

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL ESCUDO DE ARMAS  
DE LOS ÁLVAREZ DE TOLEDO DE LA CASA DE ALBA

*ORIGIN AND EVOLUTION OF THE COAT OF ARMS OF THE  
ÁLVAREZ DE TOLEDO OF THE HOUSE OF ALBA*

**JOAQUIN ALEMANY GINER**

Ingeniero Superior de Telecomunicación, Master en Derecho Nobiliario y Premial, Heráldica y Genealogía (UNED) y Diplomado Superior en Heráldica Genealogía y Ciencias Nobiliarias (Marqués de Avilés)

**Resumen:** Se reúnen en este artículo las etapas evolutivas de un blasón que, simplificado en su origen, ha mantenido su esencia a través de los siglos, incrementando gradualmente los ornamentos exteriores, cuyo proceso de incorporación se analiza con detenimiento, hasta quedar estabilizados justo en el momento en el que se entronizan, en la Casa de Alba, otros linajes que, distintos al de los Álvarez de Toledo, colocaron sus armas en los cuarteles preferentes, e incorporaron la representación multitudinaria de sus títulos y estados en sus escudos completos elevando al medio centenar el número de sus cuarteles.

**Abstract:** This article brings together the evolutionary stages of a coat of arms that, simplified in its origin, has maintained its essence throughout the centuries, gradually increasing the external achievement of arms, whose incorporation process is analyzed here in detail, until it is stabilized just at the moment when other family names are enthroned in the house of Alba, other than the Álvarez of Toledo, placed their arms in the preferred quarters, and incorporated the multitudinous representation of their titles and states in their coats of arms raising to half a hundred the number of their quarters.

**Palabras clave:** Heráldica, ornamentos exteriores, cimera, lema, bandera, Álvarez de Toledo, Silva, Fitz James Stuart, Duque de Alba, Berwick, Toisón de Oro, Palacio de Liria.

**Keywords:** Heraldry, heraldic accessories, crest, motto, heraldic flag, Álvarez of Toledo, Silva, Fitz James Stuart, Duke of Alba, Duke of Berwick, Golden Fleece, Liria Palace.

Fecha de recepción: 31/08/2019  
Fecha de aceptación: 28/02/2020



## INTRODUCCIÓN

Los Álvarez de Toledo de la Casa de Alba<sup>1</sup>, según se conoce, tienen sus orígenes entre los mozárabes de Toledo, concretamente en el linaje de los Illán cuyos personajes ocuparon el puesto de alcalde mayor de Toledo durante la mayor parte del siglo XIII y de la primera mitad del XIV. Ello casi ininterrumpido desde 1165, fecha en la que Esteban Illán, siendo alguacil de Toledo, colaboró con el Linaje Real poniendo su flamante torre de San Román para servicio, estancia y proclamación como rey de Castilla<sup>2</sup> del huérfano y todavía niño Alfonso VIII<sup>3</sup>.

A partir de ese punto de apoyo a la corona, veremos cómo los intercambios (Maestrazgo de Santiago por el señorío de Valdecornaja), el reparto de mercedes (señoríos de Alba de Tormes y Salvatierra), la adquisición por tratado y compra (el marquesado de Coria), la alianza por matrimonio (con los Beaumont, los Enríquez de Rivera, etc), los entronques con entrada de otros linajes<sup>4</sup> en la Casa de Alba (los Silva, los Fitz-James Stuart), junto con heredamientos y pretensiones por vínculos de mayorazgos (el Carpio, Melín, Lemos, Andrade, Teba...) etc, fueron influyendo por su representatividad en el escudo y en sus ornamentos.

## ORIGEN DEL ESCUDO

Desde aquel Esteban Illán, cuya memoria se perpetua en las bóvedas de la catedral de Toledo<sup>5</sup> (*Fig. 1*), tras varias generaciones, en

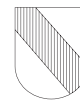
<sup>1</sup> SAMPEDRO ESCOLAR, J. L.: «*La Casa de Alba. Mil años de Historia y de leyendas: del obispo Don Gutierre a la duquesa Cayetana*». Este libro es una excelente introducción para cualquier tema histórico relacionado con la Casa de Alba.

<sup>2</sup> CÁNOVAS DEL CASTILLO, A.: «*Historia General de España*». Real Academia de la Historia, Madrid, 1892, Tomo I, Cap V, p. 56.

<sup>3</sup> El Marqués de Mondejar, Y CERDÁ Y RICO, F.: *Crónica del Rey D. Alfonso VIII llamado el Noble y el Bueno. «Memorias Historicas de la vida y acciones del rey D. Alonso Octavo»*, Madrid 1783. Pp. 44-47. El Príncipe que había nacido en Toledo en 1156 tenía 9 años y era huérfano de padre, madre y abuelo como se dice en las pp. 7-16 de la citada Crónica.

<sup>4</sup> Por su extensión, aquí nos limitaremos a un somero repaso a partir de los Silva.

<sup>5</sup> Es la única figura pintada en las bóvedas de la Catedral de Toledo. Actualmente está en la bóveda triangular superior, sobre la entrada a la capilla llamada



1359, siendo Pedro I Rey de Castilla, Garci Álvarez de Toledo, el 4º nieto del mencionado Esteban Illán, fue nombrado Maestre de Santiago<sup>6y7</sup>.

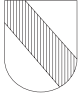


Fig. 1. El caballero Esteban Illán, pintado en la bóveda de la girola de la Catedral de Toledo. Foto reciente del autor

de San Idelfonso, arzobispo que nació en las casas de Esteban Illán [VILARASA, E. M.<sup>a</sup>: «*La Leyenda de Oro*» Tomo I, Barcelona 1896, p. 238], y que está en la parte central del ábside. Anteriormente estaba pintado enfrente, en la bóveda que se perforó en los años 20 del siglo XVIII bajo la dirección de Narciso Tomé para dar lugar al barroco transparente que ilumina el altar del sagrario. Pintado de nuevo en ese siglo, el fresco fue restaurado en 1922 a expensas del Duque de Alba [PORRES MARTIN-CLETO, J.: «*La calle de Esteban Illán*» en el Discurso de apertura de Curso 1969-70 en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, 5-octubre 1969, p. 4], la figura ha perdido a día de hoy pintura en la parte trasera del caballo.

<sup>6</sup> MONTOTO, J. M.: «*Historia del reinado de D. Pedro Primero de Castilla, llamado El Cruel*», Sevilla, 2.<sup>a</sup> ed. 1847, pp. 143.

<sup>7</sup> LÓPEZ DE AYALA, P.: «*Crónicas de los reyes de Castilla D. Pedro, D. Enrique II, D. Juan I, D. Enrique III*». Tomo I, Madrid 1779, pp. 292 y 293.



Cuando en 1366 el Maestre de Santiago consintió a Enrique de Trastámara, el medio hermano más importante del rey D. Pedro e irreconciliable con él, entrar en Toledo tras el cerco a la que había sometido, fue requerido a renunciar al maestrazgo en favor de Gonzalo Mexía, fiel seguidor del propio Enrique, recibiendo a cambio<sup>8</sup> el señorío de Valdecorneja<sup>9</sup> y la villa de Oropesa<sup>10</sup>.

Años después, en 1430 de manos del rey Juan II de Castilla, el que a la sazón era Obispo de Palencia, D. Gutierre Álvarez de Toledo, el sobrino del primer Señor de Valdecorneja, hijo del segundo Señor de Valdecorneja y hermano del tercero, recibió la merced del señorío de Alba de Tormes.

A su vez, este D. Gutierre, dejó este señorío<sup>11</sup> a Fernán Álvarez de Toledo, su sobrino e íntimo colaborador que desde 1408 era el 4º Señor de Valdecorneja, que en vida de D. Gutierre fue nombrado 1º Conde de Alba, año 1440 y que en 1446, por el testamento de su tío, adquirió el pleno dominio de Alba de Tormes.

El escudo de la Casa de Alba, que tiene sus raíces en el del linaje de los Illán de Toledo<sup>12</sup>, arranca su andadura en el momento en el que el hijo del 2º Señor de Valdecorneja, perteneciente al citado linaje, D. Gutierre Álvarez de Toledo<sup>13</sup>, es nombrado Obispo de Palencia. Para sus funciones necesitaba de un elemento representativo, llegando a disponer de un sello<sup>14</sup> propio que había formado con un jaquelado de 3x5 órdenes, soportado por dos lobos como se muestra en la *Fig. 2* y que

<sup>8</sup> LÓPEZ DE AYALA, P.: *Obra citada*, p. 411.

<sup>9</sup> Conformada por las cuatro villas y tierras alrededor del río Corneja: Piedrahíta, El Barco, El Mirón y La Horcajada.

<sup>10</sup> Este señorío de Oropesa recaería en los hijos legitimados de Garci Álvarez de Toledo, 1º Señor de Valdecorneja, y de D.ª María Petrel o Loaysa.

<sup>11</sup> Unos dicen que en vida, en 1440, y otros en base a su testamento de 1446, que en herencia tras su fallecimiento.

<sup>12</sup> Un esquema genealógico que se muestra en la Tabla adjunta, partes 1 y 2.

<sup>13</sup> Este D. Gutierre era sobrino de otro D. Gutierre que fue obispo de Oviedo de 1377 a 1389 y que aún usaba el escudo de fajas y bordura de escaques perteneciente al linaje de los Illán de Toledo, como al menos consta en la portada del libro del catedrático de historia medieval FERNÁNDEZ CONDE, F. J.: «*Gutierre de Toledo Obispo de Oviedo (1377-1389) Reforma eclesiástica en la Asturias bajomedieval*». Universidad de Oviedo. Dep. Historia medieval 1978.

<sup>14</sup> DUQUESA DE BERWICK Y DE ALBA: «*Catálogo de las colecciones expuestas en las vitrinas del Palacio de Liria*». Madrid 1898. Lámina V. En la *Fig. 2* se muestra una





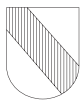
debió usar para timbrar sus documentos eclesiásticos, como el de la bula que a su favor extendió en 1427 el papa Martín V «*para absolver in articulo mortis, a setenta personas de los reinos de Castilla*». Con este escudo adquiere una clara diferencia respecto a las otras ramas de los Illán de Toledo. Diferencia que pudiera ser necesaria apremiado por su obispado, y desde luego por su nombramiento como Señor de Alba y por las acciones que junto al rey así lo requerían acompañando a Juan II a cuantas escaramuzas, correrías y combates en tierras de moros<sup>15</sup> se aprestara éste a realizar. A partir de entonces, los Álvarez de Toledo, desde la alcaldía, como relación con Toledo, pasaron a la relación con los nuevos señoríos, que en un proceso paulatino pero constante a través de los años, se iban encumbrando en marquesados, condados y ducados, sin olvidar los mayorazgos consecuentes o vinculados, hechos que fueron dejando constancia en el propio escudo de armas.



Fig. 2. Sello de cera roja, de D. Gutierre Obispo de Palencia, en una Bula del Papa Martín V en su favor, en 1427. Vitrina en biblioteca del palacio de Liria

foto del autor realizada directamente en la vitrina de la exposición con permiso de la Fundación Alba.

<sup>15</sup> PÉREZ DE GUZMÁN, F.: incrementada por D<sup>r</sup>. GALÍNDEZ DE CARVAJAL, L.: «*Crónica del Señor Rey Don Juan segundo de este nombre en Castilla y en León*». Valencia 1779. Así vemos en las pp. 317-321 su intervención en el «combate de la puente de Pinos» y en una victoriosa batalla a las puertas de Granada en 1431.



JOAQUÍN ALEMANY GINER

Según la tradición, D. Gutierre extrajo las piezas para su escudo del contorno del blasón que habían estado llevando sus ancestros. Rescató<sup>16</sup> para el campo, el jaquelado que, según se ve, lo trae pintado el caballero Esteban Illán en la bóveda de la girola de la catedral de Toledo, «tres fajas sangrientas y por orla unos jaqueles blancos y azules»<sup>17</sup>, aunque algunas veces se dice que la bordura que traía el caballero era «ajedrezada en oro y azur»<sup>18</sup>. Lo cierto es que el Obispo de Palencia, Señor de Alba ya no se identificaba con las fajas, sino con su escudo de jaqueles «blancos y azules» que fue tomado en seguida por su sobrino Fernán Álvarez de Toledo, 4º Señor de Valdecorneja como las armas de su linaje y que quedaron reconocidas como las de los Toledo sobre todo a partir de 1440 al concedérsele al Señor de Valdecorneja el título de Conde de Alba de Tormes.

#### APARICIÓN, PROCEDENCIA Y NÚMERO DE LAS BANDERAS COMO ORNAMENTO DEL ESCUDO

Para aclarar los puntos de este enunciado, conviene dar un breve repaso histórico, basado en las crónicas y concentrado en los hechos que se produjeron en los reinos trastámaras de la península a finales de 1429 y la década siguiente, relacionados esencialmente con D. Fernando Álvarez de Toledo y su tío D. Gutierre.

Corría el año 1429 cuando para salvaguardar las fronteras de Castilla frente a invasiones desde los reinos de Navarra y Aragón, gobernados respectivamente por los reyes D. Juan y D. Alfonso, hijos de D. Fernando de Antequera que por sus posesiones en Castilla y porque

---

<sup>16</sup> Tal vez en su origen, este escudo que dicen usaba Esteban Illán o con mayor seguridad su hijo Juan Esteban, fuese una fusión de uno con tres fajas en el campo con otro con el campo pintado con un jaquelado o ajedrezado, tal y como han surgido muchos escudos con bordura, por fusión de armerías quedando la principal en el campo y la secundaria bordeándola, lo que empezaba a ser usual en tiempos de Alfonso VIII y sucesores.

<sup>17</sup> CALVIRÓ MARTÍNEZ, B.: «Los Álvarez de Toledo en Toledo» en «Ars longa. Vita brevis», Homenaje al Doctor Rafael Sancho de San Román, 2006, Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, p. 390.

<sup>18</sup> SAMPEDRO ESCOLAR, J. L.: *Op cit.* P. 51.



apoyaban la rebeldía de sus otros dos hermanos los infantes de Aragón D. Enrique y D. Pedro con extensas posesiones también en Castilla, trataban de crear un precedente de nobleza independiente y atentaban de manera grave la autoridad del rey de este reino. D. Juan II, nombró un Capitán para cada uno de los cuatro tramos de la frontera con esos reinos, siendo el Señor de Valdecorneja Fernán Álvarez de Toledo, sobrino del obispo de Palencia<sup>19</sup>, nombrado Capitán para Requena<sup>20</sup> y la frontera de Valencia. Aquí, «hizo tanta guerra a los de Valencia que les tomó a [Xalance], [Teresa], [Sahara] y [Jarafiel]<sup>21</sup> y les tomara mas villas y fortalezas y lugares, si acordados D. Juan y D. Alfonso no hubiesen tocado a retraher, cesando por entonces en la guerra, que no tardaría en renovarse. El botín fue rico, los trofeos gloriosos, y entre ellos contó los dos pendones, principio de la noble aureola del antiguo blasón de los Toledo»<sup>22</sup>. Y sigue «Asi mismo venció la batalla campal que [ovo] con algunos Caballeros de aquel [Reyno] de Valencia cerca de... de donde [ovo grand] despojo, e les tomó las vanderas que traían»<sup>23</sup>.

Firmada en julio de 1430 la llamada tregua<sup>24</sup> de Majano<sup>25</sup>, entre D. Juan II y los reyes de Aragón y Navarra, D. Fernando Álvarez de Toledo fue llamado por D. Juan II<sup>26</sup> a volver de la frontera a Castilla.

Vuelto a su castillo de Valdecorneja, D. Fernando empezó a colgar su escudo acolado con los dos pendones y algunas de las bande-

<sup>19</sup> PÉREZ DE GUZMÁN, F., y D<sup>te</sup>. GALÍNDEZ DE CARVAJAL, L.: «Crónica del Señor Rey Don Juan, segundo de este nombre, en Castilla y en León» Valencia 1779, p. 272.

Juan II ya había mostrado su confianza en los Álvarez de Toledo como lo mostró al enviar como embajador a Gutierre Álvarez de Toledo a la sazón Obispo de Palencia, en la difícil exposición ante el rey de Aragón para que dejase el apoyo a sus hermanos, los otros infantes de Aragón, en su rebelión dentro de Castilla.

<sup>20</sup> PÉREZ DE GUZMÁN, F.: *Op. cit.*, p. 275 y GARCÍA DE SANTA MARÍA, A.: «Cronica de don Juan II de Castilla (1420-1434)» pp. 414 y 415. Colección de documentos inéditos para la historia de España: tomo C. Madrid 1891.

<sup>21</sup> Respectivamente hoy llamadas Jalance, Teresa de Cofrentes, Zarra y Jarafuel.

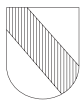
<sup>22</sup> PERO TAFUR: «Andanzas e Viajes. Por diversas partes del mundo avidos», Madrid 1874, pp. 339-344.

<sup>23</sup> PULGAR DE, F. (Consejero, Secretario y Cronista de los RRCC): «Claros varones de Castilla». Título V, Madrid 1789, pp. 46.

