

## Una estrategia para la organización y clasificación de producciones audiovisuales UNPA

### A strategy for the organization and classification of audiovisuales productions UNPA

Viviana E. Godoy, Marta Bianchi

*vivig82@hotmail.com, martapilarbianchi@gmail.com*

Departamento de Ciencias Sociales- Unidad Académica Caleta Olivia- Universidad Nacional de la Patagonia Austral- Acceso Norte, Ruta 3 s/n - Caleta Olivia- Santa Cruz-Argentina-

*Recibido: 01/07/2019. Aceptado: 07/10/2019*

### RESUMEN

Este documento muestra el trabajo de catalogado y organización de un banco de datos que sistematiza la producción audiovisual constitutiva del patrimonio de la Unidad Académica Caleta Olivia (UACO), Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA). El trabajo se ha desplegado como alumna becaria en el marco del proyecto de investigación *La producción audiovisual en la UNPA- UACO, en el periodo 2004-2016*, cuyo objetivo general se vincula con describir las condiciones de producción, prácticas y dinámicas de la realización audiovisual en esa unidad académica.

Uno de los objetivos particulares, sobre el cuál se trabajó concretamente desde esta propuesta, es la creación de un archivo o banco de datos con las producciones del período de referencia, que se encontraban sin sistematizar ni organizar. Si bien el proyecto de investigación sigue su curso, la discusión generada tuvo incidencia en la forma de catalogado de las producciones y en las decisiones respecto de la manera de organizarlas para que puedan ser consultadas por usuarios en general.

Reviste especial importancia este trabajo, dado que es clave en la preservación de la memoria local, su organización y administración en tanto patrimonio.

**Palabras clave:** Producciones audiovisuales; Clasificación; Patrimonio; Memoria.

### ABSTRACT

This document shows the work of cataloging and organization of a data bank that systematizes audiovisual production constitutive of the patrimony of the Caleta Olivia Academic Unit (UACO), National University of Southern Patagonia (UNPA). The work has been deployed as a student intern in the framework of the research project Audiovisual Production at UNPA-UACO, in the period 2004-2016, whose general objective is to describe the production conditions, practices and dynamics of audiovisual production in that academic unit.

One of the particular objectives, on which we worked specifically from this proposal, is the creation of a file or database with the productions of the reference period, which were not systematized or organized. Although the research project is ongoing, the generated discussion had an impact on the way catalogs of the productions are made and on the decisions regarding how to organize them so that they can be consulted by users in general.



This work is especially important, given that it is key in the preservation of local memory, its organization and administration as a heritage.

**Key words:** Audiovisual productions; classification; heritage; memory.

## INTRODUCCIÓN

En 1980 la UNESCO incluyó a los archivos audiovisuales como parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad instando a preservarlos y salvaguardarlos. “Todo registro audiovisual es una nueva forma de memoria tecnológica que hace a un patrimonio cultural” (Ceranto, V., 2013).

La UNPA y específicamente la Unidad Académica Caleta Olivia, desde 2004 produce material audiovisual de diferentes características, géneros y formatos. Existen en principio casi dos centenares de piezas audiovisuales. Estas producciones nutren la propia historia universitaria y la regional. Al momento de iniciar este trabajo no estaban catalogadas ni organizadas, esta situación genera una demanda de organización para el acceso, que requiere la clasificación y organización de los productos audiovisuales para facilitar su recuperación y visionado. Numerosos autores reconocen la importancia de los archivos audiovisuales, su organización y disposición para contribuir de manera efectiva a la memoria colectiva. (Edmondson, Audiovisual Archiving Philosophy Interest Network, & Unesco, 2008)L; (Repetto Málaga, L., 2006)

La UNPA se ha adaptado para la creación de sus audiovisuales al permanente cambio de las políticas y los condicionamientos económicos desde el año 2004. En este contexto el Área de Comunicación Institucional ha sido generadora, junto a otros actores universitarios, de productos audiovisuales para el desarrollo de las actividades académicas y promoción de proyectos de extensión vinculados a la educación y a las actividades con la comunidad.

