.

No podemos decir que el inglés autor de la teoría de la evolución de las especies sea en realidad un explorador en busca de nuevos territorios, sino de sus estudios de biología; no obstante, el *Beagle* viajó por todo el mundo siguiendo las

rutas descubiertas por los antiguos navegantes, en este sentido es un viajero más y hemos considerado que se merecía un hueco en este pequeño trabajo.

La libra esterlina tiene la peculiaridad que desde la subida al trono de Isabel II, sólo ella es la que aparece hasta el presente en el anverso de los billetes (algo que no ocurrió con Jorge VI⁴⁵ que escasamente fue representado). En este caso la grandeza de los billetes ingleses en sus últimas casi 7 décadas hay que observarlos en el reverso. Concretamente Darwin aparece en las 10 libras en 1999 junto a su barco y una especie de colibrí. Su rostro no está basado en ningún retrato, sino en una fotografía que le realizaron en vida.



Fuente: Pieza propia.

-Douglas Mawson.

No se puede negar, que a pesar de pertenecer al siglo XX, es un explorador, al que se le debe sus viajes a la Antártida y varias declaraciones de soberanía de parte de los territorios del continente helado para Jorge V.⁴⁶ Concretamente su figura hace alusión al mayor territorio reclamado en la Antártida, el de Australia, el denominado como Territorio Antártico Australiano que tiene como una de sus principales bases la de Mawson en alusión al explorador, así como un nombre a un mar del océano Glacial Antártico.

⁴⁵ Rey del Reino Unido de la Gran Bretaña desde 1936 hasta 1952.

Todas estas circunstancias llevan a que sea un personaje importante en el reino australiano y el país lo retratara en el billete de mayor facial (100 dólares de 1984) en donde podemos encontrarle totalmente abrigado en la Antártida (basado en una fotografía) con el pico Erebus (3794 m.), perteneciendo a la expedición que ascendió al volcán.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

-Enrique “el Navegante.”

Con anterioridad observábamos como “el Navegante;” que a pesar de su apodo histórico navegó muy poco, es un personaje histórico que desde 1901 ya aparece en los billetes portugueses, si bien su principal presencia la tenemos en el último billete portugués que se emitiera antes de la entrada del Euro; en el alto facial de 10000 escudos. En realidad, el hijo de Juan I⁴⁷ y hermano de Eduardo I⁴⁸ fue un organizador de campañas muy tempranas por ser un personaje de la primera mitad del siglo XV; conquistadoras como la de Ceuta o de rutas que llegaron a las Azores y a los lugares “más fáciles” de las costas africanas, pero no se le puede considerar un descubridor que realizara por primera vez una ruta.

⁴⁶ Rey del Reino Unido de la Gran Bretaña desde 1910 hasta 1936.

⁴⁷ Rey de Portugal desde 1385 hasta 1433.

⁴⁸ Rey de Portugal desde 1433 hasta 1438.

No obstante, su figura es una de la más conocidas dentro de la historia de Portugal, como buen Avis está enterrado en el monasterio dominico de Bathala (no precisamente en el mar, siendo la población más importante costera y cercana Nazaré), panteón real iniciado por su padre y ampliado por su hermano en las capillas imperfectas en las que reposa a diferencia de los reyes posteriores como Alfonso V⁴⁹ (sobrino “del Navegante”) y Juan II que volverán a la gran capilla mortuoria de Juan I, siendo éste, su esposa (Felipa de Lancaster)⁵⁰ y Enrique los únicos en la capilla con representación del cuerpo yacente en oración, puesto que los reyes posteriores sólo son marcados por una especie de ataúd (su hermano Eduardo I también tiene retrato junto a su esposa, pero como indicábamos no se encuentra en la misma capilla). Lo más interesante de la tumba es la divisa de Enrique a la que nos referiremos posteriormente.



Tumba de Enrique el Navegante. Fuente: propia.

Volviendo al billete de 10000 escudos, es una pieza en donde Enrique pierde su sombrero, rompiendo un poco con la imagen que siempre se ha tenido del mismo extraída de la que se supone su presencia junto a la familia real

⁴⁹ Rey de Portugal desde 1438 hasta 1481.

⁵⁰ Reina consorte de Portugal como esposa de Juan I desde 1387 hasta 1415.

portuguesa en las tablas de San Vicente realizadas por Nuño Golçalves (Museo Nacional de Arte Antigo de Lisboa). A su lado aparece su escudo personal con el lambel que indica su condición de infante.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

En el reverso una carabela, la cruz de la Orden de Cristo y unos versos del *Mensagem* de Fernando Pessoa que expresan: *Deus quer, o homem sonha, a obra nasce. Deus quis que a terra fosse toda uma, que o mar unisse, já não separasse. Sagrou-te, e foste desvendando a espuma que se traduce: Dios quiere, el hombre sueña, la obra nace. Dios quiso que la tierra fuera toda una. Que el mar a, ya no separara. Te coronó, y fuiste a la espuma.* No es un ejemplo de una determinada ruta, sino una clara alusión a todas las rutas marítimas, indicando que para los portugueses el mar no fue un problema, sino que por él, ellos fueron capaces de unir el mundo.

Se añade junto a la carabela el mote de la divisa de Enrique, que como buena divisa no aparece en lengua materna y utiliza el francés, concretamente expresa: *talant de bien faire* que en portugués se traduciría *vontade de bem fazer* que al español traduciríamos como la voluntad o deseo hacerlo bien, al igual que aparece en su tumba y que es lema adoptado por la marina portuguesa hasta el presente, además de existir una orden portuguesa en honor al infante que fue creada en 1960 conmemorando el 500 aniversario de su muerte y que se conoce

como la *Orden del Infante Don Enrique* de la que es gran maestre el presidente de la república portuguesa.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

-Francisco de Almeida.

Famoso estratega por la batalla naval de Diu (India Portuguesa) de la que se convirtió en primer virrey y por la cual venció a los turcos y quedó sellado el dominio del reino luso en las rutas del océano Índico.

