

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 2 • año 2001

**Boletín de la  
Asociación Provincial de  
Museos Locales de Córdoba**



## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

José Antonio Morena López

Santiago Cano López

Esteban Márquez Triguero

### **Correspondencia e intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/ Antonio Palma, 27

14546. Santaella. Córdoba

**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Foto contraportada:** Cama de freno de caballo  
Museo de Puente Genil

**Imprime:** Artes Gráficas Unigraf, S.L.  
Polígono Industrial La Estrella, parcelas 1 y 2  
14640 Villa del Río. Córdoba  
Teléfono: 957 176 286  
Fax: 957 177 022

**ISSN:** 1576 - 8910

**Depósito Legal:** CO - 955 - 02

# Índice

Pág.

<b>Almedinilla. El Museo Histórico Municipal y el Ecomuseo del Río Caicena: balance de un año (Octubre de 2000-2001)</b>	
Ignacio Muñiz Jaén. <i>Director del Ecomuseo del Río Caicena</i> .....	19
- <b>Desarrollo de la Actividad Extraescolar para el Conocimiento del Medio: “Un Día en el Ecomuseo del Río Caicena. Almedinilla (Córdoba)”</b> .....	29
<b>Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero</b>	
Rafael Hernando Fernández. <i>Director del Museo</i>	
Antonio Daza Sánchez. <i>Conservador del Museo</i> .....	37
- <b>Patrimonio Geominero de Belmez</b> .....	43
<b>Cabra. Museo Arqueológico Municipal</b>	
Julián García García. <i>Director del Museo</i> .....	53
- <b>El Grupo Escultórico del Mithras Tauróktonos</b> .....	57
<b>La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”</b>	
Antonio Martínez Castro. <i>Director del Museo</i> .....	69
- <b>Textos en Museos: La importancia de comunicar bien</b> .....	73
<b>Doña Mencía. Museo Histórico Municipal</b>	
Alfonso Sánchez Romero. <i>Director del Museo</i> .....	85
- <b>Las Pinturas Rupestres Esquemáticas de la Cueva “Bermeja” de Zuheros</b> .....	89
<b>Fuente-Tójar. El Medio Físico en el Museo Histórico Municipal de la Villa. Avance a su estudio</b>	
Fernando Leiva Fernández y Eva Osuna González	
<i>Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, Córdoba</i> .....	99
- <b>Francisco Sánchez Malagón, in memoriam</b>	
Fernando Leiva Briones. <i>Director del Museo Histórico Municipal</i> ...	113
<b>Montilla. Museo Histórico Local</b>	
Asociación de Arqueología “Agrópolis” .....	117
- <b>La defensa del camino entre Ategua y el oppidum ignotum de Montilla: La torre del Cerro de las Barras</b>	
José A. Morena López. <i>Arqueólogo</i> .....	121

<b>Montoro. Museo Arqueológico Municipal</b>	
Santiago Cano López. <i>Doctor en Filología Clásica</i> .....	141
- <b>Sobre unas figurillas presumiblemente mágicas en el Museo de Montoro</b> .....	145
- <b>Utensilios líticos del Pago de Santa María de Casillas de Velasco</b>	
Olivia R. Arenas Fuentes .....	149
- <b>Las cerámicas del horizonte Cogotas I del Museo Arqueológico de Montoro</b>	
Agustín M <sup>a</sup> Lucena Martín. Área de Prehistoria Universidad de Córdoba .....	153
<b>Palma del Río. Museo Municipal</b>	
Rafael Nieto Medina. <i>Conservador del Museo</i> .....	161
- <b>El Puente de Hierro de Palma del Río sobre el Guadalquivir</b> .....	169
<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal</b>	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i> .....	179
<b>Priego de Córdoba. Casa-Museo “Niceto Alcalá-Zamora y Torres”</b>	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i> .....	197
- <b>Sobre las nuevas musas, a modo de remembranza republicana</b>	
Marcos Campos. <i>Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres</i> .....	207
<b>Puente Genil. Museo Municipal</b>	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i> .....	213
- <b>Cama de freno de caballo del Museo de Puente Genil</b> .....	221
<b>La Rambla. Casa-Museo “Alfonso Ariza” La consolidación de un “centro artístico vivo”</b>	
Juan Gálvez Pino. <i>Concejal de Cultura</i> .....	227
- <b>Departamento de educación de la Casa-Museo “Alfonso Ariza”</b>	
Gracia Luque Muñoz. <i>Directora Aula Didáctica del Museo</i> .....	231

**Santaella. Museo Municipal**

Juan M. Palma Franquelo, Joaquín Palma Rodríguez  
y Francisco J. del Moral Aguilar