Desde la aprobación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual 26.522 en el año 2009, surgen nuevos escenarios comunicacionales a nivel nacional y la UNPA asume un papel protagónico para el desarrollo de producciones audiovisuales en la provincia de Santa Cruz. La creación de los polos audiovisuales facilita la realización de piezas con identidad regional, reflejando problemáticas sociales y reforzando los vínculos con la comunidad. La incorporación de las nuevas tecnologías permite la visualización de estas producciones a través de la web, por lo tanto para la UNPA es importante la consolidación de un archivo audiovisual, que concentre y organice cronológicamente los hitos de su patrimonio audiovisual y que permita sumar las producciones futuras en su estructura.

En este sentido aspiramos a contribuir a la construcción de la memoria colectiva e institucional, considerando que “la memoria en el mundo contemporáneo es una memoria sobre todo archivista que descansa enteramente en la materialidad de la huella, en la inmediatez del registro, en la visibilidad de la imagen” (Nora & Kritzman, 1996)

Finalmente cabe destacar que el presente proyecto se inscribe en la línea de preservación de la memoria, historia y cultura de la institución y la localidad. Es el primer proyecto de investigación de este grupo. Dialoga directamente con otras áreas de Comunicación

Audiovisual y Social de Universidades Argentinas, tales como la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba o la Carrera de Comunicación Social de las Universidades Nacionales de Quilmes y La Plata, que trabajan en analizar y organizar archivos audiovisuales de sus producciones.

## MARCO DE REFERENCIA

Cada pieza audiovisual de la UNPA- UACO se articula con aspectos económicos y políticos que marcan una época y condicionan contextualmente las producciones audiovisuales caracterizándolas, desde leyes y disposiciones que enmarcan el trabajo de producción, hasta equipamiento, estímulos, capacitación profesional y fondos que contribuyen a la realización de las mismas.

La dimensión institucional es necesaria para comprender la tipología de producciones existentes. El centro de producción fue tomando diferentes formas y nutriéndose de personal especializado y equipamiento. En la Unidad Académica Caleta Olivia (UACO), a partir del año 2004 se reabre el área de prensa (que había sufrido recortes debido a la crisis económica del año 2001) y en paralelo el desarrollo del área de generación de materiales del Programa de Educación a Distancia. Esta primer época, donde se incorporan profesionales de la comunicación al área, los productos se direccionan a la difusión de las actividades político-académicas, el soporte a la bimodalidad y comunicación de la ciencia.

En el año 2007, a partir de la reforma de la estructura orgánica de la Universidad, se crean el Área de Prensa y Difusión y el Laboratorio de Medios Audiovisuales, hecho que propicia una especialización de los integrantes de estos equipos de trabajo. La producción se diferencia claramente, la primera estructura se orienta a la comunicación institucional y la segunda a la producción de contenidos de comunicación de la ciencia y de ficción.

En el año 2009 se aprueba la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26.522, en reemplazo de la Ley de Radiodifusión N° 22.285. La UNPA se constituye en cabecera del Programa Polos Audiovisuales, impulsado a la luz de la nueva ley, y crea nodos de producción audiovisual. En la UACO se constituye el Nodo Tewsén, que abarca la zona norte de Santa Cruz y sur de Chubut.

