

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

## **Fina Padrós. Dibuixar el temps.**

Jordi Morell

1) Professor Serra Húnter, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona (Spain)

Date of publication: June 3<sup>rd</sup>, 2020

Edition period: June 2020 - October 2020

---

**To cite this article:** Morell, J. (2020). Fina Padrós. Dibuixar el temps. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 8(2), pp. 182-187. doi: 10.17583/brac.2020.5334

**To link this article:** <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2020.5334>

---

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

(Recibido: 1 abril 2020; Aceptado: 9 abril 2020; Publicado: 3 junio 2020)

# Review

Títol de l'exposició: **Dibuixar el temps**

Artista: **Fina Padrós**

## **Exposició individual**

Lloc i data: Escola d'Art de Vic, del 6 de març al 4 d'abril de 2020

## **Exposició col·lectiva**

Lloc i data: ACVIC Centre d'Arts Contemporànies, del 6 de març al 25 d'abril de 2020

## **Publicació**

LAFON, J.; CASALS, R. (coord.). (2020). *Dibuixar el temps: Fina Padrós*. Vic: Camí de Marges. ISBN: 978-84-948847-4-0. Edició impresa disponible a: <http://www.llibreriafosterandwallace.cat/>

En aquests moments de reclusió per esdeveniments insospitats, vaig donant voltes sobre l'experiència del pas del temps i sobre la relació que establim amb l'espai domèstic. Penso en desplegar, estendre un gran paper al terra de les habitacions de casa i anar deixant l'empremta dels meus desplaçaments, del dia a dia, talment com en treballs de l'artista vigatana Fina Padrós.

El dia 6 de març es va inaugurar "Dibuixar el temps", una exposició en record de Fina Padrós, presentada en dos espais de la seva ciutat i molt propers a l'artista.

La sala d'exposicions de l'Escola d'Art de Vic va acollir una selecció de treballs de l'artista que són representatius de la recerca i les indagacions plàstiques fetes al voltant del temps i l'espai (imatge 1). A través del gest, de rastres i de petges, Padrós ens ofereix retalls de quotidianitat de manera sensible i discreta. Les obres *Llit* (2002) (imatge 2) i *Catifa* (2002) en són un exemple. Aquestes dues peces, una feta sobre lona i l'altra sobre paper, cospen

els passos de l'artista i en Pere, la seva parella, per cambres del seu habitatge al llarg de diverses setmanes. Per l'artista, aquesta sèrie és una mena de “radiografies d'espais habitats” (Padrós, 2020, p.52), com dibuixos o «pells» de la planta d'un edifici a mida natural. L'acumulació de petges i senyals contrasta curiosament amb els objectes absents, als quals fan referència els títols de les obres. Les absències ens ofereixen, a la manera de reserves, grans espais blancs, de lluminositat en l'espai pictòric i, per tant, de buit.

De fet, la dualitat que s'estableix entre el que és absent i el que ens representa és realment important i constant en gran part de l'obra de Padrós. A voltes, ho trobem en els buits dels objectes i, d'altres, en les acumulacions d'empremtes fetes per la persona. L'artista ens reitera l'interès cap a la repetició de gestos simples, com pot ser el traç del grafit o el fet de caminar en línia recta. Aquesta trajectòria corpòria, tanmateix, adquireix una forma recurrent, de cercle i d'espiral. Això s'aprecia en la intervenció *Espiral* (2001) (imatge 3), en la qual Padrós dibuixa una corba plana amb guix sobre una roca de la riba del Ter.

Aquestes propostes de “registres” (Padrós, 2020, p.51), de caire processual i performatiu, impregnades per la presència física de l'artista, desprenen una forta enyorança. Alhora, davant les obres, ens sentim interpel·lats i ens trobem confrontats amb les nostres pròpies empremtes.

D'altra banda, a l'espai del Centre d'Arts Contemporànies (ACVIC), s'hi va reunir una cinquantena de treballs de persones properes a l'artista, juntament amb peces en format audiovisual de Padrós (imatge 4).

