

REALIDAD VIRTUAL y SEUDOMUNDOS, TRASCENDENCIA y TRANSFORMACIONES.

Philip K. Dick y M^a Ángeles Argote Molina (MAAM): dos visiones de una misma realidad

Vincent Jean Marie Biarnès - Taller de Arte Vimaambi

Resumen: Santiago Sevilla presentó en el 1º Congreso Internacional “Dios en la literatura contemporánea” que tuvo lugar en Madrid en octubre de 2017, un trabajo sobre Philip K. Dick, publicado en esta misma revista y titulado: “La realidad virtual y la creencia en la trascendencia en Philip ³⁹ K. Dick”. Supuso una bocanada de aire fresco y novedoso que llamó poderosamente mi atención hasta el punto de derivar el acontecimiento sobre la redacción del presente texto. En el mismo congreso presenté mi comunicación titulada “El Gran Mago Sideral y la Soledad Primera – Lo divino en la obra de MAAM” y me pareció muy interesante el intento de procurar una visión global de la obra creada por M^a Ángeles Argote Molina (MAAM) a la luz de los comentarios que hace Santiago Sevilla de la obra de Philip K. Dick, siguiendo el hilo argumental empleado por él, en busca del esclarecimiento de los conceptos de realidad virtual / seudomundos y de trascendencia / transformaciones, esenciales en la obra de ambos autores a pesar de pertenecer a géneros literarios tan distintos como son la ciencia ficción anglosajona y la poesía épica mediterránea. Examinados estos conceptos en relación con la realidad humana, hemos llegado a establecer un amago de contestación a las tres eternas preguntas planteadas por el ser humano: ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos? **Palabras-clave:** REALIDAD / TRASCENDENCIA / SEUDOMUNDOS / TRANSFORMACIONES / CREENCIA / DIVINIDAD / HUMANIDAD.

Résumé: Lors du 1º Congrès International “Dieu dans la littérature contemporaine” célébré à Madrid en octobre 2017, le professeur Santiago Sevilla a présenté un travail sur Philip K. Dick, publié dans cette même revue et intitulé: “La réalité virtuelle et la croyance en la transcendance d’après Philip K. Dick.” Ce fut un souffle d’air frais et créatif qui m’impressionna fortement, au point de me décider à rédiger ce texte. Au cours du même congrès, j’avais offert une conférence intitulée «Le Grand Mage Sideral et la Solitude Première – Le divin dans l’œuvre de MAAM» et il me sembla très intéressant d’essayer de procurer une vision globale de l’œuvre de MAAM, à la lumière des commentaires que fait Santiago Sevilla des œuvres de Philip K. Dick, suivant le fil qu’il emploie pour éclairer les concepts de réalité virtuelle / pseudomondes et de transcendance / transformations, essentiels pour les deux auteurs, bien qu’ils appartiennent à des genres littéraires très différents comme la science-fiction anglo-saxonne et la poésie épique méditerranéenne. En examinant ces deux concepts en relation avec la réalité humaine, nous en sommes arrivés à établir un début de réponse aux trois grandes questions posées par l’être humain: Qui sommes-nous? D’où venons-nous? Où allons-nous? **Mots-clef:** RÉALITÉ / TRASCENDANCE / PSEUDOMONDES / TRANSFORMATIONS / CROYANCE / DIVINITÉ / HUMANITÉ.

INTRODUCCIÓN

Nuestra intención es intentar procurar una visión global de la obra creada por MAAM a la luz de los comentarios que hace Santiago Sevilla de la obra de Philip K. Dick, siguiendo el hilo empleado por él en busca del esclarecimiento de los conceptos de realidad virtual / seudomundos y de trascendencia / transformaciones, esenciales en la obra de ambos autores que pertenecen a géneros literarios tan distintos como son la ciencia ficción anglosajona y la poesía épica mediterránea. María de los Ángeles Argote Molina (MAAM), poeta y rapsoda, nació en Jaén el 14 de julio de 1955 y murió en Granada el 4 de septiembre de 2013. Joven alumna del poeta

granadino Antonio Carvajal, a la edad de 20 años, resolvió seguir uno de los dos caminos que él le proponía después de leer sus versos: “Aprender el oficio o vivir la vida.”. Ella eligió sin vacilar el segundo y por eso solo publicó 2 libros de poemas a lo largo de su vida. Pero dejó una obra extensa y fértil, cuidadosamente custodiada hoy por la asociación de artistas Taller de Arte Vimaambi que ella misma fundó en Granada en 1992. Su obra inédita está compuesta por una docena de libros de poesía caligrafiados, centenares de poemas sueltos y el extenso poema épico en 3 actos titulado: “El Llanto de la Amarga o las aventuras de Agreste a través de los mundos”, que el Taller de Arte Vimaambi ha empezado a

39 . Sevilla Vallejo, Santiago (2019). “La realidad virtual y la creencia en la trascendencia en Philip K. Dick.” Cálamo FASPE 67, p. 45-52.

publicar en colaboración con la editorial canadiense Swamp Lantern Books el pasado mes de mayo de 2018. MAAM tardó 10 años en escribir esta obra (1986-1996) y 3 más en darle la forma definitiva. Es sin duda su “obra magna” y en ella se encuentran todas las claves para entender la totalidad de su obra poética. En esta obra aparecen claramente definidos estos dos elementos que han llamado la atención de Santiago Sevilla Vallejo en la obra de Philip K. Dick, a saber: la realidad virtual y la creencia en la trascendencia. Sin embargo lo hacen –como casi todo en esta obra singular– de una forma sorprendente. En la obra de MAAM, la realidad virtual no es producto de una “ilusión u holograma” sino una vertiente de la realidad, una realidad tangible protagonizada por seres igualmente tangibles animados por pseudocrisálidas, cuya existencia discurre en un seudomundo regido por falsas transformaciones. El resultado para estos seres es la imposibilidad de experimentar la trascendencia –MAAM habla de transformación–, de la mano del Ángel de las Transformaciones y de su compañera la Vida Alada, corresponde a los genuinos pobladores de las zonas planetarias, la extrirpe de los seres soñantes engendrada por Agreste y Crisálida, y que les permite ascender hacia las órbitas de luz a través de los siete anillos nobles.

