

# Ensayo visual

## LA MÁQUINA DISTÓPICA

---

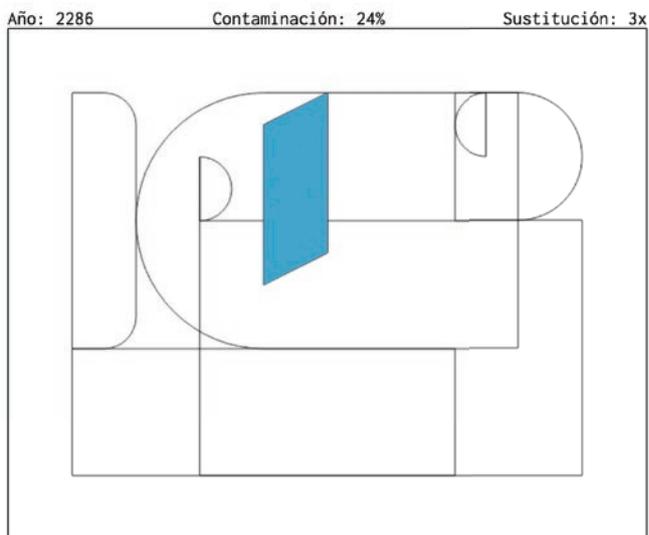
VERÓNICA GERBER BICECCI,  
CANEK ZAPATA Y CARLOS BERGEN  
Escuela Nacional de Pintura, Escultura  
y Grabado (ENPEG) “La Esmeralda”,  
México  
vgbicecci@gmail.com

*La máquina distópica* (2018) es un oráculo web de 220 x 124 cm —proyección en pantalla—, base con *mouse* para navegar. Disponible en: <http://www.lamaquinadistopica.xyz> Navegador ideal: Google Chrome.

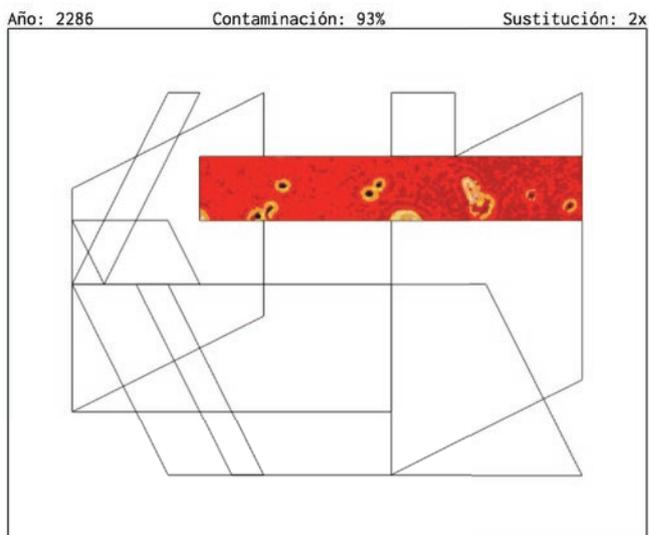
Este oráculo web arroja augurios virtuales en formato ‘.png’. Cada uno de estos augurios se compone de tres elementos controlados por tres indicadores:

1. Indicador temporal —o la visualización del espacio-tiempo futurista—: va del 2018 al 2699 y arroja composiciones geométricas de entre 4 y 16 figuras; el número de figuras aumenta hacia el futuro. Las composiciones son una reescritura con programación generativa de las reglas de *La máquina estética* de Manuel Felguérez, una de las primeras obras de arte digital mexicano.

- Indicador de contaminación — o el elemento vital mutante—: va del 0 al 100% y elige de entre una serie de fotografías microscópicas de H<sub>2</sub>O contaminada con metales pesados de la mina “El boté”, Zacatecas. Conforme la contaminación aumenta los colores originales de la imagen se invierten y se vuelven “irreales”.
- Indicador de sustitución del trabajo humano — o los cuerpos robóticos que escriben—: 0, 1x, 2x, 3x y determina la sustitución de cero, uno, dos o tres sustantivos de la obra poética de Amparo Dávila por un vocabulario empresarial, laboral y ambiental. La sustitución funciona al azar a través un *bot* textual.