*Equipo directivo del Museo Municipal* .....239

**- Yacimientos y Materiales del Calcolítico y**

**Campaniforme en el Museo Municipal de Santaella** .....241

**Torrecampo. Casa-Museo “Posada del Moro”**

Esteban Márquez Triguero. *Director del Museo* .....257

**- Los útiles de defensa personal de la Casa-Museo**

**“Posada del Moro” de Torrecampo (Córdoba)** .....263

**Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope

Francisco Pérez Daza .....275

**- Espada Ibérica de “antenas atrofiadas”, segunda mitad**

**siglo IV a. C. primera mitad siglo IV a.C. Una pieza**

**excepcional de la metalistería de nuestro Hierro II en el**

**Museo Histórico Municipal de Villa del Río.**

Francisco Pérez Daza. *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* .. .281

**Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local  
de La Carlota**

Juan J. Aragonés Ortiz. *Presidente de la Asociación* .....293

**Casa-Museo de Castil de Campos. Museo Etnográfico  
(Priego de Córdoba)**

Máximo Ruíz-Burruecos Sánchez.

*Asociación Cultural de Castil de Campos* .....297

**Saxoférreo. Asociación para la Defensa**

**del Patrimonio Histórico** .....303

**Los museos andaluces y el discurso museológico de lo andaluz**

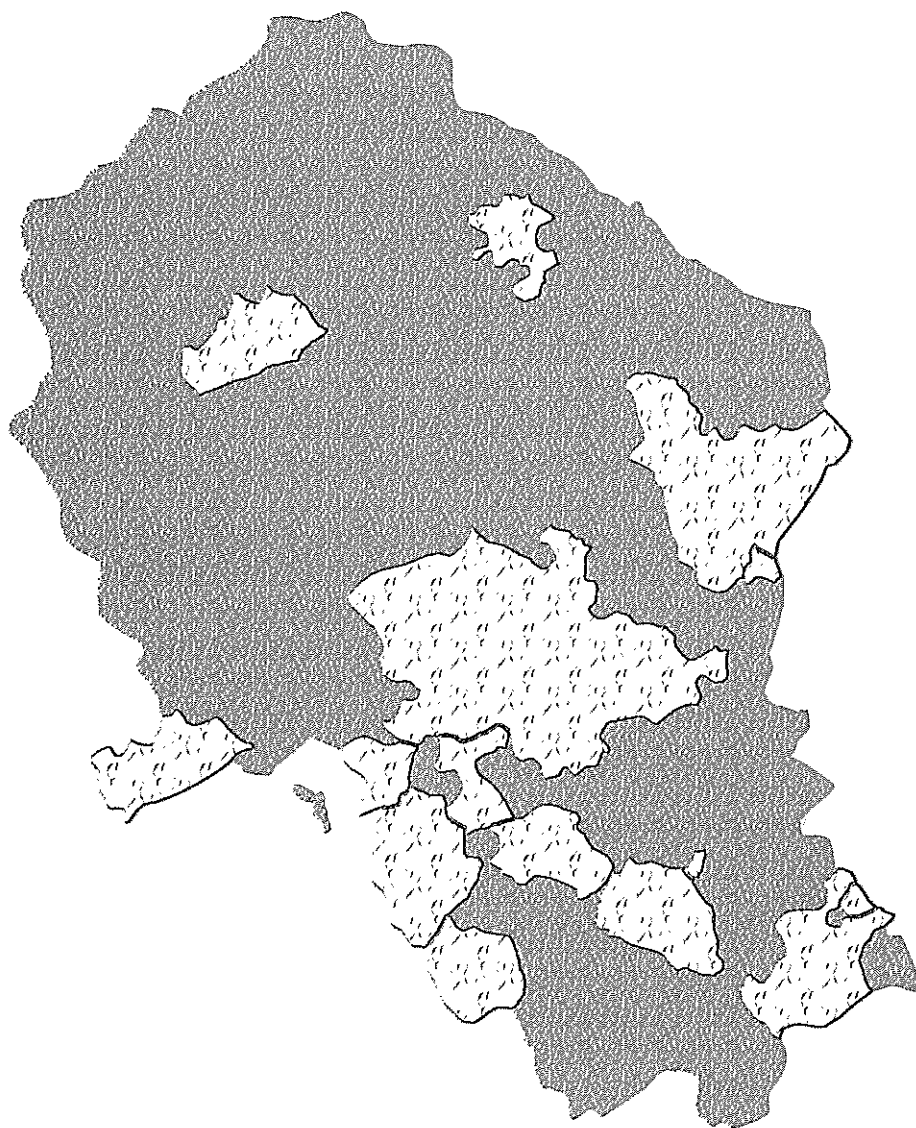
José M<sup>a</sup> Palencia Cerezo. *Asesor Técnico Conservación e Investigación*