1ª PARTE: “LA BÚSQUEDA DEL KOINOS KOSMOS DE PHILIP K. DICK”

S.S.V. escribe: “La sociedad actual se caracteriza por la rapidez con la que todo está constantemente cambiando”. (Sevilla Vallejo, 2019, pag.45) Sin embargo, la rapidez del cambio que afecta a la sociedad actual es claramente un concepto subjetivo ligado a otro concepto, objetivo, que es la escala. A la hora de evaluar la velocidad del cambio todo depende pues del punto de referencia elegido para considerarla. Puede que la evolución tecnológica implique cambios rápidos en los modos de vida de la humanidad, pero... ¿se puede decir lo mismo de las mentalidades o de las creencias por ejemplo?

S.S.V. prosigue: “Hemos heredado la concepción de que la humanidad progresa, aunque tal vez ya no sepamos hacia dónde y ese cambio incesante y ágil hace que la identidad de nuestra sociedad y de cada uno de nosotros esté en peligro”. (Sevilla Vallejo, 2019, pag.45) La sociedad humana es parte del mundo y el mundo parte del universo. Como

sabemos ha quedado demostrado por la ciencia que el universo se expande y por tanto el mundo se expande, la sociedad humana se expande, TODO está sujeto a un proceso de expansión que implica que TODO cambia constantemente. La humanidad progresa, porque no tiene ningún sentido una expansión que no sea progresiva y progresista y NUNCA se ha sabido a ciencia cierta “hacia dónde” progresa; esto forma parte del misterio de la existencia humana que, precisamente, la literatura siempre se empeña en tratar de descifrar.

Sin embargo, esta sentencia expresa con claridad un sentimiento y una opinión muy extendida que es precisamente la premisa poética a partir de la cual MAAM construye su obra. Lo hace postulando la “destrucción inminente del universo”, título del primer acto de su poema épico, que bien se puede considerar como constatación de la evidente pérdida de identidad que afecta a todas las sociedades y a los individuos que las componen, a lo largo y ancho del planeta. MAAM no se puede considerar autora de ciencia ficción, a no ser que se quiera incluir en este género la poesía épica con carácter mitológico que, desde luego, es obra de ficción elaborada desde una consistente base científica. En cualquier caso su obra sí da “cuenta del desasosiego vital en el que vive la humanidad y trata de dar respuestas” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.45) y no hay duda de que ella forma parte de los “autores que perciben la necesidad de representar la situación social en la que viven para despertar las conciencias de aquellos a los que la confusión de los cambios arrastran.” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.45) Pero esas consideraciones pueden aplicarse de forma general no solo a los autores de ciencia ficción sino a muchos artistas, creadores cuyo instrumento privilegiado sea el verbo, poetas y escritores ante todo, pero también músicos y cineastas que igualmente hacen uso de la palabra en sus composiciones sonoras. Todos los artistas más relevantes pretenden presentar o re-presentar aspectos de una situación vital, social y/o afectiva, individual y/o colectiva, e intentan trascenderla hacia una nueva situación, que su creación está destinada a propiciar, ofreciendo respuestas o indicando vías de resolución.

Se puede opinar que vivimos en “un mundo en el que... no quedan estructuras sólidas a las que aferrarse” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.45); sin embargo,

se puede también decir que siempre quedará por lo menos una: la propia existencia a la que estamos condenados al nacer.

S.S.V. cita a Muriel Tagle, que inserta el concepto de realidad de Philip K. Dick en una “larga tradición” que encuentra sus raíces en Platón. Indudablemente, larga es la sombra de Platón en el desarrollo de la filosofía y del pensamiento occidental postulando una dualidad esencial de la realidad. MAAM por su parte comparte los planteamientos de la filosofía moderna y en particular la aportación desarrollada por el pensamiento de J.P. Sartre en su obra fundamental: “L’être et le néant”, que da por superada esta dualidad por el monismo del fenómeno. (“La pensée moderne a réalisé un progrès considérable en réduisant l’existant à la série des apparitions qui le manifeste:”) (Sartre, 1976, pag.11). El filósofo francés apunta que el “ser en-sí” de la realidad humana es una totalidad indivisible, a pesar de la aparente dualidad introducida por el “ser para-sí” que corresponde a la emergencia de la consciencia. La realidad antecede a la consciencia ya que esta última procede de ella (“Toute conscience est consciente *de* quelque chose.”) (Sartre, 1976, pag.27). Desde el punto de vista ontológico la realidad no es dual a pesar de encerrar en ella un sin fin de dualidades que son, por otra parte y como apuntaba Platón, las que propician el perpetuo movimiento que caracteriza el universo. Desde este punto de vista, la distinción entre realidad inteligible y realidad sensible es irrelevante para una descripción correcta del “ser de la realidad” como concepto irreductible ya que depende exclusivamente de la conciencia reflexiva de cada individuo. Para MAAM, no hay nada en el universo que no cambie, que no esté sometido a un proceso continuo de creación y destrucción, de incesante transformación, un proceso asimilable al concepto de trascendencia. Y precisamente lo que denuncia MAAM en su obra eminentemente poética es el secuestro del personaje lumínico que acompaña este proceso: el Ángel de las Transformaciones, compañero ideal de la Vida Alada, como hecho que propicia la existencia de unos seudomundos asimilable al concepto de realidad virtual descrito por Santiago Sevilla. Este hecho, desencadenante de la destrucción inminente del universo descrita en el primer acto, la lleva a plantear en el segundo acto el viaje de los Seres de la luz hacia el caos (y el) rescate del Ángel de las

transformaciones. Este rescate permitirá la restitución de las transformaciones a todos los seres soñantes y la destrucción de los seudomundos para finalmente desencadenar el tan ansiado salto evolutivo de las Zonas Planetarias que queda descrito en el tercer y último acto de la obra.

