

De Milton ao metal: política e música em Minas

Idelber Avelar

R e s u m o

O artigo discute a interface – silenciosa, implícita – entre os dois grandes movimentos musicais belo-horizontinos das últimas décadas: o Clube da Esquina e o heavy metal. Focalizo-me especialmente no momento de emergência do movimento metal, que coincide com a exaustão de um modelo emepibista de formulação da relação entre música e cidadania. O artigo conclui com uma breve análise de “Ratamahatta”, do álbum *Roots*, do Sepultura.

Palavras-chave: Milton Nascimento; Sepultura; *heavy metal*.

A b s t r a c t

The article discusses the implicit and silent interface between two of Minas Gerais's most important musical movements of recent decades: the “Corner Club” and heavy metal. I focus especially on the moment of emergence of the heavy metal movement in the state, which coincides with a particular crisis in the model of formulating the relationship between music and citizenship consecrated by the set of acoustic musics known as MPB. The article concludes with a brief analysis of “Ratamahatta”, from Sepultura's 1996 *Roots*.

Keywords: Milton Nascimento; Sepultura; heavy metal.