

MUSEO DE VILAFRANCA. RESEÑA DE ACTIVIDADES

diciembre 2019 – abril 2020

EQUIPO TÉCNICO DEL MUVI
 muvi@villafrancadelosbarros.es
 www.museovillafranca.es

1. NOVEDADES.

1. 1. Programación mensual

La primera de las novedades introducidas durante este período fue la presentación de un tríptico con la programación mensual del MUVI. En este documento se incluye toda la información relativa a los ciclos del mes y a las actividades en curso, así como los horarios de apertura y cierre. De este modo, ponemos a disposición del público general una vía de acceso rápida y sencilla a la planificación mensual del Museo con objeto de facilitar el conocimiento y disfrute de los servicios, contenidos y actividades del MUVI.

La programación estará disponible a comienzos de cada mes en la web del museo, y próximamente, en los paneles de información pública distribuidos por la localidad.

- “Programación del mes” del MUVI:

www.museovillafranca.es/27_programacion_del_mes.html



Fig. 1. Programación del mes de febrero.

1. 2. Documento del MUVI, un nuevo ciclo del mes

Junto a la programación, presentamos otra novedad, la introducción del “Documento del Mes”, un ciclo dedicado a dar a conocer periódicamente un documento que, por su

naturaleza y contenido, sea relevante para la Historia de Villafranca de los Barros. Esta iniciativa se suma a la “Pieza del Mes” y, en adelante, formará con ella un mismo bloque temático dedicado a un aspecto concreto de nuestro pasado. Este nuevo ciclo nace con un fin didáctico y divulgativo: transmitir de una forma sencilla y rigurosa aspectos poco conocidos de nuestra historia, o bien, desterrar ideas fuertemente arraigadas en el imaginario popular carentes de fundamento.

Asimismo, el “Documento del Mes” surge con un propósito añadido: mostrar la riqueza documental del Archivo Histórico Municipal e incentivar entre los vecinos la consulta de sus fondos, un servicio público y completamente gratuito que ya puede hacerse en la Sala de Documentación e Investigación del Museo. Con esta iniciativa, el MUVI refuerza su compromiso con el conocimiento, estudio y difusión de nuestra Historia.

Por último, señalar que ambos ciclos se exponen en la Sala de Recepción del Museo, y que, junto a la Pieza y al Documento del Mes, el visitante encontrará un breve texto explicativo y, en el caso del documento, una transcripción del contenido del mismo. Estos materiales estarán disponibles en la web del museo para su consulta y descarga en formato pdf.

- “Documento del Mes” en el MUVI:

www.museovillafranca.es/07_1_documento_del_mes.html

- “Pieza del Mes” en el MUVI:

http://www.museovillafranca.es/07_pieza_del_mes.html



Fig. 2. Documento del mes de marzo.

1. 3. El zaguán del Museo, espacio de divulgación del MUVI en Radio Villafranca

Por último, el pasado mes de febrero presentamos “El zaguán del Museo”, el nuevo espacio del MUVI dentro de la programación de Radio Villafranca. Este programa, conducido por Isabel Díaz Gallardo y por el historiador del Museo David Gordillo Salguero, persigue una finalidad doble. Por un lado, la difusión de las acciones el MUVI, con un balance de las actividades desarrolladas en el mes anterior y con toda la información de aquellas en curso, así como de las novedades en el funcionamiento y en los servicios ofrecidos por el Museo.

Por otro lado, “El zaguán del Museo” tiene una importante vertiente didáctica y divulgativa. Con este programa, pretendemos acercar al público la Historia de Villafranca y los contenidos expositivos del Museo a través del análisis de los ciclos del mes y de las actividades proyectadas.

Este programa radiofónico, con una duración de 40 minutos, tiene una periodicidad mensual y se emite el primer jueves de cada mes. El primer programa fue emitido el día 6 de febrero de 2020 y hasta la fecha, y a causa de las condiciones impuestas por el estado de alarma, sólo se ha podido emitir otro más (véase apartado 5). El próximo mes de junio se reanudará la emisión de este espacio.