S.S.V. escribe más adelante: “Tanto las teorías filosóficas como el psicoanálisis apuntan que la experiencia que tiene el ser humano de la realidad está muy influida por su forma de pensar acerca de ella. El ser humano siempre mira el mundo desde su perspectiva, que no tiene por qué coincidir con lo que realmente existe.” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.46) Siguiendo a Sartre, MAAM considera que el ser humano por el mero hecho de existir, ES su experiencia de la realidad y por tanto coincide plenamente con ella, siendo como es parte integrante e indisoluble de la misma. El pensamiento, la realidad de la consciencia, evidentemente influye en la experiencia de la realidad que tiene el ser humano porque determina el uso que este hace de su LIBERTAD, esa libertad que –como demuestra Sartre– trae la NADA al mundo y permite que esta experiencia libremente escogida no solo coincide siempre plenamente con la realidad sino que contribuye a CREAMLA, aunque la consciencia que cada ser humano tiene de su creación no llegue a abarcarla en su totalidad. Y para entender cómo, en el pensamiento de MAAM, los seudomundos llegan a EXISTIR realmente, importante será recordar cómo la nada (es decir: lo que no existe) llega a la existencia. Sartre escribe que es el “deseo” (le désir) como expresión de la libertad que define la realidad humana. MAAM comparte esa idea pero prefiere usar la palabra “sueño”, y por eso su personaje central, arquetipo del ser humano, es Agreste el soñador, compañero enamorado de la inmortal Crisálida, hija de la Armonía y del Gran Señor del Sueño. Vivir, existir, es soñar (“Toda la vida es sueño” escribe Calderón de la Barca), es deseo de hacer un sueño realidad, es actuar (incluso “no hacer nada” es también actuar), es crear (actuar es crear: una nueva situación, un nuevo objeto, una nueva idea...), es hacer que exista lo que no existe (la nada). Vivir es en definitiva: dar vía libre a las transformaciones incesantes que sustentan la expansión del universo.

Con la distinción entre koinos kosmos e idios kosmos volvemos a la supuesta dualidad de la realidad

cuestionada por MAAM y por Sartre. La opinión de que coexiste en la realidad humana una realidad/consciencia individual (idios kosmos) con una especie de realidad/consciencia colectiva (koinos kosmos) que, según el propio texto de S.S.V.(Sevilla Vallejo, 2019, pag.46) citando a Carrère, "en el sentido estricto del término, no existe" (Carrère, 2009), se limita a ofrecer una visión superficial de la realidad: la consciencia colectiva solo puede EXISTIR si la consciencia individual HACE SUYOS sus planteamientos; de lo contrario es efectivamente pura NADA. Y esa nada en concreto – el koinos kosmos de Philip K. Dick – es para MAAM el origen de los seudomundos, una nada que deja de ser nada, es decir, que cobra existencia real, porque es asumida por el idios kosmos de los seres animados por pseudocrisálidas como parte de su realidad y por esta vía se incorpora al conjunto de la realidad humana. Por eso Philip K. Dick puede decir que “el idios kosmos es evolutivamente anterior y más profundo que las trazas de koinos kosmos que podamos alcanzar” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.46), ya que el segundo no puede existir sin el primero. Así es como la realidad virtual se convierte en realidad tangible o, como diría Sartre, es la libertad del ser humano que hace EXISTIR la nada en la realidad humana. Y no es que “el mayor problema para dar con el koinos kosmos es que este cambia constantemente” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.46) ya que, como hemos visto anteriormente, es toda la realidad del universo la que lo hace, incluido, por supuesto, la consciencia individual o idios kosmos. No es tampoco que "el ser humano debe aceptar esta incertidumbre" (Sevilla Vallejo, 2019, pag.46) sino más bien y todo lo contrario que debe asumir como certidumbre en su "búsqueda de la verdad” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.46) que absolutamente TODO ESTÁ CAMBIANDO CONSTANTEMENTE, porque la realidad humana implica que la nada llegue sin cesar a la existencia, sin posibilidad alguna de NO HACERLO. No es por tanto incertidumbre la que embarga al ser humano sino más bien lo que Sartre llama la ANGSTIA y/o el VÉRTIGO. Una angustia y un vértigo que en muchos individuos llegan a provocar problemas psicológicos, como le pudo suceder a Philip K. Dick cuando Carrère afirma que “la juventud de Philip K. Dick fue solitaria y, desde un comienzo, tuvo tendencia a los problemas psicológicos” (Carrère. 2009)

(Sevilla Vallejo, 2019, pag.46), problemas de los que tampoco se libró MAAM, con veinte años, viviendo intensamente los últimos años del régimen franquista.

