

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 3 • año 2002

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación en el 2002

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 21

- Belmez. Arqueología y Arte en un paisaje del Alto Guadiato

Antonio J. Monterroso Checa. *Arqueólogo. Conservador del Museo* ... 27

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Julián García García. *Director del Museo* 39

- Notas en torno a la colección de cerámicas orientalizantes del Museo de Cabra

Juan Blánquez Pérez. *Universidad Autónoma de Madrid* 43

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 63

- Los Museos Locales: concepto, ventajas y retos

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 67

Doña Mencía. Museo Histórico Local

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 83

- Las Téseras del Museo de Doña Mencía

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 87

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 97

- Grafitos ibéricos sobre terra sigilata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 103

Montemayor. Museo de Ulía

Pablo Moyano Llamas. *Director-Conservador del Museo* 111

Montilla. Museo Histórico Local

Asociación de Arqueología Agrópolis 121

<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de Cerro Cocorrón (Montilla, Córdoba) 	
Raquel Alors Reifs	
José M. Lara Fuillerat	
Pedro J. Lacort Navarro	125
Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i>	143
<ul style="list-style-type: none"> - El “Hermes” del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) 	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i>	147
<ul style="list-style-type: none"> - En torno a una inscripción romana del Museo de Montoro 	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i>	153
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	161
<ul style="list-style-type: none"> - Intervención arqueológica de urgencia en el Convento de Santa Clara de Palma del Río (Córdoba) 	
M ^a Reyes Lopera Delgado	
Rafael Nieto Medina	167
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	175
Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	195
Puente Genil. Museo Histórico Local	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	209
Santaella. Museo Municipal	
Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez	
y Francisco J. del Moral Aguilar	
<i>Equipo directivo del Museo</i>	219
<ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de “Casilla de los Valerios” (Santaella, Córdoba) 	
José M. Lara Fuillerat	
Raquel Alors Reifs	
Pedro J. Lacort Navarro	221
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i>	247

- A propósito de un texto epigráfico latino de carácter funerario	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope	
Bartolomé Delgado Cerrillo	249

Asociaciones _____

Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota	
Fernando J. Tristell Muñoz. <i>Museo Histórico local de La Carlota</i>	257
Saxoférreo. Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico	265
Proyecto para la realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural en colaboración con las AMPAs de la localidad	271
Publicación de artículos	
Normas para la presentación de originales	283

Asociaciones



Proyecto para la realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural, en colaboración con las AMPAs de la localidad

Saxoféreo

Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico

Título

Aprendo, valoro y respeto. Patrimonio cultural en la escuela.

Objetivos

Generales:

- 1.- Implicar a personas de distintas generaciones partiendo de una experiencia en un espacio común.
- 2.- Favorecer el desarrollo de actitudes de respeto hacia las opiniones de los demás.
- 3.- Desarrollar hábitos de trabajo en grupo, frente a actitudes individualistas.
- 4.- Impulsar el acercamiento del alumno/alumna a su entorno.
- 5.- Ofrecer a los alumnos/alumnas una alternativa lúdica en relación directa con el conocimiento de la localidad.

Específicos:

- 1.- Conocer y valorar para respetar y conservar el Patrimonio cultural: fiestas, edificios, costumbres, oficios...
- 2.- Conseguir que el niño/niña reconozca los cambios producidos con

el paso del tiempo.

- 3.- Utilizar el juego como método para introducir al niño en el mundo del Patrimonio cultural.

Destinatarios:

Niñas y niños matriculados en centros escolares de Palma del Río con una edad comprendida entre los ocho y los doce años.

Actividades

Visita al Museo Municipal de Palma del Río.

Contenido

Se explicará detenidamente el contenido de cada una de las secciones que componen el museo: arqueología, antropología y arte.

Metodología

- * Se trabajará con grupos reducidos de niños/niñas y mayores.
- * La actividad tendrá un carácter fundamentalmente lúdico.

Temporalización

La actividad se desarrollará durante una sesión cuya duración será va-

riable según las características del grupo de trabajo.

Recursos para realizar la actividad una vez

Dos monitores/monitoras.