<sup>24</sup> PÉREZ DE GUZMÁN, F.: *Op. cit.*, pp. 303 y 304.

<sup>25</sup> MENÉNDEZ PIDAL, R.: «Historia de España», Tomo XV «Los trastámaras de Castilla y Aragón en el siglo...», 4.<sup>a</sup> Ed., Madrid 1986, pp. 117 y 118.

<sup>26</sup> PÉREZ DE GUZMÁN, F.: *Op. cit.*, p. 298.



ras ganadas a aragoneses y valencianos. En seguida veremos que serían incrementadas con las que arrebató a los moros en sus dos estancias durante los años siguientes en tierras andaluzas.

En agosto del mismo año de 1430 el rey de Castilla nombró capitanes para las fronteras con los moros de Granada siendo el Señor de Valdecorneja nombrado Capitán de Écija y del Arzobispado de Sevilla<sup>27</sup>. En lo que quedó de año las escaramuzas fueron de poca mención, siendo en 1431 con la llegada del rey Juan II con un formidable ejército cuando junto a su tío Gutierre, el obispo de Palencia, con cuyo concurso se derribó la torre vigía de Pinos Puente<sup>28</sup>, participó con él en la victoriosa batalla llamada de Sierra-Elvira o de la Higuera (1/VII/1431) que por su renombre fue pintada con todo su esplendor en la Sala de las Batallas del Monasterio del Escorial. Tras esta batalla quedaron sólo dos capitanes de frontera con los moros, volviendo el Señor de Valdecorneja a Castilla, posiblemente con alguna bandera ganada en la batalla. Al poco de llegar D. Fernando y su tío, por la rivalidad de Alvaro de Luna, acusados de tratos con los infantes de Aragón, pasaron unos meses de 1432 en prisión por orden del rey. En 1433, finalizada una tregua que Juan II había dado al rey de Granada y en reunión de Consejo del rey con prelados, caballeros y procuradores del reino se acordó<sup>29</sup> enviar por Capitán de la ciudad de Jaén a D. Fernán Álvarez de Toledo, Señor de Valdecorneja, con seiscientas lanzas de capitanía. En esta segunda vuelta a finales de 1433 a las fronteras de Granada, tuvo D. Fernando grandes cabalgadas en tierras de moros haciendo muchos cautivos y ganando las fortalezas de Benamaurel<sup>30</sup> y Benzalema<sup>31</sup> a principios de 1434 y continuando con sus escaramuzas a lo largo de

<sup>27</sup> PÉREZ DE GUZMÁN, F.: *Op. cit.*, pp. 304-305.

<sup>28</sup> ROSELL, C.: «*Crónicas de los Reyes de Castilla*» Tomo II, Madrid 1877, p. 497.

<sup>29</sup> PÉREZ DE GUZMÁN, F.: *Op. cit.*, pp. 338.

<sup>30</sup> Este pueblo de Granada adoptó en 1999 un escudo heráldico con un partido cuyo 1<sup>er</sup> cuartel es precisamente el de los Toledo, aunque con los colores y esmaltes intercambiados posiblemente por alguna confusión en la tradición. Ver Boletín de la Junta de Andalucía, n.º 66 de 10/06/1999 DECRETO 125/1999, de 18 de mayo, por el que se autoriza al Ayuntamiento de Benamaurel (Granada) para adoptar su escudo heráldico municipal.

<sup>31</sup> Ídem y MENÉNDEZ PIDAL, R.: «*Historia de España*», Tomo XV «*Los trastámaras de Castilla y Aragón en el siglo*», 4.<sup>a</sup> Ed., Madrid 1986, pp. 132.



este año, siendo destacable el socorro llevado a efecto a Rodrigo Manrique, hijo del adelantado Pedro Manrique, ayudándole a tiempo con su presencia y la de su tropa en la toma de la villa y castillo de Huescar<sup>32</sup>, que está en la zona de Benamaurel y Benzalema. En 1435, a principios, tuvo el episodio de una fallida escalada a la villa de Huelma<sup>33</sup>, pero el año fue pródigo en talas como la de la vega de Guadix que tras exitosa batalla con los moros donde murieron más de trescientos de ellos se taló todo lo que se encontraba dos leguas alrededor de Guadix. Queda en la crónica<sup>34</sup> que aquí en esta batalla D. Fernán Álvarez de Toledo, Señor de Valdecorneja, tomó pendones a los moros, dos de los cuales, el de la cabecera de Guadix y el del Marín pariente del rey de Granada, los envió al rey Juan II. Aún quedó en Sevilla el Señor de Valdecorneja como corregidor de la ciudad, hasta 1437 cuando fue sustituido en el cargo y volvió a la corte, recibiendo ese año, entre otras satisfacciones, el señorío de Villoria<sup>35</sup> y la confirmación como Señor de Salvatierra.

A la vuelta de sus correrías por las tierras de Granada a su señorío de Valdecorneja, puso su escudo de quince escaques colgado de las paredes de su palacio-castillo del Barco de Ávila y acolado en orla con las banderas tomadas como trofeo de sus batallas. El número exacto de cuantos pendones y banderas tomó no está en las crónicas donde apunta que fueron al menos cinco pendones y podemos suponer que como mínimo una bandera tomaría con cada una de las villas y fortalezas ganadas, que fueron seis y alguna otra en las batallas victoriosas en las que intervino<sup>36</sup>. Por lo que podemos cifrar en un mínimo de once y un máximo de quince o dieciséis. Aunque todas las banderas no las acolaría tal vez por el estado de

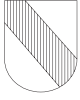
<sup>32</sup> PÉREZ DE GUZMÁN, F.: *Op. cit.*, pp. 343-345.

<sup>33</sup> PÉREZ DE GUZMÁN, F.: *Op. cit.*, pp. 349.

<sup>34</sup> PORRALIS, T.: «Crónica del serenísimo rey Don Juan segundo del nombre», impresa en Logroño en 1517. Nueva impresión en Pamplona 1590, p. 168.

<sup>35</sup> CALDERÓN ORTEGA, J. M.: «El ducado de Alba. La Evolución Histórica, el gobierno y la hacienda de un estado señorial (siglos XIV-XVI)». Madrid, 205, p. 57.

<sup>36</sup> Aunque Argote atribuye, sin más fundamento, a un n.º de 13 conseguidas sólo en la frontera de Valencia, así: «D. Fernán Álvarez de Toledo señor de Valdecorneja, fué por frontero al ryeno de Valencia, donde onde uvo batalla, en que venció a los aragoneses y ganó treze banderas que puso por orla de sus armas». ARGOTE DE MOLINA, G.: «Nobleza de Andalucía», Nueva edición ilustrada, Jaén 1866, p. 693.



las telas que podrían haberse destrozado o perdido en el fragor de las batallas.

El único escudo que he podido constatar atribuido a D. Fernando Álvarez de Toledo, sobrino del Obispo D. Gutierre, es el que se muestra<sup>37</sup> en la *Fig. 3* en el que se pueden apreciar, orlando el escudo, 10 banderas acoladas. Nótese que se imprimió en 1622

Sin embargo, en la labra heráldica de su hijo y sucesor el 2º Conde de Alba cuenta, como veremos en *Fig. 4* con nueve banderas, cuatro en cada flanco y una en punta. En otras representaciones de escudos de otros personajes sucesores en la Casa de Alba, se pusieron entre 8 y 12 banderas aunque hay una referencia<sup>38</sup> que cita 13 banderas, siendo típico el n.º nueve como después se verá.



*Conde de Alba de Tormes, su apellido  
Toledo, año de 1439:*

*Fig. 3. Conde de Alba de Tormes, su apellido Toledo, año de 1439*

<sup>37</sup> Figura sacada LÓPEZ DE HARO, A.: «Nobiliario Genealógico de los reyes de España», Madrid MDCXXII, p. 219.

<sup>38</sup> GONZÁLEZ ZYMLA, H.: «La rejería arquitectónica en la iglesia de la Iglesia de la Asunción del Barco de Avila». Anales de Historia del Arte 2014, Vol 24, n.º especial. Nov. En la p. 282, cita, sin hacer referencia a fuente alguna, que en 1439 Juan II le permitió al Señor de Valdecorneja acolar 13 banderas. No hemos podido comprobarlo pues en las crónicas de Juan II referidas a ese año de 1439 no hay mención alguna a numero de banderas.





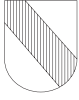
*Fig. 4. Escudo del 1<sup>er</sup> Duque. de Alba, hoy en el Palacio de Liria, proveniente de las ruinas de la iglesia de San Leonardo, de Alba de Tormes. Lleva 9 banderas acoladas y dos escudetes (Alba de Tormes y Coria) en la parte superior de los flancos. Al timbre corona ducal. Se distinguen las alas de los ángeles vestidos de doncel, que hacen de sostenes guardianes.*

En cuanto a la forma y cargas en las banderas que acolán al escudo de los Álvarez de Toledo y en general a los de Duquesa de Alba, se observa como vemos a lo largo de este artículo con cuánta libertad se cargan las banderas: con estrellas, lunas, castillos, quinas, signos orientales, figuras geométricas, etc, prácticamente no hay dos escudos con las mismas cargas en las banderas, y en cuanto a la forma de su terminación las hay redondas y otras cuadradas, con dos farpas, con una o con ninguna.

#### LOS ESCUDOS DEL PRESBITERIO DE LA IGLESIA DE SAN LEONARDO DE TORMES

D. Gutierre, siendo Arzobispo de Sevilla, solicitó al papa Eugenio IV permiso para cambiar del convento de San Leonardo de Alba a los frailes premonstratenses, relajados en costumbres, por frailes jerónimos. Conseguido el permiso de cambio de la orden monástica y obtenida la correspondiente bula papal, procedió al traslado de los frailes y acto seguido a la reconstrucción de la iglesia. Para esta remodelación partió de un planteamiento similar al de la Capilla de Santiago que





entonces se estaba construyendo en la Catedral de Toledo como panteón de D Alvaro de Luna<sup>39</sup> y así concebida por el Arzobispo, como su propio mausoleo, inició las obras<sup>40</sup>. Continuadas éstas desde 1446 hasta 1464 por su sobrino, el 1<sup>er</sup> Conde de Alba de Tormes, D. Fernando Álvarez de Toledo y Sarmiento, y finalmente terminadas en 1472 por el hijo de éste, D. Fadrique, 2<sup>o</sup> Conde de Alba, recién nombrado por esas fechas 1<sup>er</sup> Duque de Alba y tras sepultar a D. Gutierre en San Leonardo de Tormes, cuyos restos trasladaron desde Talavera<sup>41</sup>.

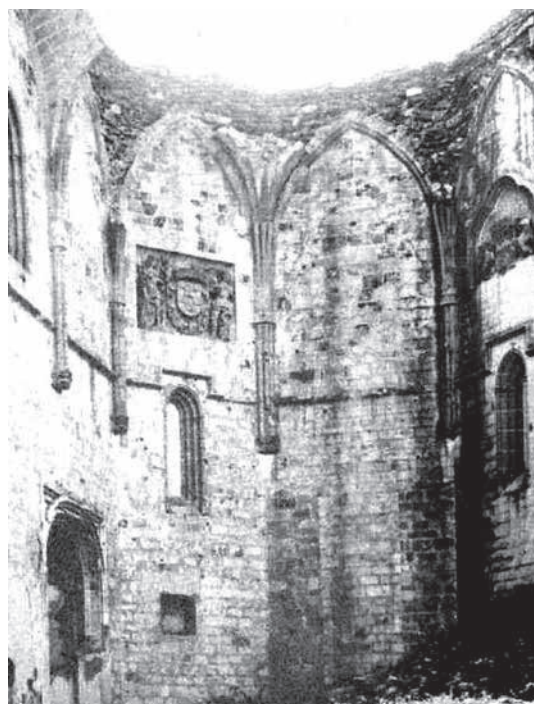
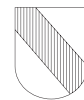
El 1<sup>er</sup> Duque y su esposa, últimos patrocinadores de la reconstrucción, quedaron representados por sus respectivos escudos de armas labrados en piedra, casi milagrosamente bien conservados en más de cuatrocientos años, pese al olvido a que se sometió el edificio tras la desamortización de Mendizábal. La labra colocada en San Leonardo al lado del Evangelio (*Fig. 4*) correspondía a D. Garcia Álvarez de Toledo y Carrillo, y la del lado de la Epístola a su esposa, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Enríquez de Quiñones. Ambas encastradas en el muro de ligeras hornacinas practicadas a alturas ligeramente distintas<sup>42</sup> en los paños laterales del presbiterio: rectangular la del escudo del Duque de Alba y Marqueses de Coria y bajo arco trifoliado de gruesa rosca la de enfrente como si se hubiesen practicado ambos cubículos en épocas distintas en los lienzos laterales del presbiterio (*Fig. 5*) custodiando un retablo central que con el tiempo llegó a desaparecer. Hoy en día ambos escudos se conservan en la Capilla del Palacio de Liria, donde ocupan laterales opuestos a los que les contenían originalmente en San Leonardo.

<sup>39</sup> POZA YAGÜE, M.: *La Capilla Mayor del Monasterio de San Leonardo de Alba de Tormes, panteón funerario de los Álvarez de Toledo. Precisiones acerca de su estructura*. Estudios Superiores del Escorial. La Orden de San Jerónimo y sus Monasterios. Actas del Simposium 1999, pp. 337-357.

<sup>40</sup> Obras que no pudo terminar, pues siendo Arzobispo de Toledo D. Gutierre, el 1<sup>er</sup> Señor de Alba, falleció en Talavera el 4 de diciembre de 1445 y fue enterrado en la capilla del sagrario de la colegial de esa ciudad. MARIANA, Padre Juan de: «*Historia de España*», Biblioteca de Autores Españoles, Madrid 1854, Tomo II, pp. 125.

<sup>41</sup> Según SAMPEDRO ESCOLAR J. L.: «*La casa de Alba*», p. 59. En 1476, fue el traslado de los restos de D Gutierre a San Leonardo.

<sup>42</sup> En una foto realizada en torno a 1912 en el interior de San Leonardo hacia la cabecera mostrada en la fig 6 del libro de PINILLA GONZÁLEZ, J.: «*El arte de los Monasterios y Conventos despoblados de la provincia de Salamanca*». Salamanca 1978. Se observa la diferencia de altura y de coronación entre las dos hornacinas. También se aprecia aquí arriba en *Fig. 5*.



*Fig. 5. Escudos del 1<sup>er</sup> Duque en el lado del Evangelio y el de su esposa D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Enríquez en el de la Epístola. Cabecera de la iglesia de San Leonardo. Foto tomada posiblemente sobre el año 1900, Ha sido extraída del Catalogo Monumental de España, Provincia de Salamanca*

El citado escudo del 1.<sup>o</sup> Duque (Fig. 4), consta de un jaquelado de 3 por 5 órdenes alternando plata y azur, acolado de nueve banderas cuatro en cada flanco y una en la punta. En los cantones del jefe lleva sendas argollas y en cada una de ellas cuelga un escudete por su tiracol<sup>43</sup>. El escudete del cantón diestro, como lugar preferente, lleva «un puente de tres ojos, en el central asomando una estrella de ocho puntas, sumado en su centro por una bandera ondeada a su izquierda y acompañada de otras dos estrellas<sup>44</sup> también de ocho pun-

<sup>43</sup> El tiracol es una correa que llevaban los escudos para colgarlos al cuello en el transporte o a clavos y argollas salientes en puertas y paredes.

<sup>44</sup> El origen de las estrellas es desconocido como reconocen los investigadores. Nuestro aporte al caso es lanzar la hipótesis de que pueden estar indicando los puntos cardinales, el norte la inferior, el este la siniestra y el oeste la diestra. Para



tas, una en cada flanco», eran entonces ya las armas del concejo de la villa de Alba de Tormes, colocado allí por su ducado de Alba, y en el escudete colgado en el cantón siniestro trae «un león rampante y una bordura cargada de ocho castillos», que eran las armas del concejo de la villa Coria<sup>45</sup>, en representación de su marquesado de Coria. Acolado lleva nueve<sup>46</sup> banderas, con sus astas apuntando en derredor del escudo, cuatro en cada flanco y una en punta. Dos ángeles arquitectos, vestidos de doncel, traen cada uno un escudo apoyado en el suelo y en una mano, cargado el escudo con dos compases de los usados en construcción. Del otro brazo, mantenido en alto, colgaba unas cintas de cuero unidas a las argollas que soportan el escudete de su flanco. Al timbre una corona ducal.

En las ménsulas y en las nervaduras de las bóvedas estaban colocados ángeles portadores de escudos policromados, realizados a finales del siglo xv al estilo de los que podemos ver en las bóvedas de la capilla de D. Álvaro de Luna en la Catedral de Toledo, por lo que pudieran ser de artífices de la misma escuela.