Desde el año 2010 también, se aplica el Programa de Apoyo para el Desarrollo de la Infraestructura Universitaria. El trabajo del área incluye una articulación entre el Programa de Voluntariado Universitario y los cibereducativos, promoviendo la producción de contenidos periodísticos y la autonomía en dicha producción por parte de los diferentes actores territoriales involucrados, creando una red de productores de contenidos vinculada con la UNPA y el Polo Audiovisual Patagonia Sur. “Este Polo colabora con la capacitación del personal de los cibereducativos; los dinamizadores. La idea de la capacitación es dar una formación básica que les permitirá saber cómo difundir, con un mínimo de calidad periodística, las actividades donde el cibereducativo está involucrado: actividades educativas, culturales, de inclusión digital, etc.” (Leno, L 2018)

Esta breve historia demuestra la diversidad de material audiovisual producido, influido por los cambios institucionales vinculados al área, por lo que su organización y catalogado afrontó

algunas discusiones y toma de decisiones. Partiendo de la existencia de trabajos previos centrados en analizar y organizar producciones audiovisuales tales como los de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en la conformación del Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA) (Ceranto, V., 2013) o la Carrera de Comunicación Social de las Universidad Nacional de La Plata (Mazal, O. & Repetto, C., 2013), se discutieron los criterios para el catalogado de las casi 200 piezas que componen el material de la UNPA UACO desde 2004.

Varios niveles se involucraron en la categorización. El género fue uno de ellos:

“...desde el punto de vista de los contenidos audiovisuales, el concepto de género es útil para orientarnos en la abundante producción mediática porque permite acometer con ciertas garantías la descripción y clasificación general de los mismos. El término género viene a designar cualquier categoría distintiva que presente identidad y formato propio. La identidad se refiere al propósito: información, programas de entretenimiento u otras variantes secundarias, mientras el formato hace alusión a la extensión, ritmo, estructura y lenguaje. Los géneros en Internet constituyen, como en cualquier otro medio de comunicación un mecanismo de clasificación de las relaciones entre el receptor y el contenido, que cumple un conjunto específico de fórmulas. (Lloret, N & Canet, F., 2008)

Existen múltiples clasificaciones de género referidas a la producción audiovisual, todas ellas permeadas por el tipo de plataforma que involucra su difusión: no es igual la clasificación referida a producciones para cine, televisión o web. Dado que nuestra producción se orientó a su difusión por televisión y web fundamentalmente, se decidió retomar inicialmente una clasificación de Lloret y Canet (2008) que fue modificada a la luz de los contenidos específicos analizados.

Esta clasificación inicial considera: largometrajes, cortometrajes en red, microrelatos, ciberseries, ciber flash, comics interactivos, trailers digitales y videoclips online. Este nivel de clasificación se conjugó con un segundo nivel: información, ficción y entretenimiento. Información incluye documentales, entrevistas, charlas (clases, ponencias, etc), debates, informativo propiamente dicho, talk y late show, docudrama. Ficción incluye series y miniserias, películas, telenovelas, animados. Entretenimiento incluye deportes, competencias, juegos.

## RESULTADOS

Tomando en cuenta los criterios antes mencionados, propusimos un ordenamiento cronológico y nos encontramos con piezas fílmicas que aún no estaban digitalizadas. El proceso de esa digitalización propone un tiempo real de trabajo de acuerdo al contenido establecido en el film. Este cambio marca el avance tecnológico en las producciones amoldándose a los tiempos que corren.

Esto ameritó reunir las en mismo archivo (anexo 1) y proponer un sistema de catalogado y clasificación de los contenidos de estas producciones. Al momento se analizaron de 180

piezas audiovisuales de las cuales un 10% se encuentran en formato Mini DVs. y Mini VHS 8 MM en proceso de digitalización.

Primer ordenamiento:

La producción organizó “series” donde los audiovisuales tienen un formato similar y temáticas específicas: Punto Nodal; Instantáneas; Vox Populi; Conferencias; Tecnópolis; Noticiero UNPA; Ficción; Ciencia. Lejos está esta clasificación de lograr un consenso en el equipo de investigación, pero es la utilizada hasta el momento, probablemente hacia el final de la investigación ésta sufra modificaciones.