Todos los programas de “El zaguán del Museo” están alojados en las siguientes plataformas:

- Buzzsprout: elzaguandelmuseo.buzzsprout.com
- Spotify: spoti.fi/2TfbNgx
- Apple Podcasts: apple.co/3dVLrI2
- iVoox: bit.ly/2TiyvnW



2. CICLO DEL MES: PIEZA Y DOCUMENTO.

2. 1. “José Cascales Muñoz, la primera Historia de Villafranca (1904) y los intentos de creación de un Museo Arqueológico en Villafranca de los Barros (1894-1914)”

Febrero

A. Pieza. Uno de los ejemplares correspondientes a la primera edición de *Apuntes para la Historia de Villafranca de los Barros (Badajoz)* de José Cascales Muñoz, publicado en Madrid en 1904. Junto a la pieza, se expuso una carta manuscrita del propio José Cascales Muñoz propiedad de Luis Manuel Sánchez González.

Dossier explicativo: “*Apuntes, la primera Historia de Villafranca, 1904*”.

- Enlace al dossier en formato PDF:

muvivca.wordpress.com/2020/02/04/pieza-del-mes-febrero-muvi/

B. Documento. Acta de sesiones del Ayuntamiento de Villafranca correspondiente al 30 de noviembre en 1914, donde se recoge la propuesta de “Museo Arqueológico, Biblioteca Popular y Archivo Municipal” realizada por José Cascales Muñoz a la Corporación Municipal de Villafranca de los Barros. Archivo Municipal de Villafranca de los Barros.

Dossier explicativo: “Un Museo Arqueológico para Villafranca. Historia de un proyecto frustrado, 1894-1914”.

- Enlace al dossier en formato PDF:

muvivca.wordpress.com/2020/02/04/documento-del-mes-febrero-muvi/

2. 2. “De oficio bordadora”

Marzo a mayo

A. Pieza. Pañuelo de lino holandés elaborado por Juliana González Gragera y presentado a la Exposición Mundial de Chicago de 1893. Propiedad de Eloísa Durán y familia.

Dossier explicativo. “Del taller de Villafranca a la Exposición de Chicago. Juliana González Gragera y el nacimiento de la industria del Bordado en Villafranca, 1854-1893”.

- Enlace al dossier en formato PDF:

www.museovillafranca.es/07_pieza_del_mes.html

B. Documento. Libreta con el registro de productos servidos por el taller de Julia y Fernanda Pardo a uno de los comerciales o "intermediarios" con los trabajaba este taller de bordados. Propiedad de la familia Sayago Pardo.

Dossier explicativo: “Retales para la Historia del Bordado en Villafranca. Décadas de 1950-1960”.

- Enlace al dossier en formato PDF:

www.museovillafranca.es/07_1_documento_del_mes.html

3. EXPOSICIONES TEMPORALES.

3. 1. PlayMuvi

4 de diciembre de 2019 al 15 de enero de 2020

La muestra, organizada por la Asociación Cultural de Dioramistas y Coleccionistas de BIGPlayPlaymobil Extremadura, reunió en la Sala de Exposiciones Temporales del MUVI una cuidada selección de figuras de pequeño y gran formato de Playmobil con un guiño a la Navidad, período en el que se desarrolló la exposición.

En torno a la exposición, se organizaron visitas guiadas con centros escolares y academias de la localidad que incluían actividades de dinamización. Con “PlayMuvi” acercamos a los más pequeños al Museo a través de un juguete que ha marcado la vida de varias generaciones de españoles.



Fig. 3. Exposición temporal “PlayMuvi”.

