

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 2 • año 2001

**Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

Correspondencia e intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Palma, 27

14546. Santaella. Córdoba

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto contraportada: Cama de freno de caballo
Museo de Puente Genil

Imprime: Artes Gráficas Unigraf, S.L.
Polígono Industrial La Estrella, parcelas 1 y 2
14640 Villa del Río. Córdoba
Teléfono: 957 176 286
Fax: 957 177 022

ISSN: 1576 - 8910

Depósito Legal: CO - 955 - 02

Índice

Pág.

Almedinilla. El Museo Histórico Municipal y el Ecomuseo del Río Caicena: balance de un año (Octubre de 2000-2001)	
Ignacio Muñiz Jaén. <i>Director del Ecomuseo del Río Caicena</i>	19
- Desarrollo de la Actividad Extraescolar para el Conocimiento del Medio: “Un Día en el Ecomuseo del Río Caicena. Almedinilla (Córdoba)”	29
Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero	
Rafael Hernando Fernández. <i>Director del Museo</i>	
Antonio Daza Sánchez. <i>Conservador del Museo</i>	37
- Patrimonio Geominero de Belmez	43
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	
Julián García García. <i>Director del Museo</i>	53
- El Grupo Escultórico del Mithras Tauróktonos	57
La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”	
Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i>	69
- Textos en Museos: La importancia de comunicar bien	73
Doña Mencía. Museo Histórico Municipal	
Alfonso Sánchez Romero. <i>Director del Museo</i>	85
- Las Pinturas Rupestres Esquemáticas de la Cueva “Bermeja” de Zuheros	89
Fuente-Tójar. El Medio Físico en el Museo Histórico Municipal de la Villa. Avance a su estudio	
Fernando Leiva Fernández y Eva Osuna González	
<i>Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, Córdoba</i>	99
- Francisco Sánchez Malagón, in memoriam	
Fernando Leiva Briones. <i>Director del Museo Histórico Municipal</i> ...	113
Montilla. Museo Histórico Local	
Asociación de Arqueología “Agrópolis”	117
- La defensa del camino entre Ategua y el oppidum ignotum de Montilla: La torre del Cerro de las Barras	
José A. Morena López. <i>Arqueólogo</i>	121

Montoro. Museo Arqueológico Municipal	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i>	141
- Sobre unas figurillas presumiblemente mágicas en el Museo de Montoro	145
- Utensilios líticos del Pago de Santa María de Casillas de Velasco	
Olivia R. Arenas Fuentes	149
- Las cerámicas del horizonte Cogotas I del Museo Arqueológico de Montoro	
Agustín M ^a Lucena Martín. Área de Prehistoria Universidad de Córdoba	153
Palma del Río. Museo Municipal	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i>	161
- El Puente de Hierro de Palma del Río sobre el Guadalquivir	169
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	179
Priego de Córdoba.	
Casa-Museo “Niceto Alcalá-Zamora y Torres”	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i>	197
- Sobre las nuevas musas, a modo de remembranza republicana	
Marcos Campos. <i>Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres</i>	207
Puente Genil. Museo Municipal	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i>	213
- Cama de freno de caballo del Museo de Puente Genil	221
La Rambla. Casa-Museo “Alfonso Ariza”	
La consolidación de un “centro artístico vivo”	
Juan Gálvez Pino. <i>Concejal de Cultura</i>	227
- Departamento de educación de la Casa-Museo “Alfonso Ariza”	
Gracia Luque Muñoz. <i>Directora Aula Didáctica del Museo</i>	231

Santaella. Museo Municipal

Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez
y Francisco J. del Moral Aguilar

Equipo directivo del Museo Municipal239

- Yacimientos y Materiales del Calcolítico y

Campaniforme en el Museo Municipal de Santaella241

Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”

Esteban Márquez Triguero. *Director del Museo*257

- Los útiles de defensa personal de la Casa-Museo

“Posada del Moro” de Torrecampo (Córdoba)263

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope

Francisco Pérez Daza275

- Espada Ibérica de “antenas atrofiadas”, segunda mitad

siglo IV a. C. primera mitad siglo IV a.C. Una pieza

excepcional de la metalistería de nuestro Hierro II en el

Museo Histórico Municipal de Villa del Río.