#### ESCUDOS DE PIEDRA DE LOS ÁLVAREZ DE TOLEDO EN ALBA DE TORMES

En la Villa de Alba de Tormes se aprecian escudos de los Álvarez de Toledo en varias fachadas, destacando los colocados en la fachada (*Fig 6.1a y 6.1b*) de la Iglesia de San Juan de la Cruz<sup>47</sup> y en las fachadas (*fig 6.2a, 6.2b y 6.3*) del Convento de Santa Isabel<sup>48</sup> (Fotos todas del autor). Todos ellos con 9 banderas acoladas. Los dos late-

---

comprenderlo basta situarse al sur del puente medieval de Alba de Tormes para mirarlo, encontrándonos que de frente se ve el Norte (la estrella Polar), quedando situado el puente aproximadamente entre el Este y el Oeste.

<sup>45</sup> ORTEGA RUBIO, J.: «*Relaciones topográficas de los Pueblos de España*» Madrid 1918, pp. 231, donde refiriéndose a las armas de Coria escribe: «*Consisten sus armas en un león, porque era ciudad en el reino de León y por orla del escudo siete castillos (Portezuelo, Santibañez, Trebejo, Las Erjas, Peñafiel, que ahora se llama la Zarza, el castillo de Almenara y el castillo de Milana), los cuales eran sujetos a dicha ciudad de Coria*».

<sup>46</sup> El primero del linaje que acoló banderas al escudo fue el 4.º Señor de Valdecorneja.

<sup>47</sup> ARAUJO, F.: «*Guía Histórico descriptiva de Alba de Tormes*», Salamanca, 1882, pp. 210-213.

<sup>48</sup> ARAUJO, F.: *Op. cit.*, pp. 65 y 167-172.



rales de *Fig. 6.1* presentan un robusto collar del Toisón de Oro y solo son visibles tres órdenes del jaquelado, quedando los dos superiores (2x3 jaqueles) como embutidos en la corona. Estos dos blasones junto con el escudo del Carmelo a la cabecera y la imagen de San Juan de la Cruz a los pies conforman visualmente una cruz en la fachada.



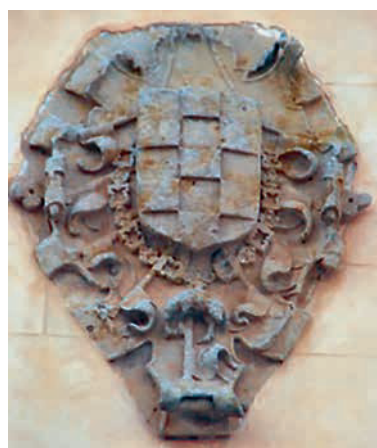
*Fig. 6.1a. Fachada Iglesia de San Juan de la Cruz*



*Fig. 6.1b. Detalle escudo ducal de Alba*



*Fig. 6.2a. Fachada*



*Fig. 6.3. Escudo en una fachada lateral*



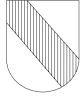


Fig. 6.2b. Escudo en la entrada principal de Santa Isabel

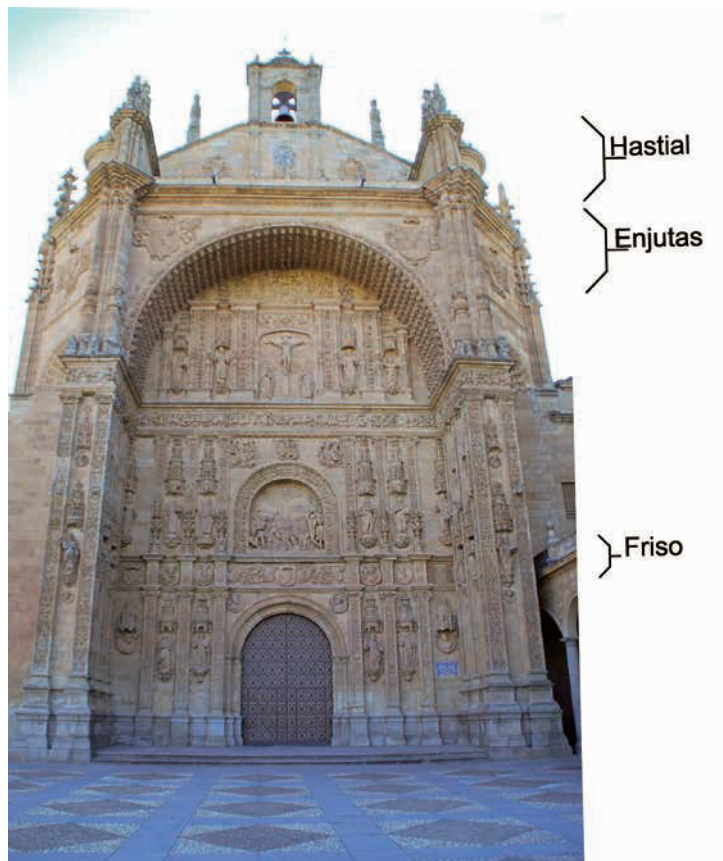


Fig. 7. Fachada oeste de la Iglesia del Convento de San Esteban de Salamanca



## LOS ESCUDOS DE LOS ÁLVAREZ DE TOLEDO EN LA FACHADA DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA

Tanto la fachada principal como los laterales y el interior de la iglesia de San Esteban de Salamanca están cubiertos de escudos. Nos vamos a centrar en los escudos de la fachada. Para desentrañar el titular o titulares de los escudos que aparecen en la fachada de la iglesia vamos a repasar quienes fueron los distintos personajes que contribuyeron y porque sufragaron los costes de fábrica de la iglesia, al menos en los cien años que van desde la primera piedra en junio de 1522 hasta la consolidación del patronato en agosto de 1622 y centrándonos mayormente en lo que respecta a posibles trabajos en la fachada<sup>49</sup>.

<sup>49</sup> Para ello nos servirá de guía la publicación de RODRÍGUEZ G. de Ceballos, Alfonso «*La iglesia y el Convento de San Esteban de Salamanca. Estudio documentado de su construcción*». Salamanca 1987. Centro de Estudios Salmantinos. Como resumen de los hitos y fases constructivas de la Iglesia de San Esteban podemos contar:

- 29 Jun 1524 Colocación de la 1ª Piedra por Fray Juan Álvarez de Toledo Obispo de Córdoba, y empiezan las obras según los planos y dirección de obra de Juan de Álava.
- 1533 El Obispo fray Juan cesó a Juan de Álava y pasó la dirección de fábrica a Fray Martín de Santiago. Se terminó la nave y las capillas abriéndose al culto hacia 1540 con misa oficiada por el propio Fray Juan (ESPINEL, op.cit. p 96), entonces obispo de Guadalajara que pronto pasaría a Roma donde Paulo III lo hizo Cardenal.
- Acto seguido se comenzó el crucero y se introdujeron en la cabecera de la iglesia cambios propuestos por Fray Martín:
  - prolongación del ábside central y
  - disposición de dos capillas laterales a ambos lados del ábside.
- Por fallecimiento de Fray Martín (1548 según o 1556 según Espinel), el Cardenal designó a Rodrigo Gil de Hontañón como arquitecto director. Gil de Hontañón imprimió un cambio estilístico del gótico al renacimiento, respetó alturas y anchos pero cambió pináculos, remates, filigranas, adornos y molduras del gótico florido concebidos en la época de Juan de Álava y que resultaban costosas tanto por la cantidad de piedra a usar como por los elevados salarios de los especializados canteros y tallistas que la tenían que labrar.
- 1557 paralización de las obras por falta de fondos al fallecimiento del mecenas. Interposición de pleito por el Convento para que, por haber sido compromiso de Fray Juan Álvarez de Toledo, sus herederos (parientes, deudos y criados beneficiados de una manera u otra en su testamento) siguieran pagando de la herencia,



Ocho escudos ostenta la fachada occidental, renacentista, con ribetes de un gótico tardío, de la iglesia de San Esteban de

- 1562 por sentencia del tribunal los herederos fueron condenados al pago de costes para terminar la iglesia, pero no a edificar la torre del crucero, ni tejados. En cuanto al frontispicio y mojinete de la fachada sólo tendrían que costear un relieve del Calvario sobre la puerta principal y las imágenes previstas para las repisas y los tabernáculos ya realizados en la fachada. Pero como era mucho lo que quedaba por pagar (se tasó en 20.900 ducados) y era poco lo que se podía sacar de la herencia una vez pagadas las costas del pleito. Se reactivó la construcción sólo hasta 1567. Además como Rodrigo Gil de Hontañón hubiese tenido, de una tal Ana Romero apodada la Beata, un hijo ilegítimo que ingresó en los dominicos, tuvo que darle dote por lo que aportó.
- 1570 Según un dibujo de este año, publicado en el libro de KAGAN, R. L.: «*Ciudades del Siglo de Oro. las Vistas españolas de Antón Van den Wingaerde*» Ediciones el Viso 1986, y reproducido por Espinel *Op. cit.*, p. 100, la fachada, la nave y ábside estaban terminados, al menos estructuralmente. Se ven la fachada y su hastial, los tejados de la nave y del ábside, pero no la espadaña de la fachada, ni el crucero.
- El Convento buscó otros mecenas, entre otros al sobrino del fraile fundador, el 3<sup>er</sup> Duque de Alba D. Fernando Álvarez de Toledo, pero éste falleció el 11 de Diciembre de 1582 en Lisboa y encontraron que en su testamento había dejado 20.000 ducados en poder de su hijo bastardo Hernando que era prior de la Orden de San Juan de Consuegra (Biografía de D. Hernando en «<http://dbe.rah.es/biografias/21247/hernando-de-toledo>») se podrían gastar 3.500 ducados en los túmulos de él y de su mujer D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Enríquez, entre tanto se terminasen los túmulos y la iglesia de San Esteban, sus restos quedarían en San Leonardo de Alba. El testamento que se hizo público el 3 de enero de 1583, fue ratificado por D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Enríquez.
- También entró el Convento en negociaciones con el 4<sup>o</sup> Duque D. Fadrique Álvarez de Toledo, pero falleció en 1584-85.
- 1584-85 Fallece el 4<sup>o</sup> Duque y su viuda D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> de Toledo y Colona se opone a la continuación de gastos, por lo que no se llevó a efecto el testamento tal y como estaba.
- 1586 La viuda del 4<sup>o</sup> Duque y el Convento llegan a un concierto en Piedrahita, pero se desconoce porque no llegó a entrar tampoco en vigor. Las obras siguen con los acopios que el Convento iba consiguiendo con la predicación de sus frailes y pequeñas aportaciones Salamanca y de otras provincias.
- 1590 El Convento escribió al 5<sup>o</sup> Duque D. Antonio Álvarez de Toledo y Beaumont para que acabase las obras o levantase el veto a terminarlas.
- Con anterioridad a 1590, el Convento había tanteado a D. Hernando que se llegó a comprometer en 5000 ducados a razón de 1000 por año y a poner los 20.000 ducados en un concierto con el Convento firmado con fray Rafael Torres en el Escorial. Pero pronto fallecería D. Hernando.





Salamanca, repartidos de arriba abajo: tres en el hastial, dos en las enjutas del arco de medio punto superior y otros tres en el friso a modo de faja que da paso al primer cuerpo de la portada.

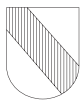
*Los del hastial, (Fig 8) bajo la espadaña campanil y sobre la terraza del arco superior, son:*

- Uno central, de boca circular, con ocho girones alternando blancos y negros, cargado cada uno con la mitad de un brazo de una cruz flordelisada, con el que cambia los esmaltes del uno al otro. Es el emblema de la Orden de los Predicadores, dominicos, el blasón de Santo Domingo de Guzmán.

Ocupa el centro del rectángulo enmarcado por dos pilastras que, arrancando de una moldura que recorre la pared retranqueada de la terraza existente sobre el arco superior, sustentan una cornisa sobrepuesta en la que se asienta el campanil. Bajo este escudo quedan restos de una cartela que posiblemente llevase escrito la divisa de la Orden de los Predicadores «*LAUDARE, BENDECIRE, PRAEDICARE*» (Alabar, bendecir, predicar), o úni-

- 
- 1591 En este año falleció D. Hernando. También se llegó a un nuevo concierto entre el Convento y la Duquesa viuda, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> de Toledo y Colonna, quien aportaría 12.000 ducados para el retablo mayor, hasta 3.000 para los laterales y se realizarían los túmulos de D. Fernando, en el lado del Evangelio y de D. Fadrique en el lado de la Epístola, así como el de su hijo D. Fernando debajo del cimborrio del crucero. Las obras terminarían en tres años, pero como solía suceder en 1594 no estaban terminadas.
  - En 1599 el Convento decidió realizar las obras por su cuenta, tallándose escudos de la orden soportados por ángeles y que se colocaron en las enjutas de los arcos del cimborrio.
  - D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> de Toledo, la viuda del 4<sup>o</sup> Duque falleció en 1612 y poco después D.<sup>a</sup> Mencia de Mendoza, esposa del 5<sup>o</sup> Duque D. Antonio Álvarez de Toledo y Beaumont concertó una especie de patronato con el Convento aportando ella 500 ducados anuales.

Tras el fallecimiento en 1619 de la Duquesa D.<sup>a</sup> Mencia, y por estar terminadas las obras en San Esteban, D. Antonio, el 5<sup>o</sup> Duque de Alba, trasladó allí, como luego se dirá, desde San Leonardo de Tormes, los restos de sus abuelos los Duques D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Enríquez y D. Fernando, los de su madre y los de su mujer. Por la firma del patronato el 15 de agosto de 1622 se llegó a un definitivo acuerdo, el 5<sup>o</sup> Duque añadió otros 500 ducados anuales a los comprometidos por su mujer y se acordó poner las armas de los Alba en el retablo, capilla mayor, crucero e incluso en otras partes de la iglesia y convento, con la única excepción de las capillas particulares.



camente el lema «VERITAS»<sup>50</sup> usado también por la orden. Por el tamaño de la cartela será más probable que estuviese éste último.

- Dos laterales, iguales entre sí, centrados visualmente en los paños laterales de la espadaña. Traen sobre cartela con siete rodelas, un jaquelado de los 3x5 o 15 escaques de los Toledo acolado de nueve banderas cuatro en cada flanco y una en punta. Al timbre el sombrero episcopal sobre una cruz acolada y rodeado lateralmente del cordón de seis borlas por flanco. Representan al fundador en su primera etapa obispal, antes de ser nombrado Cardenal.



*Fig. 8. Los tres escudos del hastial bajo la espadaña de campanil*

Los escudos de las enjutas (*Fig. 9*) del arco de medio punto renacentista son:

- Dos escudos iguales que representan al arzobispo Fray Juan Álvarez de Toledo y que solo difieren entre sí en las posiciones del cordón y de las nueve borlas, que en el de la izquierda están sin cubrir, y en sus ornamentos exteriores al escudo de envoltura, que en el siniestro los tenantes son sendos monstruos con cabeza humana y cuerpo de ave llevando a su cola otro monstruo más pequeño con cabeza humana y patas de animal de presa. Se ven los cuatro extremos de la cruz de Calatrava que lleva acolada. En la punta exterior trae una cabeza de cabra de ojos saltones, con cuernos orejados y sendas plumas adornadas con hojas y roeladas en la punta. Mientras

<sup>50</sup> <https://www.dominicos.org/quienes-somos/historia-de-los-dominicos/veritas/>



que en el escudo diestro, los tenantes son sendos dragones alados, estilizados, acabando la cola en una cabeza monstruosa. En la punta exterior lleva una cabeza de niño con mofletes, de cuya nuca salen hacia arriba por los laterales sendos cuernos de abundancia con motivos frutales.

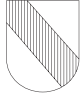


Fig. 9. Los dos escudos de Fray Juan en las enjutas del arco de la fachada

Los del primer friso (Figs. 10a, 10b y 10c):

- Un escudo central, (Fig. 10b) sobre la puerta principal, el escudo del Cardenal, con una cartela de boca vertical de seis ángulos invertidos semejando una piel de cordero, el jaquelado de los Toledo. La cartela acolada por la cruz de Calatrava (de la que sólo quedan la punta superior y trazas de los brazos laterales) sobre nueve banderas formando una semiorla inferior y al timbre el capelo y cordón cardenalicios con once cordones por banda. Y todo ello sobre un escudo llano de envoltura.
- Un escudo a la izquierda (Fig. 10a) (derecha del espectador de la fachada) que hay en el entablamento entre los dos cuerpos inferiores, es de boca ovalada, como indicando que sería de dama. Este blasón puede ser una pista para ayudar a dilucidar el titular del blasón opuesto entre los Álvarez de Toledo.

Este cuartelado y sus piezas se corresponden con las de los cuarteles homónimos en el escudo de los Pimentel, es decir 1º y 4º con cinco conchas puestas en aspa (aunque un poco modificada por el diseño del cuartel) y 2º y 3º con tres fajas. Brochante a los cuarteles, un respetable escusón con las piezas de las armas de los Enríquez: De León, mantelado de Castilla (es decir



1º y 2º un castillo, en el mantel, un león rampante). Parece que las que llenan el campo se corresponden a las de D.<sup>a</sup> Beatriz de Pimentel, hija de los Condes de Benavente, madre del 3º Duque de Alba, y el escusón a las de D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Enríquez, hija de Fadrique Enríquez y de D.<sup>a</sup> Teresa de Quiñones, abuela de Fray Juan Álvarez de Toledo, o simplemente a las de la esposa del 3º Duque a D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Enríquez, bisnieta, como su esposo de la anteriormente citada M.<sup>a</sup> Enríquez madre del 2º Duque de Alba<sup>51</sup>. La corona ducal que ocuparía el hueco al timbre, ha desaparecido.

