

LOS TAPICES DE *LAS INDIAS* EN LAS COLECCIONES DE LA NOBLEZA

THE TAPESTS OF THE INDIES IN THE COLLECTIONS OF NOBILITY

Victoria Ramírez Ruiz

Universidad Internacional de La Rioja

Resumen

Estudio sobre la génesis iconográfica y la hechura de un conjunto de tapices, conocidos como: Las Indias. Su iconografía se debe a la obra gráfica que Albert van der Eckhout diseñó entre 1633 y 1644 sobre la Historia Natural del Noreste de América del sur en poder de Holanda. La primera edición se hizo en 1687 en la Manufacture des Gobelins. Su éxito se produjo al convertirse en objeto de regalo diplomático por parte de la Corona de Francia.

Se analizan tres conjuntos de esta temática, en relación con la nobleza española: marquesado de Viana, ducado de Alba y Ramón Perellós y Rocafull, Maestre de la Orden de Malta. Tales conjuntos se encuentran en las ciudades de Córdoba, Madrid y La Vallete (Malta).

Los datos, interpretaciones y las ilustraciones de estos tapices franceses de la Manufacture des Gobelins evidencian la evolución del gusto estético de unos primeros tapices, que presentan la originalidad de la Historia Natural de parte de América del Sur. A partir de 1735, el desgaste de los cartones llevó a Alexandre-François Desportes a recrear el primer modelo. Así, los tapices de las últimas ediciones muestran el gusto por lo exótico y el refinamiento formal del siglo XVIII.

Palabras clave

Casa de Alba, Casa de Viana, Desportes, Alexandre-François (1661-1743), Eckhout, Albert van der (ca 1610-1665), Manufacture des Gobelins, Perellós y Rocafull, Ramón (1637-1720), Tapices franceses.

Abstract

Study on the iconographic genesis and the making of a set of tapestries, known as: Las Indias. His iconography is due to the graphic work that Albert van der Eckhout designed between 1633 and 1644 on the Natural History of the Northeast of South America held by Holland. The first edition was made in 1687 in the Manufacture des Gobelins. Its success occurred when it became the object of a diplomatic gift from the Crown of France.

Three sets of this theme are analyzed, in relation to the Spanish nobility: Marquesado de Viana, Duchy of Alba and Ramón Perellós and Rocafull, Master of the Order of Malta. Such groups are found in the cities of Córdoba, Madrid and La Vallete (Malta).

The data, interpretations and illustrations of these French tapestries of the Manufacture des Gobelins evidence the evolution of the aesthetic taste of some early tapestries, which present the originality of the Natural History of part of South America. From 1735, the wear of the cartons led Alexandre-François Desportes to recreate the first model. Thus, the tapestries of the last editions show a taste for the exotic and the formal refinement of the 18th century.

Keywords

Casa de Alba, Casa de Viana, Desportes, Alexandre-François (1661-1743), Eckhout, Albert van der (ca 1610-1665), Manufacture des Gobelins, Perellós y Rocafull, Ramón (1637-1720), Tapices franceses, French tapestries.

El objeto del presente trabajo es fundamentalmente dar a conocer las tres series de tapices franceses de *Las Antiguas y Nuevas Indias*, relacionados directamente con las colecciones de la nobleza española y que se conservan en la actualidad en los palacios de Viana (Córdoba), de la Presidencia de la Valleta (Malta), y en el de Liria (Madrid)⁴⁶³, además de existir un paño suelto en una colección privada madrileña.

A pesar de la importancia que alcanzaron los paños franceses en las colecciones europeas en la Edad Moderna, su repercusión en España fue, cuando menos, escasa. Este hecho puede justificarse por las tensas relaciones diplomáticas que mantuvieron ambos países durante buena parte del siglo XVII como consecuencia de los conflictos que habían sucedido en el tiempo anterior. No obstante, cuando se relacionan paños franceses en inventarios españoles, se describen como de gran calidad y con abundancia de hilos metálicos, tasados entre los más valiosos del siglo XVII. Por ejemplo, don Pedro de Toledo (1484-1553) marqués de Villafranca del Bierzo, tuvo entre sus posesiones al menos dos series de tapices parisinos *La Historia de la Reina Artemisa*, y *Diana*, siendo las dos calificadas como “ricas y nuevas”. En el inventario del duque de Lerma redactado en 1616 se citan los paños de Artemisa, conjunto regalado por Luis XIII (1601-1643) al duque. Otras dos series de esta misma procedencia se pueden rastrear entre los bienes del Almirante de Castilla⁴⁶⁴.