Francisco Pérez Daza. *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* .. .281

**Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local
de La Carlota**

Juan J. Aragonés Ortiz. *Presidente de la Asociación*293

**Casa-Museo de Castil de Campos. Museo Etnográfico
(Priego de Córdoba)**

Máximo Ruíz-Burruecos Sánchez.

Asociación Cultural de Castil de Campos297

Saxoférreo. Asociación para la Defensa

del Patrimonio Histórico303

Los museos andaluces y el discurso museológico de lo andaluz

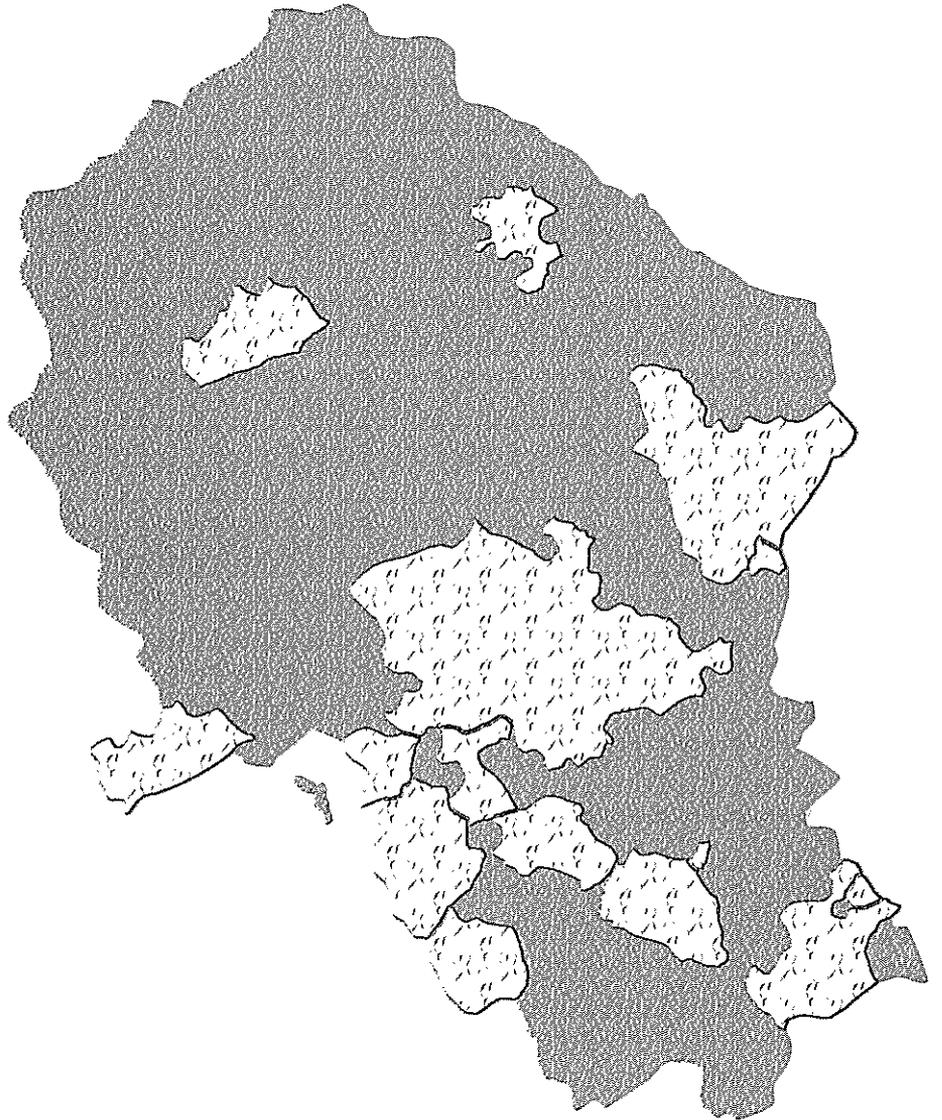
José M^a Palencia Cerezo. *Asesor Técnico Conservación e Investigación*