- El escudo de la parte opuesta al anterior, (*Fig. 10c*), en el mismo entablamento, un jaquelado de 3 por 5 órdenes alternando metal y color, acolado de nueve banderas cuatro en cada flanco y una en la punta. En los cantones del jefe lleva sendas argollas y en cada una de ellas cuelga un escudete por su tiracol. El escudete del cantón diestro lleva las armas del concejo de la villa de Alba de Tormes y en el escudete colgado en el cantón siniestro trae las armas del concejo de la villa de Coria. Acolado lleva nueve banderas, con sus astas apuntando en derredor del escudo, cuatro en cada flanco y una en punta.

Rodeando al escudo va el collar del Toisón de Oro, por lo que debería corresponder a uno de los Duques que viviendo hubiesen tenido la distinción de caballeros de la orden del Toisón antes de 1610<sup>52</sup>, estos fueron:

- 2º Duque D. Fadrique Álvarez de Toledo, nombrado caballero en 1515, presente en el Capítulo de 1519 celebrado en la catedral de Santa Eulalia de Barcelona, ocupando el asiento 42 del coro, lado de la epístola.

---

<sup>51</sup> Las armas descritas son muy similares a las que actualmente están en el centro del lado oeste del claustro de San Jerónimo, anexo al derruido de San Leonardo de Alba de Tormes y reconstruido por los PP. Reparadores. Este escudo estuvo en el lado izquierdo del pórtico de la iglesia de San Leonardo, la diferencia con el de San Esteban estriba en que en San Leonardo el escudo tiene una bordura con una docena de madejas con una trenza cada una cuyo significado de subordinación y el porqué las lleva no ha sido aclarado hasta la fecha.

<sup>52</sup> Se toma 1610 como fecha en la que se terminaron los ornamentos de la fachada y una vez concluido el relieve del martirio de San Esteban por el escultor italiano Giovanni Antonio Ceroni.



- 3<sup>er</sup> Duque D. Fernando Álvarez de Toledo, nombrado caballero en el Capitulo celebrado en la catedral de Tournait del 3 al 5 de diciembre de 1531<sup>53</sup>.
- 5<sup>o</sup> Duque Antonio Álvarez de Toledo y Beaumont que fue nombrado caballero, en 1599, por el rey Felipe III<sup>54</sup> en el capitulo celebrado en la catedral de San Bavón de Gante.

El 2<sup>o</sup> Duque que no tenía antecesores directos del linaje Pimentel y además falleció en vida del primer mecenas de San Esteban, deja al 3<sup>er</sup> Duque o al 5<sup>o</sup> Duque como únicos posibles titulares que si los tenían.

Observando que, sin tener en cuenta la presencia del collar del Toisón de Oro, las armas del 3<sup>o</sup> Duque de Alba de Tormes eran las mismas que usara el 2<sup>o</sup> Duque y las mismas que el 1<sup>o</sup> Duque siendo ya 1<sup>o</sup> Marqués de Coria, empotrara en una semi-hornacina en el paño del Evangelio del ábside de la iglesia de San Leonardo de Alba de Tormes, a las que en San Esteban de Salamanca está rodeado por el collar del Toisón.

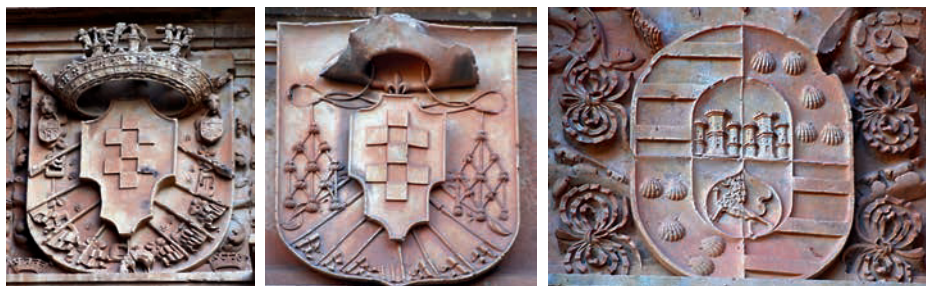


Fig. 10a. 10b y 10c. Los tres escudos del primer friso. El del arzobispo cardenal Fray Juan Álvarez de Toledo, flanqueado por los del 3<sup>er</sup> Duque de Alba y el de D.ª M.ª Enríquez, su esposa.

También esas mismas armas, sin el collar del Toisón, emplearía el 4<sup>o</sup> Duque de Alba que no tuvo tiempo a forjar nuevas situaciones heráldicas en los tres años que ocupó el ducado tras el fallecimiento de su pa-

<sup>53</sup> PINEDO Y SALAZAR, J.: «Historia de la Insigne Orden del Toyson de Oro» parte 1.ª, Tomo I, Madrid 1787, pp. 175 (aquí tiene una confusión entre D. Fadrique y D. Fernando).

<sup>54</sup> PINEDO Y SALAZAR: *Op. cit.*, p. 276.





dre. Así resulta que el 3º Duque debió ser mecenas que sostendría los costes al tiempo de construir como mínimo el entablamento inferior.

#### UNA MEDALLA CONMEMORATIVA

Con ocasión del nombramiento en 1567 del 3º Duque de Alba como Gobernador de los Países Bajos, se emitió una medalla (*Fig. 11*) en la que en el anverso está la figura del Duque rodeado de las palabras en latín «*FERDIN.TOLET.ALBAE DUX BELG PRAE F.*» y en el reverso, el año de 1569 y un escudo con ajedrezado de 15, acolado de 9 banderas y rodeado por el collar del Toisón. Al timbre una corona ducal.



*Fig. 11. Medalla Conmemorativa del nombramiento del 3º Duque de Alba como de Gobernador en 1569 de los Países Bajos*

#### SALA DEL GRAN DUQUE DE ALBA EN EL PALACIO DE LIRIA. CIMERA DEL ESCUDO CON EL ÁNGEL

Una sala del palacio de Liria, la sala del Gran Duque, está dedicada a recuerdos del 3º Duque de Alba, tapices, esculturas, pinturas, escudos de armas y objetos de D. Fernando Álvarez de Toledo que bien se ganó el sobrenombre de Gran Duque. En una de las paredes, en el paño entre dos ventanas, se ha dispuesto (*Fig 12*) un busto<sup>55</sup> y un panel de armas con sables y excelentemente conservado un repostero todo ello del 3º Duque.

<sup>55</sup> Realizado en bronce por el célebre escultor italiano Leone Leoni.

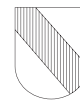


Fig. 12. Pared con las armas y busto del Gran Duque de Alba y detalle del repostero

En otras paredes de la sala del Gran Duque de Alba cuelgan tres tapices que conmemoran «el ataque», «el paso del río Ems» (Fig. 13) y «el triunfo de las tropas del Duque» en la famosa batalla de Guemmmingen o Jemingen en 1568. Los tapices quedan enmarcados por una ancha cenefa que en la parte superior lleva 9 escudos, cada uno con 9 banderas acoladas, y alternando con otras tantas letras F y M (Fernando y Maria) bordadas en oro, sobrepuestas una a la otra y bajo una corona ducal.

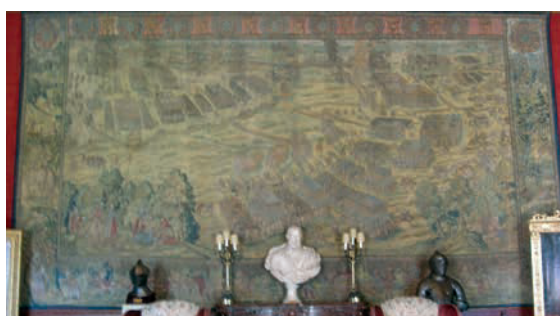


Fig. 13. Tapiz central de la sala del gran Duque

Adicionalmente, en cada una de las esquinas superiores de los tapices, hay otro escudo de armas, acolado por las 9 banderas y esta vez cimado por un ángel nimbado con las alas abiertas, todo ello jaquelado de plata y azur, llevando abrazada una cruz.





En la Fig. 14 se presenta una foto del escudo y ampliación de la cimera, de una esquina de la cenefa que enmarca el tapiz del «*triumfo de las tropas del Duque*».



Fig. 14. Detalle y ampliación de la cimera de una esquina de tapiz de la sala

En la Fig. 15 se muestra el escudo en la portada del libro<sup>56</sup> dedicado a Antonio Álvarez de Toledo Beaumont Enríquez de Ribera, 7º Duque de Alba.

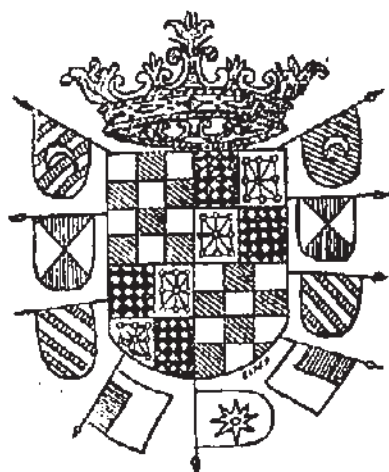


Fig. 15. Escudo del 7º Duque de Alba en portada de un libro de 1668

<sup>56</sup> ENRÍQUEZ GÓMEZ, A.: «*Academias Morales de las Musas*», Madrid, 1668.



En la Fig. 16 se ha extraído el escudo al pie del retrato<sup>57</sup> de D. Antonio Álvarez de Toledo, V Duque de Alba, Virrey y Capitán General del Reino de Nápoles. Obsérvese que lleva acoladas 12 banderas.



Fig. 16. Escudo en un retrato del V Duque de Alba

#### OTRAS BANDERAS USADAS EN ALGUNOS ESCUDOS DE ARMAS DE DUQUES DE ALBA

Como luego veremos algunos escudos de los Alba llevan acolados otras 18 banderas mas, aquí solo comentaremos un sello que proviene de los estados de Lemos y Andrade que entraron en Alba en 1777 y que como veremos algunos Duques las incorporaron en sus escudos de armas.

Mostramos aquí (Fig. 17) el sello que consta en un documento<sup>58</sup> de 1614 firmado por D.<sup>a</sup> Catalina de Zúñiga Condesa de Lemos y

<sup>57</sup> PARRINO, D. A.: «Teatro eroico, e politico de governi di Vicere del Regno di Napoli Dal tempo del Re Ferdinando il Cattolico Fino al presente» Tomo I, publicado en (1692), reeditado en 1730, pp. 160-161.

<sup>58</sup> Este es un documento por el que D.<sup>a</sup> Catalina de Zúñiga, en representación de su hijo Virrey en Nápoles, nombra y da poder a D. Luis Feijó de Sotomayor para instruir a gente nombrando los álfereces, sargentos y cabos de escuadra que necesitase. Se encuentra en la biblioteca de la Fundación de Alba.



Andrade (nieta de San Frcro de Borja), viuda de D Fernando Ruiz de Castro, bisnieto éste del 1<sup>er</sup> Conde de Andrade, y madre de D. Pedro Fernandez de Castro, Virrey, Lugarteniente y Capitán General de Nápoles (1610-1616), 7<sup>o</sup> Conde de Lemos y 4<sup>o</sup> Conde de Andrade, sellado con su sello de armas y confirmado por su secretario D. Diego Fernández. Las armas son cuarteladas de Castro (por Lemos), Sandoval, Andrade y Zúñiga, con 18 banderas acoladas<sup>59</sup>, al timbre trae corona condal y por cimera un ángel con las alas extendidas. Fue D.<sup>a</sup> Catalina 5<sup>a</sup> abuela del 3<sup>o</sup> Duque de Berwick, D. Jacobo Frcro Fitz-James Stuart, esposo de D. M.<sup>a</sup> Teresa de Silva Álvarez de Toledo, por quienes los estados de Lemos y Andrade pasaron a Alba al fallecimiento en 1777, sin sucesión, del 13<sup>o</sup> Conde de Lemos D. Joaquín Diego López de Zúñiga.



Fig. 17. Sello de armas de D<sup>a</sup> Catalina de Zúñiga

---

<sup>59</sup> Estas banderas representan a las que el 1<sup>er</sup> Conde de Andrade, D. Fernando de Andrade, llegado con nuevas tropas a la Calabria en el sur de Italia, tomó a los franceses en 1503, en la 3<sup>a</sup> y victoriosa batalla de Seminara, donde los españoles habían sufrido pérdidas en dos ocasiones anteriores. Hoy todavía pueden verse las banderas en varios escudos en piedra. Así, en Puente deume, dos: uno en el torreón de Andrade y otro en el sepulcro de D. Fernando en la Iglesia de Santiago. Además, en Pontevedra, FARIÑA COUTO, L.: en «*O Libro da Heráldica Galega*», Pontevedra 1982-2001, p. 196, incluye fotografía de otro en Enfesta de San Telmo, n.º 12, y comenta que las banderas, que están cargadas cada una con una flor de lis, conmemoran la victoria del Conde de Andrade en Seminara.



## LA CIMERA DE LOS ÁLVAREZ DE TOLEDO

Ya hemos visto el origen del jaquelado del escudo y el de las banderas con que lo acolan los Duques de Alba, pasamos a otro elemento, la cimera de sus armas donde es un ángel el principal protagonista. Posiblemente en los ángeles de San Leonardo, portadores de escudos, radique el origen del ángel que en la cimera de los escudos de todos los Duques de Alba ha perdurado a través de los siglos, aunque cambiando en su actitud desde la del blasón en blanco mármol (*Fig. 18*) en el que el ángel con los brazos abiertos y las manos asiendo los extremos de la corona ducal presenta el escudo de los Álvarez de Toledo, remanente aún en las paredes del palacio de Alba en Coria, hasta el que asume la defensa universal de la fe (*Figs. 44 y 45*) que lleva el escudo también marmóreo, pero ya poli esmaltado, en el suelo del salón de entrada al Palacio de Liria.

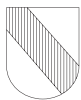


*Fig. 18. Escudo en la fachada del llamado «El palacio de Duque de Alba» en Plazuela del Duque de Coria*

F. Menéndez Pidal de Navascués<sup>60</sup> nos dice que según Herodoto, la cimera como adorno y signo se inventó en Caria<sup>61</sup> en la antigüedad. A

<sup>60</sup> MENÉNDEZ PIDAL, F.: «*Los emblemas heráldicos: novecientos años de historia*». Sevilla 2014, p. 397.

<sup>61</sup> Situada al sudoeste de la actual Turquía, la antigüedad conocida de Caria se sitúa antes de 1200 AdC, allí nació Herodoto sobre el 484 AdC, en tiempos de la



finales del siglo XII y principios del XIII ya la volvían a usar en los países germánicos y de ahí en los franceses y borgoñones, viniendo a Navarra por su relación con Francia llevándola el Rey de Navarra a mediados del siglo XIV. También el rey de Aragón a mediados del XIV y los reyes de Castilla y Portugal en la segunda mitad del citado siglo. En la crónica del Condestable Alvaro de Luna<sup>62</sup> se relata como por primera vez en Castilla, con ocasión de la batalla de Olmedo de mayo de 1445, fue cuando se reunió la nobleza de ambos bandos con cimera engalanadas, hechas de figuras de bestias salvajes y adornos llamativos sobre los yelmos. En esa batalla coincidieron en bandos opuestos el rey de Navarra y D. Fernando Álvarez de Toledo<sup>63</sup> titulado ya Conde de Alba, el rey de Navarra llevaría la cimera con el carbúnculo pintado<sup>64</sup>, Don Gutierre Arzobispo de Toledo iría con su mitra arzobispal en el mismo bando del rey Juan II, pero no sabemos qué cimera usaba su sobrino, el Conde de Alba.

La primera referencia datada<sup>65</sup> que he podido encontrar de un escudo de los Alba con un ángel en la cimera, es en el respaldo del sitial 42 (Fig 19), pintado por Juan de Borgoña<sup>66</sup>, en el lado de la Epístola del coro de la Catedral de Barcelona, con ocasión de la celebración en 1519, en Barcelona, del XIX capítulo del Toisón de Oro. Fue pues éste evento el que provocó la necesidad de idear una cimera para colocarla sobre el timbre del escudo del Duque de Alba.

---

reina Artemisa I aliada de Jerjes en la batalla de Salamina (480 AdC) y años después en el 350 AdC. Artemisa II levantaría en Helicarnaso el Mausoleo, considerado como una de las Siete Maravillas de la Antigüedad.

<sup>62</sup> MIGUEL DE FLORES, J.: «*Crónica del Condestable Alvaro de Luna*», Segunda Impresión, Madrid 1734, pp. 145 y 146.

<sup>63</sup> GALÍNDEZ DE CARVAJAL, L.: «*Crónica del Señor Rey Don Juan ...*», *Op. cit.*, pp. 492, 493.

<sup>64</sup> RAMOS AGUIRRE, M.: «*Ornamentos para heráldicos de la casa Real de Navarra: La Cimera*», *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, n.º 3, 1994-1995, p. 114.