MAAM no tiene "la percepción de que la realidad es holográfica" (Sevilla Vallejo, 2019, pag.47), ya que esta imagen no se ajusta exactamente al concepto de realidad que hemos planteado hasta ahora y dentro de ella, con la realidad de los seudomundos como parte integrante de la misma. Ella se limitaría a decir que muchas personas viven en seudomundos. Sin embargo Philip K. Dick "fue elaborando una teoría acerca de las fuerzas que controlan a la población. Los medios tecnológicos facilitan la posible manipulación de la realidad" (Sevilla Vallejo, 2019, pag.47) y en esto sí coincide mejor con los planteamientos de MAAM. En la obra de MAAM, esas “fuerzas” tienen nombres propios claramente definidos. Se trata de la Tiniebla, dueña del caos, ama de las Pesadillas, auxiliada por sus sumos sacerdotes: el Silencio Amarillo, la Muerte y el Olvido y por una legión de personajes sirvientes suyos tan dispares como lo son la Codicia, la Envidia, la Desidia, la Guerra, el Tormento, la Química o la Técnica. Todos ellos son los creadores del gran dragón del caos, del laboratorio de las falsas transformaciones, de las pseudocrisálidas, de los seudomundos. Son los responsables del secuestro del Gran Señor del Sueño, del Ángel de las Transformaciones, de la Vida Alada, de Crisálida, de la Tristeza Terráquea y demás seres de luz de distintas índoles, incluidos el Tiempo y el Viejo Arte. Esas “fuerzas que controlan a la población” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.47) realmente mantienen a una gran parte de los seres humanos encerrados en los seudomundos, arrebatándoles el Sueño por medio de las Pesadillas, sustituyendo su Crisálida por una pseudocrisálida pre-fabricada y negándoles en última estancia la auténtica trascendencia de su existencia mortal usando los productos del laboratorio de las falsas transformaciones que el Ángel de las Transformaciones secuestrado alimenta a su pesar. Al final de su vida mortal, estos seres se convierten en bloques caminantes de piedra artificial que vagan sin rumbo por las no-órbitas de las zonas planetarias, sembrando destrucción y caos y propiciando la expansión de la Tiniebla hacia las órbitas de luz.

No se puede decir que MAAM como Philip K. Dick busque “incesantemente el sentido”, sino que

pretende ofrecer una explicación “a los sufrimientos del ser humano, a su soledad y a su necesidad de trascendencia.” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.47). Esta explicación resulta de lo más sencilla: los padecimientos del ser humano se deben al combate incesante que la luz libra contra la re-acción de la Tiniebla dueña del caos. En el frente del combate localizado en las zonas planetarias, es donde los humanos seres soñantes se enfrentan con su vida –es decir, con sus sueños como AUTÉNTICOS CREADORES DE LA REALIDAD y cuya materia arrancan al caos– a los seudomundos creados por la Tiniebla con el afán de frenar la expansión de la luz. Estos seudomundos quedan reflejados en el “simulacro de la simulación” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.46) de Philip K. Dick, en todas sus obras donde llega a plantear muchas preguntas esenciales, sin llegar nunca a darles “una respuesta unívoca.” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.47)

2ª PARTE: LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS PARA UNA EXPERIENCIA DE COMUNIDAD EN ¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON OVEJAS ELÉCTRICAS?

Según MAAM, la Tiniebla creadora de los seudomundos tiene en la Química y en la Técnica dos sirvientes poderosos. Son dos personajes en la obra de MAAM y dos ramas de la ciencia esenciales para desarrollar la “tecnología que genera una sensación de comunidad y de fe en la trascendencia” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.48) y permiten que las personas “confían su vida social a la tecnología por encima de reflexionar sobre sus propias vidas y comunicarse directamente.” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.48). Y es tan cierto que en los seudomundos los seres humanos experimentan este tipo de vida como que este tiene en el fondo un profundo aspecto religioso donde reina la fascinación por el sacrificio y el sufrimiento considerados como vías paradigmáticas de trascendencia. S. Sevilla escribe: “¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? Plantea la lucha del ser humano por, en mitad de todas las crueldades y males del mundo, encontrar la felicidad y creer en la promesa de la salvación. Esta búsqueda divide a las personas en dos grupos: aquellas para las que la realidad de la realidad es luz, vida y alegría, y aquellas para las que es muerte, tumba y caos.” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.48) Sin embargo, en “El Llanto de la

Amarga...”, “la lucha del ser humano” se plantea enmarcada en la lucha de los Seres de luz, a los que pertenece como guerrero, para hacer frente a la ofensiva de la Tiniebla que busca la re-conquista del universo. La estructura básica de este universo viene descrito en el capítulo III de la obra, que empieza así: “Más allá del oscuro territorio donde la Tiniebla se multiplica y reina. Más allá de las zonas planetarias donde los soles juegan con mundos de color. Más allá de las órbitas que habita la Armonía, mensajera primera de los cielos de luz. Más allá donde el lejos carece de sentido y la distancia inventa proporciones de infinito. El Gran Mago Sideral permanecía impasible, ante sus ojos pasaban las estrellas de agua, ingravidas, ligeras.” (MAAM, 2018, fasc.2, pag.5). Se deducen por tanto cinco zonas principales que constituyen la totalidad de “la realidad de la realidad” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.47) del universo, como escenario de la lucha permanente entre la luz y el caos, representados respectivamente por la pareja Gran Mago Sideral/Soledad Primera y la Tiniebla que ocupan los dos extremos y siendo las zonas planetarias, donde se ubica una humanidad compuesta de soñantes guerreros de luz, la línea del frente o “límite” como intuyó el filósofo español Eugenio Trías. Para MAAM no hay duda de que las religiones están al servicio de la Tiniebla y propician la existencia de los seudomundos ofreciendo al ser humano un concepto artificial de trascendencia que solo sirve de provecho al mantenimiento del poder de sus sumos sacerdotes, todos ellos enfrascados en sordas luchas intestinas. Como servidores de la Tiniebla mantienen secuestrado al Ángel de las Transformaciones y procuran la existencia de las seudocrisálidas usando todos los medios a su alcance y en particular los proporcionados por la Guerra, la Codicia, la Técnica o la Química.