Museo de Bellas Artes de Córdoba309

Publicación de Artículos

Normas para la presentación de originales317

Museos





La Rambla





Departamento de educación de la Casa-Museo "Alfonso Ariza"

Gracia Luque Muñoz

Directora Aula Didáctica del Museo

El Ayuntamiento de La Rambla viene desarrollando un programa pedagógico de difusión y participación de la comunidad escolar en la Casa-Museo de Alfonso Ariza. Para ello, desde dicho museo, se ha creado el Departamento de Educación, cuya constitución viene justificada por el ICOM (Consejo Internacional de los museos) que señala la vertiente comunicativa y educativa de los museos, así como por experiencias pedagógicas renovadoras que han propiciado el diálogo museo-escuela. Este departamento ha desarrollado la misión del acercamiento y disfrute del público de la obra de Ariza como manifestación artística representativa de nuestra cultura. La andadura de dicho departamento se ha iniciado con especial dedicación a la comunidad educativa, concretada en las etapas obligatorias del actual sistema educativo, aunque tiene la voluntad de llegar a otros sectores de la enseñanza (educación no formal, animación socio-cultural, experiencias de ocio y tiempo libre). Sus

acciones y programación, creados y coordinados por Gracia M^a. Luque Muñoz (maestra y artista plástica), están concebidas desde el marco legislativo actual (LOGSE) de ahí el carácter abierto, participativo, innovador y significativo para la comunidad escolar, que pretende este proyecto.

Objetivos del Departamento de Educación

Consecuentemente con lo anterior, se han considerado los siguientes objetivos:

- Investigar y profundizar en la vida y la obra de Alfonso Ariza y en sus posibilidades educativas.
- Acercar a los niños y niñas a la obra de Alfonso Ariza de manera significativa y lúdica.
- Dar a conocer entre la comunidad educativa las manifestaciones artísticas y formas de expresión contemporáneas.
- Despertar entre los alumnos el

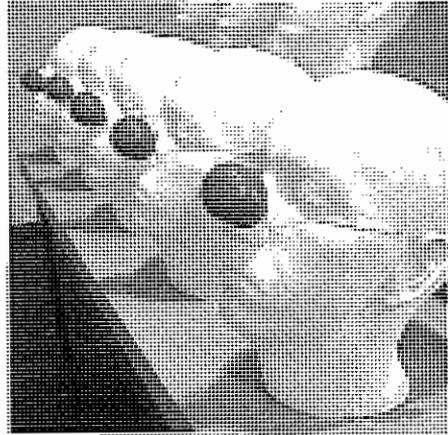
interés y la valoración por el patrimonio cultural y artístico.

- Desarrollar una programación y acciones que propicien este acercamiento.
- Difundir entre las instituciones educativas y de animación sociocultural la realidad de la Casa-Museo de Alfonso Ariza para que sea considerado como una fuente de recursos en el desarrollo de sus actividades.
- Posibilitar el desarrollo de las capacidades expresivas de los niños y niñas.

Posibilidades Educativas de la Casa-Museo "Alfonso Ariza"

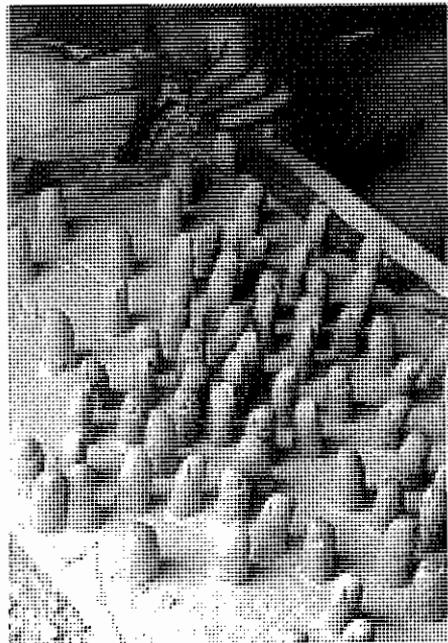
La profundización en el estudio de los aspectos antes mencionados y el conocimiento de la realidad de los museos de nuestro entorno, nos han hecho definir algunos rasgos relevantes de este museo en relación con su posibilidades educativas. Se destacan los siguientes:

