

nuestras herramientas de trabajo son los diccionarios. Pues bien, sólo tenemos que acercarnos a nuestras bibliotecas y si consultamos el Diccionario de la Lengua Española hallaremos algunas respuestas que podremos aportar a este debate. *Poder que gobierna o ejerce el mando, de hecho o de derecho. Prestigio y crédito que se reconoce a una persona o institución por su legitimidad o por su calidad y competencia en alguna materia.* ¡Pero si resulta que esa era la *autoritas!*, un concepto que tenía que ver con el reconocimiento, el prestigio y la sabiduría. Igual que se sigue definiendo en este momento.

En un mundo ideal, con eso sería suficiente. Pero cuando los hombres decidieron vivir en sociedad, se tuvieron que dotar de una serie de normas con el fin de poder defenderse frente a otros hombres de grupos ajenos, o bien de dentro de sus propios grupos. Y algunas de esas normas no tenían que estar escritas, simplemente se basaban en los usos y costumbres de los antepasados, *mores maiorum*, lo que tiempo después constituiría el derecho consuetudinario. Seguro que si hacemos un pequeño esfuerzo de memoria podremos recordar lo que en la infancia escuchábamos de nuestros padres y de

nuestros mayores: que había que respetar a los maestros y a los ancianos.

Sin embargo, en nuestros días algunos miembros de la comunidad escolar no entienden que el respeto entre las personas debe ser el principio que rija nuestras relaciones personales y profesionales. Cuando se producen este tipo de altercados no deseables, es cuando se deberían aplicar sanciones, lo suficientemente ejemplares como para disuadirlos de la comisión de este tipo de actos. Y, cuando los implicados sean menores de edad o mayores no independientes, que la responsabilidad civil pueda ser exigida a sus padres o tutores legales. Que las acciones legales que haya que acometer se emprendan desde la propia administración educativa, que es la verdadera responsable de defender los derechos de todos sus miembros, de los profesores y de la inmensa mayoría de alumnos y de sus familias, frente a aquellos que los están vulnerando.

No quiero ser respetada a la fuerza, quiero ganarme el respeto de mis alumnos como lo llevo haciendo muchos años atrás. Pero quiero saber si mis compañeros y yo vamos a contar con el respaldo incondicional de nuestros superiores al ser agredidos en nuestro puesto de trabajo. Y más aún, queremos saber si quienes actúen contra nosotros van a quedar impunes como hasta ahora. ■

ALGO MÁS QUE UN ACTO ACADÉMICO-CULTURAL I.E.S. “GERARDO DIEGO”

CARMEN VILLAR RODRÍGUEZ

Catedrática de Lengua Española

HYPATIA: CONTEXTO HISTÓRICO

Dra. D^a Bárbara Pastor

VISIÓN MATEMÁTICA

D^a Susana Mataix

Ya que tanto se habla de la Educación con mayúscula y del Pacto Educativo desde distintos foros, me cabe el honor de reseñar un acto académico cultural que se celebró en mi instituto “Gerardo Diego” el día 14 de noviembre de 2009, y cuya finalidad era “deleitar aprovechando” sin matices ajenos a la propia educación. Ello demuestra que en la Comunidad de Madrid, concretamente en este instituto, la Educación se mueve,

avanza... en la dirección más noble que es la de transmitir conocimiento de la forma más didáctica: reunión de profesores, alumnos, autoridades, en torno a la solemnidad de un acto académico.

Dos ponentes centraron el acto: D^a Bárbara Pastor, Doctora en Filología Clásica, escritora y compañera del centro, y D^a Susana Mataix, matemática de reconocido prestigio. Debo resaltar el primor con que se organizaron estas conferencias, cambiando la fisonomía del paraninfo (Claustro) hasta convertirlo en un recinto elegante, sobrio y adecuado a la importancia de un acto académico. Se aportaron –con mucha dificultad y coste– columnas de mármol que enmarcaron el escenario y, sobre todo, libros de bibliotecas privadas; sin duda, de gran valor.

La ambientación se completó con la representación por parte de alumnos del guion de la película *Ágora* que, cantando y vestidos de época, se mezclaron entre el público, dirigidos por la profesora de griego D^a María Eugenia Lara.

