



## USTED ESTÁ AQUÍ, EJERCICIOS PARTICIPATIVOS DE PERCEPCIÓN, REPRESENTACIÓN Y REFLEXIÓN HACIA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DE PUERTO VALLARTA

## YOU ARE HERE, PARTICIPATORY EXERCISES OF PERCEPTION, REPRESENTATION AND REFLECTION TO THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF PUERTO VALLARTA

Jimena Vanina **Odetti**<sup>1</sup>; Alberto **Reyes-González**<sup>2</sup>; Andrés Enrique **Reyes-González**<sup>3</sup> y Carlo Alessandro **García-Mejía**<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Docente investigador del Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Unidad Académica de Puerto Vallarta. Corea del Sur 600. Colonia El Mangal, Coapinole. Puerto Vallarta. jimena.odetti@vallarta.tecmm.edu.mx. <sup>2</sup>Docente investigador del Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Unidad Académica de Puerto Vallarta. Corea del Sur 600. Colonia El Mangal, Coapinole. Puerto Vallarta. alberto.reyes@vallarta.tecmm.edu.mx <sup>3</sup>Docente investigador del Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Unidad Académica de Puerto Vallarta. Corea del Sur 600. Colonia El Mangal, Coapinole. Puerto Vallarta. andres.reyes@vallarta.tecmm.edu.mx. <sup>4</sup>Alumno de la Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Unidad Académica de Puerto Vallarta. Corea del Sur 600. Colonia El Mangal, Coapinole. Puerto Vallarta. carloalessandro94@gmail.com

### RESUMEN

El artículo describe el trabajo realizado por el Cuerpo Académico de Diseño e Innovación del Instituto Tecnológico Mario Molina, Unidad Académica de Puerto Vallarta a través de los proyectos que se presentaron en las tres ediciones de la exposición "Usted está aquí" llevadas a cabo durante los años 2016, 2017 y 2018, en la Oficina de Proyectos Culturales OPC en la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco México.

El objetivo general de las tres participaciones fue plantear a través de una serie de piezas de representación, ejercicios de percepción y reflexión en torno a la ciudad de Puerto Vallarta, y los retos que significan la construcción participativa de una ciudad turística sustentable.

Desde una mirada crítica se abordaron ejes conceptuales como: territorio turístico, identidad, segregación, cartografía humana, relación con el paisaje y desarrollo de nuevas centralidades.

La propuesta describe cómo se ha generado a partir de los formatos de exhibición artística un nuevo espacio de acercamiento entre la academia, los artistas y la comunidad para pensar y generar una agenda de nuevos proyectos que permitan ofrecer nuevas soluciones al desarrollo y futuro de la ciudad.

**Palabras clave:** territorio turístico, identidad, segregación, cartografía humana, paisaje, nuevas centralidades.

### ABSTRACT

The article describes the work done by the research team, Design and Innovation of the Instituto Tecnológico Mario Molina, Unidad Académica de Puerto Vallarta, through the projects that were presented in the three editions of the exhibition "You are here" made over the years 2016, 2017 and 2018, in the Office of Cultural Projects OPC in the city of Puerto Vallarta, Jalisco Mexico.

The general objective of the three participations was to raise, through a series of pieces of representation, exercises of perception and reflection around the city of Puerto Vallarta, and the challenges that the participative construction of a sustainable tourism city means.

From a critical perspective, the conceptual axes were studied as: tourism territory, identity, segregation, human cartography, the relationship between the landscape and the development of new centralities.

The proposal describes how a new space of approach between the academy, the artists and the community has been generated from the formats of artistic exhibition to think and generate new projects that allow to offer new solutions to the development and becoming of a tourist city.

**Key words:** tourist territory, identity, segregation, human cartography, landscape, new centralities.

## INTRODUCCIÓN

El presente artículo describe el trabajo realizado por el Cuerpo Académico de Diseño e Innovación del Instituto Tecnológico Mario Molina, Unidad Académica de Puerto Vallarta a través de los proyectos que se presentaron en las tres ediciones de la exposición “Usted está aquí” llevadas a cabo durante los años 2016, 2017 y 2018, en la Oficina de Proyectos Culturales OPC en la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco México.

Durante el ciclo de curadurías “Usted está aquí”, del Arquitecto Oscar Morán Guillén (2018) se invitó al equipo de investigación a exponer sus trabajos, como colectivo de académicos y alumnos con la presentación de ejercicios participativos de percepción, representación y reflexión en torno a la ciudad de Puerto Vallarta, desde los cuales se abordaron los temas de: territorio turístico, identidad, segregación, cartografía humana, relación con el paisaje y desarrollo de nuevas centralidades.

El origen de estas tres participaciones y de la reflexión y exposición de estos trabajos, tiene que ver con una necesidad de abrir el diálogo y generar espacios de conversación con la academia, los artistas y la comunidad sobre las problemáticas que ha presentado la ciudad de Puerto Vallarta, en su devenir histórico y en su consolidación como destino turístico.

Cada una de las participaciones tuvo temas secundarios que vincularon a la ciudad con problemáticas como la identidad, la segregación urbana, el crecimiento y la actividad turística, su relación con el paisaje y la representación o posibles lecturas desde las diferentes cartografías, existentes o por construir.

En la primera edición “Usted Está Aquí: Aproximaciones Urbanas” se participó en una exposición colectiva que debatía sobre “las problemáticas sociales, territoriales, medio ambientales, arquitectónicas y culturales de la urbanización acelerada y desordenada producto del esquema de desarrollo y fomento turístico vigentes en el país. Con la participación de arquitectos, artistas y activistas se hace una crítica de las contradicciones y en algunos casos la marginación y exclusión que genera el modelo actual” (OPC, Oficina de proyectos culturales, OPC, 2016).

La segunda entrega inaugurada en mayo de 2017, “Usted está Aquí: Dicotomías del paisaje” abordó y buscó evidenciar la vulnerabilidad del paisaje natural, las relaciones de tensión entre la naturaleza y la ciudad, y planteó la necesidad de construir un discurso crítico en torno a la planeación y la gestión territorial no-urbana. “La exposición pretende propiciar un diálogo sobre el concepto de patrimonio paisajístico, su relevancia en el imaginario colectivo y en el sentido de pertenencia comunitaria, así como su impacto en la calidad de vida” (OPC, 2017).

La tercera y última edición de la serie “Usted está aquí: Cartografías de un destino” planteó la reinterpretación de archivos y cartografías para mostrar “el desarrollo histórico de la región de Bahía de Banderas incluyendo sus distintos asentamientos a lo largo de la historia: la cultura prehispánica en Xiutla, las exploraciones de los conquistadores, la fundación de Las Peñas en el siglo XIX, la inversión extranjera con la Montgomery Fruit Company, las relaciones con Hollywood, así como la globalización: el monocultivo del turismo y sus prácticas de extracción” (OPC, 2018).

Es necesario entonces señalar que Puerto Vallarta, desde mitad del siglo XX se ha caracterizado por su desarrollo turístico y cómo a partir de la década de 1970, tuvo un impulso sin precedente que posibilitó un alto grado de expansión urbana y de bordes costeros, y que además, le permitió adquirir su importancia como el principal destino turístico de Sol y Playa del Pacífico mexicano, donde continua y

permanentemente llegan una gran cantidad de turistas tanto nacionales como extranjeros (especialmente de Norteamérica y Europa) (Díaz y Acosta, 2011).

Las décadas de los años sesenta y setenta fueron muy importantes debido al incremento de turistas (en su mayoría norteamericanos), y el claro apoyo del gobierno al turismo.

Por un lado, la construcción, soportada en gran medida por las inversiones del mercado, y por el otro la transnacionalización del turismo produjo un aumento en el número de desplazamientos hacia la ciudad, con fines recreativos o de descanso (Pérez, 2010).

En este contexto de crecimiento acelerado, expansión urbana y consolidación de la ciudad como destino, el equipo de investigación, junto con alumnos y artistas de la comunidad realizaron una serie de reflexiones, que ilustran las problemáticas que se han ido presentando en el puerto.

Uno de los temas que el equipo pone como énfasis es la segmentación social, (Wilson, 2008) explica que el desarrollo turístico estuvo acompañado de una tasa alta de migración, del incremento del empleo mal remunerado, la importancia del sector de construcción como empleador, la participación femenina en la economía, así como de una separación entre el espacio turístico y el habitacional. El resultado fue la formación de franjas importantes de pobreza en la periferia.

