

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 3 • año 2002

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación en el 2002

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero

Manuel Cano García. *Director del Museo* 21

- Belmez. Arqueología y Arte en un paisaje del Alto Guadiato

Antonio J. Monterroso Checa. *Arqueólogo. Conservador del Museo* ... 27

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Julián García García. *Director del Museo* 39

- Notas en torno a la colección de cerámicas orientalizantes del Museo de Cabra

Juan Blánquez Pérez. *Universidad Autónoma de Madrid* 43

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 63

- Los Museos Locales: concepto, ventajas y retos

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* 67

Doña Mencía. Museo Histórico Local

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 83

- Las Téseras del Museo de Doña Mencía

Alfonso Sánchez Romero. *Director del Museo* 87

Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 97

- Grafitos ibéricos sobre terra sigilata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente Tójar (Córdoba)

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* 103

Montemayor. Museo de Ulía

Pablo Moyano Llamas. *Director-Conservador del Museo* 111

Montilla. Museo Histórico Local

Asociación de Arqueología Agrópolis 121

| | |
|---|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de Cerro Cocorrón (Montilla, Córdoba) | |
| Raquel Alors Reifs | |
| José M. Lara Fuillerat | |
| Pedro J. Lacort Navarro | 125 |
| Montoro. Museo Arqueológico Municipal | |
| Santiago Cano López. <i>Director-Conservador del Museo</i> | 143 |
| <ul style="list-style-type: none"> - El “Hermes” del Museo Histórico Municipal de Montoro (Córdoba) | |
| Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i> | 147 |
| <ul style="list-style-type: none"> - En torno a una inscripción romana del Museo de Montoro | |
| Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> | 153 |
| Palma del Río. Museo Municipal | |
| Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i> | 161 |
| <ul style="list-style-type: none"> - Intervención arqueológica de urgencia en el Convento de Santa Clara de Palma del Río (Córdoba) | |
| M ^a Reyes Lopera Delgado | |
| Rafael Nieto Medina | 167 |
| Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal | |
| Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i> | 175 |
| Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora” | |
| Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i> | 195 |
| Puente Genil. Museo Histórico Local | |
| Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i> | 209 |
| Santaella. Museo Municipal | |
| Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez | |
| y Francisco J. del Moral Aguilar | |
| <i>Equipo directivo del Museo</i> | 219 |
| <ul style="list-style-type: none"> - El yacimiento romano de “Casilla de los Valerios” (Santaella, Córdoba) | |
| José M. Lara Fuillerat | |
| Raquel Alors Reifs | |
| Pedro J. Lacort Navarro | 221 |
| Villa del Río. Museo Histórico Municipal | |
| M ^a de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> | 247 |

| | |
|--|-----|
| - A propósito de un texto epigráfico latino de carácter funerario | |
| M ^a de los Ángeles Clémentson Lope | |
| Bartolomé Delgado Cerrillo | 249 |

Asociaciones _____

| | |
|--|-----|
| Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota | |
| Fernando J. Tristell Muñoz. <i>Museo Histórico local de La Carlota</i> | 257 |
| Saxoférreo. Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico | 265 |
| Proyecto para la realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural en colaboración con las AMPAs de la localidad | 271 |
| Publicación de artículos | |
| Normas para la presentación de originales | 283 |

Museos



Palma del Río



Palma del Río

Museo Municipal

Rafael Nieto Medina

Conservador del Museo

Introducción

Durante el año 2002 se han puesto las bases de lo que será una realidad a muy corto plazo: el traslado del Museo a una nueva sede. En este nuevo Museo estamos seguros que se podrán atender adecuadamente las exigencias museológicas y museográficas que se han ido demandando. Se inicia, por tanto, un periodo de transición marcado por el ritmo de las obras de rehabilitación del convento de Santa Clara. En este sentido, se ha realizado el proyecto museográfico del nuevo museo (distribución de las salas, vitrinas, paneles, etc.) junto con los proyectos de

los sistemas de iluminación y vigilancia. Igualmente, en el momento de redactar estas líneas, se está procediendo al embalaje de la actual biblioteca del Museo para su traslado a las nuevas instalaciones.

