

DOSSIER

Violencias, cuerpos femeninos y políticas de control. Perspectivas interdisciplinarias

Preparado por Karina Bidaseca, Silvia Hirsch y Laura Masson

Karina Bidaseca *

Silvia Hirsch **

Laura Masson ***

Introducción

¿Cómo son percibidas, representadas y significadas las diversas formas de violencias hacia las mujeres?, ¿cómo es utilizado el cuerpo de las mujeres para manifestar en contra de la despenalización del aborto?, ¿qué planteos filosóficos y legales plantea la interrupción del embarazo? ¿Cómo se legitiman y/o deslegitiman los reclamos de las mujeres por la igualdad y el respeto de sus derechos? ¿Cómo es posible hacer visible y subvertir la violencia simbólica? Estos son algunos de los interrogantes que nos convocan y nos desafían a pensar en el tema de las violencias hacia las mujeres y que nos invitan a compilar un dossier que aborde estos temas desde perspectivas interdisciplinarias.

En la última década las violencias físicas, psicológicas, visuales y simbólicas hacia las mujeres han aumentado a nivel nacional y latinoamericano. La emergencia del término “feminicidio”, que se refiere a la violencia sistemática dirigida hacia mujeres por su condición de mujeres, pone al descubierto no solo la incidencia de los actos perpetrados contra los cuerpos y la integridad de las mujeres, sino la magnitud de estos hechos. Asimismo, los debates y polémicas que genera la despenalización del aborto, la implementación de legislación sobre salud sexual y reproductiva, el uso de un lenguaje

* Doctora de la Universidad de Buenos Aires. Profesora de la UNSAM y UBA. Investigadora del CONICET en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la UNSAM. Coordinadora del Programa “Poscolonialidad, pensamiento fronterizo y transfronterizo en los estudios feministas” (IDAES). Autora de *Perturbando el texto colonial. Los Estudios Poscoloniales en América latina* (SB, 2010). Mail: karinabidaseca@yahoo.com.ar.

** Doctora en Antropología de la Universidad de California en Los Angeles, Docente e Investigadora del Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM y del Programa en Antropología Social y Política de FLACSO. Contacto: shirsch@fibertel.com.ar.

*** Doctora en Antropología Social. Docente e investigadora del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Autora de *Feministas en Todas Parte. Una etnografía de espacios y narrativas feministas en Argentina*. Contacto: lauramas29@yahoo.com.ar.

inclusivo y no sexista y la diversidad de respuestas de las mujeres de diferentes extracciones sociales y culturales a estos temas, nos convoca, a quienes investigamos desde el género y el feminismo, a reflexionar y adoptar una perspectiva abarcativa que contemple las diferencias de clase y etnicidad.

Desde el campo de las ciencias sociales es fundamental acercarse a la problemática tomando en cuenta la perspectiva de las propias mujeres, es decir entender de qué manera las mujeres construyen sus experiencias, qué significado tienen para ellas, y cómo inciden factores sociales, políticos y económicos en sus vidas. Por lo cual, abogamos por una perspectiva que rinda cuenta de las tensiones, ambigüedades y conflictos que surgen al abordar temas que son de vital importancia en la experiencia de vida cotidiana, pero en los cuales se escuche la propia voz de las protagonistas.

El presente *dossier* está compuesto por cinco artículos. El primero de ellos, de Laura Masson, aborda el controvertido tema del uso de un lenguaje inclusivo y no sexista. La autora pone de manifiesto cómo la adhesión a esquemas de percepción cotidianos, considerados naturales y sobre los cuales no existe una actitud reflexiva, desata un fuerte rechazo a la consideración de la puesta en práctica de un lenguaje que nombre e incluya a las mujeres. Partiendo del análisis de una disputa generada a partir de la publicación de un artículo sobre el tema, cuyo autor es miembro de la Real Academia Española, el trabajo realiza un recorrido sobre los argumentos esgrimidos para deslegitimar la propuesta de modificación de la percepción del mundo social realizada por las mujeres y aborda algunos ejemplos en los que se manifiesta el sexismo del lenguaje.