Mercer, el falso profeta creado por Philip K. Dick que “remite al cristianismo” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.48), conserva como único mérito el establecer que “sin embargo, la búsqueda de la empatía y de una verdadera creencia es necesaria para la humanidad” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.49). Esa empatía, - que supuestamente distingue los verdaderos humanos de los androides o replicantes, seres a la sazón inexistentes en la obra de MAAM pero que pueden asimilarse a los seres animados por seudocrisálida por estar ambos carentes de toda posibilidad de

trascendencia - forma parte esencial de los Seres de luz, siendo de alguna forma el pegamento que los une y llega al ser humano Agreste por el amor inmortal de su Crisálida. Ya que la empatía en la obra de MAAM recibe otro nombre: es sencillamente el Amor. El Amor o Gran Amor Divino, que motiva todos los actos de todas las parejas de Seres de luz, es otro de los personajes que tiene un papel fundamental. Hemos visto que vivir es actuar haciendo uso de la libertad, que actuar es soñar y es evidente que para soñar es preciso tener fe, desear, amar o creer en algo. Por eso las creencias son fundamentales a la hora de determinar un sueño, un acto, una vida. Sin ellas la vida no tiene sentido porque no sabe hacia dónde dirigirse y por eso se entiende perfectamente el papel de la religión –que proporciona a los humanos un conjunto de creencias convertidas en dogmas– en la construcción de los seudomundos. Un papel que se ve facilitado por la angustia o el vértigo que produce la libertad, sabiendo, como dice Sartre, que “el ser humano está condenado a ser libre” (Sartre, 1949). Entrar en un seudomundo es aceptar como dogmas absolutos las creencias que lo sustentan para librarse de la angustia y del vértigo de existir, es decir, de asumir la responsabilidad de estar creando en cada instante su propia realidad. Si además, como es el caso del cristianismo, se proclama que el sufrimiento, imagen y reflejo del padecimiento de Cristo que dio su vida por amor a la humanidad, es la auténtica llave de la resurrección, es decir, de la trascendencia de la vida humana, se justifica la existencia del mismo como parte esencial de la realidad y se abre la vía a toda clase de barbaridades, como demostró Nietzsche en su obra “El anticristo” (“El cristianismo tiene necesidad de la enfermedad...”. Nietzsche, 1996, pag.93). En esto reside la fuerza de la Tiniebla en el mundo y sobre estos conceptos descansa su poder en las zonas planetarias. Sin embargo, apostar por el dogma es apostar por algo que por naturaleza NO PUEDE CAMBIAR en un universo donde absolutamente TODO CAMBIA constantemente. Es introducir por tanto en la realidad humana una contradicción insuperable que equivale a negarse para siempre la vía de la trascendencia, de la transformación, de la evolución, es decir, condenarse ineluctablemente a una degeneración entrópica. De la misma manera, encumbrar el sufrimiento o reivindicar el dolor como vía de

conocimiento divino es contradecir radicalmente la esencia misma de lo divino, que es como intuimos, puro amor, pasión, éxtasis y gozo placentero.

3ª PARTE: SEMIVIDA, ENTRE LA VIDA Y EL MÁS ALLÁ EN *UBIK*

“Una de las grandes preguntas de la humanidad es qué ocurre después de la muerte.” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.49). MAAM por su parte tiene bastante clara la contestación a esta pregunta y coincide con tradiciones espirituales de las que se han alimentado las religiones, fundadas todas ellas sobre la experiencia vital de seres que al final de su vida mortal, manipulado su legado por la Tiniebla, se convierten en la obra de MAAM en Navegantes ciegos. La muerte de los seres mortales es el inicio de un proceso de transformación guiado por dos personajes lumínicos que son el Ángel de las Transformaciones y la Vida Alada su compañera. Los mortales adquieren nueva vida en las siguientes órbitas de luz, en consonancia con el proceso desarrollado a lo largo de sus vidas mortales y con los sueños que han ido procurando al Gran Señor del Sueño y a la Armonía para la creación de nuevos mundos. Si su Crisálida ha sido substituida por seudocrisálida, si han vivido encerrados en seudomundos, si no han sido capaces de alumbrar sueños sustanciosos, nuevos y armónicos, se convertirán en bloques caminantes y acabarán diluidos en la entropía, alimentando sus restos al laboratorio de las falsas transformaciones. Esa es la contestación de MAAM que viene a encajar con una de las descripciones que hace Philip K. Dick cuando se refiere a que *Ubik* “puede mantener a la persona en la semivida, donde queda en un estado de letargo, en el que es posible hablar con la persona. La semivida es un estado misterioso, entre la muerte y la vida, donde se puede dilatar la existencia de las persona.” (Sevilla V., 2019, pag.49).

Las seudocrisálidas actúan como el *Ubik*, son un producto del laboratorio de las falsas transformaciones aplicado al ser humano y “este producto no puede devolverle a la verdadera vida, sino mantenerle en un estado intermedio, es decir, algo perdura, pero no experimenta la realidad, sino una especie de sueño incierto.” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.50). Por eso, afirmar a continuación, como lo hace Carrère, que “en realidad *Ubik* «era la fuerza salvadora que nos arranca de las fauces de la entropía, de la

perversidad del demiurgo y de la muerte»” o que “Ubik es una sustancia misteriosa que ha creado el universo, es el verbo, el nombre que nadie conoce”, (Carrère, 2009) no es que “pare(zca) una broma” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.50), sino que ES, desde el punto de vista de MAAM, una broma bastante macabra que quizás puede explicarse por la confusión que embarga Philip K. Dick cuando se asevera de él que “algo más profundo en él, creía, en contra de su voluntad, en las tinieblas eternas, en el triunfo, no de la nada, sino de la muerte viviente.” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.50). MAAM, muy al contrario, cree con absoluta firmeza en la persistente victoria de la luz sobre el caos y su dueña la Tiniebla Todopoderosa, un “triunfo” corroborado por la expansión continua del universo como fruto del avance de la luz por los anchos territorios del caos.