De esta forma, como señala Pérez (2010) el crecimiento de la ciudad de Puerto Vallarta vino acompañado de la diferenciación espacial. Sin embargo, la atención no se centra sólo entre los espacios de los turistas y los de los habitantes, sino en la construcción de una ciudad con diferencias en el aprovisionamiento de servicios públicos urbanos y en términos sociales.

Es importante destacar que en Puerto Vallarta al 2017 la población estaba constituida por 229,958 habitantes. Así, se estima que para el 2030 la población llegue a 252,277 habitantes (CONAPO, 2017).

Esto generará un incremento poblacional de 22,724 habitantes respecto al periodo que abarca entre 2017-2030. Como ya se ha mencionado, la explosión turística y el crecimiento de la población, ha ocasionado una expansión urbana, no planeada y con características contrastantes en términos de igualdad social y de territorio.

En el apartado siguiente se podrá observar desde cada una de las participaciones, cómo se ha analizado y planteado con una metodología creativa y de percepción crítica cada uno de los temas abordados y de los proyectos realizados, con el fin de abrir nuevas preguntas de investigación y puntos de encuentro entre la academia y la sociedad, para generar soluciones que aporten al desarrollo sostenible de la ciudad y la región, destacando en esta apertura, la posibilidad de encontrar soluciones que involucren a todos los participantes.

## **MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

La metodología de trabajo se estructuró en torno al objetivo general de investigación que planteó: estudiar a través de ejercicios de percepción, representación y reflexión, los retos que presenta Puerto Vallarta, en la planificación del territorio turístico, la conformación de nuevas identidades, la segregación social, el análisis de una nueva cartografía humana, la relación con el paisaje y el desarrollo de nuevas centralidades. Como ejes que permitan la construcción participativa de una ciudad turística sustentable.

En las tres participaciones se realizaron representaciones en formatos que combinan los datos y resultados académicos con el lenguaje gráfico o multidisciplinario del arte contemporáneo.

El enfoque metodológico general corresponde a los estudios cualitativos, con una perspectiva interpretativa, y un diseño que involucró a la investigación acción desde el análisis de los significados que otorgaron los sujetos de investigación a cada caso de estudio. El proceso metodológico se concentró en analizar los datos recolectados a través de la aplicación de los diversos instrumentos seleccionados, que involucraron la opinión, percepción y representación del territorio por parte de la comunidad consultada.

De acuerdo con Sampieri et al. (2010), en cada caso se mantuvo una doble perspectiva: se analizaron los aspectos explícitos, conscientes y manifiestos, así como aquellos implícitos, inconscientes y subyacentes. En este sentido, la realidad subjetiva en sí misma fue un objeto de estudio.

Las tres participaciones también comprenden tres estudios de casos, que desde la segmentación del contexto de estudio, mostraron datos actuales a analizar y tomar como punto de partida para las propuestas de representación.

Se incluyeron técnicas de investigación acción de consulta comunitaria, entrevistas, observación directa y etnografía visual.

En la primera ocasión en la exposición llamada “Usted Está aquí: Aproximaciones Urbanas” se tomó a Puerto Vallarta como caso de estudio, en la exposición se brindó la oportunidad de visitar a una ciudad turística desde el planteo de lo que no es, y de lo que podría llegar a ser.

La exposición nos situaba en el campo de las ideas y presentaba un plan incrementalmente producido a través de visiones independientes, diversos y heterogéneo que en conjunto ejemplificaban un panorama de ciudad que responde de manera pertinente, responsable e incluyente, a los retos urbanos en el siglo XXI.

“Las propuestas cubrieron los aspectos de infraestructura cultural, movilidad, espacio público, modelos de desarrollo inmobiliario responsable, activadores de espacio público, manejo de aguas pluviales, conservación ambiental, preservación del patrimonio histórico, identidad, imaginario, y capital social” (OPC, Oficina de proyectos culturales, OPC, 2016).

El equipo de trabajo del cuerpo académico de Diseño e Innovación, presentó una pieza, que fue producto de un ejercicio de investigación acción en el que se incluyó a la comunidad en la actividad de percibir, representar y reflexionar sobre a la ciudad de Puerto Vallarta, desde ejes conceptuales de territorio turístico, identidad, segregación y cartografía humana.

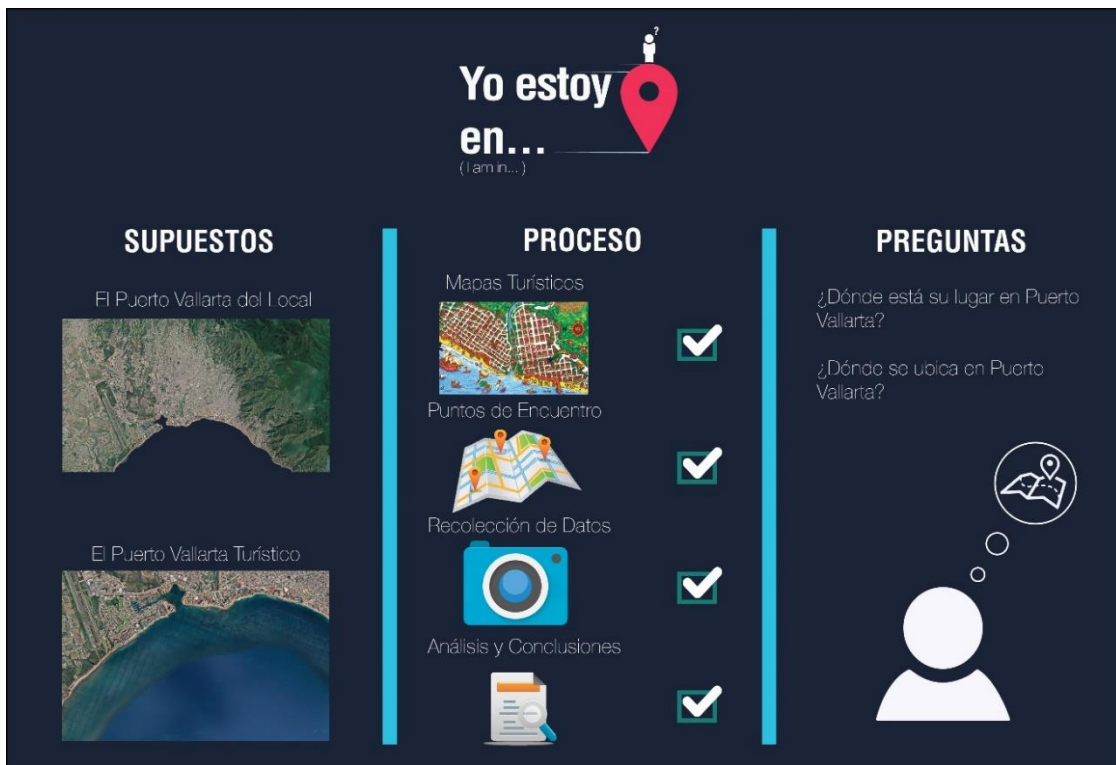
El ejercicio se tituló “Yo estoy en... (I am in...)” para el cual se inició con un análisis de la imagen que proyectan los Mapas turísticos de Puerto Vallarta y a partir de allí se expresó el cuestionamiento de la delimitación territorial que suponen los mismos y la percepción de éstos por la mayoría de los habitantes de la ciudad.

Estos mapas muestran una realidad muy parcial e idealizada del Puerto. La comparación entre los mapas turísticos y la cartografía real y humana de la ciudad manifestó desigualdad y representó una deformación gráfica del territorio a partir de los atractivos turístico.

La pregunta ¿Dónde está tu lugar en la ciudad? fue el punto de partida para el trabajo de campo participativo en la ciudad y puso de manifiesto los procesos de identidad, segregación y percepción del territorio por parte de sus habitantes.

Se visitaron los principales espacios públicos de la ciudad, seleccionados a través de las principales vialidades, para representar las distintas zonas del Puerto Vallarta, que no se incluye en las cartografías del turismo y que forman parte de las colonias en donde residen sus habitantes, incluyendo aquellas más marginadas.

El ejercicio invitaba a la comunidad a ubicar con un punto de color rojo el lugar en dónde se identificaba en la ciudad.