DIÁLOGOS DE LA LENGUA

ALGO MÁS QUE UN ACTO ACADÉMICO-CULTURAL I.E.S. "GERARDO DIEGO"

La película *Ágora* de Amenábar fue el pretexto para acercar a los alumnos a una época, la del S. IV, que si por algo se caracteriza es por su abundancia de leyes represoras de la libertad. De hecho, el S. IV es, por antonomasia, el siglo de los castigos imperiales más severos del Bajo Imperio Romano. En medio de un ambiente hostil y poco propicio a la innovación, esta mujer llamada Hypatia representaba la pasión por la búsqueda de la verdad a través del conocimiento. Así lo hizo notar D^a Bárbara Pastor, centrando los aspectos históricos y culturales de la época que sirvieron para enmarcar la realidad de Hypatia, cuya excepcional erudición superaba con mucho a los filósofos de la época.

[...] de no ser por el modo en que fue asesinada, quizás habría pasado por la historia de la Filosofía discretamente.

que estaba enfrentado con el obispo Cirilo, por otro, dio pie a que circulara entre los cristianos la sospecha de que era ella quien impedía la reconciliación entre ambos, lo cual Sócrates Sozomenus en su *Historia Ecclesiae* califica de falsa acusación.

Mucho se ha escrito sobre Hypatia. Sin embargo, merece la pena destacar lo que Sinésio de Cirene, su discípulo, dice de "su maestra" en las cariñosas epístolas que le envía. En una de ellas se podía leer: "Aun cuando uno se olvide de los muertos en la mansión del Hades, yo incluso allí me acordaré de mi querida Hypatia."

Hypatia, hija de Theón de Alejandría, de no ser por el modo en que fue asesinada, quizás habría pasado por la historia de la Filosofía discretamente, pues se ha atribuido a la Escuela de Alejandría falta de originalidad; de hecho, Ferrater Mora los consideró meros "epí-

Platónica, según la escuela de Plotino, instruía a muchos estudiantes. Por su ciencia, autoridad, prestigio y modestia, Hypatia comparecía en instancias de la Administración Pública; ello explica que su proximidad a las autoridades levantara suspicacias y recelos. La envidia por un lado, y su trato familiar con Orestes,

gonos" de los grandes maestros de la Antigüedad. El camino seguido en Alejandría hasta lograr una bien trabada relación entre la sagrada escritura, Filosofía y Teología constituye un hito en la historia del pensamiento. Nadie piense, sin embargo, que esta actividad intelectual y nueva interpretación de la realidad acaece de manera aséptica, equidistante y sin tensiones. Se acuñó la expresión *furor alexandrinus* que define el carácter de los ciudadanos de Alejandría.

Para concluir, es importante que lectores, espectadores y consumidores de arte se sitúen ante lo que ven y oyen con cierta distancia y precaución y, sobre todo, se mantengan expectantes frente a escritores, cineastas y gestores culturales; incluida la dramatización actual de la muerte de Hypatia, que tiene ya un largo recorrido aunque, verdaderamente, bastante cuestionado.

Las conferencias de la profesora Pastor y Mataix sirvieron para, aprovechando la eclosión de la proyección *Ágora*, se hiciese justicia a Hypatia y no se sacasen conclusiones superficiales de la que aconteció en Alejandría hace casi 1600 años.

No es desdeñable constatar que este acontecimiento cultural se realiza en el I.E.S. "Gerardo Diego" en el que su Directora D^a Emelia Martín, Jefes de Estudios D^a Eugenia Lara, Secretaria D^a Pilar Álvarez, Adjuntas a dirección D^a Juana Delgado y D^a Isabel Ferrer son todas mujeres. Esto demuestra que hoy como ayer, lo importante es que avanzamos en la buena dirección, aunque en este caso la buena dirección

está marcada por un grupo de mujeres, lo cual se puede interpretar como una feliz casualidad.

A partir de este acto cultural, nuestra biblioteca lleva el nombre de Hypatia gracias al buen hacer de otra mujer, D^a Manuela Peña.

D^a Bárbara Pastor cerró el acto con una conclusión. Europa es el resultado de tres victorias: la libertad griega, el orden romano y la fe cristiana. ■

Aun cuando uno se olvide de los muertos en la mansión del Hades, yo incluso allí me acordaré de mi querida Hypatia.