A partir de esta visita, teniendo como eje fundamental el museo municipal, se desarrollarán tres bloques de actividades, en consonancia con las diversas secciones de éste. Cada grupo de trabajo se centrará en las actividades de uno de los bloques, dando así opción a que puedan participar un mayor número de niñas/niños, puesto que diversos grupos podrán estar trabajando simultáneamente en cada una de las propuestas.

Bloque A).- Experimentemos la Prehistoria

Destinatarios

Niñas y niños con edades comprendidas entre los once y los doce años.

Visita a un yacimiento arqueológico

Contenido

Los participantes se trasladarán hasta un yacimiento del Paleolítico para darse cuenta *in situ* de la diferencia que existe entre el material lítico natural y el elaborado por el Hombre.

Metodología

- * Observación directa de materiales, explicados por un monitor/monitora, en el que se hará especial hincapié en el enorme valor de

estas piezas para la investigación histórica, frente al nulo valor económico. Por este motivo, el material debe quedar en su lugar hasta que se realice una excavación arqueológica.

- * Se trabajará con grupos reducidos de niños/niñas y adultos/adultas.
- * Los participantes verán algunas láminas con la representación de paisajes y animales de la época.

Temporalización

La actividad se desarrollará a lo largo de una sesión, con duración variable según las necesidades del grupo.

Recursos para realizar la actividad una vez

Materiales:

Autobús para el traslado hasta el yacimiento.

Láminas: treinta carpetas de cartulina con cuatro láminas impresas a color.

Humanos:

Un monitor/monitora.

Fabricación de útiles de piedra

Contenido

Las monitoras/monitores introducirán a los participantes en las técnicas utilizadas por el hombre del período Paleolítico para la fabricación de sus útiles. Su ejecución proporcionará piezas parecidas a las que se vieron durante la visita al museo y al yacimiento arqueológico.

Metodología

- * Actividad práctica en la que los participantes experimentarán per-

sonalmente la realización de los materiales.

- * Se trabajará con grupos reducidos.
- * La actividad se llevará a cabo en el patio del centro docente respectivo.
- * Las piezas resultantes se las podrá llevar cada participante.

Temporalización

La actividad se desarrollará a lo largo de una sesión de duración variable.

Recursos para realizar la actividad una vez

Materiales:

Cantos rodados de cuarcita de diversos tamaños.

Trozos de sílex.

Palos.

Huesos.

Material audiovisual: Vídeo, CD Rom.

Televisor.

Reproductor de vídeo.

Ordenador.

40 pares de guantes. (se comprarán una vez para todas las sesiones).

30 gafas protectoras. (se comprarán una vez para todas las sesiones).

Humanos:

Dos monitoras/monitores.

Fabricación de amuletos e ídolos

Contenido

Los participantes realizarán los objetos utilizando el mismo tipo de materiales que nuestros antepasados: hueso, piedra, conchas, pieles, madera, semillas...

Metodología

- * El monitor/monitora mostrará a los participantes láminas y fotografías donde se representen algunos ejemplos de estos objetos para que puedan servir de referencia.
- * La actividad se desarrollará en los centros docentes respectivos.
- * El grupo de trabajo estará compuesto por un número reducido de participantes.
- * Los objetos podrán ser llevados por los alumnos/alumnas.

Temporalización

La actividad se desarrollará a lo largo de una sesión, con duración variable según las necesidades del grupo.

Recursos para realizar la actividad una vez

Materiales:

Huesos, piedras, conchas, cuero, palos, semillas.

Carpeta con diez láminas a color plastificadas. Tamaño A4. (Servirá para todas las sesiones que se realicen).

12 diapositivas. (Servirán para todas las sesiones que se realicen).

Proyector de diapositivas.

Humanos:

Un monitor/monitora.

Pintamos como el hombre primitivo

Contenido

Los participantes fabricarán pinturas y pinceles utilizando las técnicas seguidas por el hombre prehistórico.

Con estos materiales pintarán sobre lajas de piedra.

Metodología

- * El monitor/monitora se servirá de láminas y fotografías para mostrar a los participantes algunos ejemplos de representaciones pictóricas del Paleolítico. Los materiales para la realización de las pinturas y pinceles se les proporcionarán a los participantes, así como las lajas de piedra.
- * La actividad se realizará en el patio de la Casa de Cultura.
- * El grupo estará compuesto por un número reducido de participantes.
- * Las pinturas quedarán en poder de los participantes.