**Figura 1.** Metodologías y puntos de partida para el ejercicio participativo.

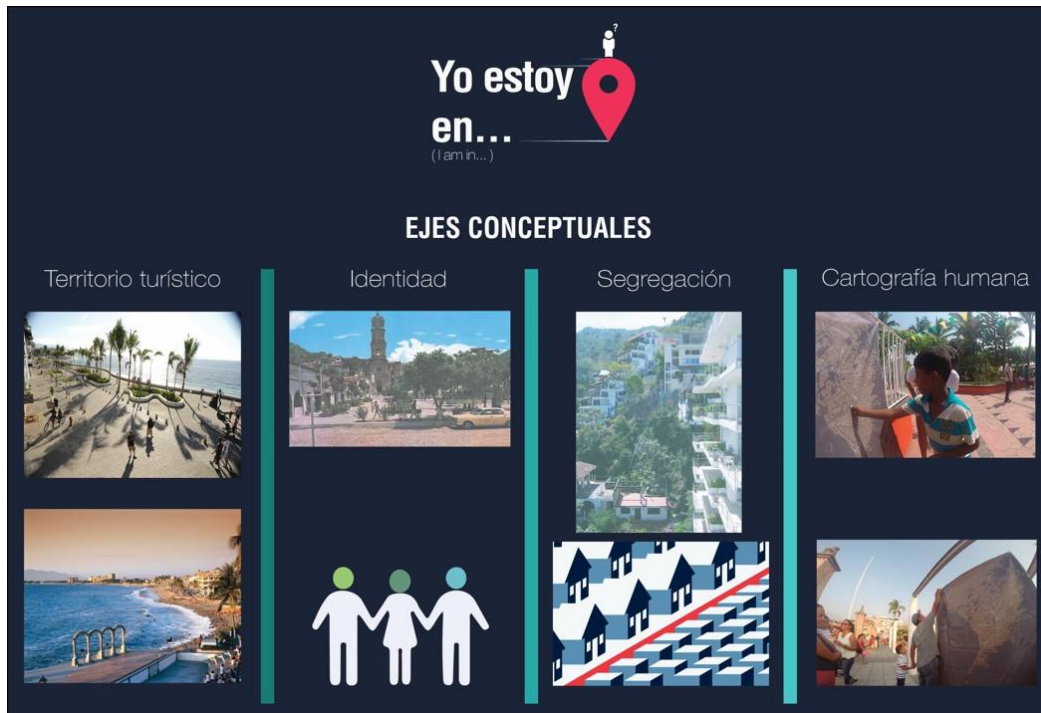


Figura 2. Ejes conceptuales del proyecto “Yo estoy en...”

En las Figuras 1 y 2 se pueden observar los supuestos desde los cuales se estructuró el trabajo y los ejes conceptuales desde los cuales se comenzaron a analizar los datos obtenidos en el trabajo de campo.

La Figura 3, muestra las locaciones seleccionadas para el ejercicio de participación con la comunidad.

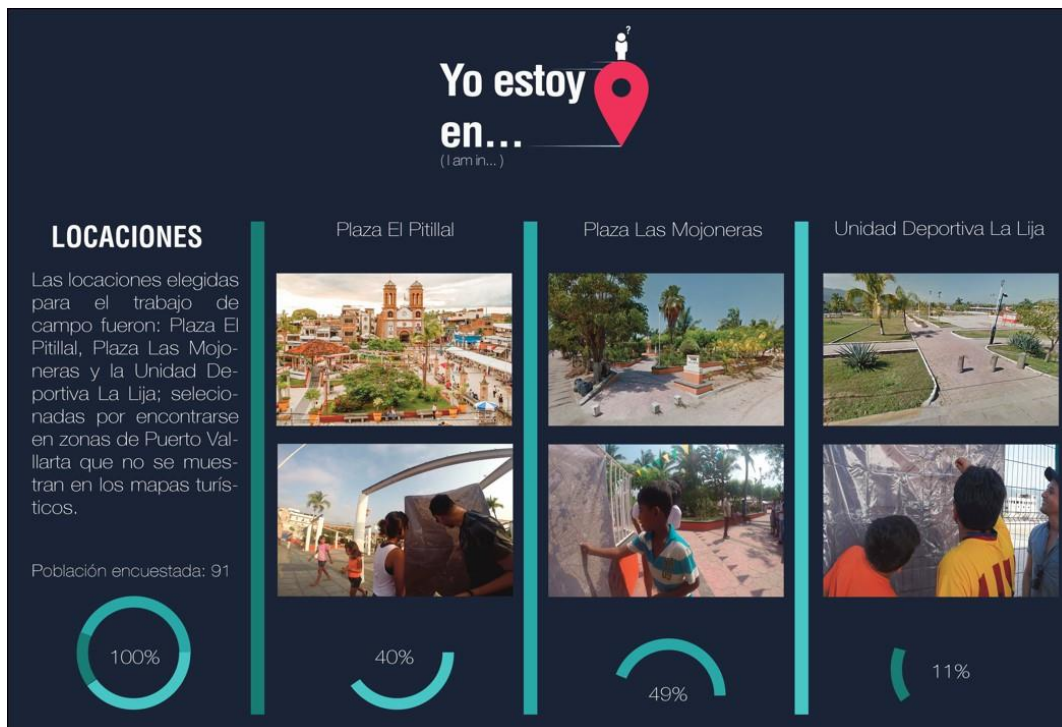


Figura 3. Imágenes de las zonas seleccionadas para el trabajo de campo.

Desde las entrevistas y trabajo de observación y participación se pudieron rescatar algunas narrativas que sirvieron para presentar en la exhibición la construcción de imaginarios urbanos entorno a estas zonas del territorio, no turístico.



Figura 4. Síntesis de narrativas de entrevistas sobre la percepción del territorio no turístico de Puerto Vallarta.

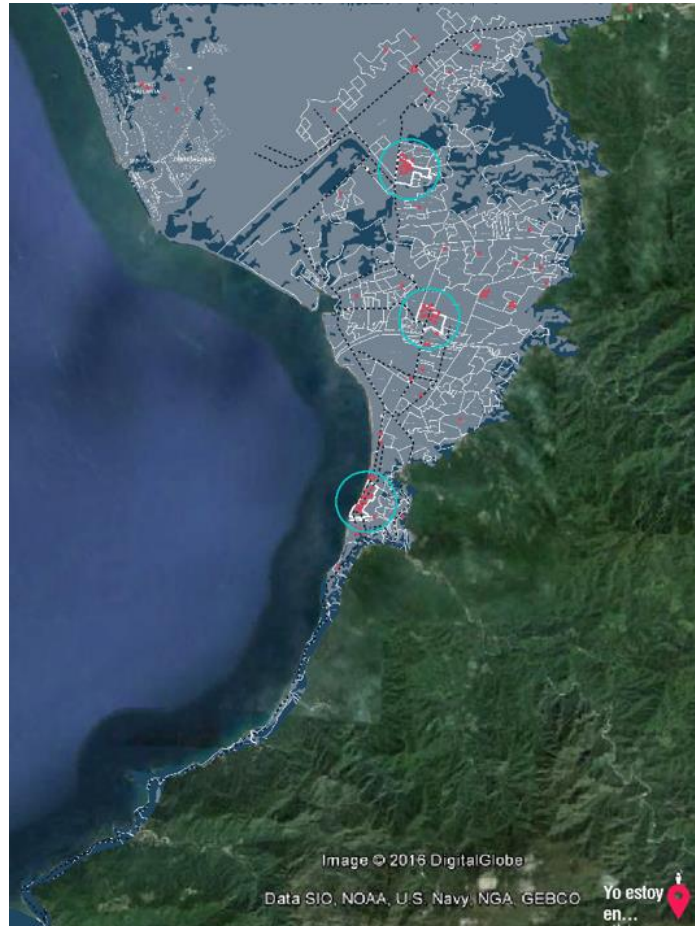
La siguiente gráfica sintetizó algunas de las conclusiones que desde el trabajo de campo y el análisis de los datos se plantearon al público en la exhibición.



Figura 5. Reflexiones y nuevos interrogantes presentados al público de la exhibición.

La participación puso en debate, nuevos interrogantes entorno al territorio de Puerto Vallarta, la segmentación urbana y social y los espacios de representación e identidad urbana.

El mapa final, mostró una imagen de concentración de zonas elegidas, como representativas y como lugares de identidad, que amplió el margen de la zona turística y señaló nuevos puntos de representación, concentrados principalmente en las zonas de residencia o de comercio de los habitantes.