3. 2. Lugares de Villafranca

21 de enero al 23 de febrero de 2020

Esta exposición, obra de la fotógrafa y videógrafa Teresa Zapata Cornejo (Villafranca de los Barros, 1994), reunió una colección de dieciséis fotografías en blanco y negro sobre lugares propios y emblemáticos del paisaje de Villafranca de los Barros. “Lugares de Villafranca” constituye una mirada propia sobre los principales escenarios de la vida pública de nuestra localidad, espacios de construcción de nuestra identidad histórica. El punto de mira de la autora es un punto de encuentro de nuestra memoria colectiva y , a la vez, un punto de fuga que busca despertar en el espectador los recuerdos asociados a los “lugares de Villafranca”.

- Sobre la autora y su obra:

www.teresazapata.es

- Vídeo del Acto de Presentación de la Exposición “Lugares de Villafranca”. Medios de Comunicación de Villafranca de los Barros (Villafranca de los Barros, 23 de enero de 2020):

www.youtube.com/watch?v=5eCvHYr_hf4&t=444s

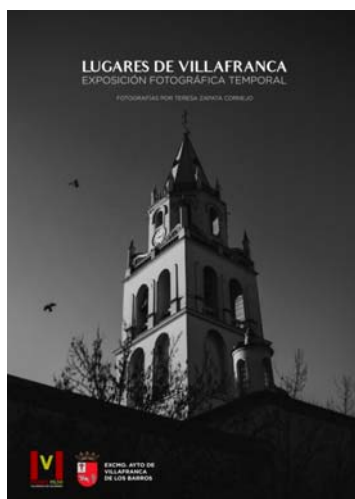


Fig. 4. Exposición temporal “Lugares de Villafranca”.

3. 3. De oficio, bordadora

1 marzo hasta nueva fecha pendiente de determinar

La exposición reúne una selección de bordados compuesta por más de un centenar de piezas de diversas técnicas y estilos, destinadas a un uso doméstico (juegos de sábanas, toallas, pañuelos, etc.), religioso-litúrgico (manteles para el altar, faldones y mantos para las imágenes religiosas) y civil (como la bandera del Ayto. de Villafranca). Esta muestra se completa con fotografías, documentos, diplomas-premios, instrumentos de costura y rincones que recrean los escenarios cotidianos de este oficio.



Fig. 5. Exposición temporal “De oficio bordadora”.

La clausura de “De oficio bordadora” estaba prevista para el 12 de abril de 2020. Sin embargo, la exposición se mantendrá durante los meses estivales para compensar el período que la muestra ha permanecido cerrada al público.

Durante este período, y como respuesta a esta clausura temporal y anticipada, el Museo de Villafranca fue invitado a participar en la campaña “De invisible a invisible”, una iniciativa impulsada por la Fundación Consejo España – EEUU que busca acercar al público las exposiciones confinadas a consecuencia de la crisis sanitaria del Covid19. Esta campaña invita a las instituciones participantes a compartir en redes el contenido de sus exposiciones utilizando el hashtag #DeInvisibleaInvisible y a hacer extensible esta invitación a tres instituciones más, iniciándose así una cadena solidaria.

El MUVI fue una de las tres primeras entidades nominadas, junto al Espacio Fundación Telefónica de Madrid y el Museo Gijón – Xixón, y la primera en iniciar esta cadena solidaria mostrando parte de “De oficio bordadora”. A su vez, desde el MUVI nominamos al Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de

Yuste y el Consorcio Museo Etnográfico Extremeño "González Santana" de Olivenza, que ya trabajan para sumarse a la campaña.



Fig. 6. Campaña “De invisible a invisible” de la Fundación Consejo España – EEUU.

La adhesión a esta campaña ha ofrecido un excepcional cauce de difusión para “De oficio bordadora” y, por extensión, para el Museo de Villafranca; al tiempo que ha permitido el establecimiento de nuevos vínculos institucionales y el fortalecimiento de los ya existentes, tanto dentro como fuera de nuestra región.