Temporalización

La actividad se desarrollará a lo largo de una sesión de duración variable.

Recursos para realizar la actividad una vez

Materiales:

Pelo de diversos animales.

Pigmentos naturales.

Carbón natural.

Lajas de piedra.

100 vasos de plástico.

30 bayetas.

Carpeta con diez láminas a color plastificadas. Tamaño A4. (Servirá para todas las sesiones que se realicen).

Humanos:

Un monitor/monitora.

Bloque B).- Paseemos por Palma y su comarca

Destinatarios

Niños y niñas con edades comprendidas entre los nueve y los diez años.

El casco antiguo

Contenido.

Los participantes realizarán un recorrido por las calles, plazas y alguno de los edificios que componen el casco antiguo del pueblo, (casas, muralla, parroquia). Las monitoras/monitores explicarán las características que lo define respecto a cualquier otra zona. Una vez acabado el recorrido se reforzarán los contenidos vistos con la ayuda de una maqueta y fotografías.

Metodología

- * El grupo estará compuesto por un número reducido de participantes.
- * El componente lúdico jugará un papel muy importante en el desarrollo de la experiencia.
- * Una vez terminado el recorrido, se trabajará con los alumnos/alumnas en la Casa de la Juventud.

Temporalización

La actividad se desarrollará a lo largo de una sesión de duración variable.

Recursos para realizar la actividad cuantas veces sea conveniente.

Materiales:

Maqueta.

Diapositivas.

Proyector de diapositivas.

Humanos:

Dos monitores/monitoras.

Castillos y palacios

Contenido

Los participantes realizarán una visita al castillo de Almodóvar y otra al palacio de los Portocarrero con el objeto de aprender las características que definen a castillos y palacios. Haciendo especial hincapié en el concepto de evolución y cambio.

Metodología

- * El grupo estará compuesto por un número reducido de participantes.
- * La visita estará guiada por un hombre y una mujer de la época, que serán los encargados de enseñar las diversas estancias.
- * Los participantes formarán grupos de dos o tres personas. Cada grupo estará provisto de una cámara fotográfica.
- * Durante la sesión siguiente a la de la visita, los participantes deberán realizar un mural con las fotografías que mejor definan las características de cada uno de los edificios.
- * Las sesiones correspondientes a la visita al edificio y la realización del mural, se desarrollarán en días consecutivos.
- * La realización de los murales se efectuará en el centro docente respectivo.

Temporalización

La actividad se desarrollará a lo largo de cuatro sesiones:

- Visita al castillo de Almodóvar del Río.
- Realización del mural correspon-

diente al castillo.

- Visita al palacio de los Portocarrero, (Palma del Río).
- Realización del mural correspondiente al palacio.

Recursos para realizar la actividad una vez

Materiales:

Autobús para el traslado hasta Almodóvar del Río.

Trajes de los guías.

Cámaras fotográficas.

Película fotográfica.

Cartulina.

Tijeras, lápices...

Humanos:

Dos monitoras/monitores.

Dos guías.

La evolución de mi ciudad

Contenido

Los participantes realizarán una visita por diversas zonas de Palma del Río, en la que los monitores/monitoras les irán mostrando los cambios producidos en la ciudad a lo largo de las distintas épocas: diferencias en los trazados de las calles, aparición de los barrios, diferentes tipos de construcción...

Metodología

- * Se entregará a los participantes una carpeta con láminas donde se represente la evolución del pueblo a lo largo de la historia.
- * El grupo estará compuesto por un número reducido de participantes.
- * El componente lúdico jugará un papel muy importante en el desarrollo de la experiencia.

- * Una vez terminado el recorrido, se trabajará-jugará con los alumnos/alumnas en el centro docente. Como base para esta actividad, se utilizará una maqueta de Palma del Río, de forma que se pueda apreciar claramente la evolución de la ciudad.

Temporalización

La actividad se desarrollará a lo largo de una sesión de duración variable.

Recursos para realizar la actividad una vez

Materiales:

Treinta carpetas de cartulina con diez láminas cada una, impresas a color.

Maqueta.

Diapositivas.