En cada solapa de la base además se ordena cronológicamente cada pieza y se detallan variables tales como: número de producto; código; título; subtítulo; año de producción; género; tema; entrevistados, actores o protagonistas; soporte; tiempo de duración y observaciones.

Numeración	Código	Título del Programa	Subtítulo	Número de Programa	Año	Género	Tema	Profesión
2	PM001	Punto Nodal	Agencia de Conservación	Programa 1	2004	Informativo - Períodos	Investigación - Científico	Secretari
3	PM002	Punto Nodal	Centro Jardín Materno Infantil - Su Historia y Funcionamiento	Programa 2	2004	Informativo - Períodos	Social	Secretari
4	PM003	Punto Nodal	Programa de Extensión Cultural - 1ra parte: "Honor Gráfico, Teatro, Programa de Radio"	Programa 3	2004	Informativo - Períodos	Cultural	Secretari
5	PM004	Punto Nodal	Curso del Ingresante Universitario	Programa 4	2004	Informativo - Períodos	Académico	Secretari
6	PM005	Punto Nodal	Centro de Investigaciones de Puerto Deseado: Su Historia y Funcionamiento	Programa 5	2004	Informativo - Períodos	Investigación - Científico	Secretari
7	PM006	Punto Nodal	Programa de Extensión Cultural - 2da parte: "Corral Universitario, Talleres Literarios"	Programa 6	2004	Informativo - Períodos	Cultural	Secretari
8	PM007	Punto Nodal	Resumen de los primeros tres programas emitidos en el año 2004	Programa 7	2004	Informativo - Períodos	General	Secretari
9	PM008	Punto Nodal	Intervención de arte urbano	Programa 8	2005	Informativo - Períodos	Artístico	Secretari
10	PM009	Punto Nodal	Intervención laboral en Calafate Oficina	Programa 9	2005	Informativo - Períodos	Laboral	Secretari
11	PM010	Punto Nodal	Agencia de Desarrollo Local: Su Historia y Funcionamiento	Programa 10	2005	Informativo - Períodos	Social	Secretari
12	PM011	Punto Nodal	Proyecto de Educación Institucional: Oligoalumnos Malebianos	Programa 11	2005	Informativo - Períodos	Educativo	Secretari
13	PM012	Punto Nodal	Proyecto de Investigación: Estancos del Noroeste de la Provincia de Santa Cruz - Estancia Bah	Programa 12	2005	Informativo - Períodos	Científico	Secretari
14	PM013	Punto Nodal	Proyecto de Extensión: Paseo temático: la Patagonia rebelde	Programa 13	2005	Informativo - Períodos	Historia	Secretari
15	PM014	Punto Nodal	Escuchar en Calafate (I) (I)	Programa 14	2005	Informativo - Períodos	Social	Secretari
16	PM015	Punto Nodal	Período permanente	Programa 15	2005	Informativo - Períodos	Laboral	Secretari
17	PM016	Punto Nodal	Intercambio Social entre la Unidad Académica Calafate Oficina-UNPA y la Universidad Adventista	Programa 16	2005	Informativo - Períodos	Cultural	Secretari
18	PM017	Punto Nodal	Oferta Académica 2006	Programa 17	2005	Informativo - Períodos	Académico	Secretari
19	PM018	Punto Nodal	Un día en la vida de un estudiante universitario	Programa 18	2005	Informativo - Períodos	Académico	Secretari
20	PM019	Punto Nodal	Historias de vida de trabajadores de Calafate Oficina	Programa 19	2005	Informativo - Períodos	Social	Secretari
21	PM020	Punto Nodal	Historia de la explotación de agua actual sobre la Unidad Académica Calafate Oficina	Programa 20	2005	Informativo - Períodos	Social	Secretari
22	PM021	Punto Nodal	III Año de Colección de la Unidad Académica Calafate Oficina	Programa 21	2005	Informativo - Períodos	Académico	Secretari
23	PM022	Punto Nodal	Programa de Educación a Distancia	Programa 1	2006	Informativo - Períodos	Académico	Secretari
24	PM023	Punto Nodal	Unidad Académica Río Turbio	Programa 2	2006	Informativo - Períodos	Académico	Secretari
25	PM024	Punto Nodal	Unidad Académica Río Gallegos	Programa 3	2006	Informativo - Períodos	Académico	Secretari
26	PM025	Punto Nodal	Unidad Académica San Julián	Programa 4	2006	Informativo - Períodos	Académico	Secretari
27	PM026	Punto Nodal	Unidad Académica Calafate Oficina	Programa 5	2006	Informativo - Períodos	Académico	Secretari
28	PM027	Punto Nodal	Extensión Cultural - Lira arte	Programa 6	2006	Informativo - Períodos	Cultural	Secretari