<sup>65</sup> No obstante veremos que hay un escudo primigenio con ángel por cimera en Coria, pero no lo tenemos datado, se supone que en el Palacio de Alba en Coria trabajó Juan de Alava, maestro de obras del Duque, acondicionando la fortaleza Templaria que había en ese lugar, entre los años 1523 y 1552. CASTRO SANTAMARÍA, A.: «*Arquitectura y Mecenazgo. Juan de Alava y la Casa de Alba*». *Actas IX Congreso Español de Historia del Arte Tomo León 1992*, pp 199-211. El escudo pudo ser incluso anterior.

<sup>66</sup> RIQUEL, M. de.: «*Heráldica Catalana des de L'any 1150 al 1550*», Barcelona 1983 Vol II, pp. 631-635 y 720-721.



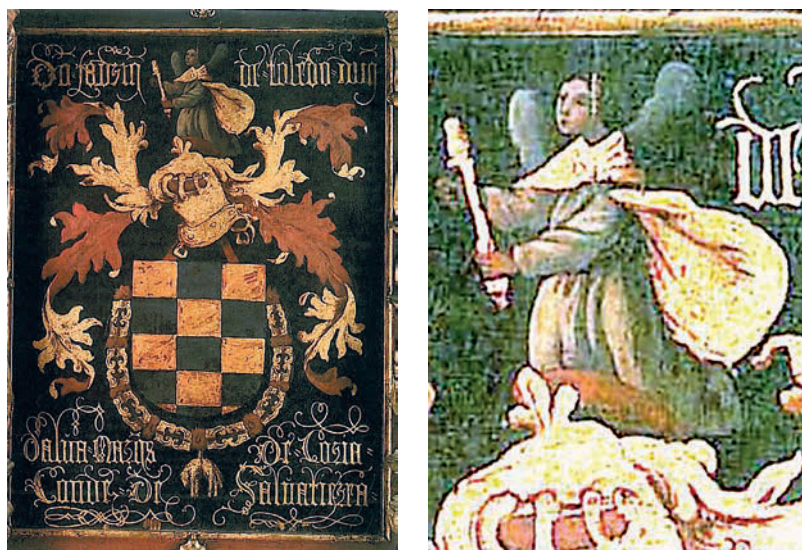
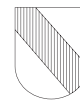
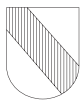


Fig. 19. Escudo en el coro de la catedral de Barcelona asiento de D. Fadrique Alvarez de Toledo, sitial 42 del coro, y detalle de la cimera

La iconografía introducida, seguramente bajo la influencia del obispo D Gutierre, desde la catedral de Toledo, en los capiteles, en las esculturas y en los escudos tallados en piedra de la Iglesia de San Leonardo en los que abundan los ángeles que unos soportan escudos y otros llevan instrumentos musicales.

Dos son los ángeles soportes del escudo del Duque D. García que van vestidos de donceles arquitectos. También es de añadir la devoción del 1<sup>er</sup> Duque mostrada en el cuadro de La Anunciación de El Maestro de la Virgo inter Virgines (Fig. 20), que podría haber influido en su hijo a la hora de escoger por cimera al Arcángel San Gabriel llevando el báculo de emisario celestial, que se ve en el respaldo del sitial de D. Fadrique, 2<sup>o</sup> Duque de Alba, en el coro de la catedral de Barcelona. Todo ello sirvió de fuente de inspiración y de muestra para los primeros ornamentos de los escudos de los Álvarez de Toledo Condes y Duques de Alba; y así como las banderas que el 4<sup>o</sup> Señor de Valdecorneja acolara a su escudo quedaron en él como clara diferencia respecto otros Álvarez de Toledo, y persistieron en todos los posteriores Duques de Alba la cimera del ángel que forjó D. Fadrique, segundo Duque de Alba, estuvo basada sin duda en una composición



de pinturas, devociones, y en elementos angelicales ornamentando capiteles y arcos de la Iglesia de San Leonardo de Alba de Tormes.



*Fig. 20. El 2º Conde de Alba orante en una pintura de la Anunciación*

El escudo de los Duques de Alba, en piedra o mármol y con ángel en la cimera, más antiguo que he podido encontrar, se conserva en la pared del llamado «palacio de Alba» que da a la Plazuela del Duque, en Coria (Fig. 18). Los bordes del mármol blanco están recortados posiblemente para encajarlo en un hueco de la pared, lo que unido a que está en un lienzo lateral, cerca de una esquina, nos indica que originalmente estaba en otro lugar y fue trasladado e incrustado allí, por lo que no tiene porque corresponder a la antigüedad del edificio. El escudo es jaquelado de 15, lleva 9 banderas acoladas y corona ducal, el ángel está de frente, sus alas abiertas y con sus brazos extendidos las manos cogen los dos florones extremos de la corona como asiendo y mostrando el escudo suspendido desde los cielos, no lleva nimbo ni corona, tampoco sus vestiduras parlantes de alba están jaqueladas. Puede corresponder a los primeros años del segundo Duque de Alba, antes de ser investido de caballero del Toisón de Oro, es decir entre 1488 y 1514.





Pasar del ángel de San Leonardo al ángel de la Anunciación de la que era devoto el 2º Duque de Alba, debió ser un proceso madurado en su época y de ahí que se pintase en su sitial del Toisón al ángel San Gabriel con el báculo de emisario y mensajero celestial<sup>67</sup>, vestido con una tunicela, agitada por el batir de las alas (Fig. 19).

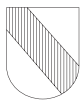
En 1650, el padre Ignacio de Cárdenas<sup>68</sup>, religioso de la Orden de Ntro Padre S. Frco. terminó el libro «*Varios apellidos y armas legalmente sacados de un Nobiliario para su Archivo del Real convento de S. Pablo de Córdoba*», donde en el folio 7 trae pintado el escudo de «*Alvares de Toledo*» con el jaquelado de 8 de plata y 7 de azur con 9 banderas acoladas, corona y yelmo al timbre y surmontado por cimera un ángel vestido de alba, ceñido con cingulo, con una mano apoyada en el yelmo y la otra mostrando el báculo de la Anunciación con una cruz incipiente en su extremo superior (Fig. 21).



Fig. 21. Escudo de Alvares de Toledo. En el Nobiliario del Padre Cárdenas

<sup>67</sup> Esta fue la cimera del 2º Duque de Alba aproximadamente tras ser nombrado Caballero del Toisón, y también cimera del 3º Duque en sus primeros años de Cab. del Toisón, posiblemente durante dos o tres décadas.

<sup>68</sup> CÁRDENAS, I. de.: «*Varios apellidos y armas legalmente sacados de un Nobiliario para su Archivo del Real convento de S. Pablo de Córdoba*», 1650, Fº 7BNE MSS 3513.



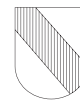
JOAQUÍN ALEMANY GINER

El 1<sup>er</sup> Duque de Alba no empleó el ángel en la cimera, el 2<sup>o</sup> Duque usó el ángel con báculo y posiblemente lo usara el 3<sup>er</sup> Duque al principio de su ducado, pero en un cierto momento empezó a transformar el báculo del ángel en una cruz, lo que pudiera estar motivado bien por la condición que le pusieron al 3<sup>er</sup> Duque en el pleito que ganó a los cabildos de los templos de Valdecorneja, consistente en que podía poner sus armas en las iglesias pero siempre que estuviesen bajo la imagen de Jesucristo<sup>69</sup>, bien por las campañas del 3<sup>er</sup> Duque con el Emperador como defensores de la fe cristiana, o por influjo de ambas razones. En la Fig. 22 se muestra un detalle de la cimera del escudo del 3<sup>o</sup> Duque de Alba en el cuadro pintado en su momento para el capítulo de la Orden del Toisón de Oro celebrado en 1559 en la iglesia de San Bavón de Gante y que allí se conserva.



Fig. 22. Del cartel del 3<sup>er</sup> Duque de Alba en el Capítulo XXIII de la Orden del Toisón de Oro, en Gante 1559. Detalle de la cimera

<sup>69</sup> GONZÁLEZ ZYMLA, H.: *Op cit.* p. 283.



En las Figuras 23a y 23b se muestran respectivamente los escudos de armas pintados<sup>70</sup> de «*Domp Ferderic de Toledo Duc d'Alua*» (2º Duque de Alba) y de «*Don Fernando Aluares de Toledo Duc d'Alba*» (3º Duque de Alba).



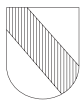
Fig. 23a. 2º Duque de Alba D. Federico de Toledo. (Desde Gallica BNF)



Fig. 23b. 3º Duque de Alba D. Fernando Álvarez de Toledo. (Desde Gallica BNF)

El Papa Pio Cuarto concedió un indulto a D. Fernando Álvarez de Toledo, 3º Duque de Alba, Marqués de Coria y a sus sucesores. En la portada lleva incluido el escudo de armas (Fig. 24) del Duque

<sup>70</sup> «*Statuts de l'ordre de la Toison d'Or, avec la liste des seigneurs qui ont été faits chevaliers de l'ordre, depuis son institution jusqu'en 1559 (voy. ms. 5236, f. 425), et leurs armoiries coloriées. XVIIe siècle*» fº 263v, 264, 389v y 389. Gallica BnF.



con el ajedrezado de 15 piezas, rodeado del collar del Toisón, acolado de nueve banderas trayendo por cimera un ángel con nimbo y jaquelado el vestido y las alas. Ninguna divisa.



Fig. 24. Escudo en la portada del Indulto del Papa Pio Quarto

El 4º Duque de Alba, D. Fadrique Álvarez de Toledo, que sólo disfrutó de este título algo menos de 3 años, usaría las mismas armas que su padre excepto que este Duque no tuvo el collar del Toisón. Por otra parte falleció sin descendencia y el título pasó a su sobrino D. Antonio, hijo de su hermano D. Diego Álvarez de Toledo y de la Condesa de Lerín D<sup>a</sup> Brianda de Beaumont.

El V Duque de Alba, D. Antonio Álvarez de Toledo y Beaumont, condestable de Navarra por herencia de su madre, adoptó un escudo cuartelado de Toledo y contracuartelado de Lerín y Navarra, y acolado con las nueve banderas de sus abuelos Álvarez de Toledo, continuó también usando de ellos por cimera el ángel con la cruz. A partir de 1599 rodeó el escudo con el collar de la Orden del Toisón





de Oro. Fue nombrado virrey de Nápoles, por el rey de España Felipe IV, en 1622, puesto que desempeñó hasta 1629.



Fig. 25. Escudo del 5º Duque de Alba en la Puerta de Alba. Foto del autor

De su virreinato han perdurado algunos escudos de los que fue titular.

Uno en piedra blanca ¿mármol?, con nueve banderas acoladas y rodeado del collar del Toisón, con el campo casi borrado por el desgaste del tiempo, (Fig. 25 y 26), está en la plaza de Dante, situado sobre la Puerta de Alba<sup>71</sup>, a la derecha de otros dos con el campo también desgastado: el del rey Felipe IV y el de la ciudad.

<sup>71</sup> La puerta que mandó construir en 1625, se abrió en un torreón de la muralla angevina de Nápoles consiguiendo agilizar el paso y el comercio entre las zonas de la ciudad. Dos carteles hay en el frontón, uno sobre los escudos que nos indica que la estatua que corona la puerta es la de San Cayetano y que fue colocada en 1781. El otro cartel, colocado bajo los escudos pone: «*PHILIPPO III REGE / ANTONIVS ALVAREZ TOLETVS DVX ALBAE PROREX / VIAM HANC PORTAMQ ALBAM / MONTANIS VRBIS REFIONIBVS / AD PRAETORIVM AD REGIAM COMPENDIARIAS / PUBLICAE COMODATI / APERVIT MVNIVIT / AN MAGISTRAT III SAL HVM CIDIDICXXV*» (MDXXV).



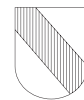


Fig.26. Escudos en la Puerta de Alba, Plaza de Dante, Nápoles

Contrastan las cimeras de los tres escudos (Fig. 26), la del Duque de Alba lleva un ángel saliendo de un yelmo frontal coronado de duque, con vestiduras y alas jaqueladas, y con la mano izquierda en el pecho y la otra abrazando una cruz, la cimera del rey con tres yelmos coronados de los que el central está sumado de un castillo del que sale un león de frente blandiendo una espada en su garra derecha, los dos laterales ligeramente girados hacia el centro con sendos dragones nacientes, y alados. La tercera cimera muy escueta, sólo queda sobre una corona virreinal unos adornos con algunos roeles que equilibran el volumen del conjunto.

El otro escudo que subsiste, en Italia, del V Duque (Fig. 27a y 27b), está en el pedestal del busto, en plata y bronce, relicario de San Andrés, en la catedral de Amalfi<sup>72</sup>. El campo del escudo presenta el cuartelado de Toledo, contracuartelado de Navarra y Lerín, acolado por las nueve banderas de los duques de Alba, rodeado del collar del Toisón, al timbre una corona cimada por un ángel jaquelado, con las alas abiertas, la mano izquierda en el pecho y la derecha sujetando un librito, con la mirada del ángel hacia él como tratando de leer una misiva llevada en esa mano derecha.

<sup>72</sup> Relicario de San Andrés, regalo del 5º Duque de Alba, Vicerrey de Nápoles, a la Catedral de Amalfi en 1622.



*Fig. 27a. Ampliación de la cimera. Obsérvese la posición del ángel*



*Fig. 27b. Escudo del V Duque de Alba, D. Antonio Alvarez de Toledo y Beaumont en el pedestal del busto de S. Andrés*



Fig. 28. Escudo del V Duque de Alba en San Leonardo

También tenemos del 5º Duque un escudo en piedra (Fig. 28), aunque algo desgastado por el tiempo, que actualmente está en la fachada sur<sup>73</sup> del actual claustro de San Leonardo. Este escudo fue colocado, entre los años 1619 y 1620, en el lado izquierdo<sup>74</sup> del pórtico oeste de la Iglesia del convento de San Leonardo, con ocasión del traslado de los restos<sup>75</sup> del 3º Duque a Salamanca y la firma en 1620 del Patronato del Monasterio<sup>76</sup> por los Duques de Alba, a la sazón D. Antonio Álvarez de Toledo, el V Duque de Alba.

<sup>73</sup> En los paneles informativos actuales del monasterio pone fachada oeste, pero aseguro que en 2019 he fotografiado el escudo y este estaba en la fachada sur del claustro, existiendo entonces en la fachada oeste un escudo como el mencionado previamente existente en el friso de la portada del Convento de San Esteban de Salamanca, aquí con bordura de madejas.

<sup>74</sup> En el centro y lado derecho estaban reproducciones pequeñas de los escudos que campeaban en los lados del Evangelio y Epístola, respectivamente, en el presbiterio de la iglesia de S. Leonardo.

<sup>75</sup> VILLAR Y MACIAS, M.: «*Historia de Salamanca*» Tomo I, pp. 505-511. Salamanca, 1887. Nos relata que el Duque de Alba D. Antonio Álvarez de Toledo y Beaumont hizo la «*traslación*» de los restos de su abuelo D. Fernando Alvarez de Toledo (el 3º Duque), junto con los de D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Enríquez, su abuela, los de su madre D.<sup>a</sup> Brianda de Beaumont y los de su esposa D.<sup>a</sup> Mencia de Mendoza, desde el monasterio de San Leonardo de la villa de Alba de Tormes al convento de San Esteban de Salamanca, el 13 de Nov. de 1619.

<sup>76</sup> En los paneles informativos actuales en el claustro rehabilitado del monasterio.

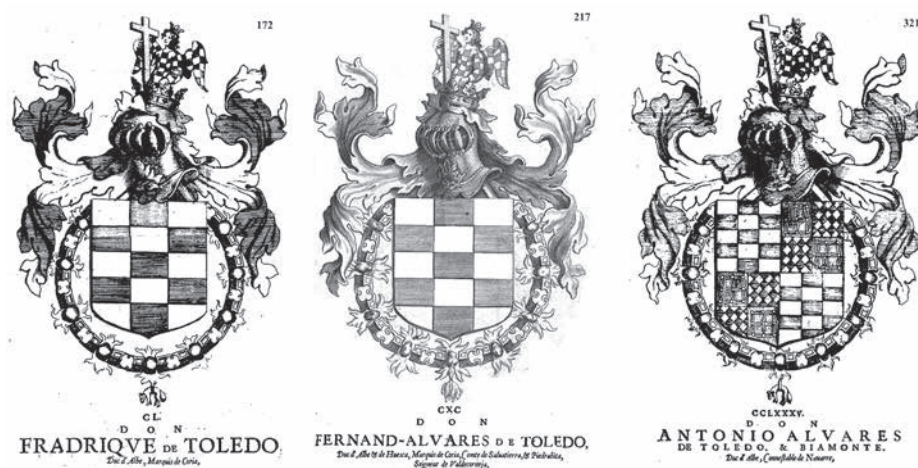


Fig. 29. Composición de los escudos de armas de los tres primeros Duques de Alba que fueron caballeros de la orden del Toisón de oro, Representados por Jean Baptiste Maurice

La composición, de la Fig. 29, reuniendo los tres escudos ha sido a partir de los individuales mostrados en la referencia<sup>77</sup>, un libro al que puede accederse en la Biblioteca Nacional de España.