No tiene una aparición muy fuerte en los billetes portugueses, no obstante, lo encontramos en los 500 escudos de 1958, en plena dictadura de Oliveira Salazar.⁵¹ Podemos detectar un hecho curioso y es que en Portugal la figura de los grandes virreyes es más conocida que en España, donde no es común que estos aparezcan en la numismática.

⁵¹ Jefe del Estado Portugués desde 1932 hasta 1968.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

-Francisco Hernández de Córdoba.

Se trata de uno de los descubridores menores, supuestamente nacido en Córdoba (de ahí su nombre) pasó a la historia por salir en 1517 desde Cuba y descubrir la península de Yucatán. Un ínfimo conocimiento de geografía nos sitúa el lugar muy lejos de Nicaragua, no obstante Hernández de Córdoba fue el fundador de Santiago de los Caballeros de León y Granada de Nicaragua,⁵² las únicas dos ciudades coloniales que tiene la república centroamericana lo que conlleva a que sea un personaje indiscutible de la historia del país, hasta el punto de que no sólo va a ser representado en los billetes, sino que al igual que Cristóbal Colón va a dar nombre a la moneda de Nicaragua que se llamará Córdoba a partir de 1912.

La figura del conquistador va a aparecer tanto en reversos como anversos desde 1962, en muchas piezas sin grandes cambios más allá del lado al que mira, siendo la última serie la de los bajos valores y pequeñitos billetes de 1, 5, 10 y 25 centavos de Córdoba de 1990 junto al de medio y un Córdoba.

⁵² Sobre la conquista de Nicaragua Cfr. CALVO POYATO, José. "Francisco Hernández de Córdoba y la conquista de Nicaragua." *Cuadernos Hispanoamericanos*. Instituto de Cooperación Hispanoamericana, Madrid, 1988, N.º 458, pp. 7-16.



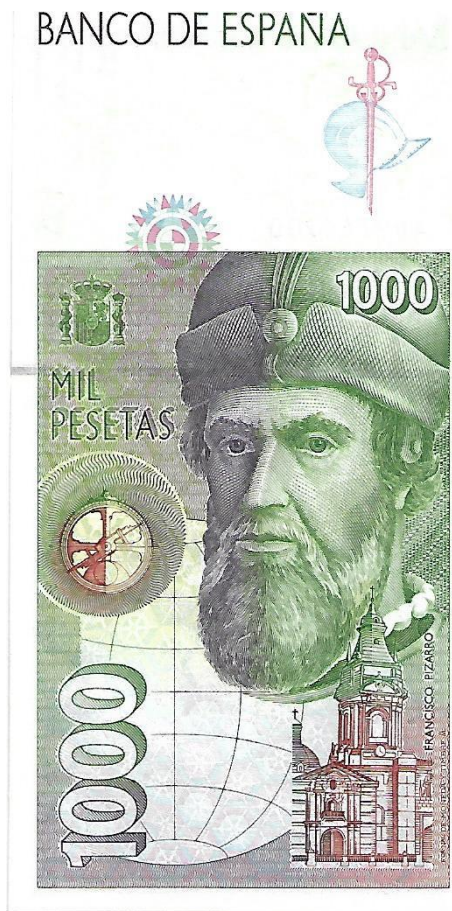
Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

-Francisco Pizarro.

Desde un punto de vista numismático la figura del conquistador del Imperio Inca está a lo largo de la historia muy maltratada (quizás por haber apresado y asesinado a un Atahualpa⁵³ que no le hizo mal recibimiento -incluso le dio a su hermana como esposa- o su final (asesinado por los leales a Diego de Almagro quien había sido ejecutado unos años antes).

Hay que esperar a 1992, en que aparece en el reverso del famoso y último billete de 1000 pesetas que en el anverso presenta a Hernán Cortés, al que nos referiremos posteriormente. Sí es llamativo que se trata de unos de los pocos billetes emitidos en España que trae un edificio que no se encuentra en territorio español, sino peruano, nos referimos a la catedral metropolitana de Lima (ciudad dedicada por los españoles a los Reyes Magos) que aparece debajo de Pizarro en señal a que es el lugar en donde se encuentra su tumba, fue el mismo Pizarro quien puso la primera piedra en 1535 consagrándose en 1540, por lo que el conquistador la vio "terminada"). Respecto a la imagen del extremeño se basa en una idealización de un lienzo anónimo conservado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

⁵³ Emperador Inca desde el 1533 hasta el 1533.



Fuente: Pieza propia.

-García de Orta.

En realidad, fue un médico, pero el judío fue uno de aquellos que se embarcó en las rutas marítimas llegando e instalándose en Goa hasta su fallecimiento, tras el cual, incluso sufrió un auto de fe.

En 1971 Portugal se acuerda de él y lo pone en su billete de 20 escudos, ya en una república democrática que se interesó por representar a algunos de sus médicos en los billetes, incluso en 1989 a Egas Moniz, premio nobel de medicina por la lobotomía; en el famoso y controvertido alto facial de 10000 escudos por haber premiado Portugal con tan alto valor en un billete a tan discutido descubrimiento. Para su representación no se utiliza un lienzo o grabado, sino curiosamente un bronce expuesto en el Instituto de Higiene y Medicina Tropical de Lisboa.



Fuente: Pieza propia.

En el reverso hay una escena del mercado de Goa en el siglo XVI que indica la importancia en el comercio que tenían las rutas marítimas y de las que evidentemente Portugal hace una clara alusión en su historia.