Captura de pantalla de base de datos

La mayor parte de los productos son del género informativo, subgénero comunicación de la ciencia, documental, entrevista, y charla. Constituyen cortometrajes y micro-relatos. Los temas predominantes son: cultural-social, recreativo, artístico, institucional, político y científico.

Número	Código	Título del Programa	Subtítulo	Año	Género	Temas	Productora General	Entrevistados
1	IM001	Documentales	Derivas: Miradas - Derivas de su Teatro de Mociña / Mociña en informática	2018	Informativo - Periodístico	Académico	Productora de Contenidos Institucionales	Genaro Martínez
2	IM002	Documentales	Curso de formación "Albatros 2.0"	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Valeria Barboza
3	IM003	Documentales	Conferencia de Seguridad - Jornada de Seguridad Vial 2018	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Carlos Sakavilla
4	IM004	Documentales	Muestra de Telenovelas - Programa de Educación Cultural	2018	Informativo - Periodístico	Cultural	Productora de Contenidos Institucionales	Ulma
5	IM005	Documentales	Inicio Cursos Derivados - Viernes 27/05/2018	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Ulma
6	IM006	Documentales	Accesibilidad en la Comunicación Audiovisual	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Laura Lasso
7	IM007	Documentales	VIII Edición de la Escuela de Informática	2018	Informativo - Periodístico	Académico	Productora de Contenidos Institucionales	Maria Lasso
8	IM008	Documentales	Movilidad Estudiantil entre Argentina y México	2018	Informativo - Periodístico	Académico	Productora de Contenidos Institucionales	Andrea Laguna
9	IM009	Documentales	Conferencia sobre Riesgo Eléctrico - Jornada de Seguridad 2018	2018	Informativo - Periodístico	Académico	Productora de Contenidos Institucionales	Carlos González
10	IM010	Documentales	Inicio del Curso de Nivel II de idioma alemán	2018	Informativo - Periodístico	Académico	Productora de Contenidos Institucionales	Fabianna Godón
11	IM011	Documentales	Actos de inicio en la Comunicación Audiovisual	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Valeria Barboza
12	IM012	Documentales	Principios de la Teoría en la Escuela Primaria	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Ulma
13	IM013	Documentales	Curso de formación "Albatros 2.0"	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Ulma
14	IM014	Documentales	Inicio de la Diplomatura en Estrategia Ejecutiva	2018	Informativo - Periodístico	Académico	Productora de Contenidos Institucionales	Maria Lasso
15	IM015	Documentales	Día Universitario 2018	2018	Informativo - Periodístico	Académico	Productora de Contenidos Institucionales	Maria Lasso
16	IM016	Documentales	Día Universitario 2018	2018	Informativo - Periodístico	Académico	Productora de Contenidos Institucionales	Graciela Araya
17	IM017	Documentales	Programa de Desarrollo Productivo Agrario - Taller de Mitopopea	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Victoria Yancón
18	IM018	Documentales	Curso de Alemán Nivel I	2018	Informativo - Periodístico	Académico	Productora de Contenidos Institucionales	Fabianna Godón
19	IM019	Documentales	Seminario de Abuso Sexual Infantil	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Valeria Barboza
20	IM020	Documentales	VIII Edición de la Escuela de Informática	2018	Informativo - Periodístico	Académico	Productora de Contenidos Institucionales	Victoria Yancón
21	IM021	Documentales	Plan de Acción de 30 años - XVI Escuela de Informática	2018	Informativo - Periodístico	Académico	Productora de Contenidos Institucionales	Graciela Araya
22	IM022	Documentales	Unidad de Filosofía	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Valeria Barboza
23	IM023	Documentales	Curso de Capacitación Computacional	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Laura Lasso
24	IM024	Documentales	Panorama Reportaje: Memorias del viento	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Mariana Stuche
25	IM025	Documentales	Biomasa: obtención y aplicaciones de combustibles líquidos y gaseosos	2018	Informativo - Periodístico	Científico	Productora de Contenidos Institucionales	Carlos Labriola
26	IM026	Documentales	Seminario de la Ciencia	2018	Informativo - Periodístico	Científico	Productora de Contenidos Institucionales	Maria Lasso
27	IM027	Documentales	Panorama Reportaje: Memorias del viento	2018	Informativo - Periodístico	Historia	Productora de Contenidos Institucionales	Fabianna Godón
28	IM028	Documentales	Curso de Capacitación Computacional	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Ulma
29	IM029	Documentales	Presentación del libro "Credores de la Memoria. Del campo de la Estaca"	2018	Informativo - Periodístico	Sociedad	Productora de Contenidos Institucionales	Susana Barco
30	IM030	Documentales	Inicio de la Comunicación Audiovisual	2018	Informativo - Periodístico	Académico	Productora de Contenidos Institucionales	Maria Lasso
31	IM031	Documentales	Inicio de la Comunicación Audiovisual	2018	Informativo - Periodístico	Académico	Productora de Contenidos Institucionales	Graciela Araya