A pesar del cambio de gusto establecido en España con la llegada de los Borbones, y la importancia de los talleres de los Gobelinos en el siglo XVIII, son escasas las noticias sobre compras de tapices franceses en este siglo. Es más que notable que, a pesar de estas carencias documentales, encontremos en la actualidad cuatro ejemplos muy significativos de tapices franceses relacionados con la nobleza española y que, por consiguiente, han sido objeto de nuestra curiosidad científica.

LOS TAPICES DE LAS INDIAS

⁴⁶³ Este artículo es el resumen de la conferencia que fue impartida en la Real Fábrica de Tapices de Madrid con el título “*Tres series de tapices gobelinos en las colecciones de la nobleza española*” el 18 de diciembre del 2018, por la autora.

⁴⁶⁴ Ramírez Ruiz, V. “*Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española del siglo XVII*”. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid 2013.

El tema que se desarrolla en estas series denominadas genéricamente *Las Indias* es la representación de la naturaleza, principalmente la del nordeste de Brasil, aunque en algunos casos representaban también animales y plantas de otras latitudes, e incluso la forma de vida y costumbres más significativas de los indios de aquella región.

Las primeras series de los tapices de *Las Indias*⁴⁶⁵ fueron encargados por Luis XIV en 1687 a la Manufacture Royale des Gobelins. Su éxito dio lugar a que durante más de un siglo se siguieran tejiendo estos tapices. Los primeros, conocidos como *Antiguas Indias*, se tejieron siguiendo los diseños de Albert van der Eckhout (1610-1665). A partir de 1735 los cartones primitivos sufrieron importantes modificaciones por Alexandre-François Desportes, (1661-1743). Los tapices tejidos sobre estos nuevos diseños se conocen como *Nuevas Indias*. Tanto las primeras como las segundas series fueron utilizadas por los reyes de Francia como obsequios diplomáticos, y para difundir el arte y el conocimiento francés.

Los cartones de los tapices de *Las Indias*

El origen de los cartones en que se basan estos tapices fueron los dibujos encargados entre 1633 y 1644 por el príncipe Juan Mauricio de Nassau-Siegen (1604-1676),