El artículo de Karina Bidaseca ubica en el contexto internacional el escenario a partir del cual las violencias de género fueron incorporadas como crímenes de lesa humanidad. En el campo de los Derechos Humanos se reconocen dos instrumentos: la Convención para la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW, por sus siglas en inglés), y la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer (“Convención de Belém do Pará” – CBDP-) de 1994. En ella los gobiernos de nuestra región, acordaron “...que la violencia contra la mujer constituye una violación de los derechos humanos y las libertades fundamentales... trasciende todos los sectores de la sociedad independientemente de su clase, raza o grupo étnico, nivel de ingresos, cultura, nivel educacional, edad o

religión... que la eliminación de la violencia contra la mujer es condición indispensable para el desarrollo individual y social y su plena e igualitaria participación en todas las esferas de vida...”¹ Edifica su trabajo en el planteo de la antropóloga Rita Segato (2003), quien describe al feminicidio como síntoma de la barbarie del género moderno, para sostener la tesis de la *violencia de la ficción de la paz* planteada por Žižek (2003) a fin de interpelar al feminismo conservador del Norte ocupado en desplegar lo que denomina una “retórica salvacionista” de las mujeres del Tercer Mundo. Y asimismo aborda la violencia de género como un lenguaje que puede permanecer en las sociedades marcando las subjetividades femeninas de modo indeleble. Su anclaje temporal en la historia de la violencia colonial la lleva a observar las características de la propia matriz violentogenética, apelando al arte como expresión de ese síntoma.

Mediante un análisis crítico de las imágenes y consignas contrarias a la legalización del aborto, Nayla Vacarezza aborda el uso que de estas imágenes del cuerpo de las mujeres y de la gestación intrauterina, hacen manifestantes anti-despenalización en Buenos Aires. A partir de una mirada atenta sobre estas imágenes, que intentan producir temor y repulsión, la autora indaga en la forma por la cual se representa el embarazo escindido de la experiencia de las mujeres, la manera en que el feto es visualizado como autónomo y la recurrencia a tecnología médica para apoyar sus argumentos.

El artículo de César San Juan presenta una perspectiva acerca del debate sobre la despenalización del aborto construida alrededor de cómo lograr acuerdos posibles en democracia. Desde el movimiento de mujeres en Argentina, uno de los argumentos de mayor peso es precisamente que “la despenalización y legalización del aborto es una deuda de la democracia para con las mujeres”. El autor muestra la importancia de sacar el debate del terreno de la verdad para llevarlo a aquello que caracteriza la convivencia en democracia. El análisis intenta despejar la excesiva concentración conceptual que se le otorga al derecho a la vida, poniendo de relieve que su reconocimiento se inscribe en distintas tradiciones de pensamiento que poseen perspectivas también distintas: la perspectiva que afirma el valor de la vida humana a partir de reconocerle carácter sagrado y la que arriba a su reconocimiento desde la tradición del pensamiento democrático y de la protección de los derechos humanos.

¹ Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer "Convención De Belem Do Para", <http://www.undp.org/rblac/gender/campaign-spanish/osavio.htm>

El último artículo, de Ana Palazzesi, realiza un estudio sobre las representaciones que tiene los efectores de salud pública de las víctimas de violencia sexual que acuden a hospitales de la ciudad de Buenos Aires. A partir de entrevistas realizadas en hospitales en donde se atienden a víctimas, se observó que aún perdura una representación estigmatizada de la víctima, que reproduce la revictimización. El estudio sugiere la importancia de brindar una mayor capacitación en perspectiva de género a los efectores de salud pública.

Bibliografía

- Segato, Rita (2003): *Las estructuras elementales de la violencia*, Bs.As., Prometeo-UNQUI.
Zizek, Slavoj (2003) *La metástasis del goce. Seis ensayos sobre la mujer y la causalidad*, Bs. As, Paidós.

Recibido: 01/03/2012. Aceptado: 01/11/2012.