*Museo de Bellas Artes de Córdoba* .....309

**Publicación de Artículos**

Normas para la presentación de originales .....317

# Museos







# La Rambla





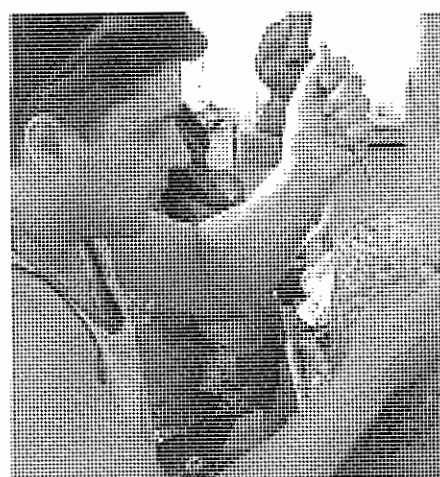
# La Rambla

## Casa-Museo “Alfonso Ariza”

### La consolidación de un “centro artístico vivo”

Juan Gálvez Pino  
*Concejal de Cultura*

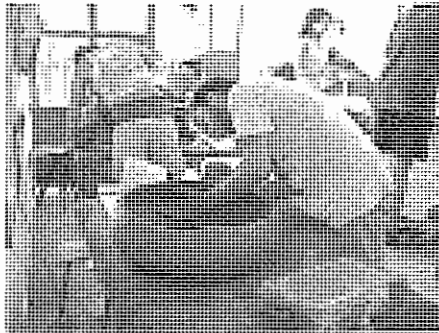
Tras la apertura de la Casa-Museo de Alfonso Ariza, o su primer significado: la creación de un espacio expositivo donde era posible mostrar la obra de este artista rambleño, el siguiente objetivo que se trazó el Ayuntamiento de La Rambla fue, era obligado, la difusión del Museo y de su contenido. Pero la apuesta no debía ser en ningún caso una apuesta pasiva, convencional; no “cuadraba” bien esta actitud en este espacio que el propio artista usó para su incansable experimentación, su arriesgada, y no siempre bien entendida, investigación. Debía ser una apuesta que se correspondiera con el espíritu, con el dinamismo que caracterizó al polifacético artista. Así surge, en distintas fases, y promovido desde distintas instancias, el proyecto de museo que es hoy la Casa-Museo “Alfonso Ariza”, y que, además de su función expositiva, presenta, fundamentalmente, tres propuestas bien diferenciadas, pero con un nexo común: el barro, o la metá-



fora que la aplicación de la técnica del dominio de la arcilla produce, la cerámica.

La beca de escultura en barro “Alfonso Ariza”, los talleres de la Casa-Museo “Alfonso Ariza” y las acciones desarrolladas por el Departamento de Educación constituido en este museo, conforman un panorama creativo que aborda este proceso creador desde diversos

puntos de vista, ya sea el artístico, sin más fin (ni nada menos) que el de expresar lo que uno siente, lo que uno ve, lo que uno quiere mostrar, o bien con otro aspecto más bien encaminado a una función más comercial y empresarial, e incluso desde el punto de vista formativo, partiendo de la investigación, la comprensión, y terminando en la propia creación, que hace de este espacio un "centro vivo", donde el arte no sólo se ve, si no que se entiende, se estudia, se crea, se transforma, se respira y se transpira.



### **Beca de escultura en barro "Alfonso Ariza"**

En 1997 toma forma una idea de Carmen Osuna, artista local, y profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, inspirada en el Centro de Trabajo Cerámico Europeo (EKWC), situado en 's-Hertogenbosch, Países Bajos, la creación de unas ayudas (becas) para el alojamiento de jóvenes artistas que vendrían a La Rambla a enfrentarse a un material

común, el barro, conocido por ellos de antemano o no necesariamente, lo que vendría a aportar un reto añadido para ese joven artista. Todo ello realizado en un mismo espacio, un taller común (con independencia de que también se colabore con los alfareros locales en sus propios talleres) con lo que el intercambio de ideas y experiencias sería más fluido, y asesorados por artistas o ceramistas de reconocido prestigio, invitados por la organización, que "prestarían" sus conocimientos a estos jóvenes "becarios". Paralelo a ello se desarrollarían además conferencias y exposiciones que vendrían a incidir en la obra artística y el trabajo con el barro.