Captura de pantalla, detalle de variables

De la serie “Punto Nodal” se clasificaron 80 piezas, género informativo, que combinan temáticas institucionales-políticas con otras enfocadas en la comunicación breve de contenidos científicos.

La serie “Instantáneas” son microrelatos que difunden actividades de la Unidad Académica, tanto de Investigación como de Extensión, Deportes, Becas, Actividades de Carreras. Se catalogaron 31 piezas.

La serie “Vox Populi” muestra opiniones y conocimientos de la comunidad en torno a diversos temas de interés. Esta serie cuenta con 6 producciones.

Las series Conferencias, Tecnópolis y Noticiero UNPA enfocan en actividades específicas desplegadas en la institución, en el primer caso es un registro con escasa edición, los segundos siguen un formato informativo con objetivo de difusión institucional. Suman 40 productos audiovisuales.

Ficción y Ciencia agrupa producciones con el sello del Polo Audiovisual, Nodo Tewsén. Esta categoría queda pendiente de digitalizar.

El trabajo ha sido arduo pero provee las bases para la cuestión que aborda el becario Lucas Silva, con quien se ha trabajado de manera articulada, centrado en la disponibilidad del material para su consulta. Son aproximadamente veinte las piezas sin catalogar en esta categoría.

En paralelo al armado de la base, se digitalizó cada material y se subió a la red. En la base figura cada enlace para facilitar su reproducción. En paralelo, se organizó el archivo físico en el Área de la Productora de Medios Audiovisuales de la UNPA UACO.

## CONCLUSIONES

El resultado de este trabajo es un aporte consistente a la memoria colectiva regional en general y a la memoria institucional en particular. La importancia del patrimonio audiovisual como parte de esa memoria es un dato que exige a la institución su catalogado para ponerlo a disposición de la comunidad toda.