**Figura 6.** Plano de representación de las zonas elegidas como puntos de referencia por los consultados.

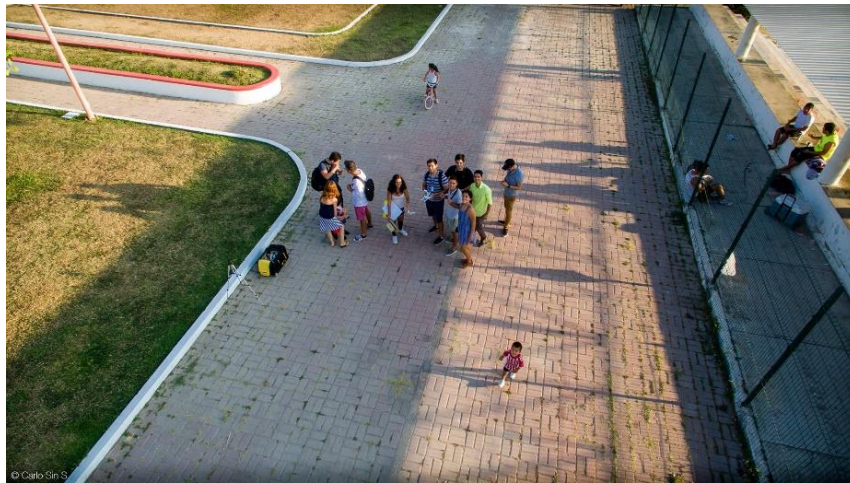
El medio elegido para la representación de las conclusiones y del proceso de trabajo fue Video – Instalación.

A continuación se muestran algunas imágenes del trabajo de campo y de la inauguración de la pieza.





**Figura 7.** Trabajo de campo en la plaza del Pitillal. Puerto Vallarta. Jalisco.



**Figura 8.** Trabajo de campo en la Unidad deportiva del Coapinole. Puerto Vallarta. Jalisco.



**Figura 9.** Imagen Gráfica del video instalación.



**Figura 10.** Equipo de investigadores y alumnos colaboradores en la inauguración de la exposición.



**Figura 11.** Imagen de la pieza, video-instalación.

La segunda participación tuvo lugar en la exposición “Usted Está Aquí: Dicotomías del Paisaje.” En esta ocasión la reflexión alcanzó un mayor grado de complejidad al proyectar “intervenciones en la ciudad que funcionan como micro-investigaciones en torno a la transformación del paisaje y con ello, a la transformación de las relaciones sociales que pueden establecerse entre los habitantes de la ciudad” (OPC, Oficina de Proyectos Culturales, 2017).

Para esta oportunidad el equipo realizó dos piezas de representación, una en formato maqueta interactiva y la segunda con una serie de imágenes gráficas impresas.

La maqueta titulada “Ocupación territorial Vallartense... (modo vuelo)” se planteó como un juego participativo, dinámico e interactivo, en el que se invitó al público asistente a elaborar sus propias propuestas sobre el diseño del entorno urbano y la relación con el paisaje en la ciudad de Puerto Vallarta, disponiendo libremente las piezas desmontables que componen el conjunto.

El objetivo fue invitar a la reflexión sobre la amplitud y complejidad del ámbito de actuación del proyecto, reconociendo las características del territorio, el desarrollo del espacio urbano, los elementos identitarios más destacados, y comprender de este modo la magnitud de la problemática a resolver.

El desafío del juego representaba una serie de unidades modulares de color rosa, que funcionaban como bloques, en donde el público podía plantear la organización del entorno construido en relación con el paisaje y la topografía que aparecían en contraste en color negro, teniendo como problemática, la relación dialéctica con el territorio y las alturas que pudieran plantear como estrategias de densificación y de ordenamiento urbano.

Los resultados fueron variables, pero evidenciaron la complejidad de la escala, y la tensión entre entorno paisaje construido y paisaje natural en una ciudad turística.

A continuación se presentan algunas imágenes de la pieza y de la exposición:



**Figura 12.** Los autores con la maqueta interactiva y las piezas lúdicas.

La segunda pieza de esta ocasión, titulada “Falso dilema de ocupación en el paisaje” estuvo representada por dos láminas gráficas que plantearon una situación hipotética de escenarios posibles de ocupación en el borde urbano de Puerto Vallarta.

El proyecto presentó como un esbozo de un falso dilema que ubica dos polos, el de la vivienda popular de auto-construcción de baja densidad y la vivienda turística - vertical de alta densidad.

La falacia lógica del falso dilema involucró una situación en la que se presentaron dos puntos de vista como las únicas opciones posibles, cuando en realidad existen una o más opciones alternativas que no han sido consideradas.

Las dos alternativas son con frecuencia, aunque no siempre, los puntos de vista más extremos dentro de un espectro de posibilidades.

Desde aquí se invitó al público a reflexionar sobre los fenómenos de borde cómo fenómenos no estáticos, la proyección en el tiempo se consideró necesaria para poder comprender dichos fenómenos.

La intención fue representar de forma dramática los impactos sobre la gestión del territorio a largo plazo, como una herramienta de comunicación que despierte el análisis en el espectador. Las ideas drásticas ayudan a evidenciar problemas de fondo, y pueden ser el punto de partida para la búsqueda de soluciones y acciones concretas con distintos actores y enfoques multidisciplinares.

A continuación se muestran imágenes del proyecto:



Figura 13. Piezas Gráficas "Falso dilema de ocupación en el paisaje."



**Figura 14.** Los autores con la pieza exhibida.

La última edición de esta serie de Exposiciones se desarrolló bajo el tema “Usted está Aquí, Cartografías de un destino.” En esta última ocasión la exhibición buscó identificar las distintas facetas del desarrollo histórico de la región y “hacer un análisis de las distintas influencias culturales a lo largo del tiempo, así como aquellas con mayor vigencia actual y sus consecuencias y ramificaciones. Se recurrió a archivos históricos para identificar documentos que puedan servir como base conceptual de las piezas. La exposición multidisciplinaria formó parte de la celebración oficial del centenario del municipio de Puerto Vallarta” (OPC, Oficina de proyectos culturales., 2018).

Para esta exposición el equipo participó con una pieza integrada por una maqueta Interactiva “Modelo Policentral de Puerto Vallarta (Modo Vuelo 2)”, que estuvo dividida en dos formatos. El primer formato lo compuso una maqueta que identificó las centralidades que componen el modelo poli céntrico de Puerto Vallarta. El segundo formato fue una pieza gráfica que nos ayudó a identificar el comportamiento del color en la ciudad construida.

La primera pieza representó una selección de centralidades representativas integradas en el contexto territorial que a su vez identificaron tres límites territoriales: el sistema de montaña; el sistema hídrico superficial y el límite del mar en otro eje horizontal.

El segundo formato se integró por cuatro infografías donde se dialogó sobre los procesos del color, la marginación, el comportamiento económico, la infraestructura instalada, y el equipamiento dentro de las siete centralidades seleccionadas.

Las centralidades se dividieron en 2 tipos: centralidades de impulso y centralidades emergentes.

Dentro de las dos piezas se realizó una reflexión acerca de cuatro temáticas: la marginación; el comportamiento económico; la infraestructura instalada y el equipamiento. El lenguaje de la pieza estuvo relacionado con la cartografía cromática, y la representación y recorrido en la bi y tridimensión.

A continuación se presentan imágenes sobre las obras exhibidas.



Propuesta de ubicación de las centralidades dentro de la zona urbana de Puerto Vallarta. Propuesta conceptual y categorización por parte de los autores.

Concepto de policentralidad y de centralidad.

Dimensiones Morfológicas, Características Funcionales.

**¿Qué es policentrismo?**

Controlamente a una estructura urbana monocéntrica. Una estructura urbana policéntrica puede ser definida como "una forma de concentración descentralizada de funciones con los urbanos -según el autor-".  
"La organización y organización en forma de un centro de ciudad compacta, formando grandes aglomeraciones." (Bonaguidi, ed. 2012, 6)

**Sustentabilidad y Policentrismo.**

El policentrismo ha sido promovido por el urbanismo desde 1990 - principio merita en Europa zona media o a adaptarse en forma de mejorar la calidad de vida. Es considerado como un instrumento de apoyo para promover la equidad social, la sustentabilidad y la competitividad económica (Varela y Argente, 2012).  
" poder profundizar en las cosas sociales, para conocer las singularidades, uno de los elementos que se selecciona como representante, de la territorialización por el orden de la "trayectoria urbana, en este sentido el color aparece como el factor predominante.