- **Exposición de obras de arte contemporáneo.** Las obras presentes en este museo son un exponente del Arte Contemporáneo del siglo XX, lo cual le da al museo un carácter singular en relación con otros museos del entorno
- **Infraestructura del Museo.** El hecho de que este museo cuente con la vivienda y los talleres del artista, además de



las salas de exposición, puede facilitar el conocimiento de la vida y el proceso creativo de un artista

- **La existencia de abundantes fondos de obra plástica y documentales.** El museo



cuenta con más de 2.000 obras plásticas en sus fondos, asimismo dispone de fondos documentales formados por archivo y catalogación de las obras, biblioteca, hemeroteca, correspondencia.

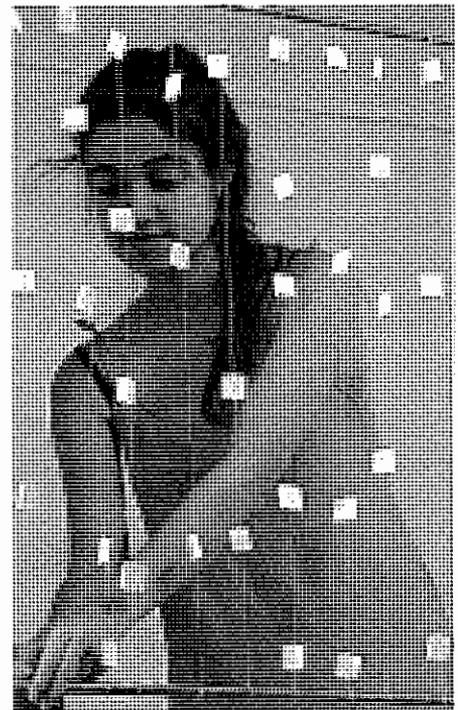
- **La variedad de procedimientos y técnicas artísticas expuestos.** Ariza desarrolló e inventó una gran variedad de procedimientos y técnicas artísticas, que definen su espíritu de búsqueda creativa.
- **Proyecto educativo.** La existencia de una programación y actividades, desarrolladas por el Departamento de Educación, las cuales están especialmente destinadas a la población escolar y que se concretan mediante el proyecto educativo del museo, que se expone a continuación.