Proyector de diapositivas.

Humanos:

Dos monitores/monitoras.

Renacimiento

Contenido

Conocimiento directo de los participantes sobre los edificios de Palma que se encuadran dentro de este período.

Metodología

- * Visita a los edificios.
- * El grupo estará compuesto por un número reducido de participantes.
- * El componente lúdico jugará un papel muy importante en el desarrollo de la experiencia.
- * Los participantes formarán grupos de dos o tres personas. Cada gru-

po estará provisto de una cámara de fotográfica.

- * Durante la sesión siguiente a la de la visita, los participantes deberán realizar un mural con las fotografías que mejor definan las características de los edificios.
- * La realización de los murales se efectuará en el centro docente respectivo.

Temporalización

La actividad se desarrollará a lo largo de dos sesiones de duración variable.

Recursos para realizar la actividad una vez

Materiales:

Cámaras fotográficas.

Película fotográfica.

Cartulina.

Tijeras, lápices...

Humanos:

Dos monitores/monitoras.

Barroco

Contenido

Conocimiento directo de los participantes sobre los edificios de Palma que se encuadran dentro de este período.

Metodología

- * Visita a los edificios.
- * El grupo estará compuesto por un número reducido de participantes.
- * El componente lúdico jugará un papel muy importante en el desarrollo de la experiencia.
- * Los participantes formarán grupos de dos o tres personas. Cada gru-

po estará provisto de una cámara fotográfica.

- * Durante la sesión siguiente a la de la visita, los participantes deberán realizar un mural con las fotografías que mejor definan las características de los edificios.
- * La realización de los murales se efectuará en el centro docente respectivo.

Temporalización

La actividad se desarrollará a lo largo de dos sesiones de duración variable.

Recursos para realizar la actividad una vez

Materiales:
Cámaras fotográficas.
Película fotográfica.
Cartulina.
Tijeras, lápices...

Humanos:
Dos monitores/monitoras.

Bloque C).- Conozcamos nuestras tradiciones

Destinatarios

Niños y niñas con edades comprendidas entre los ocho y los nueve años.

La huerta palmeña.

Contenido

Visita a una huerta localizada en alguno de los pagos antiguos. Durante su desarrollo se analizarán diversos aspectos: productos que se cultivan, trabajos necesarios para la producción, la vivienda, los animales, la

gastronomía tradicional.

Metodología

- * Los monitores estarán acompañados en sus actividades por una persona que conozca bien el mundo de la huerta.
- * El grupo estará compuesto por un número reducido de participantes.
- * El componente lúdico jugará un papel muy importante en el desarrollo de la experiencia.
- * A lo largo de la sesión se preparará una merienda con recetas tradicionales.

Temporalización

La actividad se desarrollará a lo largo de una sesión, con duración variable según las necesidades del grupo.

Recursos para realizar la actividad una vez

Materiales:
Productos cultivados en la huerta: naranjas...
Cacharros de cocina: ollas, cacerolas, sartenes...

Humanos:
Dos monitores/monitoras.

El trabajo del palmito

Contenido

Dar a conocer a los participantes la gran extensión de palmares que existían en la zona y cómo ello dio lugar a una artesanía que elaboraba gran variedad de productos. Algunos de estos productos serán elaborados por los alumnos/alumnas.

Metodología

- * Los monitores estarán acompañados en sus actividades por una persona que conozca bien el trabajo del palmito.
- * La actividad comprenderá dos momentos: la visita al campo para ver las plantas en estado natural y el trabajo con la palma.
- * Los participantes realizarán algunos de los objetos que se confeccionaban con estos materiales.
- * El grupo estará compuesto por un número reducido de participantes.
- * El componente lúdico jugará un papel muy importante en el desarrollo de la experiencia.
- * Los trabajos se realizarán en las instalaciones de los centros docentes respectivos.
- * Los objetos elaborados quedarán en poder de los participantes.

Temporalización

La actividad se llevará a cabo durante dos sesiones:

La visita a un palmar de las cercanías e introducción al trabajo con la palma.

Elaboración de algunos productos.

La duración de cada sesión estará sujeta a las necesidades del grupo de participantes. En todo caso no se prolongará más allá de una tarde cada una de ellas.

