

Ensayo “El hombre máquina”¹

An essay: Machine man

Scarlette Carbonel Bravo²

Filosofía y proyectos modernos deshumanizadores

Con el transcurrir de la historia, me centraré en la modernidad y su anhelo de llevar a la cúspide el hombre, las ciencias y la técnica. Sin embargo, ¿nos hemos dado cuenta, de manera desgarradora, que todos aquellos proyectos modernos nos han llevado a la deshumanización y a un individualismo exacerbado?

A mi manera de reflexionar considero que así es, pues la tarea del modernismo se ha vuelto en cierto aspecto denigrante hacia el hombre, pues ha puesto, como ya mencioné, en la cúspide las ciencias y la técnica en vez de el hombre mismo, donde la especialización o focalización en un solo aspecto, nos llevó a olvidarnos del todo y a secularizar todo lo que está frente a nosotros. Así se ve claramente ejemplificado en la escena de la película *Tiempos Modernos* de Charles Chaplin, cuando el personaje principal no hace más que girar tornillos y pierde la visión del todo, descontrolando todo el resto de la fábrica; en esa precisa escena se demuestra que el hombre ha perdido dignidad, pues él ya no es más que una parte de la gran máquina, es solo un pequeño instrumento.

El hombre ha ido perdiendo su calidad de hombre, de un ser sensitivo, emotivo, racional, entre tantas otras características y se ha convertido en máquina, preocupándole muy poco lo que sucede a su entorno, olvidándose completamente de que es un ser que habita

¹ Este ensayo fue presentado como trabajo de reflexión personal en el curso “Cultura moderna y Filosofía” después de ver el film “*Tiempos Modernos*” de Chaplin. Primer semestre 2012.

² Estudiante de Pedagogía en Filosofía, UCSH Segundo Año. shiruscarlette@live.com

en un constructo que llamamos sociedad, donde se vive, se enseña y aprende del resto.

Además es necesario destacar que era el mismo hombre el que otorgaba sentido a su vida o por lo menos intentaba buscarlo. Sin embargo hoy por hoy, al ser hijos de la época moderna europea, hemos perdido ese afán por buscar lo absoluto y preguntarnos hacia dónde vamos; al respecto Schopenhauer afirma sobre el sentido de la vida: *“Los hombres se parecen a esos relojes de cuerda que andan sin saber por qué. Cada vez que se engendra un hombre y se le hace venir al mundo, se da cuerda de nuevo al reloj de la vida humana, para que repita una vez más su rancio sonsonete gastado de eterna caja de música, frase por frase, tiempo por tiempo, con variaciones apenas imperceptibles.”* La pregunta sobre el sentido se amplía aún más cuando nos preguntamos de dónde provenimos, ya que solo tenemos en claro el presente y al parecer hasta eso se nos ha esfumado.

Hemos dejado que la parte se vuelva más importante que el todo, así como en el caso del individualismo exacerbado que se vive en estos días, pues ya la masa, la humanidad en sí ha dejado de preocuparle al propio hombre, importándole solamente él, lo suyo y quizás los suyos.

Finalmente, como plantea Husserl, al convertir este mundo de la ciencia como el único válido, se proclama un crudo positivismo del conocimiento y una ruptura de las ciencias con el mundo significativo para el hombre en su vida cotidiana, lo que, como nos lo dice Husserl en la Crisis de las Ciencias Europeas, *“no sólo decapita a la filosofía”* sino también a todas las ciencias humanas y, como ciencia de sólo hechos, sólo puede producir *“meros hombres de hechos”*.