

Historia de la “blanquitud” en Italia: racismo y privilegios raciales

History of “Whiteness” in Italy: Racisms and Racial Privileges

Reseña de: Giuliani, Gaia y Lombardi-Diop, Cristina: *Bianco e Nero. Storia dell'identità razziale degli italiani*, Firenze, Le Monnier Università, 2013, 224 pp.



JOSÉ MANUEL MAROTO BLANCO

Universidad de Granada

jmmaroto@ugr.es

“Un martillo sirve para hacer un mueble y para partir una cabeza”¹ respondía Josep Fontana cuando le preguntaron si la historia tenía una función social. La historia no es más que un instrumento que puede ayudar a cambiar las situaciones presentes y, por esta razón, reconocer la genealogía de los privilegios raciales de los que disfrutamos las personas blancas es un elemento fundamental para poder combatir un racismo que sigue cronificándose en todas las esferas de la vida social. *Bianco e Nero. Storia dell'identità razziale degli italiani* (2013) es un arma arrojada contra los privilegios raciales que se han naturalizado y que nos son difíciles atacar desde la Academia. La razón es la existencia de toda una corriente de pensamiento ampliamente extendida en Occidente que niega o limita la existencia del racismo, lo considera perteneciente exclusivamente al pasado y reniega de la palabra “raza” sin hacer lo mismo con una ideología que sitúa a unos grupos humanos por encima de otros.

Escrita por la investigadora del *Centro de Estudos Sociais* (CES) de la Universidad de Coimbra, Gaia Giuliani, y Cristina Lombardi-Diop, directora de *Rome Studies Program* de la Loyola University de Chicago, la obra *Bianco e Nero. Storia dell'identità razziale degli italiani* (2013) se divide en dos grandes bloques que ocupan un total de 224 páginas. En ellas nos sumergimos en un recorrido, a través de textos jurídicos, científicos, literarios y manuales de medicina, así como panfletos sobre profilaxis y campañas publicitarias de productos ligados a la limpieza, por la historia del Estado italiano con el objetivo de arrojar luz sobre la construcción de la *biachezza* o blanquitud italiana. La contraposición

¹ Morais de Assunção, Marcello Felisberto, “Historiografía y Política: Entrevista con el prof. Dr. Josep Fontana”, en *Revista de Teoria da História*, vol. 16, 2 (2016), p. 268.

Recibido: 2 de septiembre de 2019; aceptado: 17 de enero de 2020; publicado: 31 de marzo de 2020.

Revista Historia Autónoma, 16 (2020), pp. 197-201

e-ISSN: 2254-8726; <https://doi.org/10.15366/rha2020.16>



de esta *bianchezza* con la negritud otorgada a otros grupos humanos es clave para entender cómo determinados sectores sociales se han erigido como paradigma de humanidad frente a otros.

Son varios los elementos que tienen una importancia capital en este trabajo. El primero de ellos es el intento de establecer una continuidad de las lógicas racistas durante las distintas etapas de la Edad Contemporánea, algo que no es fácil en un contexto que, al igual que en el español o el francés, se niega sistemáticamente la propia existencia del racismo y se deplora la utilización del concepto de raza. Así mismo, subrayando la continuidad de las lógicas racistas, se intenta poner en cuestión la idea de que el racismo es cosa del pasado, que pertenece a una Italia, la Fascista, que ya está superada, condenando al olvido las prácticas discriminatorias que llevan sucediéndose en el país europeo desde la posguerra. Por otro lado, no se trata de una obra que habla del “negro”, sino de cómo se ha construido el concepto del “blanco” en oposición a este, en línea con los *whiteness studies*, trabajos que se apoyan en el estudio de las formas de privilegio y dominio colonial y racial.

El libro está dividido en dos grandes bloques. El primero de ellos, escrito por Giuliani, tiene como objetivo indagar en la construcción de la “blanquitud” desde la formación del Estado italiano hasta 1936-37, punto de inflexión en el fascismo italiano. Así mismo, es fundamental atender que los procesos de racialización son procesos históricos, mutables, y es que antes de la experiencia fascista, durante el periodo liberal, existía —todavía con consecuencias visibles— lo que Gaia Giuliani denomina “colonialismo interno”. Este se refleja, en el discurso, a través de la consideración del Sur italiano y las zonas rurales como cuerpos extraños de la nación, lugares a los que llevar la misión civilizadora —*educare all’italianità*— dentro de los propios confines nacionales. Unos discursos que se apoyaban en las tesis antimeridionales y en el darwinismo social imperante de la época y que ayudaban a presentar una Italia más homogénea y europea dentro del contexto occidental. Es precisamente esto lo que intentará cambiar el fascismo italiano, que pretenderá reconciliar a nivel interno un discurso y unas prácticas de conformación de identidades apoyándose en la experiencia colonial. A partir de entonces, el colonialismo pasará a ser una empresa “popular” en donde aumentarán el número de colonos y colonas y que, pese a que fenómenos como el mestizaje serán vistos como ejemplo del triunfo de la virilidad imperial del hombre italiano en los primeros años, acabarán siendo prohibidos por las leyes de 1936-1937 en lo que se llamó la *svolta arianista*. El imperio será ahora expresión de la raza y tanto hombres como mujeres italianas tendrán que defenderla mediante la autoafirmación de su blanquitud.