⁴⁶⁵ El último estudio sobre estas tapicerías Klatte, G. (editor), Prumann-Zemper, H. (editor), Schmidt-Loske, K. (editor) *Exotismus Und Globalisierung: Brasilien Auf Wandteppichen - Die Tenture Des Indes* Deutscher Kunstverlag, March 30, 2016. Otros trabajos en: Besinovich, M. "Frans Post e Albert Eckhout, pintores holandeses do Brasil e as Tapeçarias das Índias os Gobelins". Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, v. 7,35-56, 1943; Engerand, F. *Inventaire des tableaux commandés et achetés par la Direction des Bâtiments du Roi (1709-1792)*. Paris: Ministère de Instruction Publique, 1901, publicado por primera vez. Paris: Ernest Leroux, 1889; Fenaille, M. *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins, depuis son origine jusqu'a nos jours, 1600-1900*. Paris: Imprimerie Nationale et Libraire Hachette, 1903-1907; Guyfrey, J. J. *Inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV (1663-1715)*. Paris: Imprimerie E. Ménard & J. Augry, 1886; Schaffer, E. *Albert van den Eckhout, documentarista da Missão Nassau. Habitat: Arquitetura e Artes no Brasil*, v. 52, 22-28, 1959; Schaffer, E. "Albert Eckhout e a pintura colonial brasileira". *Dédalo: Revista de Arte e Arqueologia*, v. 1, n. 1, p. 47-74, 1965; Sousa-Leao, J. de Os primeiros pintores do Brasil: problemas e observações. *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, v. 230, p. 442-447, jan./mar 1956; Thomsen, T. "Albert Eckhout ein Niederländischer Maler und sein Gönner Moritz der Brasilianer" ein Kulturbild aus dem 17. Jahrhundert. Kopenhagen: Ejnar Munksgaard, 1938; Bremer-David, C. "Le Cheval Rayé: A French Tapestry Portraying Dutch Brazil", *The J. Paul Getty Museum Journal*, 22, 1994, 21-29; Bremer-David, C. French Tapestries & Textiles in the J. Paul Getty Museum, Los Angeles 1997; Bremer-David, C. "Le Cheval Rayé: A French Tapestry Portraying Dutch Brazil", *The J. Paul Getty Museum Journal*, 22, 1994, pp. 21-29; Bremer-David, C. French Tapestries & Textiles in the J. Paul Getty Museum, Los Angeles 1997; Forti Grazzini, N. "Le Indie Tessili: Arazzi di Malta", *FMR (Italian ed.)*, No. 128, June-July 1998, pp. 37-74 (English ed.: *FMR/International*, No. 92), June-July 1998, pp. 37-74; Forti Grazzini, N. "The Striped Horse", in Thomas B. Campbell, ed., *Tapestry in the Baroque: Threads of Splendor*, catalogue of the exhibition (held in New York and Madrid, 2008), New York-New Haven-London 2008, cat. 48. 390-97; Gobell, H. *Wandteppiche. Dei Romanischen Lander Leipzig 1923* p 145; Jarry, M. "The 'Tenture des Indes' in the Palace of the Grand Master of the Order of Malta," *The Burlington Magazine* No. 666, 1958. 306-11; Klatte, G. "New Documentation for the "Tenture des Indes" tapestries in Malta," *The Burlington Magazine*, No. 1300, Vol. CLIII, July 2011. 464-469; Vittet, J. Brejon de Lavergnée, A. *La collection de tapisseries de Louis XIV*, Dijon 2010, p. 402 – 407; Vittet, J. Jean-Maurice de Nassau-Siegen et Louis XI. Récit d'une passion partagée pour la vie sauvage du Brésil en Klatte, G. (editor), Prumann-Zemper, H. (editor), Schmidt-Loske, K. (editor) *Exotismus Und Globalisierung: Brasilien Auf Wandteppichen - Die Tenture Des Indes* Deutscher Kunstverlag, March 30, 2016, 59-65; Whitehead, P. J. P. y Boeseman *A Portrait of Dutch 17th century Brazil, Animals, Plants and People by the artists of Johann Maurits of Nassau*. Amsterdam, Oxford, New York, 1989.

gobernador general de las Indias holandesas, en el nordeste del Brasil a Albert van der Eckhout, pintor y dibujante de retratos y bodegones.

El príncipe puso en marcha el primer estudio sistemático de la Historia Natural del Nuevo Mundo para lo cual envió a Brasil a dos expertos, el doctor Willen Piso (1611-1678) y el cartógrafo Georg Marcgraf (1610-1644). La obra de estos autores *Historia Naturalis Brasiliae* (Leyden, 1648) fue durante más de un siglo la base de consulta para el estudio de la medicina tropical y la flora de Sudamérica. Junto a ellos, llevó al pintor de bodegones Albert van der Eckhout, y al pintor de paisajes Frans Post (1612-1680), con la misión de retratar a los habitantes de Brasil, su flora y su fauna.

A. Eckhout⁴⁶⁶, después de mucho observar, plasmó primero en bocetos y a continuación en pinturas y grabados⁴⁶⁷, la naturaleza majestuosa del nordeste brasileño; realizó una obra descriptiva, de gran interés en sus retratos, de los habitantes del país, incluyendo a mulatos, mestizos y negros. La difusión de estos estudios, sirvió para dar a conocer entre los europeos una imagen más realista del Nuevo Mundo⁴⁶⁸ a mediados del siglo XVII.