Desde entonces hasta ahora, cada año en el mes de julio, con la colaboración de otras instituciones: Diputación Provincial, a través de la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí, Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, Cajasur y Artesanos Alfareros de La Rambla SCA, y un presupuesto todavía precario, se han desarrollado cinco ediciones, y más de sesenta artistas venidos de Cuba, Argentina, México, Holanda, Portugal, Brasil, Chile, Gerona, Vizcaya, Vitoria, Logroño, Madrid, Valencia, Málaga, Granada, Cádiz, Córdoba, etcétera, han pasado por estos talleres y han dejado muestras de su quehacer. Algunos jóvenes rambleños han participado también en esta actividad, abierta a cualquier rambleño y rambleña que

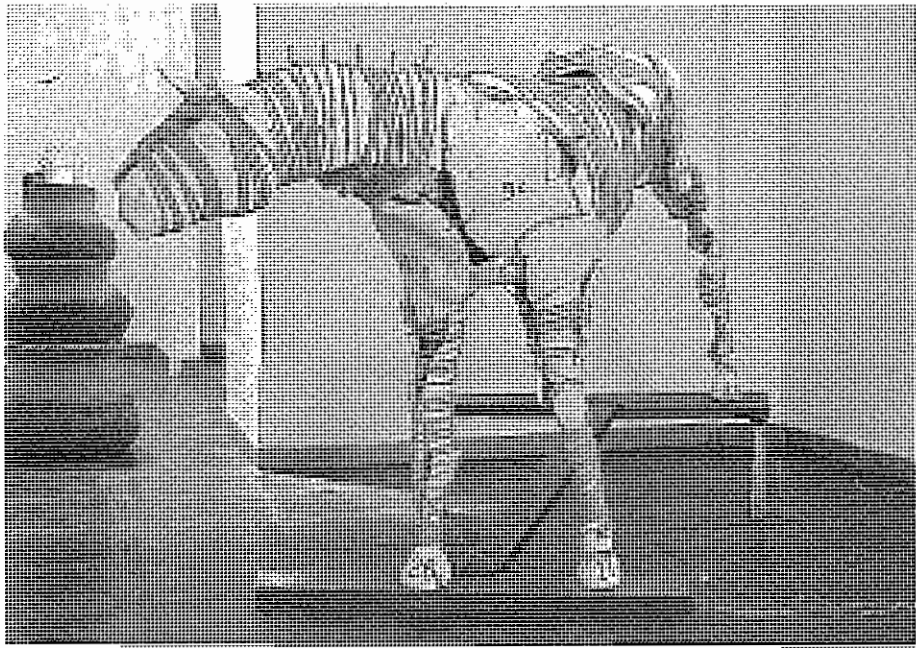


lo desee. Peces colgantes, letras que se caen, losas heridas, casas en frágil equilibrio, tazas gigantescas, porrones (botijos) para coches, urinarios transformados, armaduras, figuras deformes, conos, vasijas, manitas de cerdo, máquinas "atrapasueños", colillas gigantes, cabezas seriadas, dedos, orejas, pies, ... todo ello hecho de barro, han llenado de arte y de imaginación estas salas, y han pasado en muchos casos a engrosar los fondos del museo, pero sobre todo ha pasado, sigue pasando y confiamos que por mucho tiempo así continuará siendo, al patrimonio colectivo de La Rambla, a enriquecer la cultura rambleña. Artistas como Juan A. Sangil, Arcadio Blasco, Ángel Garraza, Agustín Ruiz de Almodóvar,

Pilar Rojas, Rogelio Oliva, Vilma Villaverde, Angel Norriella, Gustavo Pérez, entre otros, han dejado obras y saberes que se publican en una revista de ámbito internacional "Con barro", y que llevan el nombre de la Casa-Museo y las experiencias que en él se desarrollan a todos los rincones del planeta.

### Talleres formativos

Tomada conciencia de la importancia de mantener el museo de Alfonso Ariza como un centro cultural de referencia para la localidad, y de la necesidad de vincular este espacio creativo con la propia actividad local, especialmente la alfarería,



además de mejorar la infraestructura del propio museo, en cuanto a talleres se refiere, se plantea la posibilidad de organizar actividades en estos talleres durante todo el año. Dado que la actividad principal que se venía desarrollando en la casa-museo: la beca (Beca de escultura en barro), no pretende abordar la problemática tecnológica de la cerámica, sino que trata de tender puentes de comunicación entre el mundo del arte y la artesanía, tan entrelazados a veces y tan distantes otras, pero tan unidos siempre que es imposible trazar una línea divisoria, quedaba por tanto un campo extenso por abonar. Así se solicita la homologación de los talleres para impartir cursos de formación profesional ocupacional, realizando las obras de adaptación

necesarias para que el espacio se ajuste a los requisitos exigidos para la obtención de dicha homologación, se ceden los talleres a la Asociación de Artesanos Alfareros de La Rambla para la realización de cursos formativos y de perfeccionamiento de cara a la mejora de la capacitación profesional de los trabajadores, y se plantean cursos de investigación para profesionales o no del mundo cerámico, como el que actualmente se está desarrollando en torno a la cerámica histórica, que ahora aborda su segundo módulo, y que profundiza en el conocimiento de la historia de la cerámica haciendo un extenso recorrido desde los vasos campaniformes de La Rambla (4000 a.C.) a nuestra época, pasando por la cerámica ibérica, romana o árabe.