**Centralidad.**

Para Mollat (2001) por usos de actividad con una densidad considerable de empresas más grande que sus vecinos con un significativo efecto sobre el total de empleos.  
"El autor menciona Christian (1933) hecho de una idea su teoría de Lugares Centrales, en lo que las centralidades eran los lugares, como un umbral mínimo de población era necesario para generar los usos de un área, limitaba por un rango en el que las comunidades estaban dispuestas a acudir para satisfacer sus demandas (Carter, 1974).



Observación y registro cromático de la vivienda, Basilio Balcón, Colonia Emiliano Zapata, Puerto Vallarta. Fuente: Elaboración propia.



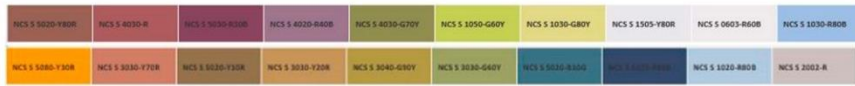
Observación y registro cromático del Malecón, Puerto Vallarta. Fuente: Elaboración propia.



Observación y registro cromático de La Marina, Puerto Vallarta. Fuente: Elaboración propia.



Observación y registro cromático del FIAT de Puerto Vallarta. Fuente: Elaboración propia.



Para el análisis objetivo de color de la ciudad se utilizó el abanico de Munsell de observación directa, como registro fotográfico y escaneo de color, registrado en paletas simultáneas en donde se realizó la medición cromática con el sistema de ordenamiento de color Natural Color System.

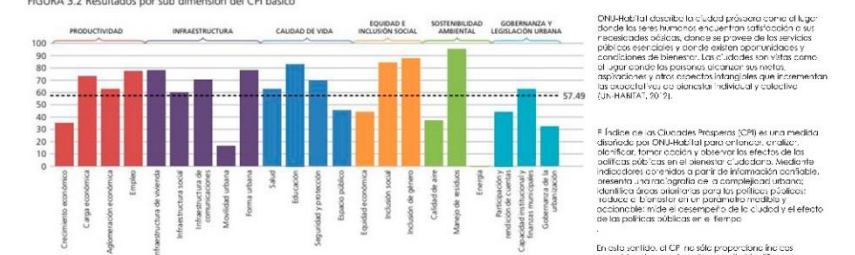
**¿Cuál centralidad es destino y cuál es ciudad?**

¿Cómo se puede medir o comparar dos centralidades totalmente opuestas? ¿Ciudad más densa?

¿Ciudad más compacta? ¿Desde un modelo Metropolitano?

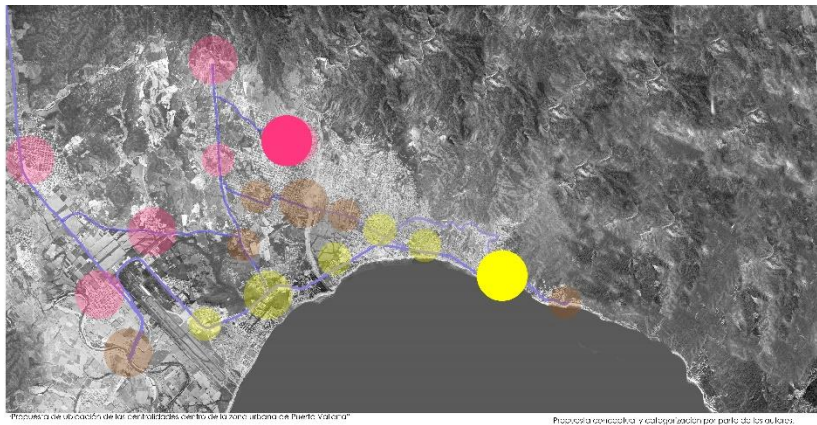
¿La definición de las centralidades desde una perspectiva sustentable podría ayudar volver más eficiente el territorio?

**¿Desde dónde se deberían planificar las centralidades?**



Fuente: ONU-Habitat (2015).  
 OpenCity: el Índice Básico de las Ciudades Prósperas City Prosperity Index, CN  
 ONU-Habitat clasifica la ciudad próspera como el lugar donde las personas disfrutan satisfacción o sus necesidades básicas, donde se proveen los servicios públicos esenciales y donde existen oportunidades y condiciones de bienestar. Las ciudades son vistas como el lugar donde las personas disfrutan los medios, prosperar y otros aspectos intrínsecos que incrementan las cualidades de su bienestar individual y colectivo (UN-HABITAT, 2012).  
 El Índice de las Ciudades Prósperas (CPI) es una medida diseñada por ONU-Habitat para ordenar, analizar, identificar, formar opinión y observar los efectos de las políticas públicas en el bienestar ciudadano. Mediante indicadores cuantitativos a partir de información contable, financiera y tecnológica de la corporación urbana, identifica áreas críticas para las políticas públicas locales. El análisis es un parámetro cualitativo y cuantitativo de la sostenibilidad de la ciudad y el efecto de las políticas públicas en el tiempo.  
 En cada sentido, el CPI no sólo proporciona datos y métricas, sino que también permite definir las políticas urbanas y áreas prioritarias de inversión para los gobiernos y grupos locales, para que las ciudades sean más prósperas (Vivup, 2014).

Figura 15. Infografía Descriptiva de Centralidades.



Proyecto de urbanización de las calles y avenidas, en la zona urbana de Puerto Vallarta. Propuesta conceptual y calificación por parte de los usuarios.

ZONA ROMANTICA									
NCS 5 3020-Y80R	NCS 5 4020-R	NCS 5 5020-Y30R	NCS 5 4020-R40B	NCS 5 4020-G70Y	NCS 5 3050-G60Y	NCS 5 3030-G80Y	NCS 5 3305-Y80R	NCS 5 0603-R80B	NCS 5 1030-R80B

COAFINOLE									
NCS 5 3085-Y30R	NCS 5 3030-Y70R	NCS 5 5020-Y30R	NCS 5 3030-Y20R	NCS 5 3040-G80Y	NCS 5 3030-G60Y	NCS 5 5020-R30B	NCS 5 3020-R30B	NCS 5 1020-R80B	NCS 5 2002-R



Observación y registro cromático de la vialidad Basilio Badillo, Colonia Emiliano Zapata, Puerto Vallarta. Fuente: Elaboración propia



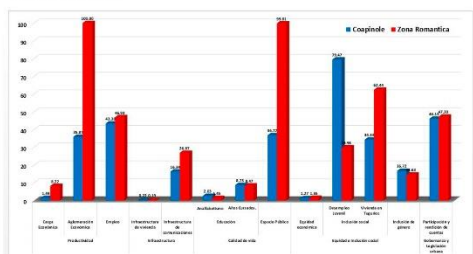
Observación y registro cromático de la vialidad Basilio Badillo, Colonia Emiliano Zapata, Puerto Vallarta. Fuente: Elaboración propia



Observación y registro cromático de la vialidad Basilio Badillo, Colonia Emiliano Zapata, Puerto Vallarta. Fuente: Elaboración propia

**Color turístico- color local.**

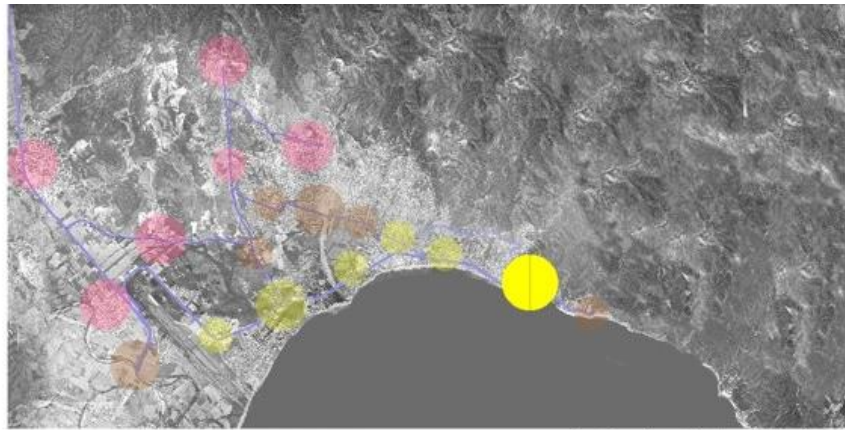
La síntesis cromática del color de cada zona se realizó a partir del análisis de los larguillos cromáticos ya presentados, ubicando las naturalezas de los cromas protagonistas por cada zona, tomando en cuenta la mayor cantidad de veces que se presenta un color en el larguillo, y sintetizándolo en diez tonalidades protagonistas. Cabe aclarar que esta síntesis obedece al objetivo de conocer la naturaleza cromática de cada zona, y no de determinar precisamente los componentes pigmentarios de todas las fachadas o todos los elementos urbanos que la componen.