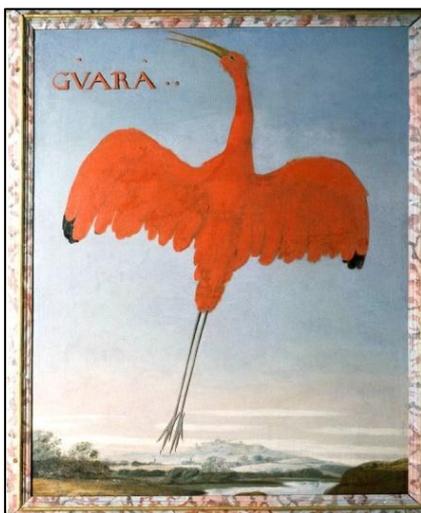


Fig.1: Albert Eckhout (ca. 1610–1667). Guara. Castelo de Hoflössnitz (Sajonia). Este animal aparece en el tapiz del *Elefante* (Fig. 9).

Durante este periodo brasileño A. Eckhout pintó cerca de 400 dibujos y esbozos al óleo⁴⁶⁹. En 1652 Juan Mauricio Nassau regaló al elector de Brandeburgo varios álbumes y aguadas de este autor, que son conocidos como *Libri picturati*⁴⁷⁰. Actualmente se conservan en Cracovia, junto con siete pinturas grandes y nueve más pequeñas. Asimismo, en 1654, regaló al rey de Dinamarca Frederik III un total de 26 lienzos al

⁴⁶⁶ Parker Brienem, R. *Visions of Savage Paradise - Albert Eckhout, Court Painter in Colonial Dutch Brazil, 1637-1644*.

⁴⁶⁷ Martins Teixeira, D. “Os quadros de aves tropicais do Castelo de Hoflössnitz na Saxônia e Albert Eckhout (ca. 1610-1666), artista do Brasil Holandês”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* (49), 67-90.

⁴⁶⁸ Albertin, P. “Arte e ciencia do Brasil holand. *Theatri rerum naturalium brasiliae*: un estudo dos desenhos”. *Revta bras. zool*, Sao Paulo 3 (5) 1985, 249-326.

⁴⁶⁹ Martins Teixeira, D. Os quadros de aves tropicais do Castelo de Hoflössnitz na Saxônia e Albert Eckhout (ca. 1610-1666), artista do Brasil Holandês. *Revista ieb* n 48 março de 2009, 68-141.

⁴⁷⁰ Schmidt-Loske, K. *Op. cit.* 2006 119-132.

óleo, de los cuales 24 se conservan hoy en el Departamento de Etnografía del Nationalmuseet, en Copenhague.

El deseo del príncipe holandés de realizar unas tapicerías basadas en las pinturas de A. Eckhout, se documenta en la carta de 16 de abril de 1667 remitida por este al elector Federico Guillermo de Brandeburgo, en la que confirma haber recibido ocho cartones *indios* grandes, y tres pequeños, del tejedor de Delft, Maximiliaan van der Gucht (activo desde 1637 y fallecido en 1689), para ser reproducidos en solo dos series de tapices. Una sería para el elector y otra para el propio Juan Mauricio Nassau. Probablemente los cartones de los tapices de las *Antiguas Indias* fueron pintados por A. Eckhout alrededor de 1651 en Amersfoort (Países Bajos). Estas tapicerías están perdidas en la actualidad, pero se conserva una referencia en los inventarios de elector de Brandeburgo del 1691-1699⁴⁷¹.

En 1679, el príncipe de Nassau-Siegen⁴⁷² regaló a Luis XIV varias pinturas de A. Eckhout y otros objetos valiosos. Entre las pinturas, podemos destacar de forma documental por el inventario del “Mobilier National” de Francia de 1681, que existieron “ocho pinturas grandes que representaban figuras de animales de tamaño real, varias plantas, frutas, pájaros, venenos y paisajes de Brasil”⁴⁷³.

Enviadas estas pinturas, denominadas de las *Antiguas Indias*, a París en julio del 1679, fueron expuestas en la “Salle de la Comedie del Louvre”, causando gran admiración entre el público, especialmente a la familia real y en el ministro Jean-Baptiste Colbert (1619-1683)⁴⁷⁴, por lo que Louis XIV pidió a la Manufacture Royale des Gobelins que hicieran tapices basados en estos trabajos.