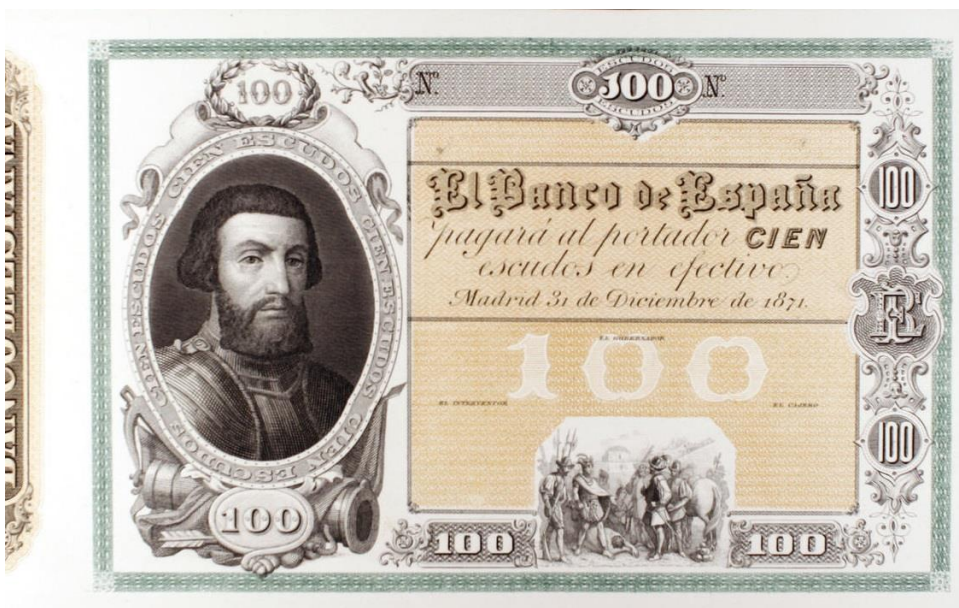


Fuente: Pieza propia.

-Hernán Cortés.

A diferencia de Pizarro, la figura del conquistador del Imperio Azteca, sí es más representada, de hecho, es uno de los primeros personajes incorporados en el papel moneda español junto a Colón y el Gran Capitán en 1871, además es uno

de los incipientes billetes que se complementa con un grabado histórico en donde podemos ver al capitán encontrándose con Moctezuma.⁵⁴



Fuente: <https://www.numisbids.com> (consultado el 11/8/2019)

Aparece por segunda vez en un alto facial de 500 pesetas en 1935, pues la II República en sus billetes no varió del reinado de Alfonso XIII y siguió haciéndose eco de los grandes personajes históricos españoles e incluso buscando demostrar que el régimen republicano era bastante más internacionalizado, en el sentido de que junto al conquistador aparece el palacio mexicano de Cuernavaca mandado construir por él para ser su residencia. Por la fecha podemos decir que es la primera vez que aparece un edificio en territorio extranjero en un billete español.

Respecto al retrato se basa en uno anónimo que le realizaron en vida y que Cortés mandó a Paulo Giovio y del que hay copias, conservándose el original en la galería de los Uffizi.⁵⁵ Hay que tener en cuenta que no son demasiados los retratos o idealizaciones postmortem que se conservan de Cortés a diferencia del

⁵⁴ Emperador azteca desde 1502 hasta 1520.

⁵⁵ GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert. "Los retratos de Hernán Cortés." *Itinerario de Hernán Cortés: catálogo de la exposición*. Fundación Canal de Isabel II, Madrid, 2015, p. 234.

caso de Colón. No obstante ninguno de los conquistadores llega a tener un número de retratos tan amplio como pueden tener los reyes.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

En el reverso aparece el lienzo de *Cortes quemando las naves* de Francisco Sans Cabot; es una obra interesante ya que la segunda vez que lo encontramos es en la conocida como “peseta del caballito,” billete de 1 peseta del 1 de junio de 1940, en donde el gobierno franquista se interesa por esta representación ecuestre del extremeño.



Fuente: Pieza propia.

La última representación del capitán la tenemos en el anverso de las 1000 pesetas de 1992 a las que nos referíamos anteriormente con Francisco Pizarro, por la presencia de ambos es el billete de los dos conquistadores extremeños (Cortés era de Medellín y Pizarro de Trujillo). Es en realidad un billete dedicado a la conquista de América, tanto del imperio azteca como del inca, mientras que el de 5000 pesetas como veíamos está dedicado al descubrimiento del nuevo continente.

Con anterioridad a esta pieza había existido un intento que no pasó de ser un prototipo de realizar un billete de 100000 pesetas, un altísimo facial con fecha de 1992 que estaría presidido por Cortés y en el reverso presentaría una pirámide azteca, pieza compañera de la serie que situaba a Magallanes en el de 2000 pesetas y a Colón en el de 5000 volviendo a los retratos del almirante utilizado en 1937. Ninguno de los tres billetes pasó del espécimen.

Eran novedosas las 1000 pesetas por utilizar un rostro mucho más idealizado y joven del Capitán Cortés, en cierto modo basado en el retrato donde aparece con la cruz de la Orden de Santiago que se conserva en el ayuntamiento de Medellín. Como detalle en el complejo billete aparece un tlatoani azteca; recordamos que los aztecas reconocieron a Cortés como una reencarnación del dios Quetzalcóatl. El billete no deja de ser una clara alusión al encuentro de dos mundos, si bien consciente o inconscientemente se representó que el que acompaña a Cortés en el anverso (dioses paganos) se pierde por el catolicismo del reverso basado en la catedral de Lima.



Fuente: Pieza propia.

-Jan Pieterszoon Coen.

Poco vamos a hablar de los descubridores holandeses porque son mucho menos importantes en el siglo XVII, no obstante, es un país que también se interesó en las rutas asiáticas, en base a la Compañía Holandesa de las Indias Orientales que comerciaba con los territorios neerlandeses. Aquí es donde encontramos a Pieterszoon como gobernador general de aquellos territorios (en cierto modo actual Indonesia), de hecho, fallece en Batavia (actual Yakarta).

Lo encontramos representado en un billete de 10 florines de 1927 emitido en Batavia de las Indias Holandesas. El retrato está basado en un giro del realizado por Jacquez Waben conservado en el Westfries Museum de Hoorn.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

-Juan de Austria.