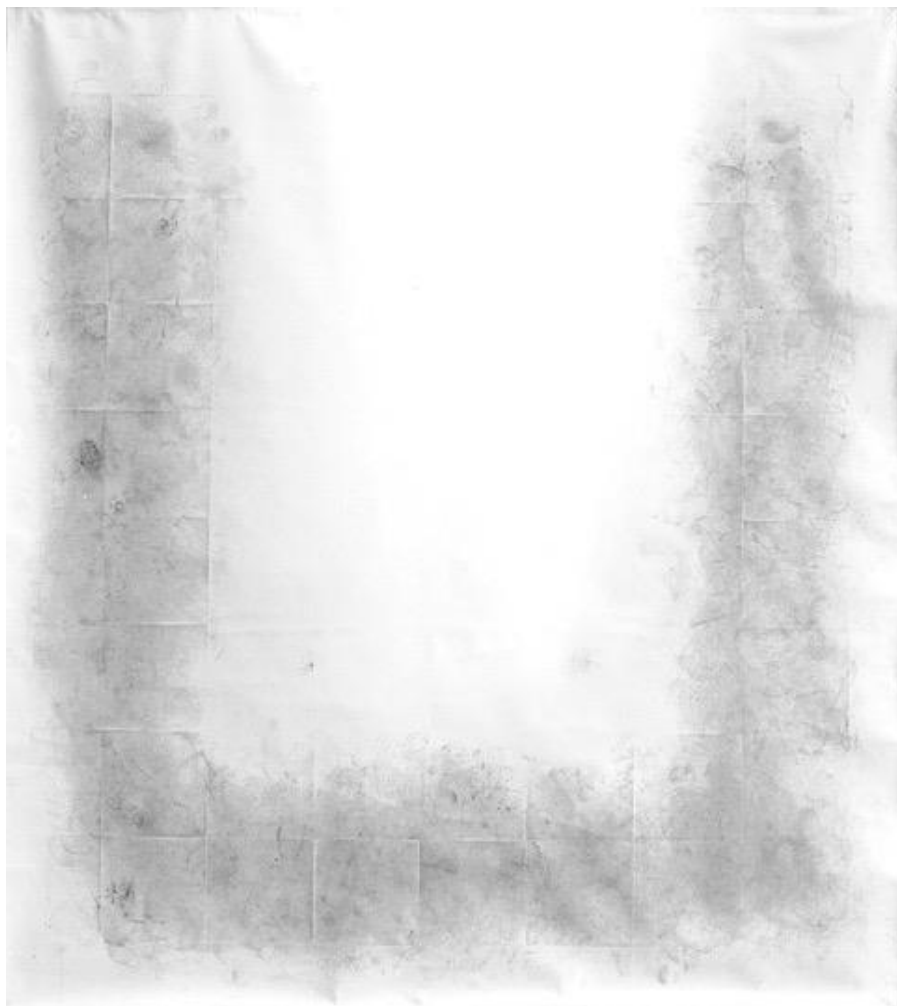
Entre les seves obres, hi trobem *Matins* (2009) (imatge 5), un recull de matins d'estiu, concretament, dels primers cinc minuts després de llevar-se. Aquestes imatges contemplatives, en les quals veiem seqüències amb un pla fix d'un llit sense fer, van acompanyades de la remor familiar dels matins. En aquest punt retornem a la pregunta que es fa l'artista: “Com representar amb l'obra mateixa l'acumulació i l'amuntegament dels dies viscuts amb les seves durades, sensacions i visions?” (Negre, 2020, p.13). La resposta possiblement roman oberta i, de fet, ella n'era conscient.

L'exposició col·lectiva va sorgir a partir d'una crida oberta en què es demanava aportar una peça vinculada amb l'artista. El resultat ha estat una mostra eclèctica plantejada *in situ*, i que ha requerit una tasca important per traçar un recorregut visual entre les obres. El fet de no perseguir pretensions curatorials, i que la prioritat fos participar en un homenatge, ens ha ofert l'oportunitat de veure en diàleg treballs i experiències molt diversos. L'exposició condensa en cada treball desitjos i anhels, fragments d'històries i, per tant, de vida.

L'exposició "Dibuixar el temps. Fina Padrós" va ser coorganitzada amb l'Escola d'Art de Vic, l'Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya i la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, va comptar amb la col·laboració de l'editorial Camí de Marges i el suport d'ACVIC, Centre d'Arts Contemporànies.



*Imatge 1.* Vista de l'exposició «Dibuixar el temps» (2020) a l'Escola d'Art de Vic.  
Foto cortesia: J. Lafon.



*Imatge 2.* F. Padrós (2002), *Llit* [petjada sobre lona, 235 × 212 cm]. Imatge cortesia: P. Moral.



*Imatge 3.* F. Padrós (2001), *Espiral II* [guix sobre pedra, 300 × 300 cm (aprox.)]. Intervenció al riu Ter, Montesquiú. Imatge cortesia: P. Moral.



*Imatge 4.* Vista de l'exposició «Dibuixar el temps» (2020) a l'ACVIC, Centre d'Arts Contemporànies, Vic. Foto cortesia: Arxiu fotogràfic d'ACVIC.



*Imatge 5.* Dos fotogrames de la sèrie *Matins*, de F. Padrós (2009) [vídeo, 5 min. c/u].  
Imatges cortesia: P. Moral.

### Referències

- Negre, M. (2020). La remor de l'absència i el record. A: Lafon, J.; Casals, R. (coord.). *Dibuixar el temps: Fina Padrós*. Vic: Camí de Marges. ISBN: 978-84-948847-4-0.
- Padrós, F. (2020). Apunts. A: Lafon, J.; Casals, R. (coord.). *Dibuixar el temps: Fina Padrós*. Vic: Camí de Marges. ISBN: 978-84-948847-4-0.