⁴⁷¹ Lemmens, G. 'Die Schenkung an Ludwig XIV und die Auflösung der brasilianischen Sammlung des Johann Moritz 1652-1679'. 1979 p 270-271. Whitehead, A. y Boeseman Portrait of Dutch 17th century Brazil, Animals, Plants and People by the artists of Johann Maurits of Nassau. Amsterdam, Oxford, New York, 1989, p 107-109 citado en Forti Grazzini, N. "The Striped Horse", in Thomas B. Campbell, ed., Tapestry in the Baroque: Threads of Splendor, catalogue of the exhibition (held in New York and Madrid, 2008), New York-New Haven-London 2008, cat. 48,392.

⁴⁷² Vittet, J. Op. cit. 2016, 61. Trata en profundidad la relación de los envíos del príncipe Nassau a Louis XIV. Se recoge la carta del 8 de febrero del 1679 en que Juan Mauricio de Nassau ofrece al rey de Francia “todo el Brasil en pinturas”, carta publicada por Thonsen 1938,177-178.

⁴⁷³ Guiffrey, G. *Inventaire général du Mobilier de la Couronne sous Louis XIV 1663-1715*, vol II 1885-1886 vol II 22-23. Gedeon du Metz, *controleur general des Meubles de LaCouronne, described the gifts on January 30,1681, in the Inventaire General des Meubles de la Couronne, no. 442: Huit grands tableaux donnez au Roy par le Prince Maurice de Nassau, representant des figures d'hommes et defemmes de grandeur naturelle, plusieurs plantes, fruits, oyseaux, animaux, poissons et paysages du Bresil, de14 pieds 8 pouces de haut, sur [?] de large, qui peuvent servir aux peintres pour faire des desseins au naturel detout ce qui vient dudit pals and the accompanying materials as no. 443:Trente quatre autres tableaux aussy donnez au Roy parle prince Maurice de Nassau, representant des villes, forteresses, ports de mer et paysages du Bresil, et quelques fruits et animaux deduit pais, dont partie sont dans desbordures d'ebene, haults d'environ 2 a 3 pieds de large. The paintings were accepted by order of François Michel LeTellier de Louvois (1639-1691, surintendant des batiments, arts et manufactures (1683-1691) and received by S[ieur] Houasse, garde des tableaux du Roi. Information as published in Guiffrey, *Inventaire vol. 2, 22-23.5*. Transcripción de la nota 4 de Charissa Bremer-David, *French Tapestries & Textiles in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles 1997, 19.*

⁴⁷⁴ Fenaille, M. *Etat général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours (1600 - 1900). Période Louis XIV (1662 - 1699)*. Paris 1903- 1923, Vol 2, 371-372 . 376.

Para poder tejer las pinturas de A. Eckhout, hacia 1687-1688⁴⁷⁵ se realizaron unos "cartones" que siguieron con bastante fidelidad los modelos primitivos holandeses. Varios artistas fueron invitados a retocar los dibujos originales: Jean-Baptiste Belin de Fontenay (1653-1715), François Bonnemer (1638- 1689), René-Antoine Houasse (1645 1710) y Jean Baptiste Monnoyer (1636 1699)⁴⁷⁶, que crearon ocho cartones que fueron los modelos para tejer los tapices de las *Antiguas Indias*: *La cebra*, *Los dos toros*, *El elefante*, *El cazador indio*⁴⁷⁷, *El combate de animales*, *El rey llevado en hamaca*, *El indio a caballo* y *Los pescadores*.



Fig. 2: Tapiz *El cazador indio*. Serie *Antiguas Indias*. Tejedores Jean de la Croix y Jean Baptista Mozin. Cartonista Albert Eckhout. Galería Graham Arade, de Nueva York.

Fig. 3: *El camello*. Serie *Nuevas Indias*. Cartonista A. F. Desportes.