- Exposición Temporal "De oficio, bordadora":

www.museovillafranca.es/06_temporal.html

- Vídeo del Acto de Presentación de la Exposición. Medios de Comunicación de Villafranca de los Barros (Villafranca de los Barros, 2 de marzo de 2020):

www.youtube.com/watch?v=OtP1FwmFHas

- Nota de prensa. “De invisible a invisible”, la campaña llama a la colaboración para sacar a la luz las exposiciones confinadas” (Madrid, 11 de mayo de 2020):

www.spainusa.org/es/actividades/de-invisible-invisible-la-campana-llama-la-colaboracion-para-sacar-la-luz-las

4. ACTIVIDADES.

4. 1. Presentación de las audioguías inclusivas en FITUR 2020

Madrid, 22 de enero

En el 40º Aniversario de FITUR, el alcalde José Manuel Rama Moya, el primer teniente de alcalde Manolo Piñero Lemus y el concejal del Museo José Manuel Blanco Iglesias presentaron las audioguías inclusivas del MUVI, elaboradas por alumnos de la Escuela Profesional de Turismo y personal del Excmo. Ayuntamiento de Villafranca en colaboración

con Plena Inclusión Villafranca. Con el desarrollo de este sistema de audioguías, se garantiza a las personas con discapacidad la “accesibilidad cognitiva” a los contenidos del Museo.

Las audioguías inclusivas incorporan una pista de reproducción con “Audio fáciles” que contienen información sobre cada una de las salas de la Exposición Permanente del MUVI adaptada a personas con discapacidad intelectual. Para acceder a las audioguías, tan sólo es necesario contar con un dispositivo móvil o Tablet con acceso a internet. El usuario debe escanear el código QR que encontrará en cada uno de los paneles de audioguías repartidos por las distintas salas, seleccionar la pista “Audio-Fácil” y, a continuación, el idioma en el que desea escuchar el contenido –español, inglés o portugués.

A su vez, las personas con dificultades motoras cuentan con otro método para acceder a los audios, el sistema de etiquetas NFC. Para ello, el usuario debe contar en su dispositivo con APP NFC. Con este método, la persona tan sólo debe acercar su móvil al panel de la audioguía.

Esta apuesta por la plena accesibilidad del Museo se completa con el proyecto “Ahora me toca a mí hacer Historia” (véase apartado 6.2) y se inscribe en un año dedicado por el ICOM a los “Museos por la Igualdad: diversidad e inclusión”, el lema escogido para la celebración del Día Internacional de los Museos el día 18 de mayo de 2020.

- Vídeo del Acto de Presentación de las Audioguías inclusivas del MUVI en FITUR 2020. Medios de Comunicación de Villafranca de los Barros (Madrid, 22 de enero de 2020).

www.youtube.com/watch?v=BLiYDNLfEQ&t=654s

4. 2. Paseando por Mérida

Mérida, 20 febrero

El pasado mes de febrero nos sumamos desde el MUVI a la organización y desarrollo de "Paseando por Mérida", una actividad inscrita dentro del proyecto homónimo impulsado por la Concejalía de Mayores del Excmo. Ayuntamiento de Villafranca. En esta nueva edición, que contó con la participación de 220 personas, la actividad de trasladó a la capital autonómica con la realización de una visita guiada a la colección permanente del Museo Nacional de Arte Romano de la mano de los Voluntarios Culturales de la Asociación de Amigos del MNAR.

A su vez, el historiador del MUVI ofreció en el Templo de Diana una breve introducción histórica de la Mérida romana, con una atención especial a las relaciones entre la ciudad y el territorio de la colonia emeritense, ya que de él formó parte el actual término municipal de Villafranca.