4ª PARTE: LA BÚSQUEDA DEL QUINTO SALVADOR EN VALIS

Acabamos de ver cómo el pensamiento de MAAM se distancia del de Philip K. Dick cuando se dice de Ubik que “más o menos conscientemente, al redactar los eslóganes que hacían de epígrafe en cada capítulo de su bardo-novela, había dejado entender que denominaba así aquello que san Juan, en el prólogo de su Evangelio, llama el Logos, es decir el Verbo. (Carrère, 2002: 152)”. (Sevilla Vallejo, 2019, pag.50). Esto es algo totalmente inaceptable por parte del pensamiento de MAAM, que en todo caso podría llegar a asimilar, con algunos matices, el “Verbo” a su Crisálida pero nunca jamás a su antítesis: las seudocrisálidas. La confusión que parece reinar en el pensamiento de Philip K. Dick se ejemplifica con estas aseveraciones: “La realidad se compone de dos principios: el oscuro (el Imperio), que proyecta hologramas para que la humanidad no conozca la verdadera realidad; y el luminoso (el plásmata), que trata de descubrir la verdadera realidad (koinos kosmos) (169). El plásmata es información viviente, donde el universo permanece. El plásmata puede cruzarse con un ser humano para crear un homoplásmata, donde lo humano mortal y el plásmata se unen, como hizo por primera vez Cristo”. (Sevilla Vallejo, 2019, pag.51).

Curiosamente volvemos a una concepción dual de la realidad que criticamos al principio de este texto y tenemos aquí una prueba de que este dualismo

se erige en fundamento de los seudomundos, es una nada que llega a la existencia, en este caso, a través de un dogma cristiano que Philip K Dick parece asumir. Traduciendo el lenguaje de Dick al vocabulario empleado por MAAM podríamos decir que el homoplásmata es el ser soñante que puebla las Zonas Planetarias, un miembro de la estirpe creada por Agreste y su amada inmortal Crisálida. Cristo es evidentemente uno de ellos que, tergiversado su legado por la Tiniebla y sus sumos sacerdotes, está ahora convertido en Navegante ciego, a punto de ser rescatado por el balandro de luz, capitaneado por Agreste el soñador, que lleva a los “Seres de la luz hacia el caos” con el propósito de acometer el “rescate del Ángel de las Transformaciones”. Philip K. Dick nos aparece ahora sumergido en un seudomundo que inevitablemente le trae confusión respecto a la realidad en general y a la divinidad en particular. Como hemos visto, en la visión de MAAM, la realidad es una e indivisible. En ella se enfrentan perpetuamente la luz con el caos del cual procede y se alimenta. El ser humano es un diminuto guerrero de luz que cosecha padecimientos en su lucha por expandir, por medio de sus sueños, la luz entre el caos. La Tiniebla, dueña del caos, usa los seudomundos para neutralizar a los seres soñantes, procurándoles todas suertes de males, convenciéndoles de lo “absurdo de la vida humana” y de “que Dios no puede ser omnipotente o debe ser irracional”. (Sevilla Vallejo, 2019, pag.51). Se puede incluso afirmar que llega a convencer a los seres más racionales de que Dios, sencillamente, NO EXISTE.

En “El llanto de la Amarga o las aventuras de Agreste a través de los mundos”, aparece, en el capítulo III, los creadores del universo tales como MAAM los concibe. No es el Iahvé del Tanaj, ni la Santa Trinidad de los cristianos, ni el Al-ahá del Corán, sino una sencilla pareja de enamorados: el Gran Mago Sideral y la Soledad Primera. Cuando la Armonía llega a su morada con el cuerpo de Agreste el soñador moribundo, separado de su amada Crisálida, el Gran Mago exclama:

“Es Agreste / un ser que componía cada día su cuerpo / con las partículas vivas de un planeta azul / aquel que ahora derrama su tesoro de fuego por la parte más nórdica. / Caminaba al lado de Crisálida / tu amada hija Crisálida / destinada junto a él / a crear la estirpe de los seres soñantes.” (MAAM, 2018, fasc.2, pag.7).

Los personajes divinos de MAAM no aparecen ni “omnipotentes” ni “irracionales”, son simples CREADORES, a veces cansados, despistados o ensimismados, que cosechan éxitos y fracasos y que, como todos los dioses, gozan de todas las virtudes humanas. Hasta este momento –de destrucción inminente del universo– que MAAM describe en la primera parte de su obra, no se habían percatado de lo que lleva siglos sucediendo en las Zonas Planetarias con la ofensiva de la Tiniebla y su trampa de los seudomundos. El Gran Mago, después de pedir perdón al universo:

“Perdonadme los cielos / las galaxias / los soles / de un universo en constante transformación. / PERDONADME LA PAUSA”

explica los hechos acontecidos de la siguiente manera:

“Seres que creí soñadores destruyeron las sendas y se proclamaron señores del orbe, con mentiras combas cerraron mis oídos. /

Y yo, el Mago celeste permanecí quieto por incontables siglos, creyendo en su coartada de evolución perfecta. / Ahora sé que me olvidaron. /

Y quisieron mi imagen transportar a la suya / y me dejaron solo / sumido en un sopor de antiguos paraísos. /

Condujeron la gloria, el poder, la victoria / hasta su mundo tan pequeño / mientras me hacían creer que la sabia divina / de mi presencia eterna / se seguía derramando por sus planetas diversos y hermosísimos. /

Taponaron los huecos / por donde las presencias individuales / podían ascender / desde el oscuro cosmos a las órbitas de luz. /

Así pudieron aislarme / así me aislaron. / PERDONADME. /

Perdonadme universo / por mi quietud sin forma. / Porque seres pequeños / vendieron su sueño / al putrefacto poder de la Tiniebla / y ahora bostezan / desavenidos / rotos /

el cuerpo del planeta... el cuerpo de su sueño / como presencias nobles / que su origen perdieran. / Perdonadme los cielos / porque hasta las armas de los arcángeles han desaparecido / en este largo sopor / que ha invadido mis órbitas”

(MAAM, 2018, fasc.2, pag. 8 y 9).