Para 1692, esos cartones necesitaban ser renovados. Sin alterar en profundidad el trabajo de A. Eckhout se hicieron diversas modificaciones desde el 1692 al 1730, por Joseph Yvart (1649-1728), por Alexandre-François Desportes (1661-1743) y por Claude Audran III (1658-1738). Por el uso que se hizo de ellos, para 1735, nuevamente, los cartones estaban estropeados. Sin embargo, en esta ocasión la Manufacture Royale des Gobelins ya no los restauró. En su lugar, el Controlador General de Finanzas Philibert Orry (1689-1747), director de los Amueblamientos del rey (1737-1745), pidió al pintor A. F. Desportes que diseñara nuevos cartones; y, de hecho, pintó ocho nuevos cartones.

⁴⁷⁵ Los primeros tapices fueron realizados en solo quince meses por Jean de la Croix y Jean Baptista Mozin y fue recogida en el Garde-Meuble el 1 de junio del 1689. Citado en Vittet, J. Bregon de Lavergnee 2010, 394, 402-407.

⁴⁷⁶ Monnoyer and Belin de Fontenay received a total of 552 livres and Houasse and Bonnemer received 1,550 livres; Fenaille (see note 7), vol. 2, pp. 371-377.

⁴⁷⁷ Las imágenes de cuatro tapices se corresponden con los que actualmente se encuentran en el palacio de Viana (Córdoba).

Recreó el tema y composición de las *Antiguas Indias*, introduciendo nuevas especies de la fauna y la flora de América, África y Europa, sus misterios y sus sueños. Sigue la moda del momento por el "exotismo". El pintor ya no quiere, como A. Eckhout en décadas anteriores, mostrar la riqueza de los antiguos territorios coloniales de los neerlandeses en Brasil y África. Los nuevos cartones no buscan la realidad científica, sino que se guían más por el exotismo, el gusto de la época y los escritos del *El Buen salvaje* de Montaigne.

Si A. Eckhout pudo observar y representar unas aves viviendo en su hábitat de Brasil, A. F. Desportes solo pudo pintar aves que había visto en cautiverio y animales de su entorno; o sus reproducciones de mano de otros. En el cartón denominado el *Combate de animales*, por ejemplo, se ve cómo un ciervo rojo es atacado por perros de caza europeos, similares a los que utilizó Louis XIV. A. F. Desportes tomó como modelos de leones, tigres, aves exóticas, etc. a los animales vistos en la *Ménagerie royale de Versailles* u otros que fueron expuestos en mercados. Otros, en cambio, presentan influencia de los pintores flamencos de Faubourg Saint-Germain, como Pieter Boel (1622-1674) que trabajó desde 1668 para la Manufacture Royale des Gobelins. Esta entidad recibió a la muerte de P. Boel cerca de un centenar de dibujos, realizados durante su estancia en la *Menagerie* de Louis XIV; o, probablemente, de época anterior a su llegada a Francia. También se ve la influencia de Charles Le Brun (1719-1790) en animales concretos como los representados en el tapiz de *El camello*.

Pasaron dos años desde el encargo de los primeros cartones hasta su exposición en el Salón del Louvre. Aquí expuso A. F. Desportes en 1737 el cartón *El camello*, y ya con esta obra procuró distanciarse de los cartones anteriores cambiando el jinete chileno por un camello. La representación de un mono jugando sobre la joroba de este animal se debe más bien al gusto de su época; con estas variaciones el tapiz de las *Antiguas Indias*, *El indio a caballo* (Fig. 2) se convirtió así en *El camello*.

En el tapiz *El combate de los animales*, de las *Antiguas Indias*, el tapir es atacado por un felino negro. Sin embargo, en los nuevos cartones, es atacado también por un león. En el tapiz *La cebra*, A. F. Desportes copió algunos de sus animales de los cartones antiguos, pero también diseñó otros nuevos como todos los de la parte derecha; los cangrejos y la tortuga, y también rediseñó el híbrido de cabra y gacela, siguiendo dibujos que se conservan en la Manufacture de Sèvres.



Fig. 4: Tapiz *La Cebra*. Serie: *Antiguas Indias*. Cartonista A. Eckhout. Cartón: *La Cebra*. Serie: *Nuevas Indias*. Cartonista A. F. Desportes.