En 1628-1629, Alejandro Baratta<sup>78</sup> hizo un excelente plano de Nápoles que lo dedicó al vicerrey, el V Duque de Alba incluyendo en el plano su escudo (Fig. 30), cuartelado de Toledo y Lerín, lleva el collar del Toisón, 9 banderas acoladas y sobre el yelmo coronado de Duque la cimera con ángel jaquelado portador de una cruz en sus brazos.

Desde el 5º Duque de Alba de los Álvarez de Toledo hasta el 12º Duque de Alba, primero de los Silva y Álvarez de Toledo, nieto de Duques del Infantado, no dispongo de referencias de sus armas más allá de las que en soporte de papel o pergamino se pueden encontrar escritas o dibujadas en libros, nobiliarios, cuadros o mapas.

<sup>77</sup> MAURICE, Jean Baptiste: «*Le Blason des Armoiries de tous les Chanceliers de l'ordre de la Toison d'Or*», La Haye, 1667, pp. 172, 217 y 321.

<sup>78</sup> LANGELLA, A.: «*Pianta della città di Napoli al 1628 di Alexandro Baratta*». Vesubioweb 2015.



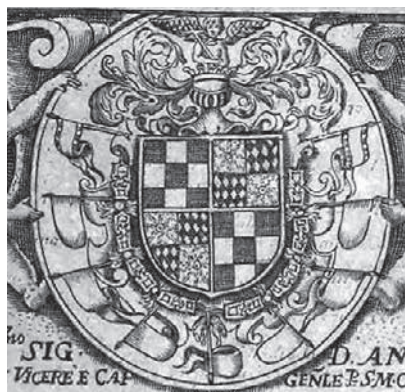


Fig. 30. Escudo del V Duque de Alba, en el plano de la ciudad de Nápoles que le dedicó el autor, Alexandro Baratta, en 1629

D. Antonio Álvarez de Toledo 7º Duque de Alba, hijo del 6º Duque y de D<sup>a</sup> Antonia Enríquez de Rivera, Marquesa de Villanueva del Rio, incorporó en las armas de su padre, las de su madre resultando Fig. 31<sup>79</sup> «Un cuartelado: 1º De Toledo, 2º De Navarra, 3º De Enríquez de Castilla, 4º De Ribera, un escusón sobre el todo, de azur sembrado de lises de oro (Francia). Al timbre una corona. Por cimera un ángel con las alas jaqueladas de Toledo y abrazado con una cruz».

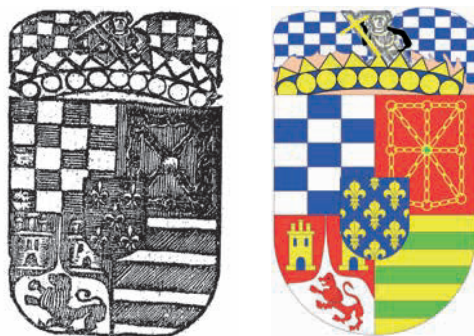


Fig. 31. Escudo del 7º Duque de Alba, antes de heredar el condado de Osorno en 1675 y antes recibir el Toisón

<sup>79</sup> RIVAROLA Y PINEDA, J. F.: «Monarquía Española Blasón de su Nobleza» Pt1<sup>a</sup>. Madrid 1726, p. 81. Donde además indica que «así es como se ven en las Casas de estos Señores, frente del Monasterio de Santa María de Dueñas».





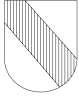
### ÁNGEL CON ESPADA EN LA CIMERA

Aunque no lo podamos asegurar totalmente por falta de pruebas fehacientes, el origen de la espada en la mano del ángel de la cimera pudiera haberse formado como reminiscencia al estoque que le regaló<sup>80</sup> el Papa Pío V, en 1566, al 3<sup>er</sup> Duque Tampoco hemos visto ningún escudo que pueda datarse antes del fallecimiento del III Duque de Alba con espada en el ángel de la cimera, sólo se ha encontrado un dibujo (Fig. 32) llevando una incipiente cimera con un boceto de ángel de azur, nimbado, empuñando una espada, en un manuscrito<sup>81</sup> de fecha incierta entre 1501 y finales del 1600, aunque la que aquí vemos es atribuida al 2<sup>o</sup> Duque D. Fadrique Álvarez de Toledo (+ 1531) y el dibujo puede corresponder a mucho después a un añadido al manuscrito, al no figurar en el índice «*els cavallers del Tuson*» (los caballeros del Toisón).

El 8<sup>o</sup> Duque de Alba, D. Antonio Álvarez de Toledo y Velasco, casado con D<sup>a</sup> Constanza Manrique de Zúñiga a la que sobrevivió en más de treinta años, caballero del Toisón como su padre, en sus once años de posesión del ducado (de 1690 a 1701), no precisó de cambios heráldicos al final del reinado de Carlos II y la entronización del rey borbón Felipe V, coincidiendo que ya llevaba en las armas de su padre un escusón «de azur un sembrado de lises de oro»,

<sup>80</sup> MORONI ROMANO, G.: «*Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*» Vol. 70, p. 39-50. MIÑANA, J. M. (en Latin); ROMERO, V. (Traductor): «*Continuación de la Historia General de España del P. Juan de Mariana*». Tomo II Madrid 1794. Libro VI, Cap IX pp. 302-307. Por otra parte, PINEDO Y SALAZAR, J. de: «*Historia de la Insigne Orden del Toyson de Oro*», Tomo I, Madrid 1787, pp. 196-197, contiene un error, refiriéndose a Fernando Álvarez de Toledo, al citar que: «La fama de sus heroicas acciones movió al papa Paulo III á enviarle en el año de 1568 la espada, el sombrero y la rosa de oro». Pues fue el Papa Pio V en 1566 como se puede ver en la referencia anterior (Moroni Romano, Vol. 70, pp. 50), quien envió el capelo y el estoque (o espada) y fue Paulo IV quien en 1557 envió la rosa de oro a D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Enríquez, la esposa del 3<sup>o</sup> Duque de Alba, esto último según MORONI ROMANO, G.: *Op. cit.*, Vol. 59, p. 131.

<sup>81</sup> Autor Anónimo: «*Nobiliario de armas de Valencia, Aragón y Cataluña*», folio 121 v. Manuscrito en la BNE con signatura Mss/3096 Los dibujos de la parte de «*Els cavallers del Tuson*» no están en el índice y posiblemente sólo sean una copia artística, realizada a finales del XVII, de los escudos en los sillones del coro de la catedral de Barcelona.



que provenía de los reyes de Francia (Luis X)<sup>82</sup> a través de su ascendencia de los Condes de Lerín y Condestables de Navarra.



Fig. 32. Escudo atribuido a D.Fadrique. Pintado en «Els cavallers del Tuson»

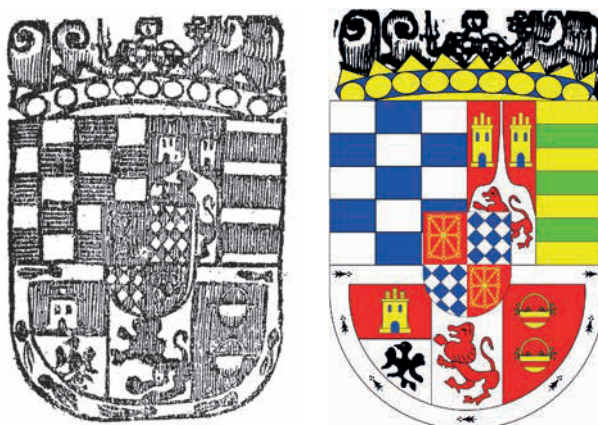
El 9º Duque de Alba, D. Antonio Martín Álvarez de Toledo, reorganizó sus armas<sup>83</sup> (Fig. 33) con «un medio partido y cortado llevando en el 1º el jaquelado, de 8 plata y 7 de azur (de los Toledo), 2º partido a) al mantel: de plata, un león rampante de gules, y en las manteladuras, de gules, sendos castillos de oro, aclarados de azur (de los Enríquez), y b) de oro, tres fajas de sinople (de los Ribera), y 3º terciado a) partido I) de gules un castillo de oro aclarado de azur, II) de plata, un águila de sable, b) de plata un león rampante de gules, y c) de gules, dos calderas, de oro, con una faja, de gules, bordura del terciado, de plata, ocho armiños de sable (Osorno). Sobre el todo un escusón cuartelado 1º y 4º En gules una cadena de oro en orla, cruz y aspa con una esmeralda de sinople en el centro (Navarra), 2º y 3º lo-

<sup>82</sup> ALEMANY GINER, J.: «Escudo de armas en el frontispicio del Palacio de Liria» HIDALGUÍA. Año LXV 2018, n.º 379, pp. 783-786 y Tabla E1, p. 807.

<sup>83</sup> RIVAROLA Y PINEDA, J. F.: *Op. cit.*, pp. 85 y 86.



*sanjeado de plata y azur (Beaumont), (de los Condes de Lerín). Al timbre una corona y por cimera un ángel vestido de Toledo con una espada en la mano derecha y una rama de olivo en la izquierda».*



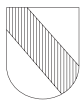
*Fig. 33. Escudo de D. Antonio Martín Álvarez de Toledo 9º Duque de Alba. Obsérvese el ángel con espada y olivo en la cimera*

Ninguno de los escudos vistos de los Álvarez de Toledo anteriores al 9º Duque de Alba, en cuya cimera llevan un ángel con báculo o con cruz, están acompañados de alguna divisa o leyenda.

FIGURA HUMANA JAQUELADA, CON ESPADA EN UNA MANO Y UNA RAMA DE OLIVO EN LA OTRA

En el plano de Madrid<sup>84</sup> (Fig. 34) realizado en Francia por Nicolás de Fer para el 9º Duque se ven los *Cuarteles de: 1º Toledo, 2º Enríquez de Ribera, 3º Osorno; brochante el escusón del Conde de Lerín 9 banderas y los brazos del condestable de Navarra, armados de sen-*

<sup>84</sup> En 1706, Nicolás de Fer editaba en París, dedicándolo al Duque de Alba D. Antonio Martín de Toledo, Embajador extraordinario de Su Majestad Católica cerca de la Corte de Francia, un plano de Madrid que lleva como adornos el escudo de Felipe V, el de la Casa de Alba y el de la Villa de Madrid (con el madroño y a él un oso empinado y adiestrado), Hoy este plano se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia y es accesible en la web de Gallica.



das espadas y una figura humana coronada, naciendo del yelmo con vestido jaquelado y con espada en la mano derecha y una rama de olivo en la izquierda (Guerra o Paz) Lema «Tu in ea et ego pro ea».

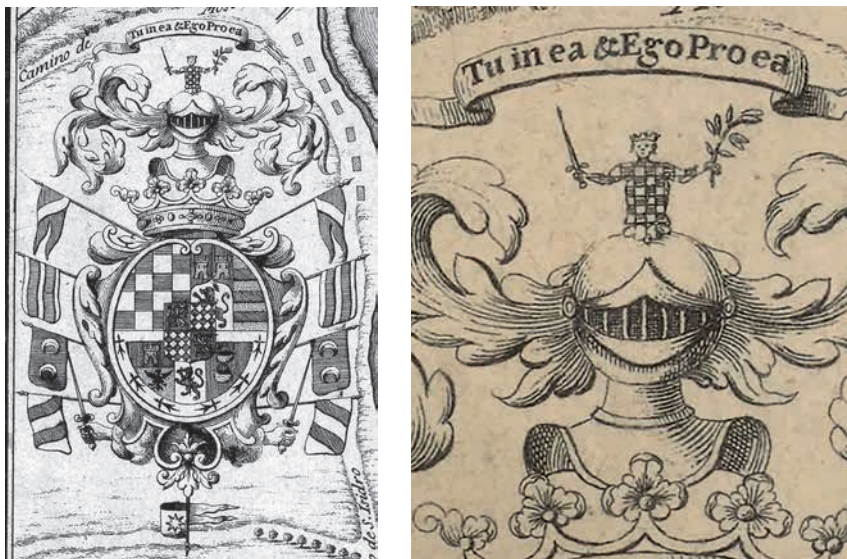


Fig. 34. Escudo del 9º Duque de Alba en un plano de Madrid de 1706 y detalle de la cimera. Obsérvese el ángel con espada y olivo en la cimera

El uso de la espada y el ramo de olivo podría ser la expresión simbólica de «La Paz (olivo) o la Guerra (espada)» transmitida por el hombre de la cimera.

La leyenda «*Tu in ea et ego pro ea*» tomada como divisa por los Alba, apareció con el 9º Duque Y todo apunta a que el uso del ángel con espada y mundo cruzado, junto a esta divisa quedó consolidado con el 12º Duque de Alba que ya era del linaje de Silva.

#### EL ÁNGEL CON ESPADA EN LA MANO DERECHA Y UN MUNDO CRUZADO EN LA IZQUIERDA

El mundo cruzado se añadiría al ángel después de añadir la espada, siendo plausible que tuviese un origen común al de ella, porque Pío V quiso premiar al 3º Duque sus señalados servicios a



la religión en (el mundo) Africa, Alemania y Europa como se ha referenciado anteriormente en la Historia del Toisón, de Pinedo y Salazar.

En la Fig 35 se muestra un escudo<sup>85</sup>, que blasonamos así: «*Cuartelado de Toledo y Lerín. Acolado de 9 banderas cargadas unas con un creciente y otras con dos, y de los dos brazos armados de condestable de Navarra; rodeado del collar del Toisón; timbrado de corona ducal y por cimera un ángel de frente, con vestido y alas abiertas de ajedrez, llevando espada en la mano derecha y un mundo cruzado en la otra*». Con todos estos datos, no puede atribuirse a ningún Duque anterior a D. Antonio Álvarez de Toledo y Beaumont, 5º Duque de Alba, aunque posiblemente sea bastante posterior pues se tiene datada su realización en el siglo XIX.

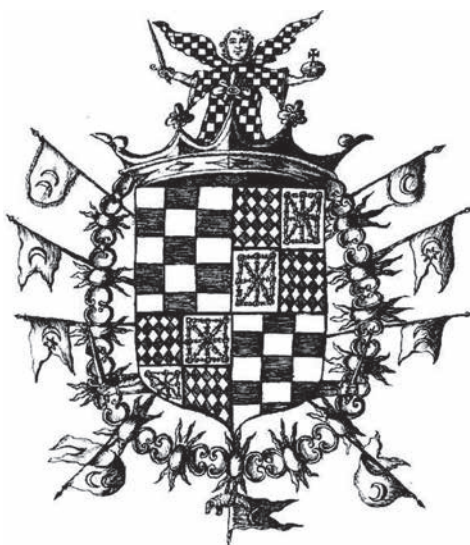


Fig. 35. Dibujo, de un escudo heráldico atribuido a la Casa de Alba, de autor anónimo y fechado entre 1800 y 1899 conservado en la BNE

<sup>85</sup> Anónimo español: «*Escudo de armas de la Casa de Alba*», realizado entre 1800 y 1899? Catalogado [Material gráfico], Dibujos, grabados y fotografías, en la Biblioteca Nacional de España.





En la Fig. 34 ya hemos observado por primera vez una divisa superando la cimera del escudo del 9º Duque de Alba. En la Fig. 36 se muestra el sello de escudo de armas de D. Fernando de Silva Álvarez de Toledo, Duque de Huescar, que presentó con ocasión de ser investido Caballero del Toisón el 10 de Agosto de 1749<sup>86</sup>. Aquí se ha sacado de copia del que se conserva en el Archivo Histórico Nacional<sup>87</sup>. Se pueden observar en la cimera los elementos que perdurarán en los escudos de armas de los sucesivos Duques de Alba, el ángel vestido de dalmática jaquelada portador en la diestra de un estoque o espada y en la siniestra de un mundo cruzado, con la divisa «Tu in ea et ego pro ea»<sup>88</sup>.



Fig. 36. Escudo de armas de D. Fernando de Silva Álvarez de Toledo

<sup>86</sup> En la mencionada fecha de 1749, D. Fernando era Duque de Huescar, Conde de Lerin, etc, pero aún faltarían 6 años para ser el 12º Duque de Alba, al fallecer su madre D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Teresa Álvarez de Toledo, la 11ª Duquesa. de Alba, en 1755.

<sup>87</sup> AHN Signatura: ESTADO, L. 931. «Escudos de Armas de muchos de los caballeros que ha habido y hay en la Insigne Orden del Toisón de Oro», F. 105/ Escudo de armas de Silva y Álvarez de Toledo, Fernando de.

<sup>88</sup> Esta divisa ha sido usada por otras Casas como la de Cerralbo (Véase ALEMANY GINER, J.: «Palacio de Cerralbo», *Hidalguía* 2016, n.º 373, pp. 625 y 626).