Haciendo gala del punto de vista interseccional que desarrollan las autoras, en esta primera parte, Giuliani otorgará mucha importancia al papel que jugaron las mujeres italianas durante el fascismo. La mujer fascista que se promocionará será, por un lado, ruralista en oposición a la mujer urbana y burguesa, estigmatizada como mujer decadente y estéril. Por otro lado,

se opondrá a la mujer negra, sinónimo de prostituta o sirvienta y que será un peligro por su capacidad de convertir a italianos en negros mediante el mestizaje. Un mestizaje que tras las citadas leyes de 1936 y 1937, será perseguido y condenado por culpa de una imposición de la segregación racial que negará la ciudadanía a los mestizos, intentará establecer una barrera racial entre los italianos y el resto de pueblos no europeos y mediterráneos, y dará paso a una concepción de dominación sobre los pueblos "bárbaros". Se trata también de una manera de blanquear al "negro interno", al rural y meridional, y que se valdrá de la imagen de la mujer italiana, *massaia* (ama de casa), católica y garante de un modelo tradicional de sexualidad y reproducción más presente en los contextos rurales y meridionales.

Lombardi-Diop, por su parte, redacta el segundo bloque de la obra *L'Italia cambia pelle. La bianchezza degli italiani dal Fascismo al boom economico*. Este bloque tiene como objetivo analizar la relación entre la concepción de limpieza que surge tras la II Guerra Mundial en Italia, inmersos en un capitalismo de consumo, y la ideología que subyace en la etapa anteriormente analizada por su colega. Todo ello en un contexto, el de posguerra en adelante, en el que se pretende "*ripulire il Paese*" relegando al olvido la memoria de los crímenes racistas del Fascismo y la violencia colonial y, al mismo tiempo, consolidar la identidad "blanca" de los italianos en un territorio cada vez más multicultural a través del consumo de bienes de limpieza. La higiene, que ya desde mediados del siglo XIX pasó a ser una práctica institucional y un instrumento más del expansionismo imperial europeo, dará paso a su conversión en un elemento de definición del propio individuo. La tarea de limpiar, que tendrá como objetivo proteger a la raza italiana, se utilizará en 1936 como argumento para segregar a los nativos de los colonos italianos en África, convirtiéndose en un arma más de la empresa colonial. El lema de "*credere, obbedire, combattere*" se llevará durante el Fascismo al campo de la sanidad, siendo las mujeres sus garantes, mientras se establece simbólicamente un paralelismo entre enfermedad y negritud, y entre salud y pureza racial.

Tras la II Guerra Mundial, con el auge de las migraciones internas y, posteriormente las provenientes de otros países, las mujeres rurales italianas y las mujeres migrantes serán representadas como mujeres sucias, al igual que las distintas expresiones artísticas y medios de comunicación tratarán de asociar la negritud a valores negativos como la suciedad. Entre los ejemplos más familiares para el público español tenemos el de la serie de dibujos animados *Calimero* (1974-1975). Este patito feo, rechazado por su plumaje negro concentró los sentimientos anticampesinos, antimeridionales y paternalistas del Norte industrial de Italia. Le dijeron: "no eres negro, solo estás sucio" y acabó convirtiéndose en un patito blanco gracias al producto de limpieza Ava. Este es solo un ejemplo del reflejo de este pensamiento en los *mass media*.

El apartado de "Conclusiones" se ajustaría más al de conclusiones y reflexiones acerca de la continuidad del racismo a día de hoy a partir de hechos bastante recientes. El año 2010 aparece

como un año clave por tres sucesos que demuestran la raíz colonial del racismo actual. Uno de ellos es el de las “revueltas de Rosarno” en Calabria, en la que los negros son representados como trogloditas, violentos y una amenaza sexual para las mujeres italianas de la zona. El segundo caso es el de Karima El Mahroug “Ruby”, una mujer menor de edad que se vinculó con las orgías organizadas por *Il Cavaliere* Silvio Berlusconi. El escándalo fue visto como el ejemplo de la virilidad masculina del expresidente, presentado como benefactor de la chica. El último caso narrado fue el del jugador italiano Mario Balotelli, que tuvo que soportar canticos e insultos racistas como “*Non ci sono italiani Neri*” (No hay italianos negros) en diversos campos de fútbol del país transalpino. Ejemplos muy evidentes de casos de un racismo muy visible en una sociedad que, al igual que en el resto de países europeos, no ha aceptado plenamente la existencia de compatriotas que no forman parte del modelo de blanquitud predeterminado.