Del hijo bastardo de Carlos I⁵⁶ al que admirara el César en Yuste y hermano de Felipe II, a pesar de ser uno de los grandes estrategas marinos españoles y el principal conductor de la batalla de Lepanto; no aparece demasiado en el papel moneda español. No obstante, el franquismo se acuerda de él para el alto facial de

⁵⁶ Rey de España desde 1516 hasta 1556.

500 pesetas emitido el 28 de julio de 1937 para el cual se utiliza el retrato anónimo conservado en el palacio ducal de Liria.

No olvidemos un hecho interesante para la existencia de este billete, el franquismo consideró a España una monarquía sin rey, en la que había un caudillo a la espera de una supuesta restauración de la monarquía (idea muy discutible). En este sentido Juan de Austria es una especie de gran caudillo español que incluso hasta el presente su tumba en el panteón de infantes del monasterio de San Lorenzo de El Escorial es la que mayor interés despierta. El representar en el reverso la batalla de Lepanto es en cierto modo un parangón de los que el franquismo tuvo muchos de victoria de la Fe verdadera (en este caso la católica) contra el infiel (en la mente del gobierno del momento contra comunistas y masones).



Fuente: Pieza propia.

-Juan de Caballón y Arboleda.

Explorador menor, partió de tierras de Nicaragua para llegar a la zona de Costa Rica lo que le llevó a ser reconocido como uno de los primeros españoles (era manchego) que anduvo por lo que actualmente es la república centroamericana. En 1941 aparece en el billete de 20 colones con una clara

alusión a su gesta bajo su nombre: *explorador y colonizador de Costa Rica 1501*. El retrato se basa en un carboncillo que había realizado Tomás Povedano en 1935.⁵⁷



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

-Juan Sebastián Elcano.⁵⁸

Junto a Magallanes hizo una de las mayores gestas de la Humanidad en ser el primero en dar la vuelta al mundo partiendo en 1519 de Sanlúcar de Barrameda y llegando sólo Elcano al mismo puerto el 6 de septiembre de 1522. Está considerado como el segundo viaje en importancia después del primero de Colón. Por uno España demostraba la existencia de un nuevo continente y por el otro manifestaba que no sólo la tierra era redonda, sino que se podía partir por occidente y volver por oriente.

Si bien Magallanes, por su desdichado final en las Filipinas no ha sido representado en el papel moneda español, existiendo un intento en 1992 de

⁵⁷ <http://www.artecostarica.cr/artistas/povedano-tomas/juan-de-cavallon> (consultado el 3/8/2019).

⁵⁸ Sobre los dos billetes que vamos a exponer de Elcano existe un trabajo anterior muy interesante que recomendamos leer. Cfr. GARCÍA HERRERO, Francisco Javier y ALVARADO LÓPEZ, María Cruz. "Juan Sebastián Elcano en la notafilia española: dos visiones, una epopeya." *Revista Latina de Comunicación Social*. Universidad de la Laguna, San Cristóbal de la Laguna, 2019, N.º 74, pp. 716-733.

figurarlo en un billete de 2000 pesetas que no pasó del espécimen y que en el reverso representaba un mapa con el estrecho de Magallanes.

El caso de Elcano es más común y lo encontraremos en algunas piezas ya desde el reinado de Alfonso XIII, concretamente en 1931 aparece en el alto facial (para la época) de 500 pesetas utilizándose el óleo anónimo del Museo Naval de Madrid.



Fuente: Pieza propia.

En el reverso el desembarco de Magallanes en la desembocadura del río Guadalquivir de Elías Salaverría (Museo Naval de Madrid) en donde haciendo uso de su realismo vemos a unos marineros haraposos descendiendo de la Victoria, lienzo que aún la gesta de un vasco (recordamos que Elcano era de Guetaria) pintado por un artista que por ser de Euskadi se dedicó a pintar hechos relacionados con estas tierras españolas.

La nao Victoria se representa al lado en un óvalo, debemos plantear que tiene la misma importancia que las 3 carabelas de Colón. Tal es así que también se realizó una reproducción para el muelle del pabellón de la navegación de la expo92, famosa por la noticia de que en su botadura volcó y años después sigue navegando, caso de su vuelta al mundo para ir a la exposición universal de Aichi

de 2005. Sobre la carabela la frase en latín: *Primus circumdedisti me*, en señal a que fue el primer barco que dio la vuelta al mundo.



Fuente: Pieza propia.

En 1948 el gobierno franquista también utiliza a Elcano basado en el lienzo que del mismo realizara Ignacio Zuloaga en 1922 (Palacio Foral de la Diputación de Guipúzcoa), la casualidad lleva a que sea lienzo de otro vasco, pues Zuloaga era de Éibar, que había fallecido 3 años antes.

Aun así, la importancia de Zuloaga en su etapa final recae en que retratara a Franco en 1941 (pazo de Meirás) en donde aparece como un victorioso falangista ondeando la bandera de España. No fue al único alto cargo militar del bando nacional al que pintara, pues a él se debe también el retrato de José Millán Astray y Terreros, muy real en los mutilados rasgos del legionario (Museo de la Legión de Ceuta). En realidad, el pintor no dejó la línea que con anterioridad había tenido en la monarquía, pues también retrató a Alfonso XIII como gran maestro de las Órdenes Militares de España en 1919.⁵⁹ Todo conllevó a que el pintor

⁵⁹ LAFUENTE FERRARI, Enrique. "Los retratos de Zuloaga." *Príncipe de Viana*. Pamplona, 1950, N.º 38-30, p. 66.

presidiera con su autorretrato el billete de 500 pesetas de 1954, misma idea que veíamos con anterioridad ocurrió con Mariano Benlliure.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

-Jorge Juan.