La metodología planeada por ONU Hábitat, nos ofrece la posibilidad de planear y desarrollar una base equitativa para las distintas centralidades. A partir de aquí se puede pensar en construir centralidades desde las particularidades de las mismas. Los elementos de la imagen urbana como la arquitectura, la morfología, el color, nos ayudan a generar identidad.

Figura 16. Infografía Comparativa.





"Necesidad de ubicación de las zonas de desarrollo urbano de Puerto Vallarta."

"Necesidad conceptual y categorización por usos de las zonas."



Observación y registro cromático en la vialidad Basilio Badillo, Colonia Emiliano Zapata, Puerto Vallarta. Fuente: Elaboración propia



Observación y registro cromático de la vialidad Basilio Badillo, Colonia Emiliano Zapata, Puerto Vallarta. Fuente: Elaboración propia



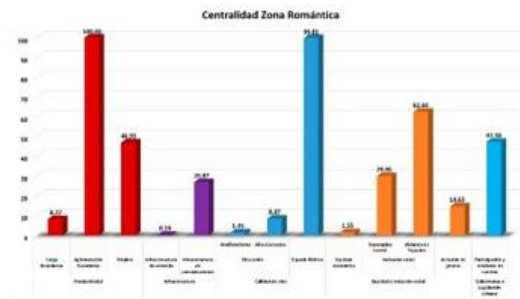
Observación y registro cromático de la vialidad Basilio Badillo, Colonia Emiliano Zapata, Puerto Vallarta. Fuente: Elaboración propia

**Centralidad Zona Romántica.**

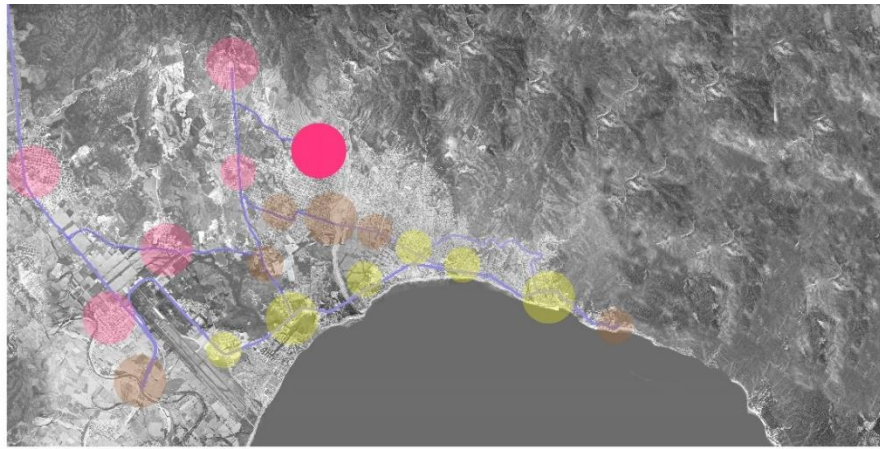
De acuerdo con las paletas anteriores, para esta zona, se observan en general paletas más acotadas, con menos variantes cromáticas y de poca saturación. Predomina el blanco en las fachadas o los tonos neutros claros.

En el Centro y el malecón, se observa cierta variedad cromática, enriquecida por los guardapolvos, coloreados en tonos cálidos en su mayoría que van desde los rojos, hasta los neutros cálidos.

En todos los paneles, los cuales están representados por el contexto del cielo y el mar o el paisaje del mar. Y en todos los paneles aparecen los verdes obtenidos por la presencia de la vegetación, aunque estos aumentan en la zona sur, principalmente en la isla del Rio Cuale y la colonia Olas Altas, por el protagonismo de la montaña.



**Figura 17.** Infografía de centralidad Zona Romántica. Puerto Vallarta, Jalisco.



"Propuesta de ubicación de las centralidades dentro de la zona urbana de Puerto Vallarta"

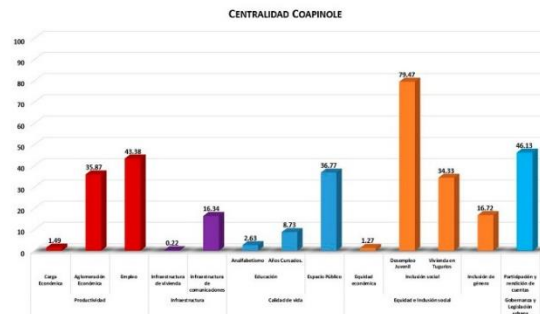
"Propuesta conceptual y categorización" por parte de los autores.



Observación y registro cromático del Pitillal. Puerto Vallarta. Fuente: Elaboración propia



Observación y registro cromático del Pitillal. Puerto Vallarta. Fuente: Elaboración propia



**Centralidad Coapinole:**

En las paletas que representan esta zona de estudio, puede observarse, en general, una diversidad cromática mayor en las fachadas y tipos de construcción irregulares, con un grado de contraste también más alto, con preferencia por colores más saturados, en los muros y fachadas, predominando los colores cálidos y neutros; se reduce la presencia del blanco y existe menos presencia del verde, debido a que disminuye la vegetación y los azules aparecen como marco en los tonos del cielo y en la presencia de algunos guardapolvos.

Esta zona es considerada un área completamente local. Es menos común la convivencia de los habitantes de aquí con los turistas y la ocupación es habitacional, en el caso del Pitillal, también comercial, pero destinado a un público consumidor local.

**Figura 18.** Infografía centralidad Coapinole. Puerto Vallarta, Jalisco.



**Figura 19.** Mapa de ubicación de las nuevas centralidades de Puerto Vallarta, Jalisco.



**Figura 20.** Los autores y el equipo en la inauguración de la exposición.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La participación en las tres ediciones de “Usted está Aquí” como equipo de investigadores, docentes y alumnos del Instituto Tecnológico Mario Molina Pasquel y Henríquez en la Unidad Académica de Puerto Vallarta, significó la apertura a nuevos espacios y formatos de discusión y debate en torno al hábitat y la sostenibilidad de una ciudad turística.

Los resultados de las piezas, no son de ninguna forma cerrados o concluyentes, sino que han buscado la apertura a interrogantes y problemas cuestionados desde una mirada crítica y en donde a través de la amplitud de la exposición artística se involucra al espectador en la reflexión y búsqueda de soluciones compartidas.

En la primera edición de “Usted está aquí, aproximaciones urbanas” el curador Oscar Morán (OPC, 2016) propuso el concepto de aproximación como un resultado inexacto, pero cercano al exacto, que se obtiene en una medición o en un cálculo cuando no se puede precisar un absoluto. En este sentido Morán señala que “La ciudad es dinámica, cambiante, viva, y por tanto el ejercicio de hacer ciudad es constante y evolutivo. Bajo esta óptica, las propuestas urbanas son aproximaciones ante retos y problemas consensuados del cambiante panorama urbano” (Morán, 2016).

Desde este planteo, el equipo del cuerpo académico de Diseño e Innovación realizó un acercamiento a aspectos de la problemática urbana actual de la ciudad turística tomando a Puerto Vallarta como caso de estudio para ilustrar un panorama a través de la visión e identificación de la ciudad con sus lugares por parte de sus habitantes.

En este sentido, el discurso de la participación supuso desafiar los mitos construidos por el imaginario turístico (o por la promoción turística) que condiciona el concepto de ciudad con la imposición del término “destino” (turístico) y que se ve reflejada en la cartografía utilizada para tal promoción.

Los resultados del trabajo de campo arrojaron un mapa que representa a una urbe cada día más compleja y más alejada de ese imaginario turístico.

Desde los distintos puntos señalados por los participantes en la construcción de una cartografía social de Puerto Vallarta se pueden realizar múltiples lecturas que toman sentido desde el abordaje cualitativo del territorio, la representación, la cartografía y los espacios de identificación que nos aproximan a la comprensión de la ciudad; en donde cabe preguntarse por el estado de la construcción urbana del “destino”, como un territorio de múltiples capas y complejidades.

En la segunda ocasión, “Usted está aquí, dicotomías del paisaje” se pudo participar de una exposición que buscó evidenciar la vulnerabilidad del paisaje natural, la tensión entre la naturaleza y lo urbano, así como encontrar y aportar a la necesidad de construcción de un discurso crítico en torno a la planeación y gestión territorial no-urbana de Puerto Vallarta.