Hablar de patrimonio es hablar necesariamente de investigación, de inventario, de objetos materiales e inmateriales, de monumentos, de obras de arte, de documentos, de música, de tradiciones y del paisaje que los contiene. Al margen de su naturaleza, el término patrimonio encierra en su significado un sentido de bien heredado, de transmisión generacional que le confiere un valor añadido. (Salvador Benitez, A., 2017)

El patrimonio audiovisual cobra sentido pleno cuando es reconocido, valorado y apropiado por la comunidad de la cual forma parte. La convergencia tecnológica ha posibilitado que los productos audiovisuales puedan estar al alcance de un click y por tanto que su apropiación sea colectiva, a decir de Casacuberta (2003) “las obras culturales de la cultura digital ya no se construyen en forma individual, solipsista, sino de forma colectiva, organizada”. Nuestro trabajo es de alguna manera el de poner a disposición este patrimonio que contribuye al desarrollo integral de nuestra sociedad, en el contexto de estos nuevos recursos tecnológicos.

Este es el objetivo final del proyecto, para lo cual el trabajo de catalogado es la piedra basal. Se ha logrado organizar el 80% de la producción audiovisual generada en la Unidad Académica Caleta Olivia entre los años 2004 y 2016. Se ha organizado a partir de ello un archivo por género/temática que posibilita el armado de una propuesta de consulta en línea. En paralelo, se han llevado adelante entrevistas con referentes institucionales que reflexionan sobre las condiciones político-económicas en las que se gestaron los productos, la estructura y equipamiento, capacitación y consolidación de grupos que permiten generar los productos audiovisuales de UNPA y de la Unidad Académica Caleta Olivia específicamente. Por otra parte, en el seno del trabajo del equipo se han sistematizado las cuestiones relativas a las variaciones del contexto legislativo y condiciones histórico-institucionales, que condicionaron la producción audiovisual. Esta reflexión, que enmarca el trabajo de catalogado y archivo, aspira a ser una contribución a las experiencias que en la región trabajan en la misma línea.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos muy especialmente a las Lic Castro y Serrano, que acompañaron el proceso de catalogado y sugirieron y discutieron variables para ello. Al equipo de Investigación en su conjunto, por las discusiones y aportes y al Lic. Barrionuevo por suministrar las producciones para su digitalización.

## REFERENCIAS

CASACUBERTA SEVILLA, D. (2003). *Creación colectiva: En Internet el creador es el público*. Barcelona: Gedisa Editorial.



- CERANTO, V. (2013). El archivo audiovisual. Una aproximación a su importancia como patrimonio cultural comunitario. *VI Encuentro Panamericano de Comunicación*. Presentado en Cordoba. Cordoba.
- EDMONDSON, R., Audiovisual Archiving Philosophy Interest Network, & Unesco. (2008). *Filosofía y principios de los archivos audiovisuales*. México, D.F.: Fonoteca Nacional.
- LENO, Laura. (2018). *Condicionantes Historicos de la Produccion de UNPA UACO*. Presentado en Jornadas Internas Comunicación Audiovisual, Caleta Olivia, UNPA UACO. <https://doi.org/10.22305/ict-unpa.v8i1.156>
- LLORET, N, & Canet, F. (2008). *Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa: La Web 2.0 y el lenguaje audiovisual*. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/Hipertext/article/view/131950>
- MAZAL, O., & Repetto, C. (2013). *Preservación y producción de archivos audiovisuales*. Presentado en VI Jornadas de Filología y Lingüística, La Plata, Argentina.
- NORA, P., & Kritzman, L. D. (1996). *Realms of memory: The construction of the French past. volume I, volume I.*. New York: Columbia University Press.
- REPETTO MÁLAGA, L. (2006). *Memoria y patrimonio: Algunos alcances*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=1700777>
- SALVADOR BENITEZ, A. (2017). Investigación y Docencia sobre Patrimonio Audiovisual. *VII Jornadas de celebración del Dia del Patrimonio Audiovisual*, 6-15. Madrid: Biblioteca Nacional de España. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.016>