## ESCUDOS DE ARMAS REALIZADOS EN AZULEJO ANDALUZ

Es interesante observar la «floración» de escudos en azulejo que el XII Duque de Alba prodigó entre sus posesiones andaluzas. Era D. Fernando de Silva y Álvarez de Toledo un personaje de especial relevancia en la corte española de su tiempo. En 1755, a la muerte de su madre D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Teresa Álvarez de Toledo, la XI Duquesa de Alba, coincidiendo con las herencias de las posesiones y títulos de su primogenitura, impulsó el desarrollo de sus fincas andaluzas, así, en El Carpio, decidió<sup>89</sup> erigir un molino aceitero, el llamado Molino de San Fernando, uno de los más grandes y mayores de su tiempo. En la portada principal de la hacienda subsiste el escudo de armas del duque que como veremos se siguió de los que hay en la fachada del entonces recién rehabilitado Palacio de Dueñas, y en el frontón de entrada de fincas<sup>90</sup> que el Duque adquirió en subasta en 1770 tras haber sido expropiadas a los jesuitas que acababan de ser expulsados por Carlos III. Los escudos se realizarían en 1770 y se colocarían durante la estancia del Duque en Andalucía durante 1771, tienen en común su gran calidad, el estar realizados en azulejos<sup>91</sup>, y el haber sido colocados en la fachada, sobre la puerta de entrada de la posesión que tratan de presidir. El diseño y los elementos representados son muy semejantes entre todos ellos, por lo que nos limitamos describir en detalle el más famoso y vistoso, el del Palacio de Dueñas.

*En la fachada del Palacio de Dueñas<sup>92</sup>*

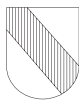
El Palacio de las Dueñas está ubicado en la calle de Dueñas de Sevilla. Fue construido en los siglos XV y XVI a partir de unas ca-

<sup>89</sup> MORENO VEGA, A.: «Aproximación al estudio de la piedra molinaza o arenisca roja como material tradicional para la construcción de antiguas almazaras en el Alto Guadalquivir Córdoba». Arte, arqueología e historia, n.º 22, 2015-2016, p. 358.

<sup>90</sup> Cortijos del Algarbejo, las haciendas de San Javier de los Ángeles en Alcalá de Guadaíra, Tarazona en Carmona, Miraflores en la Rinconada y la Pizana en Gerena.

<sup>91</sup> Cuya técnica se había introducido en la Península Ibérica por los árabes.

<sup>92</sup> Llamado de Dueñas por estar frente al antiguo monasterio de Santa María de las Dueñas. Monasterio que fue derribado durante los años siguientes a la revolución Gloriosa de 1868.



sas y solar propiedad de una familia, el linaje Pineda<sup>93</sup>, de procedencia alavesa establecida en Andalucía durante la Reconquista, que las vendió en 1496 a D.<sup>a</sup> Catalina de Ribera, viuda del Adelantado D. Pedro Enríquez. Las casas fueron transformadas de edificios mudéjares en su conjunto a un palacio renacentista a lo largo de los años sucesivos, fundamentalmente bajo los auspicios de D.<sup>a</sup> Catalina, de su hijo D. Fernando Enríquez de Ribera y de su nieto D. Fadrique Enríquez de Ribera, el 1er Marqués de Villanueva del Río.

D.<sup>a</sup> Antonia Enríquez de Ribera<sup>94</sup>, hermana del 3<sup>er</sup> Marqués casó en 1612 con D. Fernando Álvarez de Toledo. D.<sup>a</sup> Antonia heredó el marquesado al fallecimiento de su hermano sin sucesión en 1619, pasando a ser por derecho propio la 4<sup>a</sup> Marquesa de Villanueva del Río, a su vez, cuatro años después, tras su óbito en 1623, le sucedió en el Marquesado su hijo D. Antonio Álvarez de Toledo que en 1667 sucedería en la Casa de Alba a su padre D. Fernando Álvarez de Toledo que había sido Duque de Alba desde 1639. Así pues el Palacio de Dueñas quedaba integrado en la Casa de Alba con el 7<sup>o</sup> Duque de Alba. Aproximadamente un siglo después, concretamente en 1771, estando D. Fernando de Silva Álvarez de Toledo y Beaumont 12<sup>o</sup> Duque de Alba en Sevilla<sup>95</sup>, se realizó e instaló el escudo en cerámica que se puede contemplar en el arco de la fachada del portal de entrada principal del Palacio (Fig. 37). Como se aprecia vemos allí el escudo de los Álvarez de Toledo y Beaumont con el escusón de los Silva y el ángel con espada y mundo cruzado todo ello fehacientemente por primera vez bajo la divisa de la Casa de Alba.

---

<sup>93</sup> FALCÓN MÁRQUEZ, T.: «*El Palacio de Las Dueñas: sus orígenes. La escritura de compra-venta de 1496*», Laboratorio del Arte 10 (1997), pp. 105-12.

<sup>94</sup> ALEMANY GINER, J.: *Op. cit.*, Donde en Tabla E2, p. 508 puede verse la filiación de los Enríquez de Ribera.

<sup>95</sup> LASSO DE VEGA Y LÓPEZ DE TEJADA, M.: «*Discurso s leídos ante la R.A. Sevillana de Buenas Letras del 25 de Junio de 1922, Tema: Las piedras del pasado casas y blasones sevillanos*», Sevilla 1922, pp. 24.

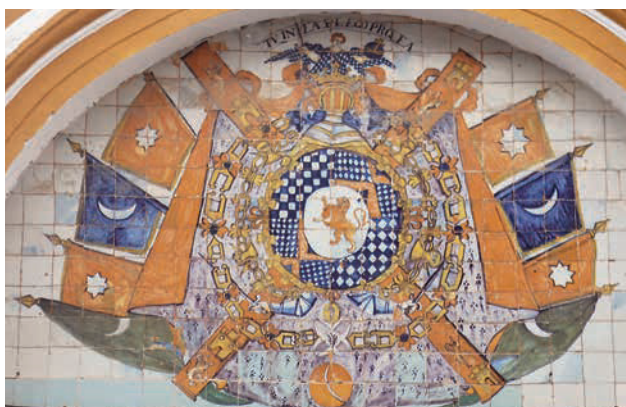
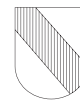


Fig. 37. Escudo de armas de D. Fernando de Silva Alvarez de Toledo.  
XII Duque de Alba Caballero del Toisón de Oro

El escudo, que ocupa todo el frontón semicircular de fondo blanco de la portada, es de:

Contorno circular, está cuartelado: 1º Ajedrezado de plata y azur (Toledo); 2º y 3º Cuartelado a su vez: a) y d) Losanjado de plata y azur; b) y c) De azur y bordura de oro con cadenas de plata, (Lerín), y 4º Lisonjeado también de plata y azur (Beaumont). Sobre el todo un escusón ovoide de plata con un león rampante de gules, que es **Silva**. Al timbre una armadura con casco de duque, con penacho y corona ducal.

Acolado por una cruz de Calatrava y rodeado de **dos collares**: del interior cuelga una medalla y el exterior que es del Toisón de Oro lleva una cruz en el broche cargada de una paloma (del collar de la Orden del Espíritu Santo) caída y del que cuelga una esfera de gules en sustitución del velloncino del Toisón de Oro.

Saliente por la punta del escudo dos brazos, armados, que empuñan cada uno una espada alta con las hojas en ángulo. Acolado todo ello por dos bengalas de gules cruzadas en aspa de Capitán General, cargadas de castillos y leones alternados. Cubierto por un manto forrado de armiños, Rodeado por nueve banderas, vistas ocho. (la novena queda tapada por la parte inferior del manto que hasta entonces no se solía incorporar a las armas). Cimado de un ángel, naciente de la corona de un yelmo afrontado, que lleva una espada en la derecha y un mundo cruzado en la izquierda, y superado por una cinta con la leyenda «TU IN EA ET EGO PRO EA», convertida en la divisa de la Casa de Alba.



*En el Cortijo de Algarbejo<sup>96</sup> y en la Hacienda Los Ángeles<sup>97</sup>*

En la fachada de entrada del cortijo de Algarbejo hay cinco paños de azulejos, el central, que probablemente sustituyese a uno previo correspondiente a la expulsada y antigua propietaria Compañía de Jesus, es el que se muestra en la Fig. 38a. Contiene todos los elementos que en el representado anteriormente en Fig. 37, incluyendo el ángel, sin corona ni nimbo, con estoque en la diestra un mundo cruzado en la siniestra y surmontado todo por la divisa «Tu in ea et ego pro ea».

En la apilastrada y esbelta portada de la Hacienda Los Ángeles, bajo la espadaña con campana en cuyo alto continua un escudo de la Compañía con la fecha de 1759, el frontón cobija el escudo de armas del 12º Duque realizado en azulejos (Fig. 38b), de idéntico diseño que los anteriores, aunque con ligeras variantes que vienen a probar el que todos son de la misma época pero de diferentes talleres o cerámicas.



Fig. 38a. Escudo de armas en el paño central a la entrada del Cortijo de Algarbejo



Fig. 38b. Escudo de armas en el frontón de la portada de la Hacienda Los Ángeles

<sup>96</sup> RECIO MIR, Á.: «Notas sobre el cortijo del Algarbejo de Alcalá de Guadaira y el retablo de su capilla».

<sup>97</sup> RECIO MIR, Á.: «De la Compañía de Jesús al XII Duque de Alba. La Hacienda Los Ángeles de Alcalá de Guadaira».





## SUBSECUENTES ESCUDOS DE ARMAS DE LOS ALBA

Con el matrimonio de D. M.<sup>a</sup> Teresa de Silva Álvarez de Toledo, hermana del 12.<sup>o</sup> Duque de Alba, se empezó a gestar el cambio de linaje en la Casa de Alba que se haría efectivo al fallecer en 1802 sin sucesión la 13.<sup>a</sup> Duquesa de Alba D.<sup>a</sup> Teresa Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo, el 7.<sup>o</sup> Duque de Berwick<sup>98</sup> acrecentó sus títulos y estados con los de Alba e introdujo en Alba a los Duques de Berwick<sup>99</sup>, el linaje de Fitz James Stuart, cuyo original escudo de armas llevaba por soportes los de Inglaterra un león y un unicornio, como se ve en el escudo de la biblioteca del duque de Berwick y Alba (Fig. 39)<sup>100</sup>. Los Duques de Berwick-Alba cambiaron el 4.<sup>o</sup> cuartel (de Francia e Inglaterra del 1.<sup>er</sup> Duque Berwick) por el jaquelado de los Álvarez de Toledo, dando preferencia a Berwick pero tomando por cimera la de los Alba (ángel, espada, mundo y divisa) rodeándose por el collar del Toisón (Fig. 39) o por el emblema de la Jarretera que lleva la leyenda «Honi soit qui mal y pense» (Fig. 40)<sup>101</sup>.



Fig. 39. Escudo de los Berwick-Alba con soportes y cimera



Fig. 40. Escudo de los Berwick-Alba, con Siruela y el emblema de la Jarretera

<sup>98</sup> ALEMANY GINER, J.: *Op. cit.*, donde en pp. 778-779 se describe el escudo y genealogía en Tabla F, p. 809.

<sup>99</sup> PINCHES, J. H., y R. V.: «*The Royal heraldry of England*», p. 190, London 1974.

<sup>100</sup> También en CASTAÑEDA Y ALCOVER, V.: «*El Excmo. Señor Duque de Berwick y Alba*», *Hidalguía*, n.º 3, p. 432.

<sup>101</sup> Foto desde la carpeta de escudos de la biblioteca del Palacio de Liria. En el escusón lleva un jaquelado de 15 escaques, 8 de oro y 7 de veros con bordura compoñada de castillos y leones, por Siruela.



El escudo de armas que se muestra en Fig. 41 es el simplificado que D Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, Portocarrero y Osorio, 10º Duque de Berwick, 17º Duque de Alba, incluyó en la portada de su libro<sup>102</sup> publicado en 1915, once años antes de ser investido caballero de la Orden del Toisón de Oro.

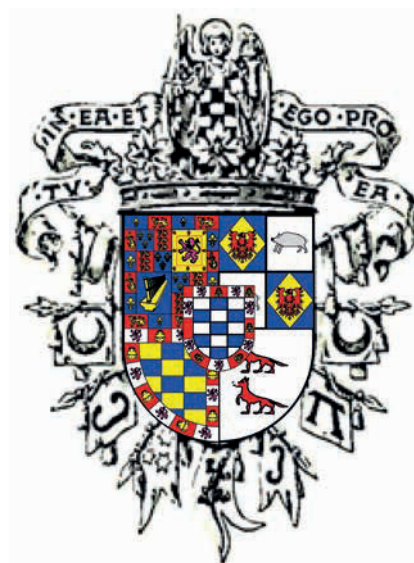


Fig. 41. Escudo de armas simplificado (en 1915) del 10º Duque de Berwick, 17º Duque de Alba

El escudo es cuartelado en cruz en el que I) es contracuartelado de Francia, e Inglaterra, 2º de Escocia, y 3º de Irlanda bordura general componada de ocho flores de lis en campo de azur alternados de otros ocho leopardos de oro lampasados de azur en campo de gules, Todo ello es de Fitz-James; II) cuartelado 1º y 4º un águila de sable explayada, 2º y 3º un jabalí de su color que es Falcó, 3º Portocarrero, 4º Osorio. Sobre el todo jaquelado de palta y azur con bordura de leones y castillos que es Toledo<sup>103</sup>.

Acolado por nueve banderas, cuatro en cada flanco y la de la punta cargada con una salamandra como presagiando nuevo resur-

<sup>102</sup> EL DUQUE DE BERWIK Y DE ALBA: «Noticias históricas y genealógicas de los estados de Montijo y Teba», Madrid 1915.

<sup>103</sup> Aquí se ha coloreado tratando de hacerlo más visible.



gir de la Casa. Al timbre lleva una corona de Duque de la que sale por cimera un ángel nimbado vestido de dalmata jaquelada y esgrimiendo un estoque en la diestra y soportando un mundo cruzado con la diestra cruzado en la siniestra.

En la Fig. 42, vemos el escudo grande y completo del XVII Duque de Alba<sup>104</sup> D. Jacobo Fitz-James Stuart Falcó Portocarrero y Osorio, en la cimera trae un ángel con espada y un mundo cruzado, de derecha a izquierda una cinta con la divisa «TU IN EA ET EGO PRO EA», bajo ella, un grifo, y un caballo<sup>105</sup>, en orla la divisa de Berwik «ORTU ET HONORE», rodeado por el collar del Toisón de Oro, sin olvidar las dos mazas cruzadas y en punta los brazos armados de Condestable de Navarra, adornados con tabardos y blandiendo sendas espadas.



Fig. 42. Gran escudo de armas, en 1953, del 10º Duque de Berwik, 17º Duque de Alba

El Duque había reunido en su persona 32 estados, que están representados en su escudo de armas. Acoló las 9 banderas de los Álvarez de

<sup>104</sup> CADENAS, V.: «El Duque de Alba, Señor». Hidalguía, n.º 3, 1953, p. 449 y 452.

<sup>105</sup> Este el grifo y caballo o unicornio han durado poco en las cimeras de Alba.



JOAQUÍN ALEMANY GINER

Toledo y, de azur cargadas con flores de lis, otras tantas por flanco<sup>106</sup> de su antecesor Fernando de Andrade, 1<sup>er</sup> Conde de Andrade, 27 en total.

En la Fig. 43 se muestra el escudo de armas, como aparece en un cuadro del Palacio de Liria, con los cuarteles ordenados cronológicamente por la fecha de concesión de los títulos que estaban incorporados en la Casa de Alba en 1957.



Fig. 43. Gran escudo de armas de la 18<sup>a</sup> Duquesa. de Alba

Fue organizado por el cronista de armas D. Vicente de Cadenas y Vicent en 1957, y puede considerarse como el escudo grande o completo de D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> del Rosario Cayetana Fitz-Jamens Stuart y Silva, entonces ya 18<sup>a</sup> Duquesa de Alba. En los ornamentos exteriores, en vez de collares, va rodeado por una cinta con la inscripción «TU IN EA ET EGO PRO EA», lleva acoladas, como en el escudo grande de su

---

<sup>106</sup> Tanto en las armas del sello de un documento que se conserva en la Biblioteca de la Casa de Alba, fechada en 1612, de D.<sup>a</sup> Catalina de Zúñiga y Sandoval, viuda de D. Fernando Ruiz de Castro y Portugal, como en las armas de la portada de la obra «Descrittione del Suntuoso Torneo...» de 1612 dedicado a D.<sup>a</sup> Catalina Sandoval, su nuera, esposa de D. Pedro Fdez de Castro, el escudo lleva acoladas 18 banderas, 9 por flanco, y por cimera en ambos casos se ve un ángel con las alas abiertas saliente de una corona condal.



padre, las 9 banderas de los Álvarez Toledo, de gules, y de otras 18 de azur por Lemos y Andrade, todo acolado: por los brazos del condestable de Navarra, armados de plata y adornados de tabardos con las cadenas de oro y blandiendo sendas espadas, y por dos mazas cruzadas en aspa en alusión a los servicios palatinos prestados a la Monarquía española a lo largo de su historia por la Casa de Alba. Al timbre una corona ducal, sumada, por cimera, de un murciélago (en el que se ha transformado el dragón de la casa de Hijar), y a su vez de un ángel nimbado, vestido de una túnica de gules (el alba teñida de rojo por Hijar) y de una falda jaquelada de plata y azur (por Toledo), brazos vestidos de sinople (tal vez por Andrade), blandiendo una espada en la diestra y sosteniendo un mundo cruzado en la siniestra.