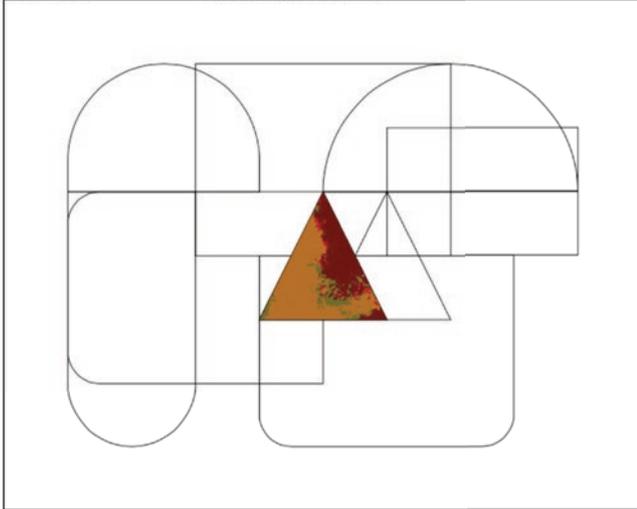
Qué eternas las radiaciones ultravioletas insomnes;  
ien ellas parece que he vividomedio siglo!



Su mediodía de basura nuclear  
y la agilidad niña de una planeación estratégica.

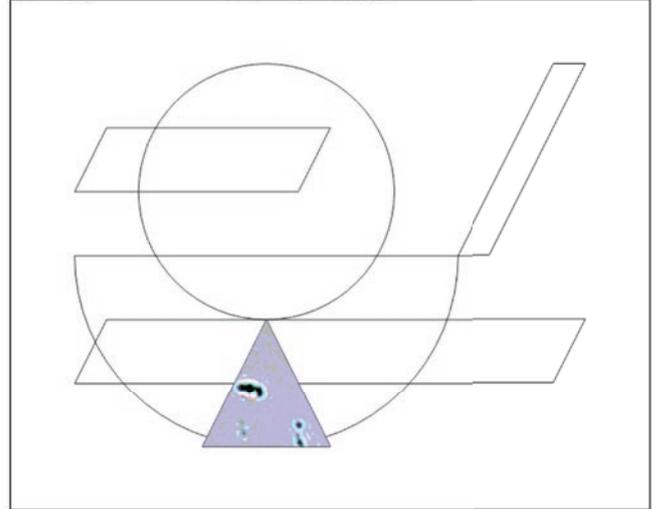
Las imágenes que se presentan son una selección de los resultados de interacción.

Año: 2330 Contaminación: 94% Sustitución: 3x



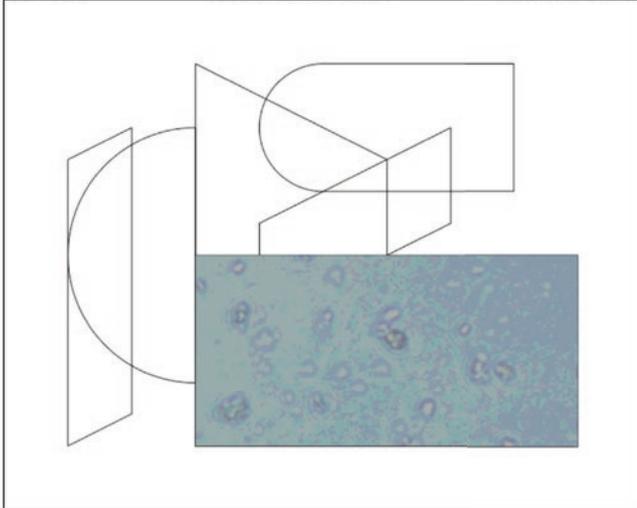
La hora laboral, y la erosión de Ácido carbólico flotando como cisne sobre el autoconcepto.