En 1992 se emitía el segundo billete de 10000 pesetas en España, además de ser el de mayor facial de la serie en torno al 500 centenario del descubrimiento de América, se le puede considerar como el último billete de la peseta española, pues circuló hasta su sustitución por el Euro y a pesar de tener esa fecha en 1995 todavía no había entrado en circulación, no apareciendo aún en los catálogos de época.⁶⁰

En el anverso aparecía Juan Carlos I⁶¹ como jefe de estado heredada su presencia al igual que en el set anterior que presidía el de 10000 y el de 5000 pesetas. Lo curioso es que en el reverso nos encontramos con Jorge Juan, personaje histórico importante, pero muy poco conocido en España hasta el punto que la gente cuando miraba el billete generalmente no sabía quién era este ingeniero naval que había medido el meridiano de la Tierra demostrando que

⁶⁰ GUERRA, Hermanos. *Catálogo de las monedas españolas desde Isabel II a Juan Carlos I. Billetes Carlos III a Juan Carlos I.* Editado por los autores, Zaragoza, 1995, p. 197.

⁶¹ Rey de España desde 1975 hasta 2014.

estaba achatada por los polos (algo que le llevó en expediciones 9 años, desde 1735 hasta 1744),⁶² entre otras expediciones marinas tanto en el Mediterráneo como en sus viajes a América en el reinado de los primeros Borbones.

Para su representación se utilizó un retrato muy postmortem, realizado en 1828 (más de 50 años después de su óbito) por el pintor neoclásico Rafael Tejeo (Museo Naval de Madrid). El billete se complementa con representaciones geométricas de las mediciones, indicando la complejidad de su demostración.



Fuente: Pieza propia.

⁶² GUILLÉN SALVETTI, Jorge Juan. "Cronobiografía de Jorge Juan." *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert."* Alicante, 2006, N.º 51, pp. 248-251.

-Juan Ponce de León.⁶³

Con el gobernador de Puerto Rico que llegó hasta Florida y que en las rutas marítimas se le debe el haber descubierto la corriente del Golfo de México, no ha sido el papel moneda muy bondadoso y sólo lo encontramos en un billete de 10 dólares de Puerto Rico del año 1909, compañero del mismo set donde veíamos a Colón en el estado libre asociado de los Estados Unidos de América. No hay que confundirlo con su nieto que es el que da nombre a la ciudad de Ponce, de hecho, la imagen que se toma del conquistador en el billete está basada en el bronce existente en San Juan de Puerto Rico.

Acompaña de nuevo el Cordero Místico como icono español de la isla y la dualidad de idiomas (inglés y español). En este sentido debemos de indicar que encontrar ambas lenguas en una pieza numismática es un hecho extrañísimo, pues ambos pertenecen a países colonizadores que dieron su idioma a los territorios de sus imperios. En este sentido a estos dos idiomas podemos añadir el portugués y el francés como predominantes o secundarios en billetes de muchos países con grafías incluso distintas (hindi, chino, árabe,...). Lo que no es nada común es que dos de los 4 en cualquier orden aparezcan combinados en una pieza numismática. En el caso de Puerto Rico, a diferencia de Filipinas el idioma español nunca fue superado por el inglés y se sigue utilizando como la principal lengua hasta el presente.

⁶³ Para un conocimiento amplio sobre el personaje histórico Cfr. POLO MARTÍN, Barbara. *Juan Ponce de León a través de las fuentes*. Aracne Editrice, Canterano, 2018.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

-Juan Vázquez de Coronado.

Fundador de Cartago de Costa Rica, se le deben varias rutas por Centroamérica, además de ser el primer adelantado mayor de Costa Rica; razón que da la república en 1941 para representarlo en el billete de 2 colones basándose en un grabado publicado por Carlos Meléndez,⁶⁴ quien indica que fue un personaje olvidado en la historia de Costa Rica hasta la segunda mitad del siglo XIX.⁶⁵



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

⁶⁴ MELENDEZ CHAVERRI, Carlos. *Juan Vázquez de Coronado: conquistador y fundador de Costa Rica*. Editorial Costa Rica. San José de Costa Rica, 1972, p. 3.

⁶⁵ *Ibidem*, pp. 213-214.

-Marco Polo.

El más medieval de todos los descubridores por su pertenencia al siglo XIII, famoso veneciano que siguió la ruta de la seda y desde la Edad Media dio noticias de las culturas más orientales como China.⁶⁶

Italia se hace eco en el pequeño facial de 1000 liras de 1982, pieza que en realidad se interesa por la ciudad de Venecia apareciendo en el reverso el palacio del dux e indicando que la Serenísima República de Venecia fue uno de los principales estados comerciales de la Edad Media.

En este punto vamos a hacer alusión al escudo que nombrábamos cuando nos referíamos al billete de Cristóbal Colón y que por supuesto en éste aparece. En la parte superior del círculo podemos observar un león alado que sostiene un libro, es el icono principal del escudo de Venecia que hace alusión al león de San Marcos Evangelista según la visión de los cuatro querubines de San Juan en el *Apocalipsis*.⁶⁷

Venecia no es sólo una ciudad comercial y la capital de uno de los principales estados de la Edad Media, sino un lugar de gran importancia para la Iglesia Católica ya que en su catedral metropolitana reside el patriarca de Venecia que se considera el sucesor de San Marcos. De los tres de abajo el central por la cruz hace alusión a Génova, las otras dos cruces representan a Pisa y a Amalfi. En este sentido la unión de las repúblicas marítimas en el actual territorio italiano, con una heráldica que aparece en otros lugares, pues también es el blasón de la marina italiana.

⁶⁶ Es evidente que la referencia a sus viajes la hagamos a su propio libro, obra conocida universalmente por su fama. Cfr. POLO, Marco. *Libro de las maravillas del mundo*. Cátedra Letras Universales. Madrid, edición de 2008.

⁶⁷ Ap. 4, 6-8.



Fuente: Pieza propia.

-Pedro Alvares Cabral.