Como comenta Oscar Morán (Morán, 2017) “Lo que buscamos con esta exposición es que entendamos que el paisaje es paisaje cuando hay un territorio observado y un observador, y de esa dinámica surgen muchas cosas, como especulación inmobiliaria, turismo, valorización y protección de los territorios naturales”.

En este sentido desde las dos participaciones que como equipo se realizaron, se buscó abrir el espacio a la percepción y construcción crítica de reflexiones entorno al ordenamiento de lo urbano con lo no-urbano desde dos grandes problemáticas, por una lado el caso del centro histórico de la ciudad, con un claro dilema entorno a la densificación, la construcción en vertical y la relación dialéctica con el entorno natural, que ha dado a Puerto Vallarta, su característica de ciudad turística, esto es la relación entre lo construido, el río, el mar y la montaña.

Por otro lado se agregó un caso particular, como un acento o alarma hacia el devenir de las zonas no turísticas de la ciudad, especialmente los bordes urbanos, en donde encontramos un crecimiento desordenado, con presencia de autoconstrucción, con ausencia de planeación o de acciones gubernamentales que den un sentido al crecimiento y a los márgenes de la ciudad, generando posibilidades de mayor marginación, desigualdad y problemáticas sociales, que ya se viven, y que con este tipo de acciones, desde la academia y desde los formatos de exhibición, se buscan visualizar.

La última edición de “Usted está Aquí, cartografías de un destino”, tomó como punto de partida a las cartografías construidas desde la historia, hasta la actualidad, para identificar las distintas facetas del desarrollo histórico de los municipios de Puerto Vallarta, Jalisco, y Bahía de Banderas, Nayarit. Y desde este recurso de representación, nuevamente abrir el espacio a la reflexión sobre la construcción o el dilema en el devenir de una ciudad turística o un destino.

Una vez más, se buscó generar propuestas discursivas que superen las narrativas estereotipadas del turismo, y que busquen dar cuenta de las cualidades de diversos aspectos urbano-arquitectónicos en locaciones de la ciudad.

Para esta última ocasión entonces, el equipo eligió dos ejes conceptuales, el estudio de las nuevas centralidades en una ciudad en expansión, con distintos indicadores que representados en la cartografía actual, muestran la diversidad de realidades en una ciudad que ya no es sólo turística, y el componente color, como detonante para el análisis de una cartografía cromática que va mostrando los distintos elementos configuradores de imagen urbana y detonantes de realidades sociales disímiles y a veces contrapuestas.

Los interrogantes que abrieron el proceso de análisis y reflexión sobre las nuevas centralidades de la ciudad fueron los siguientes: ¿Cuál es el elemento que articula las políticas urbanas dentro de las ciudades turísticas? ¿Cómo se puede medir o comparar dos centralidades totalmente opuestas? ¿Cuál centralidad es destino y cuál es ciudad?

¿La definición de las centralidades desde una perspectiva sustentable podría ayudar a volver más eficiente el territorio? ¿Ciudad más densa?, ¿Ciudad más diversa?, ¿Ciudad más compacta? ¿Desde dónde se deberían planificar las centralidades? ¿Desde su interior? o ¿Desde un modelo Metropolitano?

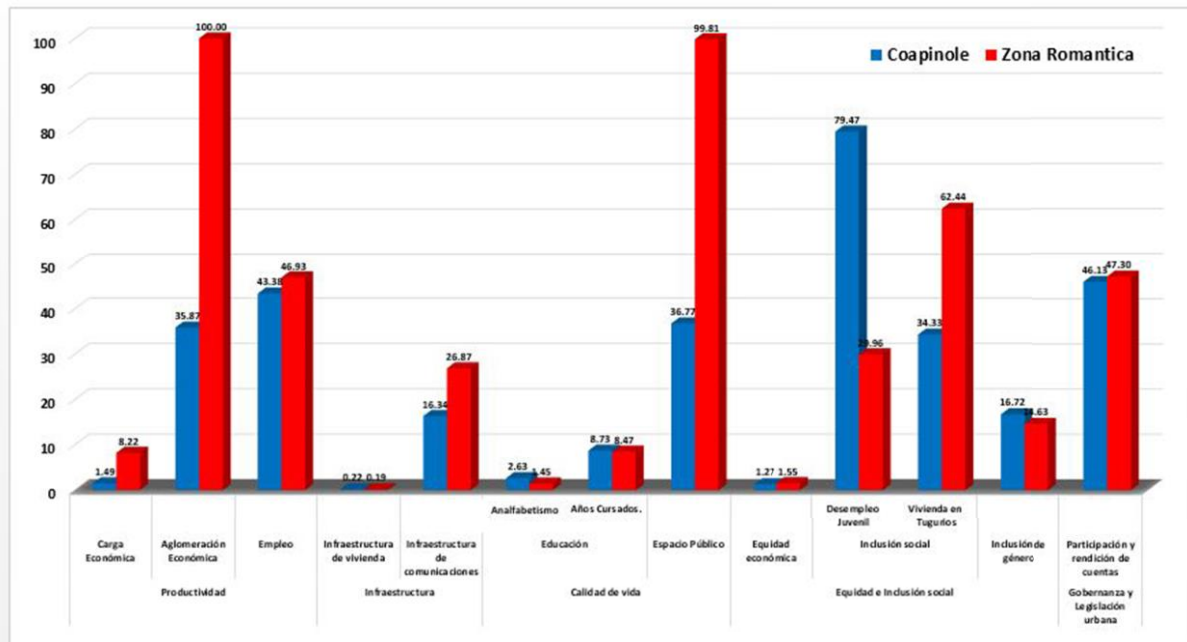
Para representar el análisis y dar el marco para el debate y la interpretación del público de las piezas se utilizó la metodología planteada por ONU Hábitat (2016) que marca como desafío la posibilidad de planear y desarrollar una base equitativa para las distintas centralidades.

ONU-Hábitat (2016) describe la ciudad próspera como el lugar donde los seres humanos encuentran satisfacción a sus necesidades básicas, donde se provee de los servicios públicos esenciales y donde existen oportunidades y condiciones de bienestar. Las ciudades son vistas como el lugar donde las personas alcanzan sus metas, aspiraciones y otros aspectos intangibles que incrementan las expectativas de bienestar individual y colectivo. Para esto se tomó como punto de inflexión, el índice de las ciudades prósperas (CPI) que constituye una medida diseñada por ONU-Hábitat para entender, analizar, planificar, tomar acción y observar los efectos de las políticas públicas en el bienestar ciudadano. Mediante indicadores obtenidos a partir de información confiable, esta herramienta presenta una radiografía de la complejidad urbana; identifica áreas prioritarias para las políticas públicas; traduce el bienestar en un parámetro medible y accionable; mide el desempeño de la ciudad y el efecto de las políticas públicas en el tiempo.

Como señala Vittrup (2016) “En este sentido, el CPI no sólo proporciona índices y medidas, sino que también permite identificar oportunidades y áreas potenciales de intervención para los gobiernos y grupos locales, para que sus ciudades sean más prósperas” (p. 4).

En las láminas presentadas para el análisis se tomó como contraste el estudio de dos centralidades que por sus indicadores representaban la oportunidad de contrastar las oportunidades que como ciudad turística pueden observarse para proyectos de intervención a nivel gubernamental y a nivel local.

En la *Figura 21* se pueden observar los resultados:



**Figura 21.** Gráfica comparativa índice de prosperidad urbana para las centralidades de Zona romántica y Coapinole en Puerto Vallarta.

A partir de aquí se invitó con las infografías a pensar en construir centralidades desde las particularidades de las mismas.

Como se puede observar en la metodología en cada lámina de esta participación se analizaron los índices planteados y se realizó un cruce metodológico con el análisis de la imagen urbana a través del registro cromático.

Esto permitió plantear nuevos aspectos de estudio para caracterizar a las nuevas centralidades desde la imagen urbana y sus componentes como la arquitectura, la morfología y el color, como elementos que ayudan a generar identidad.

## CONCLUSIONES

La participación como cuerpo académico en las tres ediciones de las exposiciones “Usted está aquí” en OPC, abrieron un espacio de diálogo y nos brindaron la posibilidad de acercarnos como académicos a la

comunidad, para plantear interrogantes en torno a la ciudad de Puerto Vallarta, desde la investigación acción y la representación creativa, para poder pensar el desarrollo y futuro de la ciudad.