- Toda la información del proyecto “Paseando por”:

www.facebook.com/pg/paseandoporVillafranca

4. 3. Clase en el Museo: “La vida cultural en Villafranca, siglos XIX y XX”

11 y 12 de febrero

En el marco de colaboración con los distintos colegios de la localidad, surge esta una nueva modalidad, “Clase en el Museo”, una iniciativa que pone a disposición de los colegios las salas del Museo como un nuevo escenario educativo. Se trata de una actividad didáctica y divulgativa que adapta los contenidos del MUVI a las materias y contenido curriculares de los distintos niveles de enseñanza, favoreciendo, así, el conocimiento de la Historia de Villafranca en relación con la Historia Universal y de España.

La primera experiencia de este proyecto se realizó en el marco de la asignatura “Lengua y Literatura” con dos grupos de alumnos de 4º de la ESO, un total de 80, del Colegio San José. Esta “Clase en el Museo” fue diseñada por la profesora de este centro, Belén Díaz Bazo, el historiador Alfonso Mancera Amador y el historiador del Museo David Gordillo Salguero.

Partiendo de la materia curricular “Romanticismo y Realismo”, dirigimos esta clase hacia el conocimiento de “La vida cultural en Villafranca, siglos XIX y XX”. Las sesiones tuvieron una duración aproximada de una hora y se estructuraron en varios bloques. Un primer bloque dedicado al repaso general de la Historia de España desde la Guerra de la Independencia a la Dictadura de Primo de Rivera. Un segundo bloque, a la Historia de Villafranca durante este período, centrándonos en los cambios en materia económica, social y urbanística.

Por último, un tercer bloque dedicado a la vida intensa cultural de Villafranca durante este período. Por un lado, presentamos las instituciones responsables de esta actividad, como “El Club”, el “Centro de Instrucción y Recreo”, la “Tertulia Literaria”, la “Sociedad Científico-Literaria” o la “Sociedad Filarmónica Recreativa”, entre otras. Por otro lado, repasamos las iniciativas más destacadas: la aparición de los primeros periódicos locales; los primeros intentos de creación de un Museo histórico; la formación de una Biblioteca Pública y de un Archivo Histórico Municipal; la constitución de la Banda Municipal de Música; o la realización de las primeras proyecciones de Cine.

Para el desarrollo de esta actividad, elaboramos un dossier con:

- un apéndice histórico-cultural del período en cuestión.
- fotografías antiguas de la localidad.
- extractos de documentos originales de la época: fragmentos de periódico de las primeras ediciones de *El Eco de los Barros* (1892-1897), Actas Municipales, carteles de teatro o libros como *Apuntes para la Historia de Villafranca de los Barros* de José Cascales Muñoz (1904).
- selección de textos en verso y prosa, fundamentalmente periodísticos, de Mariano José de Larra, José de Espronceda o Carolina Coronado, entre otros.

“Clase en el Museo” es una iniciativa abierta a la participación de todos los centros escolares de Villafranca, adaptable a cualquier temática y período histórico. Deseamos que, una vez

comience el curso académico en septiembre, podamos retomar esta actividad y sumar nuevas experiencias.

A continuación, presentamos las actividades que fueron programadas para el mes marzo con motivo “Mes de la Mujer” y que, a consecuencia de la alerta sanitaria Covid19, fueron suspendidas y serán aplazadas a una nueva fecha aún pendiente de determinar.

4. 4. Representación teatral: “Pintoras”

Prevista inicialmente para el 15 de marzo

El grupo de teatro Espacio Trece nos propone un viaje por la biografía y la trayectoria artística de grandes pintoras de la Historia Universal, figuras ensombrecidas por sus homólogos masculinos, sencillamente olvidadas o poco conocidas. Por ello, “Pintoras” constituye una reivindicación del papel de las mujeres en el Arte desde la Prehistoria hasta la edad contemporánea.

4. 5. Conferencia con representación teatral: “Carolina, la poetisa de un pueblo”

Prevista inicialmente para el 21 de marzo, Día Internacional de la Poesía (pendiente de nueva fecha)

La historiadora Isabel María Pérez González, una de las mayores especialistas en el estudio de la figura de Carolina Coronado, realiza un recorrido por la vida y obra de la célebre escritora almendralejense con la colaboración del grupo de teatro Espacio Trece, encargado de la dramatización de varios textos originales de Carolina y de su esposo, el embajador estadounidense Horacio Perry.