Proyecto educativo del Museo

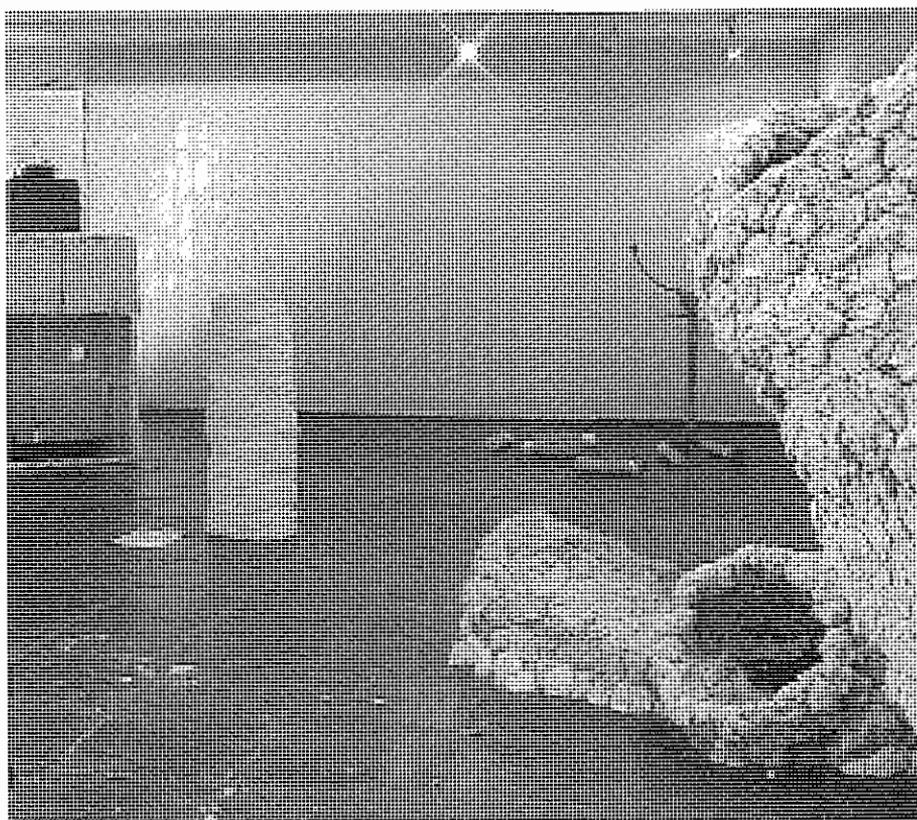
La consolidación de los objetivos del Departamento de Educación de la Casa-Museo Alfonso Ariza ha sido plasmada en el diseño y puesta en práctica de este proyecto educativo que se está desarrollando en la actualidad. Las dos vertientes fundamentales del mismo son: la confección y edición de la GUÍA DIDÁCTICA DE LA CASA-MUSEO ALFONSO ARIZA y el PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS.

Guía didáctica de la Casa-Museo "Alfonso Ariza"

La GUÍA DIDÁCTICA DE LA CASA-MUSEO ALFONSO ARIZA supone la concreción de la labor investigadora del Departamento de Educación, a la vez que plasma los resultados de la fase experimental del proyecto educativo realizada con algunos centros del pueblo de La Rambla. Esta guía tiene como base fuentes psicopedagógicas relaciona-



das con la Educación Artística, así como experiencias realizadas por instituciones museísticas de gran relevancia como el Centro Nacional de Arte Reina Sofía, Fundación Thyssen Bornemisza o el Museo de



Arte Abstracto de Cuenca. A lo largo de la guía se desarrollan aspectos generales como información acerca del pueblo de La Rambla, la vida y trayectoria artística de Alfonso Ariza, la casa museo; así como otros de mayor marcado carácter pedagógico, como pautas para el abordaje didáctico del Arte Abstracto así como el diseño y puesta en práctica del proyecto pedagógico del museo.

La edición y distribución de esta guía se está realizando en la actualidad concitando una buena acogida e

interés por las instituciones públicas educativas y centros escolares.

Programa de visitas guiadas

Al igual que la guía didáctica, este programa es el fruto de la investigación psicopedagógica y curricular en los fundamentos de la enseñanza actual. Asimismo, esta programación fue experimentada por distintos centros rambleños, convirtiéndose esta experiencia una vez valorada, en base del desarrollo del programa. Actualmente, éste se está llevando a

cabo, tras haberse ofertado a la comunidad educativa tras contactar con las instituciones pertinentes. Se pueden señalar como aspectos fundamentales e innovadores del programa los siguientes:

- Constitución en el propio museo de un espacio denominado AULA DIDÁCTICA para el desarrollo de esta programación.
- Creación de distintos ITINERARIOS DIDÁCTICOS por el museo a través de los cuales se contacta e interacciona con la obra de Ariza.
- Puesta en práctica del TALLER

DIDÁCTICO, en el que los visitantes tras desarrollar los distintos itinerarios pueden expresarse plásticamente.

Finalmente, el Departamento de Educación de la Casa-Museo Alfonso Ariza quiere hacer uso de esta publicación para invitar a la Asociación Provincial de Museos Locales, y a todo el público en general, a conocer y participar en este proyecto educativo. Para ello han de contactar a través de este teléfono:

Teléfono de la Casa-Museo "Alfonso Ariza": 957 682755