En el suelo del zaguán del palacio, (Fig. 44) hay un mosaico con un escudo de Berwick y Alba, flanqueado por las cifras 1773 y 1953<sup>107</sup>. Lleva acoladas 9 banderas, los dos brazos armados del condestable de Navarra, dos mazas por sus servicios palatinos a la monarquía y por cimera un ángel nimbado coronado, vestido con una dalmática jaquelada y llevando una espada y un mundo cruzado. La divisa de «TU IN EA ET EGO PRO EA» está presente en todos los recientes escudos de armas de los Alba.



Fig 44. Escudo de armas en el suelo del zaguán del palacio de Liria, atribuible al XVII Duque de Alba

<sup>107</sup> ALEMANY GINER, J.: *Op. cit.*, HIDALGUÍA. Año LXV 2018, n.º 379, p. 752.





Fig. 45. Escudo de armas simplificado usado en tiempos de la XVIII Duquesa de Alba

#### COROLARIO

El Obispo Gutierre Álvarez de Toledo sacó el jaquelado de los Toledo de la bordura del escudo de su antepasado Esteban Illán tal y como está pintada en la bóveda de la girola de la Catedral de Toledo (Fig. 1). Su sobrino el IV Señor de Valdeconeja adoptó también el jaquelado al que le acoló banderas que había arrebatado a enemigos de Castilla. En el escudo que el primer Duque empotrara en San Leonardo y que hoy está en el Palacio de Liria (Fig. 4), hay 9 banderas, número que también llevan los escudos del 3<sup>er</sup> Duque y que es el número empleado en los escudos en piedra o metal, sólo se han visto más banderas (hasta 12) en escudos pintados. Hemos podido ver que en escudos de Duques de Alba, el número de banderas acoladas varía entre 8 (ej. fachada del portal del palacio de las Dueñas en Sevilla) y 12 (ej. en un retrato del 5<sup>o</sup> Duque como virrey de Nápoles), tanto las cargas como la forma de las banderas cambian de un escudo a otro, incluso dentro de los del mismo titular. Los escudos completos de los Duques de Alba XVII y XVIII, llevan acoladas, además de las referidas 9 banderas, otras 18 provenientes de los Andrade a través de los Castro de Lemos.



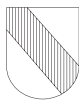
Todos los blasones de los Duques de Alba llevan al timbre corona ducal, y aquellos que traen el collar del Toisón es porque corresponden a personajes que fueron caballeros de la Orden del Toisón de Oro.

En cuanto al ángel de la cimera en un escudo de Alba, el primero que hemos visto sin elementos auxiliares es el que perdura en la fachada del palacio del Duque en Coria (Fig. 19). El primer escudo de un ángel llevando un báculo de mensajero es el del respaldo del sitial del 2º Duque en el capítulo de la Orden del Toisón en 1519 en Barcelona (Fig. 20). El ángel con la cruz lo vemos por primera vez en el cuadro de las armas del 3º Duque en el capítulo de la Orden en 1559 en Gante (Fig. 22). El que mostramos del 2º Duque con cruz y collar del Toisón (Fig. 23a) debió ser del mismo dibujante que en el mismo armorial realizó el dibujo del 3º Duque (Fig. 23b) y el otro dibujante del armorial que contiene los escudos de los Duques 2º, 3º y 5º (Fig. 26) les pone a todos la misma cimera del ángel con la cruz.

El 5º Duque que incorporó en el escudo las armas de Lerín, mantuvo el ángel en la cimera y dejó blasones heráldicos en Italia que perduran tanto en piedra, con ángel portador de cruz (Figs. 25 y 27), como en metal con ángel absorto como leyendo una misiva divina, (Fig. 28a y 28b).

El ángel de la cimera con la cruz seguiría incluso con el 7º Duque (Fig. 31) que añadió al escudo, antes de 1675, las armas de los Marqueses de Villanueva del Río que permanecieron así hasta que en 1706 vemos que al 9º Duque de Alba acrecienta sus armas con las de Osorno y cambia Lerín a presidir en el escusón de sobre el todo pero lo que más afectó fue la incorporación por vez primera tanto de la espada en la cimera (Fig. 33), como de los brazos armados de condestable de Navarra en la punta del escudo y la divisa «Tu in ea et ego pro ea» (Fig. 34), ornamentos que continuaron desde entonces en todos los blasones de sus sucesores en el ducado, afianzados por el 12º Duque que puso el escusón de los Silva a presidir el blasón, aunque resultó transitorio, dejó colocada definitivamente la cimera del ángel con la espada en la mano derecha y un mundo cruzado en la mano izquierda, superándolo en una cinta de plata con la mencionada divisa, llamada ya de los Alba, (Figuras 36, 37 y 38).

Los Duques de Liria y Jérica cuyo escudo coincidía con el de los Berwick, cuando heredaron el ducado de Alba, adoptaron su cimera y pusieron en el 4º cuartel, el jaquelado de los Toledo acolando el escudo con las banderas de los anteriores Duques de Alba, y usando los orna-



mentos de los condestables de Navarra. Así hemos visto las armas del XVII Duque de Alba tanto en escudo simplificado como en escudo grande, y las de la XVIII Duquesa de Alba D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> del Rosario Cayetana Fitz-James Stuart y Silva que llegaron en los cuarteles del escudo grande (Fig. 43) a la máxima expresión de títulos nobiliarios representada por un Duque de Alba. Siendo el más reciente<sup>108</sup> escudo de los Alba uno con el escudo de los Toledo con bordura componada. Como la Casa de Híjar ha quedado separada de la de Alba, el blasón de ésta puede recuperar el ángel vestido de alba<sup>109</sup> y con una dalmática jaquelada de plata y azur.

#### TABLAS COMPLEMENTARIAS

Complementando las tablas genealógicas anteriormente publicadas<sup>110</sup>, se incluye la genealogía de los antecesores del actual Duque de Alba, D. Carlos Fitz-James Stuart, desde Esteban Illán alcalde de Toledo, tratando de acompañar a los personajes con el escudo que le representa, evitando, en lo posible, las repeticiones.

Está estructurada cronológicamente en cuatro tablas:

Tabla **I-1** que contiene a los personajes que dieron origen a las partes más básicas, el jaquelado y las banderas acoladas.

Tabla **I-2** en la que encontramos a los primeros duques que iniciaron el recorrido de la Cimera con el ángel.

Tabla **I-3** que muestra los restantes Duques de Alba del linaje de Álvarez de Toledo y de los de Silva. Se configura el ángel y la divisa que caracterizará a los Duques de Alba.

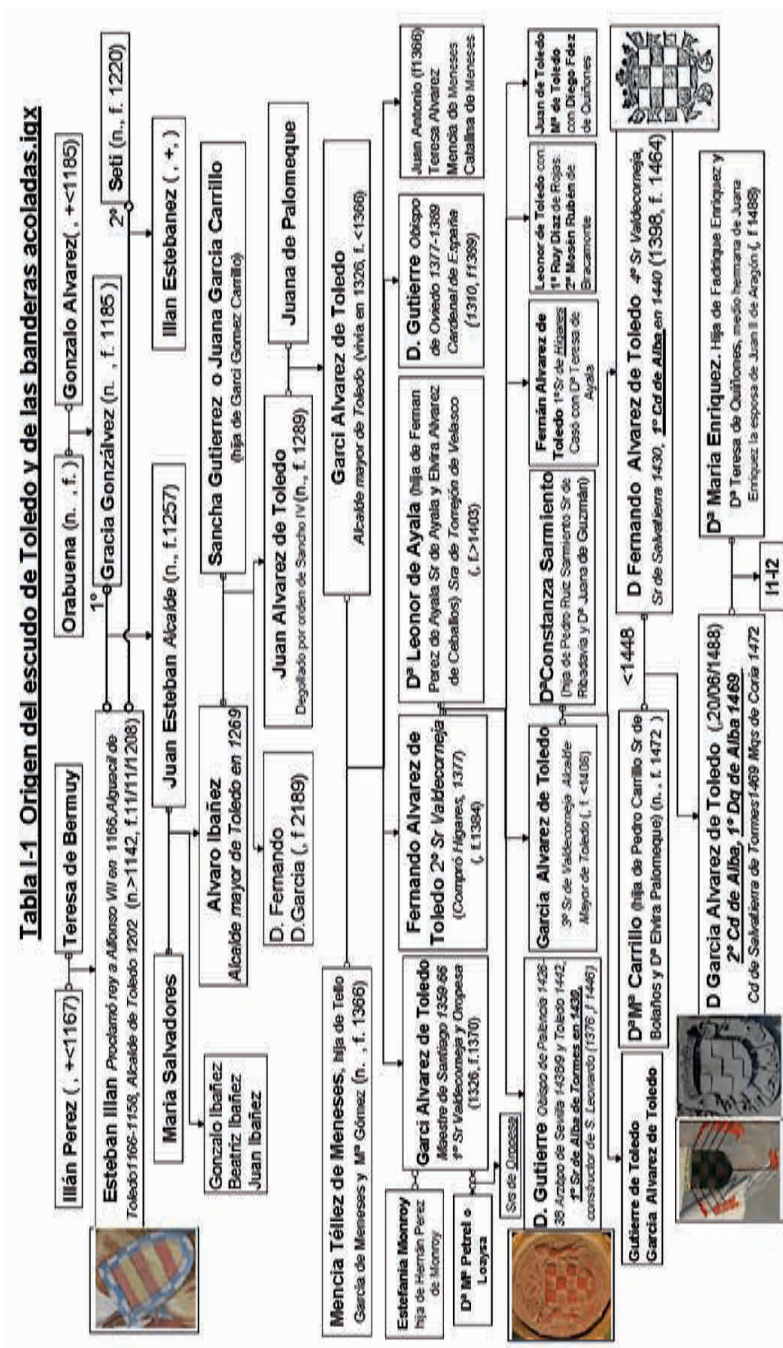
Tabla **I-4** en la que se sigue en los subsiguientes Duques, los Berwick-Alba.

---

<sup>108</sup> El último escudo visto públicamente es el que estaba en el manto de azul que cubría, junto a la bandera de España, el féretro de la XVII Duquesa de Alba en el salón Colón, su capilla ardiente en el ayuntamiento de Sevilla, el 21 de noviembre de 2014 y en el funeral celebrado en la catedral, en el que figuraba sólo el jaquelado de Toledo con bordura componada de rojo y metal, por ornamentos: el ángel y el lema «*Tu in ea et ego pro ea*», 9 banderas rojas acoladas, cargada la de la punta con una salamandra (que ya viene figurando en todos los últimos escudos de los Alba) y con los brazos de los condestables de Navarra, armados y esgrimiendo sendas espadas, saliendo de unos tabardos en punta con el escudo de Navarra.

<sup>109</sup> El vestido litúrgico denominado alba es una túnica color blanco.

<sup>110</sup> ALEMANY GINER, J.: *Op. cit.*, HIDALGUÍA. Año LXV 2018, n.º 379.



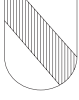
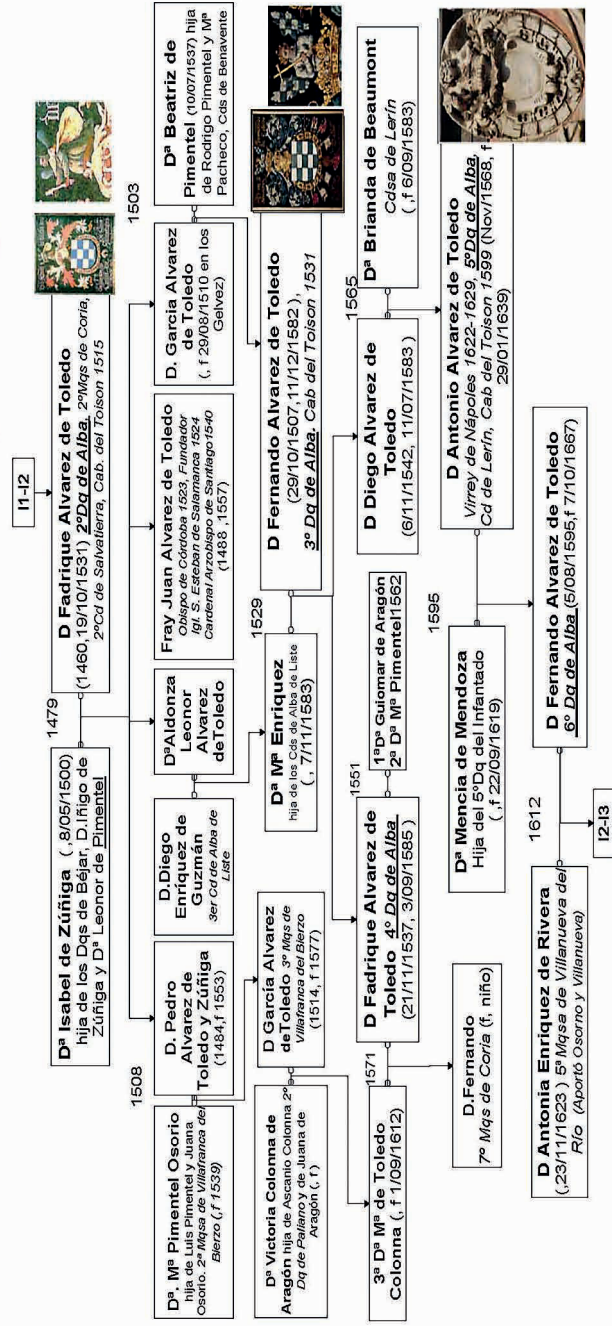
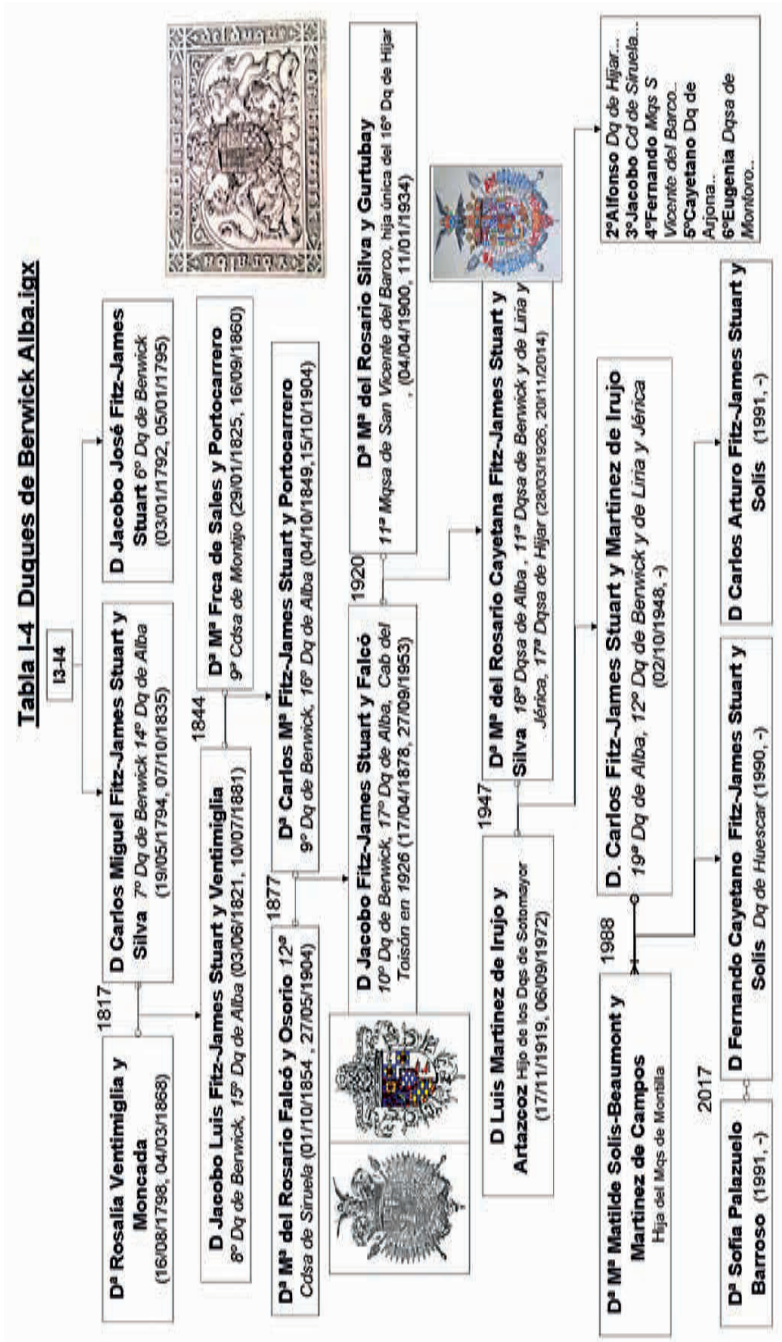
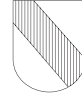


Tabla I-2 La Cimera de los primeros Alba.igx







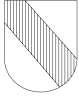


Tabla I-3 La Cimera y Divisa de los Alba A de T y de los Silva .iqx