En *Bianco e Nero. Storia dell'identità razziale degli italiani* (2013) las autoras ponen en cuestión una serie de elementos que son fundamentales para deconstruir la historia del racismo. El primero de ellos, es la negación de que el color de piel tenga un valor neutro, ya que es necesario analizar el lugar que ocupa dentro de unas jerarquías sociales siempre cambiantes: el racismo va más allá de los rasgos fenotípicos. En segundo lugar, continúan con la línea iniciada en los años 90 dentro de los estudios en Italia de la crítica de los mitos “nacionales”, tales como la *bontà del colonialismo italiano* o de los *italiani brava gente*, que guardan una gran similitud con los discursos producidos en España, así como la visión del “Universalismo de Roma” como modelo imperial que se oponía en unos primeros momentos del Fascismo a las doctrinas arias y que se utilizaron para sortear las críticas sobre el racismo².

La importancia de esta obra, y de los trabajos que siguen una línea similar, no solo reside en la relevancia que tiene dentro del contexto italiano, sino también en la que pueda tener debido a su recepción en España. La historiografía española ha pasado generalmente de largo ante las cuestiones relacionadas con el colonialismo y el racismo dentro de los confines metropolitanos y de ultramar. Aún son escasas las obras que tratan estos temas en nuestro país, si bien es cierto que están surgiendo trabajos³ que arrojan luz sobre el rol que ha tenido España en el tráfico de

² Sobre la desconstrucción de los mitos del colonialismo español véanse, por ejemplo, Castro, Mariano de y Ndongo, Donato, *España en Guinea. Construcción del desencuentro. 1778-1978*, Toledo, Ediciones Sequitur, 1998, o Nerín, Gustau, *Guinea Ecuatorial, historia en blanco y negro. Hombres blancos y mujeres negras en Guinea Ecuatorial (1843-1968)*, Barcelona, Península, 1998.

³ Véase: Toasijé, Antumi, *Presencia e influencia africana y africano-descendiente denominada negra en la historia y prehistoria de España frente a la desafricanización en la construcción del pasado*, tesis doctoral, Universidad de Alcalá de Heranes, 2019; Maroto Blanco, José Manuel y Djandué Bi Drombé, “La production littéraire des exilés et migrants de l’Afrique sud du Sahara en Espagne: un regard décolonial de leurs expériences (1959-2017)”, en Batibonak, Sariette *et al.* (dirs.), *Mutations dans les migrations, conflictualités dans les pratiques*, Paris, L’Harmattan, 2019, pp. 185-205; Mbomío Rubio, Lucía Asué, *Las que se atrevieron*, Madrid, Sial/Casa de África, 2017; Castro Rodríguez, Mayca de, *Empatía y violencia. Perspectivas transdisciplinarias para leer el pasado colonial español en Guinea Ecuatorial durante el siglo XX*. Tesis doctoral, Universidad de Granada. “El imaginario del cuerpo masculino franquista en la literatura sobre, y desde, Guinea Ecuatorial en los años cuarenta del siglo XX”, en *Alcores: revista de historia contemporánea*, 19 (2015), pp. 101-123; Martín Casares, Aurelia, *Juan Latino: Talento y destino. Un afrohispano en tiempos de Carlos V y de Felipe II*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2016; Álvarez Chillida, Gonzalo, “Discurso de la Hispanidad y política racial en la colonización de Guinea Ecuatorial durante el primer franquismo”, en Aranzadi, Juan y Paz Moreno Feliu (coords.), *Perspectivas antropológicas sobre Guinea Ecuatorial*, Madrid, UNED, 2013, pp. 41-67; Piqueras, José Luis, *La esclavitud en*

personas, el racismo colonial y poscolonial, la invisibilización de aquellos referentes afro a lo largo de la historia, toda una generación de apátridas de Guinea Ecuatorial en suelo español o la continuidad de las lógicas coloniales para con las poblaciones afro que han llegado a España en los últimos años.

Nos esperan tiempos difíciles. Armarnos teóricamente es fundamental si queremos combatir un racismo que no es coyuntural, sino estructural y que implica reconocer tanto opresiones como privilegios raciales. Acercarse a un libro de historia como *Bianco e Nero. Storia dell'identità razziale degli italiani* (2013), planteado desde un punto de vista interseccional que evita simplificar el racismo a través del análisis de la raza, el género, la sexualidad o la pertenencia a diferentes clases sociales es imprescindible para repensar toda una serie de prácticas y discursos que tratarán siempre de adaptarse a los distintos contextos futuros para poder sobrevivir.