“Carolina, la poetisa de un pueblo” es una propuesta de divulgación histórica ideada por el equipo técnico del MUVI y diseñada juntamente con Isabel María Pérez González con la que pretendemos (re)conocer la dimensión histórica de una de las figuras históricas más importantes de nuestra región.

Esta actividad fue proyectada para la celebración del Día Mundial de la Poesía, el 21 de marzo de 2020, y formaba parte de un mismo acto junto al recital poético juvenil en el patio del Museo, organizado por la Casa de la Cultura con la participación de alumnos de todos los centros escolares de la localidad.

4. 6. Taller didáctico: “Bordar y contar”

Prevista inicialmente para el 22 de marzo (pendiente de nueva fecha)

“Bordar y contar” es un taller abierto a la participación de las bordadoras en compañía de sus nietos. El objetivo del mismo es acercar a los más pequeños a una actividad que marcó las vidas de sus abuelas y de toda una localidad y, de este modo, mantener vivo el legado de este oficio.

4. 7. Gala Lírica “Heroínas en la Ópera y en la Zarzuela”

Prevista inicialmente para el 28 de marzo de 2020 (pendiente de nueva fecha)

Como colofón a la celebración del “Mes de la Mujer” y como acto de clausura de la exposición temporal “De oficio bordadora”, se proyectó la celebración de esta gala lírica a cargo de la soprano villafranquesa Ana Belén Cadaval, acompañada al piano por Jaime Malma y con la narración de Juan Francisco García.

5. EL ZAGUÁN DEL MUSEO.

5. 1. “José Cascales Muñoz, la primera Historia de Villafranca (1904) y los intentos de creación de un Museo Arqueológico en Villafranca de los Barros (1894-1914)”

Emitido el día de 6 de febrero.

Disponible en:

- Buzzsprout: bit.ly/3cSzJOB
- Spotify: spoti.fi/3bzOwMw
- Apple Podcasts: apple.co/3g1waHx
- iVoox: bit.ly/3cNya48

5. 2. “De oficio bordadora”.

Emitido el día de 5 de marzo.

Disponible en:

- Buzzsprout: bit.ly/3bl5uYY
- Spotify: spoti.fi/3bsjZQN
- Apple Podcasts: apple.co/2Lz8AUE
- iVoox: bit.ly/36a0nji

6. PROYECTOS EN CURSO.

6. 1. “Ahora me toca a mí hacer Historia”

El pasado marzo, después de varias reuniones previas con la asistente personal de atención directa Toni González, pusimos en marcha esta iniciativa dirigida a los usuarios del servicio “Ahora me toca a mí” y a los voluntarios de Plena Inclusión. “Ahora me toca a mí hacer Historia” constituye un paso más en la apuesta del MUVI por garantizar la accesibilidad a los contenidos del Museo y la plena participación de las personas con discapacidad dentro de las actividades y proyectos en curso.

En este sentido, son dos las líneas de trabajo de este proyecto. En primer lugar, la adaptación de las actividades del MUVI, facilitando la comprensión de los objetivos y contenidos de las

mismas y poniendo a disposición de los participantes las herramientas adecuadas para su desarrollo.

En segundo lugar, el diseño de actividades propias con fondos materiales y bibliográficos del Museo y con fondos documentales del Archivo Municipal. Con ello, no sólo queremos seguir haciendo accesible la Historia de nuestra localidad a las personas con discapacidad, sino también hacerles partícipes de la creación de contenidos históricos. “Ahora me toca a mí hacer Historia” nace con la firme pretensión de eliminar barreras y de lograr una cultura accesible.

