



faces
UCV



FACE
SUCV
PGID

GESTION I+D

Postgrado en Gestión de Investigación y Desarrollo

Vol 01 - N° 01 - Diciembre 2016 - Edición Semestral



Depósito Legal N° DC2016001640 / ISSN: En Trámite

Universidad Central del Venezuela
Caracas - Venezuela



Revistapgid@gmail.com

Tabla de Contenido

Table of Contents

EDITORIAL

**Transcendamos en el Camino del Hacer y el Quehacer Científico.
Postgrado en Gestión de Investigación y Desarrollo.**

Comité Editorial.6

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS - SCIENTIFIC ARTICLES

Línea de Investigación

Vinculación Universidad-Sector Productivo

**Competencias Informacionales de los Estudiantes de la Escuela de
Bibliotecología de la Universidad Central de Venezuela (Information
skills of Students the School of Library Science at Universidad Central
de Venezuela)**

Msc. José Jesús Rafael López - Salazar..... 8-23

**Educación Online como Modelo de Innovación Disruptiva en Gestión de
Conocimiento de las Universidades Venezolanas (Online Education as a
Model of Disruptive Innovation in Knowledge Management of Venezuelan
Universities)**

Dr. Rafael Gerardo Páez 24-42

**La Investigación en el Colegio Universitario de Caracas. Trabajos de
Ascenso (The Research in Colegio Universitario de Caracas. Promotion
Work)**

Lic. Cianci Fanny 43-57

EVENTOS CIENTÍFICOS - SCIENTIFIC EVENTS

Jornadas de Difusión Científica del Postgrado en Gestión de Investigación y Desarrollo.

Dra. Xiomara García, Dr. Gregorio Morales 58-72

PORTADA

Símbolos Universitarios. La Torre del Reloj.

Br. Brithney Morales 73-75

Sistema de Arbitraje 76

Instrucciones para Autores 76

Declaración de Responsabilidad 82

Agradecimientos 83

SÍMBOLOS UNIVERSITARIOS. LA TORRE DEL RELOJ.

Br. Brithney Morales

Universidad José María Vargas, Facultad de Arquitectura

moralesujmv@gmail.com

Fecha de recepción: 01 de Noviembre del 2016

La responsabilidad fundamental de los arquitectos es la planeación, proyección y diseño de espacios y obras arquitectónicas requeridas por un país para una necesidad determinada, para ello requiere de habilidades basadas en la visión sistémica, inspiración artística y la perspectiva de las necesidades de la sociedad, las cuales requieren un manejo de la funcionalidad, sostenibilidad y de la creatividad necesarias para convertir espacios en soluciones viables y factibles. El resultado de ello es la constitución de las áreas esenciales de una ciudad.

La Universidad Central de Venezuela está construida en 502 acres de terreno y posee alrededor de 107 obras de arte entre las que cuentan esculturas y murales artísticos. Según la UNESCO (2000-A), el énfasis en la fusión del arte y la arquitectura al aire libre se basa en la crítica de los museos tradicionales como espacios cerrados donde el arte se exhibe para una clase de público, Villanueva expresa con su obra una nueva visión del arte en donde este se integra con la vida humana; el diseño de la Universidad Central de Venezuela se basa en la arquitectura colonial al constituir sus características en una nueva visión entre el paisajismo y la naturaleza a una escala humana acorde a sus medidas, la creación de espacios públicos para la interacción humana, la existencia de patios y corredores abiertos, además de considerar los factores medioambientales de un clima tropical, Villanueva adecúa las edificaciones para una correcta protección solar en base a los principios de Le Corbusier para este tipo de clima.

En la Gaceta oficial N° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994, la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación adscrita al Ministerio de Relaciones Interiores declara en fecha 1 de Septiembre de 1993, a la Universidad Central de Venezuela con la jerarquía de Monumento Histórico Nacional, recomendando al Ejecutivo Nacional su mantenimiento permitiendo su continuidad en el tiempo como patrimonio Histórico. Así mismo la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura inscribe en la reunión sostenida en Cairns, Australia el 30 de Noviembre del año 2000 a la Ciudad Universitaria de Caracas como Patrimonio Mundial (UNESCO, 2000-B).

Los criterios en los que se basó la Unesco para establecer a la Universidad Central de Venezuela como patrimonio histórico son:

“Criterio (i): La Ciudad Universitaria de Caracas es una obra maestra del urbanismo, el arte y la arquitectura moderna, creada por el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y un grupo de destacados artistas vanguardistas.

Criterio (iv): La Ciudad Universitaria de Caracas es un ejemplo sobresaliente de la realización coherente de los ideales urbanísticos, arquitectónicos y artísticos de principios del siglo XX. Constituye una ingeniosa interpretación de los conceptos y espacios de las tradiciones coloniales y un ejemplo de una solución abierta y ventilada, apropiada para su entorno tropical.”