Con estas palabras se pone en evidencia un hecho relevante y más que probable: el tiempo de los creadores del universo no tiene común medida con el tiempo de la realidad humana; siglos y siglos de evolución de la humanidad pueden perfectamente corresponder con un segundo de descuido en las máximas órbitas de luz.

La situación creada en las Zonas Planetarias donde unos seres diminutos “condujeron la gloria, el poder, la victoria / hasta su mundo tan pequeño” no se puede resolver con la aparición de un “Quinto Salvador” aunque aquel sea “una niña de gran sabiduría.” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.50).

En la obra de MAAM, a pesar del protagonismo de los seres soñantes, la estirpe de Agreste y Crisálida, no es un ser humano que lidera el proceso que conduce al “salto evolutivo de las zonas planetarias”, sino un nuevo personaje lumínico: el Nuevo Arte, amante de otro personaje principal de la obra, madre de Agreste el soñador: la Amarga, el planeta azul ahora destrozado. Aparece por vez primera el Arte en presencia de Crisálida y de la Tristeza Terráquea, ambas prisioneras de la Muerte y el Olvido, en el capítulo VI de la obra, pronunciando estas palabras:

“Soy el Arte, aunque mi estructura es lumínica, habito no sé por qué extraño complot en estas zonas. /

Sirviente de la Muerte y el Olvido, vivo en su torreón de espanto, esperando no se sabe qué cosa, que me devuelva al mundo del que vine. /

Porque supongo que no soy de estos contornos.” (MAAM, 2018, fasc.3, pag.16).

Es a él a quien el Gran Mago revelará su secreto en el capítulo siguiente:

“Yo nací de la Tiniebla misma. /

Existía desde siempre pero vagaba inerte deshecho en multitud de partículas vivas. /

Hasta que, debido a la descomunal fuerza atractiva creada por la Soledad Primera, se unió en mí toda la luz encerrada en las sombras y surgí meteoro de las entrañas mismas de la Tiniebla ambigua, hasta llegar al suelo de mis órbitas. / La Tiniebla tuvo que arriesgar materia para frenar mi poder y yo derroché mi capacidad de creador con la materia inerte, hasta fundir en ella el soplo de la vida. /

Así nacieron las Zonas Planetarias, que en su evolución llamaban a la luz.”

(MAAM, 2018, fasc.4, pag.12).

Con antelación la Soledad Primera se había presentado al Nuevo Arte con estas palabras:

“Yo soy la Soledad Primera / fuerza bella e inevitable / que acompaña a todo momento de creación.

/ Sin mí / sin mi quietud y mi calma / no es posible / el gran acontecimiento de las transformaciones incesantes.” (MAAM, 2018, fasc.4, pag.8).

Con estas palabras de MAAM nos encontramos fuera, muy lejos, de los planteamientos de Philip K. Dick y podemos concluir que sus respectivos conceptos aplicados a una misma realidad circunscrita a

las nociones aquí estudiadas, son muy divergentes. Para Philip K. Dick la realidad es dual y encierra junto a la realidad real una realidad virtual en forma de ilusión u holograma destinada a disimular la primera. MAAM por su parte considera la realidad como una e indivisible en la que existen unos seudomundos que frenan la expansión de la luz a través del caos y procuran padecimientos a los seres soñantes protagonistas del combate. Santiago Sevilla concluye: “Las obras estudiadas de Philip K. Dick reflejan una búsqueda vital y literaria de la verdad más allá de las apariencias... Esta búsqueda tiene un valor trascendente, ya sea de conocer qué hay después de la vida, ya sea de acercarse al creador del universo; pero se trata de una búsqueda sin fin porque el misterio acaba por imponerse.” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.52). Por nuestra parte podemos concluir que es en este mismo “misterio (que) acaba por imponerse”, terreno abonado para los poetas místicos, donde MAAM rescata la certeza de que la vida toda es pura trascendencia ya que no es otra cosa que “el gran acontecimiento de las transformaciones incessantes” (MAAM, 2018, fasc.4, pag.8) y en esta afirmación reside para ella “la verdad más allá de las apariencias.”(Sevilla Vallejo, 2019, pag.52) .

CONCLUSIÓN

Acabamos de esbozar, al hilo del análisis de la obra de Philip K. Dick, desarrollado por Santiago Sevilla, lo que procuré exponer en mi comunicación titulada “El Gran Mago Sideral y la Soledad Primera – Lo divino en la obra de MAAM” que tuvo lugar en Madrid, el sábado día 21 de octubre de 2017, en el marco del 1º Congreso Internacional “Dios en la literatura contemporánea”. En este mismo congreso, Santiago Sevilla Vallejo presentó su trabajo sobre Philip K. Dick, trayendo un aire fresco y novedoso a una reunión de estas características y llamando con sus palabras poderosamente mi atención hasta el punto de derivar el acontecimiento sobre la redacción del presente texto.

