

REFERENCIA: Ibañez-Etxeberria, A., Fontal, O. & Cózar-Gutiérrez, R. (2019). Innovación, investigación y docencia en espacios formales y no formales en Educación Patrimonial. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34(1). Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> - Consultada en fecha (dd-mm-aaaa)

INNOVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN ESPACIOS FORMALES Y NO FORMALES EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL

INNOVATION, RESEARCH AND TEACHING IN FORMAL AND NON-FORMAL SPACES IN HERITAGE EDUCATION

Alex Ibañez-Etxeberria*

Alex.Ibanez@ehu.eus

Olaia Fontal Merillas**

Olaia.fontal@uva.es

Ramón Cózar Gutiérrez***

Ramon.Cozar@uclm.es

*Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad del País Vasco UPV/EHU (España)

**Facultad de Educación y Trabajo Social. Universidad de Valladolid. Valladolid (España)

***Facultad de Educación de Albacete. Universidad de Castilla-La Mancha (España)

En octubre de 2018, y dentro de las actividades promocionadas por el Plan Nacional de Educación y Patrimonio del Ministerio de Cultura y Educación, se celebró en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, la IV edición del Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Esta reunión científica organizada por el Observatorio de Educación Patrimonial de España (OEPE), el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y las universidades de Valladolid y del País Vasco (UPV-EHU), ha contado con la colaboración de la Facultad de Educación de Albacete de la Universidad de Castilla La Mancha. Así, el comité científico del congreso, en colaboración con el consejo editor de la revista, ha seleccionado las investigaciones más destacadas presentadas al congreso para su publicación en este número monográfico de la Revista Ensayos.

En el primer trabajo, las investigadoras de la Universidad de Valladolid Olaia Fontal y Silvia García-Ceballos, presentan "Evaluación de programas de Educación Patrimonial: estándares de calidad". En este estudio plantean que la evaluación de programas educativos en materia de patrimonio ha de ser un objetivo de primer orden para alcanzar la excelencia en la calidad educativa, pero, sin embargo, creen que este factor presenta ausencias notables. El análisis de la genealogía de investigación evaluativa dentro de la educación patrimonial, mediante la revisión de la producción científica, tesis doctorales y los proyectos I+D+i que abordan parcial o totalmente la evaluación de programas de educación patrimonial, permite a las autoras aportar la definición de 14 estándares de calidad derivados del análisis sistemático de programas de educación patrimonial, que a su vez configuran las claves de actuación para futuros diseños educativos.

El grueso de las investigaciones se dedica a los entornos formales de aprendizaje y, de éstas, varias pertenecen al ámbito de la investigación e innovación en educación y patrimonio en educación secundaria. En esta línea de investigación se enmarcan los trabajos de las investigadoras de la Universidad de Huelva Inma López Cruz y Mónica Trabajo, “Implementación del programa vivir y sentir el patrimonio en un centro de educación secundaria. Un mar de patrimonio”, el de Dorleta Apaolaza-Llorente y Berta Etxeberria de la Universidad del País Vasco “Haciendo historia: fuentes primarias y metodologías activas para trabajar el pensamiento histórico en secundaria”, y el de las investigadoras portuguesas de la Universidad do Porto, de la empresa Heritage & Archaeology y del Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa de Braga, Helena Pinto, Sofia Silva, Maria Jose Sousa y Arnaldo Teixeira “Experiencias de educación patrimonial con objetos arqueológicos en contexto formal y no formal”.

El primero de estos tres trabajos es un proyecto de innovación docente en educación patrimonial desarrollado en un centro de enseñanza secundaria y enmarcado dentro del programa Vivir y Sentir el Patrimonio de la Junta de Andalucía. En él se crean dinámicas de trabajo cooperativo y colaborativo mediante el estudio del patrimonio en sus múltiples tipologías desde la perspectiva simbólico identitaria, aspirando a que el alumnado reconozca, valore, difunda, conserve y disfrute el patrimonio. Los resultados obtenidos por las investigadoras ponen de manifiesto la creación de sólidos vínculos identitarios con el patrimonio, promoviendo actitudes de respeto, valoración y conservación activa del mismo.