La Torre del Reloj se ubica en la Plaza del Rectorado en la zona Norte de la Universidad Central de Venezuela, Municipio Libertador, al Oeste de la ciudad de Caracas. Fue construido en 1953, durante la presidencia del General Marcos Pérez Jiménez, como un campanario moderno por el Arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva, en su diseño participó el ingeniero Juan Otaola Paván, quién en una entrevista realizada en 1993 por la arquitecta y profesora de la UCV, Silvia Hernández (transcrita en su tesis doctoral “En busca de lo sublime, Villanueva y la arquitectura de la Ciudad Universitaria de Caracas”), dejó el siguiente testimonio: Estructura de 25 metros de tres columnas de forma helicoidal.

Así mismo en lo artístico el escritor Claudio Nazoa (2001) expresa en uno de sus escritos, de una forma poética, artística y humorística, un diálogo entre el Reloj y el arquitecto Carlos Raúl Villanueva:

“Mi base, en forma helicoidal, me inspira a ir hacia arriba, hacia ese lugar donde está usted junto a su colega, el gran arquitecto del universo. Soy el símbolo del tiempo universitario que marca la sublime inteligencia que siempre me ha rodeado. Soy el vigilante silencioso del tiempo que alumnos y maestros invierten en descubrir los cimientos de la ciencia y la filosofía. Mis agujas señalan optimistas los segundos que se convierten en minutos y estos en horas y luego en años. Soy, mi estimado Carlos, el tiempo útil que jóvenes, llenos de ilusiones, emplean para descubrir los misterios de la vida.”

Su diseño se basó en tres lápices en rotación, posee tres discos circulares que muestran la hora y facilitan su observación desde varios ángulos, además, sus campanas son oídas gracias a bocinas incorporadas en la torre. Sus tres bases representan el arte, la arquitectura y la academia.

Referencias electrónicas

El Universal,. (2014). Central University of Venezuela: an open-air museum. Eluniversal.com. Revisado el: 10 de Octubre de 2016, from <http://www.eluniversal.com/nacional-y-politica/140730/central-university-of-venezuela-an-open-air-museum>

La Torre del Reloj. (2010). Ciudad Universitaria de Caracas Patrimonio Mundial. Revisado el: 10 de Octubre de 2016, desde: <https://patrimoniocuc.wordpress.com/2010/03/20/la-torre-del-reloj/>

Report of the 24th session, 27 November - 2 December 2000. (2001). Whc.unesco.org. Revisado el: 10 de Octubre de 2016, desde: <http://whc.unesco.org/archive/repcom00.htm#986>

Report of the 24th session, 27 November - 2 December 2000. (2001). Whc.unesco.org. Revisado el: 10 de Octubre de 2016, from Revisado el: 10 de Octubre de 2016, desde: <http://whc.unesco.org/archive/repcom00.htm#986>

UNESCO,. (2000). World Heritage Committee Inscribes 61 New Sites on World Heritage List. Whc.unesco.org. Revisado el: 10 de Octubre de 2016, desde: <http://whc.unesco.org/en/news/184/>

UNESCO,. Lista del Patrimonio Mundial | UNESCO.org | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Portal.unesco.org. Revisado el: 10 de Octubre de 2016, desde: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO World Heritage Centre - Decision - 24 COM X.C.1. (2000). Whc.unesco.org. Revisado el: 10 de Octubre de 2016, desde: <http://whc.unesco.org/en/decisions/2505>



GESTION I+D

Postgrado en Gestión de Investigación y Desarrollo

Vol 01 - N° 01 - Diciembre 2016 - Edición Semestral

EDITORIAL

Transcendamos en el Camino del Hacer y el Quehacer Científico.
Postgrado en Gestión de Investigación y Desarrollo.

Comité Editorial6

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS - SCIENTIFIC ARTICLES

Línea de Investigación

Vinculación Universidad-Sector Productivo

Competencias Informacionales de los Estudiantes de la Escuela de Bibliotecología de la Universidad Central de Venezuela (Information skills of Students the School of Library Science at Universidad Central de Venezuela)

Msc. José Jesús Rafael López - Salazar..... 8-23

Educación Online como Modelo de Innovación Disruptiva en Gestión de Conocimiento de las Universidades Venezolanas (Online Education as a Model of Disruptive Innovation in Knowledge Management of Venezuelan Universities)

Dr. Rafael Gerardo Páez 24-42

La Investigación en el Colegio Universitario de Caracas. Trabajos de Ascenso (The Research in Colegio Universitario de Caracas. Promotion Work)

Lic. Cianci Fanny 43-57

EVENTOS CIENTÍFICOS - SCIENTIFIC EVENTS

Jornadas de Difusión Científica del Postgrado en Gestión de Investigación y Desarrollo.

Dra. Xiomara García, Dr. Gregorio Morales 58-72

PORTADA

Símbolos Universitarios. La Torre del Reloj.

Br. Brithney Morales 73-75

Sistema de Arbitraje 76

Instrucciones para Autores 76

Declaración de Responsabilidad 82

Agradecimientos 83



Depósito Legal N° DC2016001640 / ISSN: En Trámite

Universidad Central del Venezuela
Caracas - Venezuela



Revistapgid@gmail.com