Las exposiciones también nos ofrecieron nuevas ocasiones para abrir nuevos canales de conversación crítica a través del trabajo realizado por académicos, artistas y alumnos generadores de propuestas para la ciudad. Ante ello, este tipo de ejercicios genera un punto de partida, que desde el campo de las ideas permite imaginar una urbe que no es; pero que podría llegar a ser, y en palabras del curador “se genera un bosquejo de plan en colectivo mediante propuestas independientes, diversas, heterogéneas, pertinentes y generadas desde aproximaciones y apreciaciones coincidentes” (Morán, 2016).

La aportación de nuestro equipo, señaló problemáticas actuales que Puerto Vallarta, vive y que son necesarias atender en equipo, desde la academia y hacia la sociedad, el gobierno y el sector productivo.

Consideramos fundamental destacar la implicancia social de este tipo de metodologías que involucran a la comunidad en todo el proceso de investigación y en el momento de la exhibición pública de los resultados, para poner el acento en cuestiones de planeación urbana y en búsquedas de respuestas a realidades como la identidad de la ciudad desde la percepción del habitante y/o el turista; las relaciones dialécticas y conflictivas entre el paisaje y el entorno construido, las situaciones actuales de desorden y desigualdad en los bordes de la ciudad, la realidad y generación de nuevas centralidades, como oportunidad para un desarrollo más equitativo, la diferencia y tensión entre los conceptos de ciudad turística y destino.

Todos estos temas se abarcaron en las participaciones para poner sobre la mesa de discusión, una agenda de futuros proyectos de intervención que nos permitimos pensar, e invitamos a generar con el público, para acercarnos a una ciudad posible, más sustentable, equitativa y próspera.

A modo de síntesis en la primera participación de Usted está aquí, Aproximaciones urbanas, con la pieza “Yo estoy en...” se pudo desde el lenguaje del video instalación hacer visible la diferencia en la representación cartográfica, de la imagen de una ciudad turística con límites marcados desde la zona del litoral costero y la infraestructura turística consolidada a la imagen de una ciudad diversa, con segregación social y territorial, que amplía la cartografía de turística a humana, con nuevos puntos de representación social que incluyen los espacios públicos de encuentro, convivencia e intercambio cotidiano de los que habitan y experimentan a Puerto Vallarta.

En la segunda ocasión, de Usted está aquí: dicotomías del paisaje, las conclusiones fueron mucho más abiertas, el resultado fueron piezas interactivas que plantearon dos problemas al público: el conflicto entre el crecimiento urbano y la relación con el paisaje en la franja turística, con las posibles búsquedas de soluciones por parte de todos los actores sociales que incluyen la densificación de la ciudad y el modelo vertical, sus posibilidades y límites como reto a resolver. Y en otro plano el conflicto de los bordes de la ciudad, la expansión no planeada y la tensión entre la segregación social, el entorno construido y los márgenes naturales de la ciudad.

En la última ocasión de Usted está aquí, cartografías de un destino, el equipo tomó como punto de referencia y metodología de estudio el tema de las nuevas centralidades urbanas de Puerto Vallarta, representadas desde la cartografía cromática y el estudio de los índices de prosperidad urbana, tomando como zonas de contraste nuevamente una parte de la franja turística de la ciudad, representada por la centralidad de la Zona Romántica y la comparación con una de las colonias del borde urbano y de zona marginada como es la colonia El Coapinole.

En este caso los resultados, se cruzaron con la representación gráfica de los elementos de imagen urbana, como lenguajes que permitieron, comparar componentes que reflejan la diversidad de la ciudad, desde el análisis de sus colores, sus fachadas y su morfología.

Las tres participaciones finalmente tuvieron como objetivo, acercar las distintas discusiones y ejes conceptuales de los proyectos a un lenguaje artístico, que no cierra el debate, sino que abre los temas actuales para invitar a la comunidad y a los distintos actores sociales a involucrarse en la búsqueda y propuesta de soluciones hacia una ciudad turística sustentable.

Un aspecto final a destacar en este trabajo, es la participación en las tres ocasiones de alumnos que en conjunto con los investigadores, tuvieron la experiencia de acercarse a las problemáticas desde la investigación y el trabajo cualitativo en campo, con la comunidad, considerando que este tipo de acciones, genera en quien participa un nuevo marco de compromiso y de inclusión en la conciencia y acción ciudadana.

### LITERATURA CITADA

- CONAPO. (2017). *Dinámica demográfica 1990-2010 y proyecciones de población 2010-2030*. Ciudad de México.: Consejo Nacional de Población.
- Díaz-Núñez, V. L., & Acosta Rendón, J. J. (2011). Segregación residencial y división social del espacio, elementos para el análisis de la estructura urbana de Puerto Vallarta, México. *NODO*, 6(6), 117-133.
- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P.;. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL.
- Morán Guillén, O. (2016). *Usted Está Aquí , Aproximaciones urbanas*. Obtenido de Oficina de proyectos culturales.: <http://www.oficinacultural.org/>
- Morán Guillén, O. (2017). *Catalejo*. Obtenido de <http://catalejomx.com/usted-esta-aqui-dicotomias-del-paisaje/>
- Morán Guillén, O. (2018). *Usted Está Aquí. Usted está aquí: Cartografías de un destino*. Oficina de Proyectos Culturales, Puerto Vallarta.
- ONU, H. (2016). *Índice Básico de las Ciudades Prósperas*. Ciudad de México.: ONU HABITAT.
- OPC. (2016). *Oficina de proyectos culturales, OPC*. Obtenido de <http://www.oficinacultural.org>
- OPC. (2017). *Oficina de Proyectos Culturales*. Obtenido de <http://www.oficinacultural.org>
- OPC. (2018). *Oficina de proyectos culturales*. Obtenido de <http://www.oficinacultural.org>
- Pérez Campusano, E. (2010). Segregación socioespacial en ciudades turísticas, el caso de Puerto Vallarta, México. *Región y sociedad*, 22(49), 143-176.
- Vittrup , E. C. (2016). *ÍNDICE BÁSICO DE LAS CIUDADES PRÓSPERAS. ONU Hábitat*. Ciudad de México.: ONU Hábitat.
- Wilson,, T. (2008). Economic and Social Impacts of Tourism in Mexico. *Latin American Perspectives* , 37-52.

### AGRADECIMIENTOS

Se extienden los siguientes agradecimientos: a las autoridades del Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Unidad académica de Puerto Vallarta, a la Oficina de Proyectos Culturales (OPC) y su



Directora Pilar Perez, a Oscar Morán Guillén, curador de las exposiciones “Usted está Aquí”, al Dr. José Alfonso Baños Francia, co-autor de algunas de las piezas de exposición y a los alumnos de la carrera de arquitectura, por hacer posible los proyectos de investigación aquí presentados y las piezas de exhibición descriptas.

## SÍNTESIS CURRICULAR

### **Jimena Vanina Odetti**

Licenciada en Artes Plásticas. UNLP. Argentina. Maestra en Promoción y Desarrollo Cultural. UADEC. México. Doctorado en Diseño por la Universidad de Palermo, Argentina. Docente e investigadora de tiempo completo en el Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Unidad Académica de Puerto Vallarta. Jalisco, México. Líder del Cuerpo Académico “Diseño e Innovación”.

### **Andrés Enrique Reyes González**

Licenciado en Negocios Internacionales y Licenciado en Derecho por la Universidad de Guadalajara, Maestro en Administración de Negocios por la Universidad de Guadalajara. Doctorante en Ciencias para el Desarrollo la Sustentabilidad y el Turismo por la Universidad de Guadalajara. Docente e investigador de tiempo completo en el Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Unidad Académica de Puerto Vallarta. Jalisco, México. Integrante del Cuerpo Académico “Diseño e Innovación”. Miembro fundador de LGBT CONFEX y Especialista en Latinoamérica para la empresa OutNow.

### **Alberto Reyes González**

Licenciatura en Arquitectura por la Universidad de Guadalajara, en programa de pregrado Laboratorio de Diseño Urbano y proyectación ambiental y Laboratorio de Proyección Arquitectónica, Campus Leonardo Da Vinci, en el Politécnico de Milán, Italia. Maestría en Desarrollo Sustentable y Turismo por la Universidad de Guadalajara. Doctorante en Ciencias para el Desarrollo la Sustentabilidad y el Turismo por la Universidad de Guadalajara. Docente e investigador de tiempo completo en el Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Unidad Académica de Puerto Vallarta. Jalisco, México. Integrante del Cuerpo Académico “Diseño e Innovación”.