Para el descubridor de Brasil, Portugal reservó el billete de 1000 escudos de 1998. No vamos a entrar en la importancia que tuvo para los portugueses el colonizar el gran Brasil, sólo tenemos que pensar, que, si el portugués es hablado en Europa por aproximadamente diez millones y medio de habitantes que es la población de la república lusa, en Brasil es una lengua utilizada por cerca de 209 millones de habitantes, sin por supuesto contar los territorios africanos en donde se habla. No llega a la gran cantidad de hispanohablantes, pero Brasil coloca al portugués en una de las principales lenguas mundiales.



Fuente: Pieza propia.

En el reverso, junto a una nave podemos leer un fragmento de la carta que Pedro Vaz de Caminha (escritor que iba con Cabral) mando a Manuel I⁶⁸ y en la que contaba: *A estender os olhos não podíamos ver senão terra e arvoredos. Terra que nos parecia muito extensa que se traduciría extendiendo nuestros ojos no podíamos ver más que tierra y matorrales. Tierra que nos pareció muy extensa.* De fondo una selva en la que se pueden observar monos y psitácidas que responden a la riqueza biológica de Brasil.



Fuente: Pieza propia.

La figura es recíproca a Brasil que en el billete de 1000 cruzeiros de 1949 o la variante de color de 1961, apareciendo en el reverso la primera misa de campaña que se cantó en Brasil.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

⁶⁸ Rey de Portugal desde 1495 hasta 1521.

Por última vez aparece en el billete de 10 reales del año 2000, pieza que se emitió para conmemorar los 500 años del descubrimiento de Brasil. Para ambas piezas, se utiliza un grabado publicado en 1817.⁶⁹



Fuente: Pieza propia.

-Sebastián de Belalcázar.

Uno de los mandos de Pizarro, su gesta se basó en llegar hasta el lugar en donde existía una importante población que había sido quemada por Rumiñahui y sobre sus cenizas fundar en 1534 la ciudad de Quito.

Ecuador, como la mayoría de los países de América del Sur, basa sus anversos en estrategias del proceso de independencia, entre ellos el más importante el Antonio José de Sucre (quien da nombre a la unidad monetaria). No obstante, también existen personajes de esta primera etapa conquistadora en la que la república haciendo gala de su rica historia inca utiliza desde la figura de Rumiñahui hasta Belalcázar, pues en el fondo fue el fundador de la actual capital. Concretamente lo encontramos en la pieza de 10 sucres de 1968 basado en un dibujo conservado en el archivo histórico del Guayas.

⁶⁹ ANÓNIMO. *Retratos, e elogios dos varões e donas que illustraram a nação portuguesa*. Oficina de Simão Thaddeo Ferreira, Lisboa, 1817, tomo I, S/F en epub, p. 340.



Fuente: Pieza propia.

-Vasco de Gama.

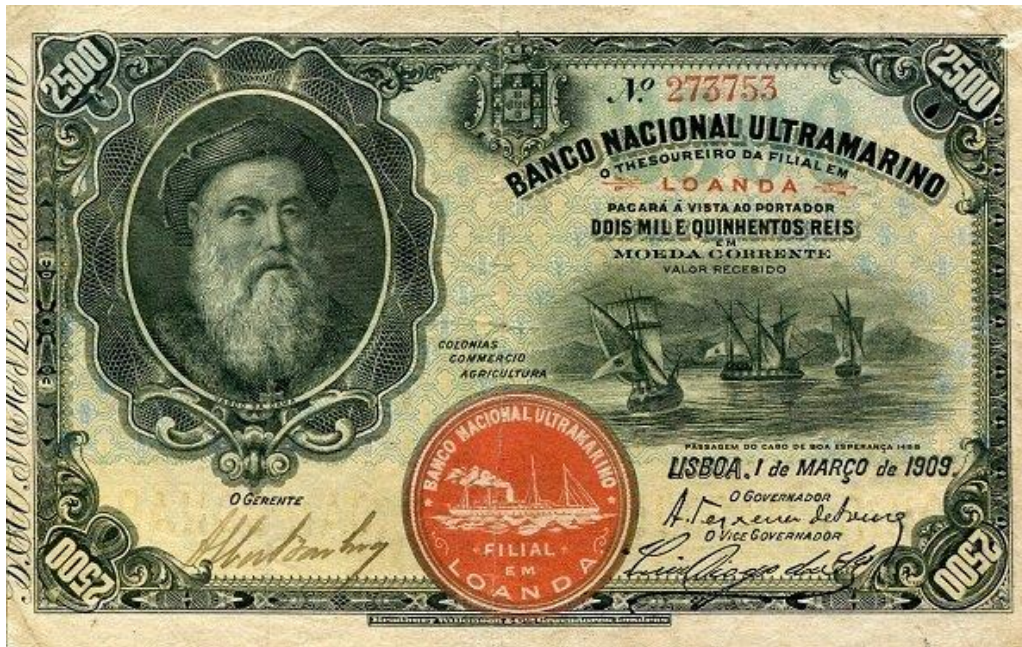
De todos es el considerado como el gran navegante portugués, aquel que marcaría la ruta del reino luso con las indias desde su primer viaje en 1497, volviendo dos años más tarde a Lisboa, de tal manera que podían monopolizar el comercio de las especias sin chocar con el imperio otomano.

Desde un punto de vista numismático en 1922 encontramos su rostro en el billete de 500 escudos junto a dos carabelas surcando los mares. Se basa en el retrato de Gregorio Lopes realizado en 1524 (año en que Gama fallece en la India) y que se encuentra en el Museo de Arte Antigo de Lisboa; destacamos que porta la medalla de la Orden de Cristo.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

Mucho más anterior es su presencia en las piezas ultramarinas, en época de la monarquía, así por ejemplo encontramos el mismo retrato en los 2500 reales de 1909. Esta clase de billetes no sólo circulaban en los territorios portugueses de la India, sino también en los africanos, caso de Angola, por ello que en la pieza podemos ver que se especifica que pertenece a la filial de Luanda.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

En el set de 1998 se dedica a Vasco de Gama el billete de 5000 escudos, recordamos que la exposición internacional de Lisboa de 1998 tenía como razón para su celebración los descubrimientos de Vasco de Gama. En el anverso se presenta un retrato más idealizado del navegante indicando de manera muy clara la Orden de Cristo en el pecho, la misma que aparece en primer plano en el centro del billete. Recordamos que, abolida la monarquía lusa, la orden no se pierde, siendo utilizada por la república para distinciones, por lo que sigue siendo un claro símbolo de Portugal.