Área de Protección, Conservación y Restauración

- Asesoramiento en la puesta en marcha del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico (PEPCH). En este sentido cabe destacar el inicio del mismo con la demolición de inmuebles adosados a la muralla almohade en Plaza de Andalu-



Inmueble que ocultaba un lienzo de muralla almohade (foto: Rafael Nieto).



Vista del lienzo de muralla una vez demolido el inmueble (foto: Rafael Nieto).

cía y Fuentecilla de los Frailes.

- Asesoramiento y control en la restauración del lienzo de muralla almohade ubicado en el patio del Colegio Inmaculada Concepción.
- Asesoramiento y seguimiento arqueológico en la rehabilitación del convento de Santa Clara. Se incluye aquí igualmente la labor desempeñada desde el Museo Municipal en los trabajos de restauración de la portada exterior de la iglesia del convento, hornacinas del coro e iglesia y friso exterior.
- Los materiales de los fondos que han sido sometidos a trabajos de documentación y conservación (independientemente del Registro y Catálogo ordinario) han sido los procedentes de la Intervención Arqueológica de Urgencia del Convento de Santa Clara, consistiendo estos trabajos básicamente en su lavado e inventariado.

Control de movimiento de tierras

Durante el año 2002 se ha realizado el control de los siguientes proyectos, en los que en ningún caso ha sido necesaria la realización de una Intervención Arqueológica de Urgencia:

- Zanjas de infraestructura para la puesta en regadío de la Vega de Santa Lucía.
- Movimiento de tierras en el Cor-

tijo Colorao.

- Movimiento de tierras en el Cerro de Belén.

Inspecciones a yacimientos

Se han realizado varias visitas a distintos yacimientos arqueológicos del municipio con el objeto de evaluar posibles agresiones. Reseñamos aquí, por su interés, la visita realizada al Cortijo Saetilla donde se observaron diversas incursiones en el subsuelo, provocadas por personas que atentan contra el patrimonio arqueológico. Dicha noticia se puso en conocimiento de la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, quien tomó las medidas pertinentes para la adecuada conservación del yacimiento.

Área de Registro y Documentación

Los ingresos al Museo en lo que respecta a la sección de Arqueología durante el año 2002 han sido muy considerables, la mayoría de los cuales proceden de la intervención Arqueológica de Urgencia del Convento de Santa Clara. De igual forma, diversos particulares realizaron entregas de material (D. José de la Mata Millán y D. Antonio Velasco Carmona). En la sección de "Artes" del Museo se han registrado las siguientes obras:

- "Amapolas". Tinta sobre lienzo, obra de José Carlos Espada.
- "Cubo en movimiento". Escultu-



"El Jardín", obra de Hisae Yanase Sudo
(foto: Pijuán).

ra abstracta, obra de José Morales Tejero.

- "Madre con tres hijos". Óleo sobre lienzo, obra de María Angeles Angulo.
- "Paisaje". Óleo sobre lienzo, obra de José Bejarano Sánchez.

Área de Investigación

Destaca en este apartado la Intervención Arqueológica de Urgencia realizada en el convento de Santa Clara, la cual ha permitido, entre otras cosas, constatar las diversas reformas que ha sufrido la iglesia a lo largo de su devenir histórico, documentando gran parte de su imagen primitiva. Este hecho ha permitido "reconstruir" dicha imagen en las obras de rehabilitación, plasmado en la solería de di-

cha zona. Por otra parte, también se documentó la zona de enterramiento del convento, con la recuperación de doce esqueletos. Este material aportará una importante cantidad de información sobre los modos de vida de los ocupantes del inmueble.

Por otra parte, el Museo posee una biblioteca especializada fruto de los intercambios que se realizan con la revista "Ariadna". En la actualidad esta biblioteca cuenta con 4.063 títulos. Durante el año 2002 han ingresado (y se han registrado y siglado) un total de 110 títulos.

Área de Difusión

El objetivo fundamental de esta área es dar a conocer los bienes que integran el patrimonio cultural de la comarca a fin de ser conocidos por nuestros conciudadanos.