6. 2. “Crea tu historia”

Esta iniciativa, dirigida en un principio a los jóvenes de entre 6 a 17 años, y abierta posteriormente a varios usuarios del programa “Ahora me toca a mí hacer Historia”, surge como respuesta al cierre temporal del Museo y del deseo de mantener activo el vínculo con la comunidad educativa y con Plena Inclusión. El objetivo es seguir trabajando con los centros los contenidos históricos del Museo, actuación que venía realizándose a través de las visitas guiadas.

En particular, la actividad “Crea tu historia” está basada en la técnica del storytelling y plantea a los participantes la elaboración de un relato breve a partir de una selección de piezas de nuestro museo y otras colecciones nacionales e internacionales representativas de cada etapa histórica. A su vez, estos relatos deben acompañarse de un dibujo, imagen o fotografía que guarde relación con el contenido de la historia. Con todas las historias, elaboraremos un mural en una sala del Museo y, cada semana, premiamos los mejores relatos con dos libros, una por cada una de las franjas de edad establecidas –de 6 a 12 años, una, y de 13 a 17, otra.

“Crea tu historia” se compone de 8 entregas, una por semana, y abarca el período que comprende desde los inicios de la presencia humana en nuestra localidad hasta la conquista cristiana y la aparición de las primeras noticias escritas sobre la existencia de la aldea de Moncovil.

La presentación de “Crea tu historia” y de la primera entrega de esta actividad se realizó el día 23 de abril de 2020 coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Libro. Hasta la fecha, se han lanzado cuatro ediciones, con una participación en progresivo aumento, y se prevén cuatro más, fijándose la finalización de esta actividad para finales de junio. Una vez finalizada la actividad, fijaremos la fecha de inauguración del mural.

Para el desarrollo de este proyecto, hemos habilitado un espacio virtual en Google Sites, donde, juntamente con nuestro perfil en Facebook, vamos actualizando los contenidos. En esta web están alojadas las instrucciones para elaborar el microrrelato, normas de envío y fichas de cada entrega semanal, así como recursos adicionales:

sites.google.com/view/creatuhistoriamuvi

El desarrollo de este proyecto es un modo de mantener y ampliar nuestro compromiso didáctico y divulgativo con los centros educativos. Con “Crea tu historia” contribuimos al conocimiento y la difusión de la Historia de nuestra localidad y de nuestra región a través de una actividad que, además, pretende estimular la creatividad y la curiosidad y fomentar el desarrollo de habilidades de expresión-comunicación, búsqueda y gestión de información.

A su vez, la realización de este proyecto está permitiendo al MUVI crear nuevos vínculos con instituciones museísticas, departamento universitarios y centros de investigación, dado que, para el desarrollo de los contenidos, estamos contando con la colaboración de especialistas en cada materia.

6. 3. Reportaje sobre las pandemias históricas en Villafranca de los Barros (s. XIV-XX)

La aparición y propagación del Covid19 ha despertado el interés por conocer la incidencia y los métodos de lucha contra otras crisis sanitarias a lo largo de la Historia. En este sentido, el historiador del Museo de Villafranca y el historiador local Juan Garrido García están preparando con los Medios de Comunicación de Villafranca de los Barros un reportaje sobre los efectos de las grandes pandemias históricas, desde la peste negra hasta la conocida como gripe española de 1918-1919.

Este trabajo constituye un acercamiento a las causas y consecuencias de estas pandemias en Villafranca, poniendo a disposición de la ciudadanía la comprensión del pasado como un espacio de reflexión, pero también de resiliencia, muy en línea con el espíritu del editorial del presente número de la revista.

Este reportaje es el primero de la serie documental “Villafranca en la Historia”, un proyecto de colaboración entre las Concejalías de Museos, Turismo y Medios de Comunicación que pretende acercar la Historia de nuestra localidad de una forma sencilla y atractiva dando a conocer los principales acontecimientos que han marcado el devenir del municipio.