El segundo artículo, presenta un estudio exploratorio en un aula de cuarto curso de educación secundaria obligatoria a partir de la implementación de un trabajo cooperativo en el que el alumnado analiza el rol, la presencia y la situación de la mujer en el primer tercio del siglo XX a través del estudio de anuncios de la época. La innovación didáctica se construye desde los nuevos enfoques historiográficos y el uso del método histórico, comparando con la realidad actual y fomentando el debate crítico, de manera que se analiza el papel de la introducción del método histórico en la mejora de la motivación e implicación del alumnado y el trabajo del pensamiento histórico.

Finalmente, el tercer trabajo de este ámbito, recoge en el mismo dos estudios realizados en el contexto formal (aula de historia) y el no formal (participantes en las Jornadas Europeas del Patrimonio en el Museo de Arqueología D. Diogo de Sousa, Braga) en Portugal. Se trata de una investigación de enfoque esencialmente cualitativo con el objetivo de conocer las perspectivas de los participantes con respecto a los usos y significados de los objetos arqueológicos. El primer estudio se ha desarrollado con 80 alumnos de séptimo grado (primero de educación secundaria en España), con la intención de comprender cómo usan y dan sentido histórico a réplicas de objetos arqueológicos de la época romana. En el segundo estudio, cerca de veinte participantes fueron invitados a seleccionar e interpretar objetos que podrían crear recuerdos personales y a compartir sus impresiones, pensamientos e ideas sobre los mismos. Los resultados de los dos estudios muestran que los objetos arqueológicos pueden contribuir a la interpretación del pasado por diferentes individuos. La manipulación y la exploración sensorial de los objetos -y concretamente los arqueológicos-, son estrategias que permiten activar memorias y realizar experiencias de aprendizaje muy fructuosas. Además, el uso de réplicas en el aula incentiva la curiosidad de los alumnos y anima a una visita al museo o al centro interpretativo donde se exponen los objetos arqueológicos reales.

Un enfoque parecido al segundo de los estudios portugueses (al trabajar con participantes adultos en un contexto no formal), lo encontramos en el trabajo de Ruth Marañón de la Universidad Internacional de La Rioja “El latir de los patrimonios: “capturando” narrativas colectivas”. En él, la autora, usando la Rioja Alavesa como marco de intervención, investiga acerca de las posibilidades del foto-diálogo como propuesta para ahondar en nuestros

patrimonios y generar comunidad. Esta técnica educativa y de investigación propone un diálogo con imágenes generado a partir del análisis y la reflexión visual. A través de las 8 imágenes que componen cada foto-diálogo, los participantes perfilaron los arquetipos que construyen una comunidad identitaria y definieron el paisaje como el valor patrimonial por excelencia en la región.

El trabajo de Ainhoa Escribano-Miralles, Begoña Polo-Espinosa y Pedro Miralles-Martínez de la Universidad de Murcia, también investiga los usos del patrimonio por los escolares. Así, en el trabajo titulado “Estudio de la opinión de los agentes educativos sobre las visitas escolares al Museo Arqueológico de Murcia”, los investigadores buscan conocer cuáles son las concepciones sobre el papel y la responsabilidad de los agentes educativos que intervienen en las visitas escolares a museos y de qué manera se planifican. Los participantes en el estudio son docentes de las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria que han visitado con su grupo de escolares el Museo Arqueológico de Murcia y los educadores de este. La conclusión principal del estudio demuestra que tanto educadores como docentes consideran que estos últimos son los responsables del aprovechamiento didáctico de la visita y los educadores del museo son los encargados de conectar con los intereses del alumnado.

Si ascendemos en la escala educativa, y nos adentramos en el ámbito de las experiencias de innovación e investigación en educación universitaria, encontramos otros tres trabajos seleccionados para este monográfico. El de Naiara Vicent y Ursula Luna de la Universidad del País Vasco “Patrimonializar lo (des)conocido. Un proyecto para la formación del profesorado de educación primaria en torno al patrimonio”, muestra los resultados de la evaluación de una propuesta didáctica desarrollada en el grado de Educación Primaria. En este trabajo se analiza cómo, mediante el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje cooperativo, el alumnado creó una obra de teatro de temática patrimonial dirigida al público infantil sobre la obra y figura de Mikel Laboa, conocido cantautor sobre el que el alumnado contaba con un conocimiento superficial. Haciendo uso de un pre-test, un post-test y el análisis de contenidos de un ejercicio realizado por el alumnado, se constata el proceso de patrimonialización generado en torno al artista y su obra, así como una correcta comprensión del concepto de patrimonio desde su perspectiva educativa, después de trabajar la teoría de la educación patrimonial.