Recursos para realizar la actividad una vez

Materiales:

Autobús para el traslado hasta el palmar.

Palmas secas.

Caldero.

Colorantes.

Humanos:

Dos monitoras/monitores.

Artesana/artesano.

El jabón hecho en casa

Contenido

Los participantes aprenderán a realizar jabón utilizando las técnicas y los productos tradicionales.

Metodología

- * Los monitores estarán acompañados en sus actividades por una persona que conozca bien el trabajo y las técnicas necesarias.
- * El grupo estará compuesto por un número reducido de participantes.
- * El componente lúdico jugará un papel muy importante en el desarrollo de la experiencia.
- * Los trabajos se realizarán en las instalaciones de los centros docentes respectivos.
- * El jabón elaborado quedará en poder de los participantes.

Temporalización

La actividad se desarrollará a lo largo de una sesión, con duración variable según las necesidades del grupo.

Recursos para realizar la actividad una vez

Materiales:

Grasas vegetales.

Sosa cáustica.

Barreños.

Humanos:

Dos monitores/monitoras.

Artesana/artesano.

La fiesta de la candelaria

Contenido

Celebración de la fiesta de la candelaria.

Metodología

- * La actividad comprenderá dos momentos:
 - Preparación del espacio para la hoguera: Tierra para proteger el suelo, leña, cosas viejas...
 - Celebración de la actividad.
- * El grupo estará compuesto por los alumnos y padres del centro do El componente lúdico jugará un papel muy importante en el desarrollo de la experiencia.
- * La actividad se realizará en las instalaciones de los centros docentes respectivos.
- * Durante la celebración se degustarán alimentos preparados con recetas tradicionales.

Temporalización

La actividad se desarrollará fundamentalmente durante dos sesiones. Una para la preparación y otra para la celebración.

Recursos para realizar la actividad una vez

Materiales:
Tierra para cubrir el suelo.
Leña y objetos desechados.
Alimentos.
Contenedor para la recogida.

Humanos:
Seis monitores/monitoras.

Barro y cerámica

Contenido.

Los participantes conocerán y experimentarán el proceso necesario y las técnicas oportunas para la elaboración de objetos tradicionales de cerámica.

Metodología

- * Los monitores estarán acompañados en sus actividades por una persona que conozca bien el trabajo de la cerámica.
- * Los participantes realizarán algunos de los productos que se confeccionaban con barro.
- * El grupo estará compuesto por un número reducido de participantes.
- * El componente lúdico jugará un papel muy importante en el desarrollo de la experiencia.
- * Los trabajos se realizarán en el campo y en las instalaciones de la empresa "Barro de Palma."
- * Los objetos elaborados quedarán en poder de los participantes.

Temporalización

Dos sesiones: recogida en la cantera. Preparación del barro...
Elaboración de piezas: Sin torno.
Con torno.

Recursos para realizar la actividad una vez

Materiales:
Autobús para el desplazamiento hasta la cantera.
Instalaciones y equipamiento de la empresa colaboradora.
Barro.

Humanos:
Monitor/monitora.
Artesana/artesano.

Organización del proyecto

Pensamos que este proyecto tiene sentido si se implican en su desarrollo los centros escolares y las asociaciones de madres y padres. Por este motivo, nuestro propósito es ofertar el proyecto a cada una de las siete AMPAS que existen en la localidad. Cada una de ellas podrá elegir uno de los bloques que componen el proyecto, que será realizado por un grupo de alumnos. De esta manera damos opción a que cada AMPA elija el bloque que estime más idóneo para sus intereses.

El proyecto que aquí presentamos nace con vocación de continuidad. Pretendemos desarrollarlo a lo largo de tres años, dando así la posibilidad

a las AMPAS de elegir un bloque distinto cada año. De esta forma, podrán llevar a cabo la realización completa del proyecto.

Todas las actividades se llevarán a cabo en horario extraescolar.

Algunas estimaciones: (para un curso escolar).

Centros escolares implicados: Siete.

AMPAS implicadas: Siete.

Niños y niñas ocupados en el desarrollo del proyecto: Ciento cuarenta.

Número aproximado de sesiones: Sesenta.

Número aproximado de horas con los niños y niñas: Ciento ochenta.