Para ello contamos con medios como:

a) Exposiciones permanentes

Desde hace algún tiempo se viene realizando el montaje de una nueva exposición permanente dedicada al mundo de la Tauromaquia. Nuestra intención era que a lo largo del año 2002 dicha exposición quedase abierta al público, pero debido a diversos contratiempos (dificultad de adquirir algún material para la exposición) hemos tenido que aplazar su apertura. Por otro lado, el Museo cuenta con las habituales exposiciones permanentes dedicadas a la Etnología, Arqueología y Artes.

b) Exposiciones temporales

Durante el año 2002 se han llevado a cabo las siguientes exposiciones temporales:

- “José Carlos Espada”. Patronato Municipal de Cultura. Del 3 al 16 de mayo.
- «Tundra». Obras de Miguel Gómez Losada. Diputación de Córdoba. Del 26 de julio al 30 de agosto.
- «Circunstancias y marinas de tierra». Obras de Marián Angulo. Patronato Municipal de Cultura. Del 7 al 21 de junio.
- «Exposición alumnos Escuela de Pintura. Curso 2001-2002». Patronato Municipal de Cultura. Del 2 al 25 de octubre.

c) Programas didácticos

Mediante convenio de colaboración cultural con la Asociación Saxoferreo se ha llevado a cabo una actividad didáctica denominada “Nuestro Museo” con el objetivo de acercar los más jóvenes a la cultura material de la localidad. Durante el 2002 se han llevado a cabo 20 sesiones de esta actividad, con un total de 446 alumnos. Por otra parte, se han seguido realizando las tradicionales visitas guiadas a grupos escolares de la localidad y su entorno, concretamente 22 grupos pasaron por el Museo a los cuales se les realizó su correspondiente visita guiada.



Jarrita musulmana expuesta en la sala de arqueología (foto: Pijuán).

d) Cursos

- “Literatura de tradición oral en Andalucía: el Romancero, el cuento y el teatro popular”. Universidad de Verano «Corduba». Del 11 al 21 de septiembre. Nº alumnos: 40.
- “Santa Clara de Palma del Río: técnicas y usos de las dependencias conventuales”. Universidad de Verano «Corduba». Del 15 al 26 de julio. Nº alumnos: 52.
- “Iniciación a la Astronomía”. Universidad de Verano “Corduba”. Del 22 al 26 de julio. Nº alumnos: 61.

e) Publicaciones

Respecto a la edición propia de la

publicación "Ariadna", estando prevista su edición para el 2002, nos hemos visto obligados a retrasarla para el actual año.

Por otra parte, el personal del Museo ha realizado diversos artículos en varias publicaciones, de las que destacamos las siguientes:

- "Museo Municipal de Palma del Río". En *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*.
- "El Puente de Hierro de Palma del Río". En *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*.
- "Museo Municipal de Palma del Río: un recorrido por el Patrimonio Cultural de Palma del Río".



Detalle de la sala de etnografía (foto: Pijuán).

En *Revista Arte, Arqueología e Historia*.

- "Museo Municipal de Palma del Río". En *Inventario Histórico-artístico de la provincia de Córdoba*. Diputación de Córdoba.

f) Convenios

Durante el año 2002 se han llevado a cabo los siguientes convenios de colaboración cultural con la Asociación Saxoferreo:

- Apertura del Museo los domingos y festivos.
- Puesta en práctica de la actividad didáctica "Nuestro Museo".

g) Otros

Colaboraciones

Museos: El Museo continúa adherido a la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

Ayuntamientos: Se ha colaborado con los Ayuntamientos de Peñaflores (Sevilla) y Castro del Río (asesoramiento en cuestiones museográficas) al pretender dichos ayuntamientos abrir al público sus exposiciones permanentes de Arqueología.

Medios de comunicación: Durante el año 2002 se han realizado grabaciones del Museo con destino a series documentales, que son las siguientes:

- "Luces y Sombras: Museos de



Sarcófago de plomo expuesto en la sala de arqueología (foto: Rafel Nieto).

- Andalucía”. Serie documental de Canal 2 Andalucía .
- Serie documental sobre los Museos de la provincia de Córdoba emitida en Canal Córdoba.

El Museo y sus visitantes

Durante el año 2002 el Museo ha estado abierto con un horario de invierno de 17 a 20 horas, de martes a

sábado y de 11 a 14 horas los domingos y festivos, mientras que en verano ha sido de 10 a 14 horas de martes a sábado y de 11 a 14 horas los domingos y festivos. Los lunes ha permanecido cerrado. La entrada al Museo es gratuita.

El Museo ha recibido un total de 2.914 visitantes a lo largo del año.