Fuente: Pieza propia.

En el reverso una carabela, el escudo personal de Vasco de Gama timbrado con corona condal, pues era conde de Vidigueira y un fragmento de *Las Luísiadas* de Camoës (concretamente la estrofa LXIV del canto séptimo) que expresa: *Tal embaixada daba o capitão. A quem o rei gentio respondia. Que em-ver embaixadores de Nação. Tão remota, grao gloria recebia*⁷⁰ que se traduce *tal embajada el capitán expone. A quien el Rey gentil le respondía: que el recibir gran gusto le ocasione Embajador que tan de allá venia.*⁷¹ Hace alusión a la llegada del conde como embajador de Portugal a un reino de la India, escena que se reproduce junto al barco.

⁷⁰ Op. Cit. *Os Luísiadas*. Canto 7, estrofa 64.

⁷¹ Op. Cit. *Los Luísiadas*. Canto 7, estrofa 64.



Fuente: Pieza propia.

-Vasco Núñez de Balboa.

La gesta del extremeño jerezano llevada a cabo en 1513, quizás fue más pequeña, pero no menos importante ya que atravesó Panamá dándose cuenta de la estrechez de la tierra en esta zona que separaba los océanos Atlántico y Pacífico, en este sentido fue el primero que vio que tras América había otro gran océano.⁷²

En honor a este descubridor se crea la moneda de la república panameña, una de las más fuerte de América Central por tener paridad con el dólar, pero al mismo tiempo de las más inexistentes, pues en 1942 el papel moneda fue retirado “en cierto modo” de la circulación y sustituido por el dólar americano (no así con la moneda circulante y acuñada hasta el presente). Los billetes al igual que la mayoría de las monedas traían el retrato de Vasco Núñez de Balboa, como el ejemplo del Balboa de papel emitido en 1941.

⁷² Como breve resumen de la biografía de Núñez de Balboa Cfr. ROMOLI, Kathleen. “El hombre Vasco Núñez de Balboa.” *Boletín cultural y bibliográfico*. Banco de la República, Santa Fe de Bogotá, 1963, N.º 9, pp. 1336-1342.



Fuente: <https://www.colnect.com> (consultado el 1/8/2019)

Conclusiones.

A modo de breve conclusión, disculpándonos si por nuestro despiste nos hayamos podido dejar algún navegante o alguna pieza en la que aparezcan los nombrados, hemos podido comprobar que el explorador más internacionalizado en la historia del papel moneda es Cristóbal Colón, aunque su presencia en el billete español es la de mayor peso con su presencia desde el siglo XIX.

Igualmente hemos visto que no se mezclan los exploradores españoles con los portugueses, cada uno de los dos estados ibéricos hace alusión a sus dos grandes rutas por América y por África, no existiendo, al menos desde el punto de lectura numismático un plus que ensalce más a los de uno de los dos países fronterizos, salvo el caso del almirante Colón.

Es llamativo que mientras que España y Portugal se centran sobre todo en los grandes descubridores, los países americanos en una búsqueda de su espíritu nacional se fijan en exploradores menores como hemos visto con Belalcázar en Ecuador, Balboa en Panamá, Ponce de León en Puerto Rico o Juan de Caballón en Costa Rica. Esta clase de viajeros a pesar de formar parte indiscutible de la historia no pertenecen a la memoria colectiva en la que se mueven figuras como la de Colón, Vasco de Gama o Bartolomé Díaz.

Otra idea interesante es que los exploradores en América sirvieron para bautizar las nuevas unidades monetarias que surgieron en la república como el Colón, el Balboa o el Córdoba en comparación con otras repúblicas que eligieron a estrategias de sus independencias para este fin como el Sucre en Ecuador o el Bolívar en Venezuela.

Fuera de España, Portugal y la América de ambos hemos podido observar que, salvo pequeñísimas excepciones en Italia, Reino Unido y Holanda, los exploradores son escasos por la idiosincrasia e historia de otros países europeos. En este sentido es un tema que en el papel moneda prácticamente está monopolizado en la península Ibérica y desde aquí emana hacia América.

En España también hemos podido observar un interés por los estrategias marítimos no comunes en los demás países, no obstante, no superan a la preocupación tangible de mostrar a los descubridores.

Los más representados son descubridores del siglo XVI basándose sobre todo en los principales retratos generalmente postmortem que de ellos se conocen, quedando los personajes del siglo XVIII como Jorge Juan o del XX como el caso australiano de Mawson en un lugar de menos importancia.

También, hemos podido comprobar la importancia que tuvo tanto la Exposición Universal de Sevilla de 1992 como la Exposición Internacional de Lisboa de 1998 en la emisión de los últimos sets de pesetas y escudos antes de la entrada del Euro.

En resumen, éstas son las ideas a las que hemos podido llegar con este análisis de las piezas existentes hasta el 2019, no quedando cerrado, pues la numismática es una disciplina muy viva que se actualiza a diario y con total seguridad dentro de poco tiempo tendremos nuevos diseños de papel moneda que se ajusten a esta temática de los navegantes y estrategias marítimos y de las rutas que trazaron conformando una de las principales partes de la historia, en este caso de la que podríamos denominar “caminería marítima.”

Bibliografía.