Año: 2018 Contaminación: 0% Sustitución: 0



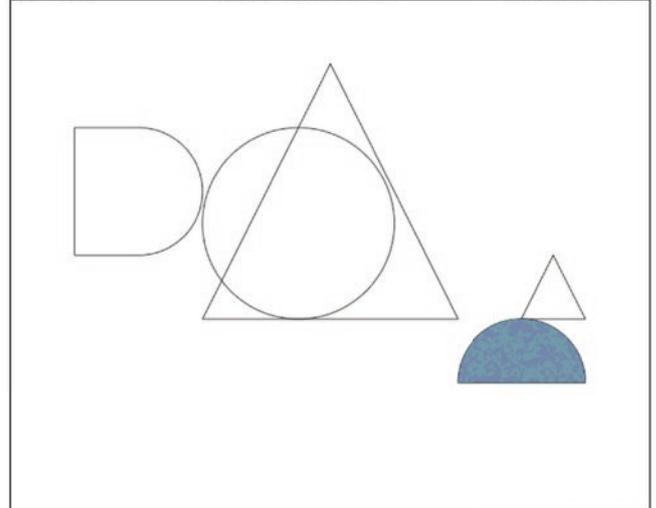
El silencio es un espejo negro donde se ahogan todas las preguntas.

Año: 2040 Contaminación: 38% Sustitución: 3x



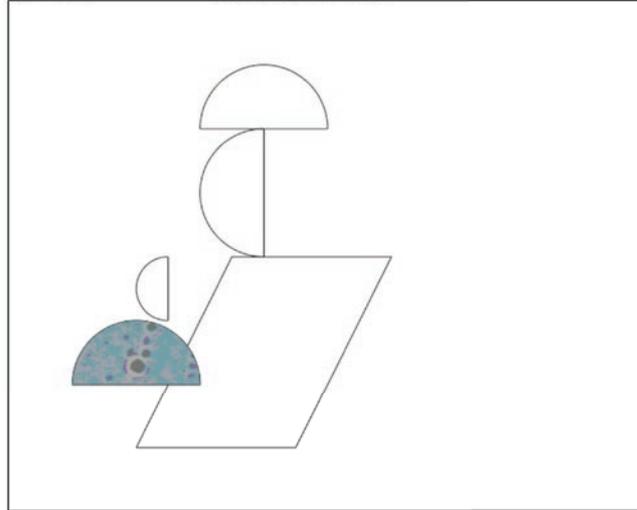
No se oye gemir la chatarra.

Año: 2040 Contaminación: 38% Sustitución: 3x



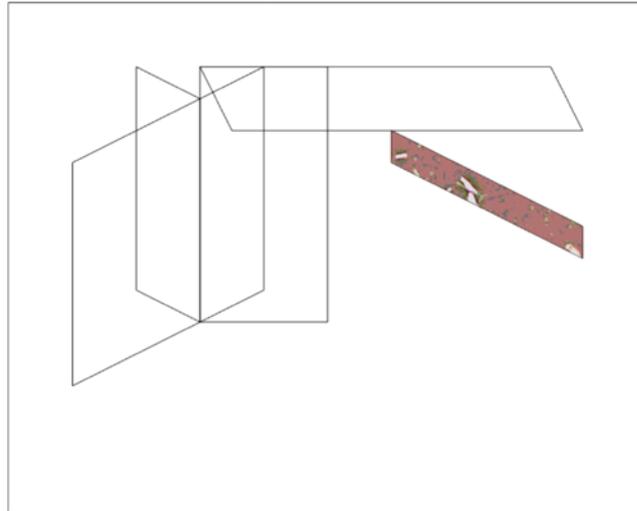
Rasga el abanico aluvial grávido de adeudo diferido un trabajo principal escalofriante.

Año: 2018 Contaminación: 38% Sustitución: 0x



Se desmoronan los rasgos de su rostro  
y la ciudad se va quedando despoblada de sueño.

Año: 2019 Contaminación: 88% Sustitución: 3x



Mírame aquí, frente al mar, gritando sin gritar esta  
angustia lenta, esta oceánica tristeza de cambio climático.