Por su parte, Carmen Urpí de la Universidad de Navarra, nos presenta “Investigación, docencia y transferencia de programas educativos patrimoniales. Un proyecto de tutoría piramidal de trabajos de fin de grado.” En este trabajo, con motivo de la creación de un programa educativo para el yacimiento arqueológico Santa Criz (Eslava, Navarra), desarrolla un proyecto para explorar nuevas posibilidades de convergencia entre investigación, docencia y transferencia de conocimiento al campo de la educación patrimonial, articulando una tutoría piramidal de siete Trabajos de Fin de Grado (TFG) bajo las metodologías de aprendizaje basado en proyectos (ABP), aprendizaje cooperativo (AC) y aprendizaje servicio (APS) con resultados relevantes.

Cristina Trigo de la Universidad de Santiago de Compostela, presenta una investigación desde la educación artística con el trabajo “Los espacios comunes de la escuela: proyectos comunitarios a través de ArtEducación”. En este trabajo la autora se centra en el patio de la escuela como uno de los primeros espacios de socialización en el que se generan diferentes situaciones y dinámicas de forma simultánea y reflexiona acerca del papel que deben tener estos espacios desde una perspectiva actual de la educación artística o ArtEducación. Para ello analiza la experiencia vivida de alumnos y docentes en prácticas, pensando los usos y la organización de los espacios de uso común de las escuelas, desarrollando hipótesis acerca de las posibilidades de dichos espacios como ámbitos en los que generar proyectos de convivencia y creación que impliquen a la comunidad desde la intervención artística, e ideando y creando objetos que recojan los sueños y expectativas del alumnado.

Fuera de la educación reglada, también con los museos como protagonistas de los escenarios no formales de educación, Rafael Monzó, Paula Jardón y Clara Isabel Pérez Herrero de la Universitat de Valencia y del Museu Comarcal de l’Horta Sud, analizan una actividad de patrimonio inclusivo en el estudio “Análisis de una experiencia de ocio inclusivo para mayores afectados de demencia y Alzheimer en el Museu Comarcal de l’Horta Sud (Torrent, Valencia)”. En este trabajo se analiza una experiencia de ocio inclusivo para adultos mayores afectados de Alzheimer y otros tipos de demencia, familiares y cuidadores, cuyo objetivo es el diseño y evaluación de un programa de actividades educativas y de ocio cultural, orientadas a mejorar la sociabilidad y manifestación de sentimientos y emociones de las personas participantes. Los resultados indican que estas enfermedades no suponen un obstáculo para la accesibilidad a las experiencias museísticas.

Los investigadores de la Universidad de Barcelona Xavier Hernández-Cardona, Rafael Sospedra, María Feliu-Torruella, Myriam González-Sanz y Ann Wilson-Daily en el trabajo “Generación de iconografía didáctica a partir de recreación histórica y 3d. El caso de la guerra civil española”, analizan cómo la iconografía histórica suministra imágenes más o menos hipotéticas del pasado que contribuyen a su interpretación, conocimiento y comprensión. El progreso del software para el diseño y producción de imágenes bidimensionales o tridimensionales ha optimizado las posibilidades de generar iconografía didáctica sobre espacios y hechos del pasado. Por otra parte, la promoción de actividades de recreación histórica facilita la obtención de imágenes fotográficas y cinéticas de carácter histórico, con proyección didáctica, y que pueden integrarse en el software de tratamiento de imágenes. Este trabajo describe la experiencia del grupo DIDPATRI en el diseño de investigaciones interdisciplinarias y de la socialización del conocimiento obtenido a partir de iconografía didáctica, al entorno de la Guerra Civil española.

Finalmente, Iñaki Navarro y Pilar Rivero, investigadores de la Universidad de Zaragoza, presentan un trabajo sobre “Los principales museos Arqueológicos españoles en las redes sociales: estudio exploratorio sobre procesos comunicativos”, en el que se realiza una aproximación cuantitativa a la situación actual de las principales instituciones museísticas arqueológicas en las principales redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest y YouTube), que concluye que tras un periodo de adaptación a los ritmos y características particulares de cada red social, las instituciones se encuentran en una fase de estabilidad donde destaca una actividad diaria más informativa que educativa y donde llama la atención las pocas respuestas y comentarios que suscitan lo cual dificulta la generación de procesos comunicativos.