- AAVV. *La Sagrada Biblia*. Ediciones San Pablo, Madrid, 1998.
- AAVV. *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo. Ciudad del Vaticano, 2001.
- ANÓNIMO. *Retratos de españoles ilustres con un epítome de sus vidas*. Imprenta Real, Madrid, 1791.
- ANÓNIMO. *Retratos, e elogios dos varões e donas que illustraram a nação portuguesa*. Oficina de Simão Thaddeo Ferreira, Lisboa, 1817.
- AVERY, Kevin J. and FODERA, Peter L. *John Vanderlyn's Panoramic View of the Palace and Gardens of Versailles*. The Metropolitan Museum of Art, New York, 1988.
- CALVO POYATO, José. "Francisco Hernández de Córdoba y la conquista de Nicaragua." *Cuadernos Hispanoamericanos*. Instituto de Cooperación Hispanoamericana, Madrid, 1988, N.º 458, pp. 7-16.
- CAMOES, Luis de. *Los Lusíadas*. Traducido en verso castellano por el conde de Cheste. Edición de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 1999.
- . *Os Lusíadas*. Instituto Camões, Lisboa, 1972.
- COLIN R., Brush and NEIL, Shafer. *World Paper Money. Volume Three*. Krause Publications, Iola (Wisconsin), 2001.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. *Historia Universal. Edad Moderna*. Vicens Vives, Barcelona, 1997.
- ESPINÓS DÍEZ, A., GARCÍA SÁIZ, Concepción y LÓPEZ TORRIJOS, Rosa. "Colón y el descubrimiento de América en la pintura española e italiana del siglo XIX." *V Congreso español de Historia del Arte*. Barcelona, 1984, pp. 395-407.

-GARCÍA HERRERO, Francisco Javier y ALVARADO LÓPEZ, María Cruz. "Juan Sebastián Elcano en la notafilia española: dos visiones, una epopeya." *Revista Latina de Comunicación Social*. Universidad de la Laguna, San Cristóbal de la Laguna, 2019, N.º 74, pp. 716-733.

-GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert. "Los retratos de Hernán Cortés." *Itinerario de Hernán Cortés: catálogo de la exposición*. Fundación Canal de Isabel II, Madrid, 2015, pp. 231-239.

-GUERRA, Hermanos. *Catálogo de las monedas españolas desde Isabel II a Juan Carlos I. Billetes Carlos III a Juan Carlos I*. Editado por los autores, Zaragoza, 1995.

-GUILLÉN SALVETTI, Jorge Juan. "Cronobiografía de Jorge Juan." *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert"*. Alicante, 2006, N.º 51, pp. 246-257.

-LAFUENTE FERRARI, Enrique. "Los retratos de Zuloaga." *Príncipe de Viana*. Pamplona, 1950, N.º 38-30, pp. 41-73.

-LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "La representación de la mujer en el papel moneda a nivel mundial en las cuatro últimas décadas del siglo XX." *I Congreso virtual de historia de las mujeres*. Asociación de amigos del archivo Histórico y Diocesano de Jaén, 2009, comunicación N.º 19, pp. 1-23.

---. "Las representaciones de los regímenes políticos en la numismática desde 1812 hasta 2012. El comportamiento de la moneda al servicio del Estado." *La representación popular: historia y problemática actual*. Sociedad Extremeña de Historia, Llerena, 2013, pp. 235-251.

-MELENDEZ CHAVERRI, Carlos. *Juan Vázquez de Coronado: conquistador y fundador de Costa Rica*. Editorial Costa Rica. San José de Costa Rica, 1972.

-MONTOLIÚ SOLER, Violeta. "Matices modernistas de la obra de Mariano Benlliure." *V Congreso español de Historia del Arte*. Barcelona, 1984, pp. 447-453.

-NAVARRETE ORCERA, Antonio Ramón. *La mitología en el palacio de Viso del Marqués*. Aurea Clásicos, Madrid, 2001.

-PESSOA, Fernando. *Mensagem*. Luso Livros, Lisboa, S/F.

-POLO, Marco. *Libro de las maravillas del mundo*. Cátedra Letras Universales. Madrid, edición de 2008.

-POLO MARTÍN, Barbara. *Juan Ponce de León a través de las fuentes*. Aracne Editrice, Canterano, 2018.

-RIPA, Césare. *Iconología*. Ediciones Akal, Madrid, 2002.

-RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Agustín Ramón. “Don Álvaro de Bazán y Guzmán, la excelencia como marino.” *Péndulo: revista de ingeniería y humanidades*. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Málaga. Málaga, 2018, N.º 29, pp. 118-129.

-ROMOLI, Kathleen. “El hombre Vasco Núñez de Balboa.” *Boletín cultural y bibliográfico*. Banco de la República, Santa Fe de Bogotá, 1963, N.º 9, pp. 1336-1342.

-URIBE WHITE, Enrique. “Retratos de Colón.” *Boletín cultural y bibliográfico*. Banco de la República, Santa Fe de Bogotá, 1968; vol. 11, N.º 2, pp. 23-94.

Webgrafía.

- <https://www.aoc.gov> (Página oficial de visitas al Capitolio de Washington).

- <http://www.armada.mde.es> (Página oficial de la Armada Española).

- <http://www.artecostarica.cr> (Pinacoteca Costarricense Electrónica).

- <https://aureocalico.bidinside.com/es> (Página de subastas numismáticas española).

- <http://www.colnect.com/es> (Catálogo universal de coleccionismo).

- <http://www.fotografiapatrimonial.gob.ec> (Fondo de fotografía de Ecuador).
- <https://www.fundacionmuseonaval.com> (Página oficial de la Fundación del Museo Naval de Madrid).
- <https://www.marinha.pt> (Página oficial de la Marina Portuguesa).
- <https://www.metmuseum.org> (Página oficial del Museo Metropolitano de Nueva York).
- <http://museudearteantiga.pt> (Página oficial del Museo de Arte Antigo de Lisboa).
- <https://www.museodelprado.es> (Página oficial del Museo del Prado).
- <https://www.numisbids.com> (Página de venta numismática internacional).
- <https://www.uffizi.it> (Página oficial de la Galería de los Uffizi).