Comparto con Nietzsche (“Pues todos los dioses, sin excepción, son símbolos y ficciones creados por los poetas”. Nietzsche, 1998, 139) la convicción de que DIOS es en esencia, para el ser humano, un personaje literario (el protagonista absoluto de todos los “libros sagrados”) y que su imagen – como todo

lo que existe en el universo – está en constante evolución. Por eso la humanidad ha conocido ya a lo largo de su historia una multitud de imágenes de la divinidad y tengo por seguro que muchas más están por venir.

Esas imágenes futuras solo pueden aparecer en un medio: la LITERATURA, el medio por excelencia donde se expresa “el mundo de las ideas” (Sevilla Vallejo, 2019, pag.52). Esta convicción es más que suficiente para destacar la importancia que tiene, en mi opinión, el proyecto “Dios en la literatura contemporánea” como proyecto de investigación de lo que la libertad del ser humano puede ser capaz, en el presente y en el futuro, de ALUMBRAR en el ámbito de lo divino. De momento espero que haya quedado clara en la consciencia de los lectores de este texto, la importancia de la aportación realizada en este campo por M^a Ángeles Argote Molina (MAAM) con su obra “El llanto de la Amarga o las aventuras de Agreste a través de los mundos”. Examinando sus conceptos de seudomundo y de transformaciones, en paralelo con las nociones de realidad virtual y trascendencia en la obra de Philip K. Dick, hemos podido establecer un amago de contestación a tres eternas preguntas planteadas por el ser humano: ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos?

BIBLIOGRAFÍA:

- Argote Molina, María de los Ángeles (2018) (MAAM): “El llanto de la Amarga o las aventuras de Agreste a través de los mundos”. Swamp Lantern Books (Vancouver – Canadá) / Taller de Arte Vimaambi (Granada 2018).
- Baudrillard, Jean (1991): “Simulacra and Science Fiction”, en Science Fiction Studies, 18.3. <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/55/audrillard55art.htm>[23/06/2017]
- Calderón de la Barca, Pedro (1635): “La vida es sueño”.
- Carrère, Emmanuel (2002): Yo estoy vivo y vosotros muertos, Barcelona, Minotauro.
- Dick, Philip K. (1977). Teoría Matrix. Extracto de la conferencia dada en el congreso de Ciencia ficción de Metz. <https://www.youtube.com/watch?v=hVPuxWgAwDY>[23/09/2017]
- Dick, Philip K. (1995). Schizophrenia and The Book of Changes. Lawrence Sutin (ed.). The Shifting Realities of Philip K. Dick. Vintage Edition. <http://www.noapologiespress.com/others/pkd1.html>[23/09/2017]
- Dick, Philip K. (2001): Ubik, Madrid, La factoría de las ideas.
- Dick, Philip K. (2007): Do Androids Dream of Electric Sheep? United Kingdom, Orion Books.
- Dick, Philip K. (2007): VALIS, Barcelona, Minotauro.

Nietzsche, Friedrich (1888 y 1885) : “ El Anticristo” en ALBA - Madrid 1996 - p.93 y “Así habló Zaratustra” , en Edimat Libros - Madrid 1998 – p. 139.

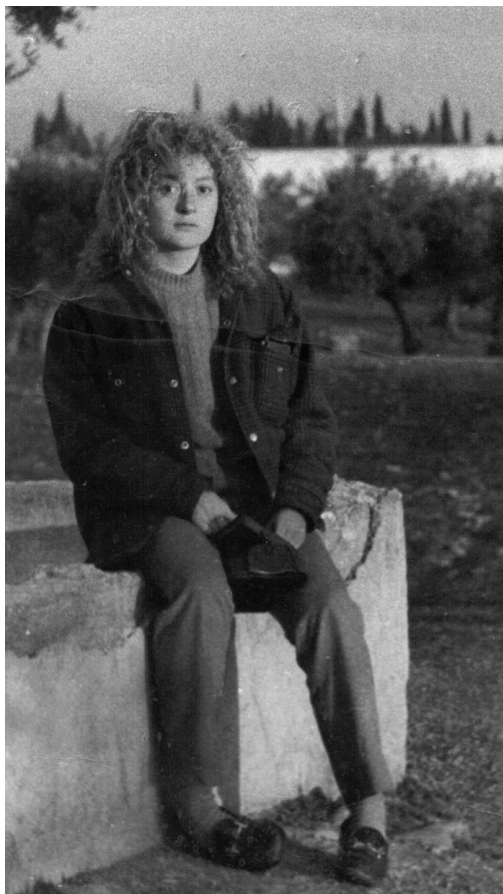
Sartre, Jean Paul (1949): “L’être et le néant” en Editions Gallimard – Paris 1976 - pp. 11 y 27.

Sevilla Vallejo, Santiago (2017): “Sociología literaria de la modernidad. Estudio comparado de 1984 de George Orwell y La Fundación de Antonio Buero Vallejo”, en Cálamo FASPE 65, pp. 72-79.

Sevilla Vallejo, Santiago (en imprenta): “The illusion of community in Do ndroids Dream of Electric Sheep?” Congreso internacional Representaciones del espacio hostil en la literatura y en las artes: imágenes y metáforas. UCM.

Sevilla Vallejo, Santiago (2019): “La realidad virtual y la creencia en la trascendencia en Philip K. Dick. Estudio comparado de ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?, Ubik y VALIS”, en Cálamo FAFE 67, pp. 45-52.

Trías, Eugenio (1985): “Los límites del mundo” en ARIEL – Barcelona 1985.



MA ANGELES ARGOTE MOLINA
(MAAM)

A CONTINUACIÓN:

JOAQUÍN ANTONIO PEÑALOSA



*por un cielo engomado
oscuro hasta la entraña.”*

“Artistas y público, residentes o de paso por Granada, todos están invitados a visitarnos y a participar de nuestras actividades.”

sigue y termina en pág. 68