La variación introducida en el tapiz *El Rey llevado por dos moros* (Fig. 12) lo convierte en *La negra llevada en una hamaca* (Fig. 22). En los cartones posteriores, que A. F. Desportes presentó en el Salón del Louvre a partir del 1738, este modera, sin embargo, su interés de integrar algo novedoso. En todos los cartones mantiene la concepción principal de A. Eckhout respecto al asunto representado y su composición, pero su interés en la selección de la flora y fauna se rige exclusivamente por criterios estéticos.

Los tapices de *Las Antiguas Indias*

De los cartones realizados en 1687, se tejieron hasta 1730 ocho series con remodelaciones y varias piezas adicionales, algunas en telares de baja urdimbre y otras en telares de alta urdimbre. Los tapices de las primeras cinco series (*Grandes Indes*) son más altos que los de las últimas tres (*Petites Indes*), que están rodeados por una bordura más elaborada. Entre los tejedores de las primeras series destacamos a Jean de la Croix (1663-1712), Jean-Baptiste (1663-1693), Étienne Le Blond (ca 1652-1727), Louis Ovis de la Tour (1703-1734), Jean-Jacques Jans (1723-1731), y Jean Lefebvre (1697-1736).

Los cinco primeros juegos de tapices de las *Antiguas Indias* salidos de los Gobelinos, tuvieron la misma bordura, un marco ligneo tallado y dorado con motivo de hojas de acanto y *guilloquis*, sobre fondo azul. De la *editio princeps*, tejida por Jean de la Croix y Jean-Baptiste Mozin, y encargada para el *Garde Meubles royal*, en la actualidad se conservan cuatro paños en el palacio de Viana en Córdoba (España). Las otras cuatro piezas que componen la edición fueron probablemente las vendidas en 2007. Dos paños: *Los pescadores* y *El combate de animales* se conservan en la actualidad en sendas colecciones privadas brasileñas; *El combate de animales* y *Los pescadores*, y otros dos paños *El rey portado por dos moros* y *El indio a caballo* se conservan en Arader Galleries, de Nueva York⁴⁷⁸.

La segunda edición, tejida en los mismos obradores también para el *Garde Meubles de la Couronne*, de Francia, sigue siendo propiedad del *Mobilier National*. De los cartones reformados hacia 1692 por Joseph Ivart, retocados por Jean-Baptiste Belin de Fontenay (1653-1715), A. F. Desportes y Houssa, se tejió una tercera serie en alto lizo por Jean Jans el Joven y Jean Lefebvre entre 1692-1700, que fue regalada por el rey de Francia a Pedro el Grande de Rusia para el palacio de San Petersburgo y que hoy está prácticamente desaparecida.

En la cuarta edición, basada en los cartones reformados por Claude Audren III (1658-1734) y tejida por Étienne Le Blond, se realizaron trabajos para encargos privados entre 1707-1710, como el llevado a cabo por el Gran Maestre de la Orden de Malta don Ramón Perellós y Rocafull (1637-1720), que actualmente se conserva íntegra en el palacio de la Valletta de Malta. La quinta edición, tejida por Jean Jans el Joven y Jean Lefebvre, permaneció en los Gobelinos hasta que Louis XIV la regaló al general Etienne Michel Bouret (1710-1777); hoy no es posible identificarla de forma documental.

⁴⁷⁸ Klatte, G. 2016, 87. Las últimas noticias sobre el paradero de los tapices de las Antiguas y Nuevas Indias son recogidas por este autor.

En 1722 se reforman los cartones por A. F. Desportes, que los reduce de altura. El resultado son tres series conocidas como *Las pequeñas Indias*, decoradas con cenefa distintas, con las armas reales de Francia y las iniciales del rey en el centro de la cenefa; algunos paños de estas series se conservan en Versalles, y otros cinco paños en el Museu de Arte de Sao Paulo. El sexto juego, tejido por Jean Lefebvre, Louis de La Tour y Jans el Joven, fue enviado a Roma y se conserva intacto en la Academia de Francia de la Villa Medici⁴⁷⁹. Cuatro paños complementarios de las series de las *Antiguas Indias* se enviaron a Roma entre 1726 y 1731, y otros paños de esta serie se conservan en el Mobilier National.

Los juegos séptimo y octavo fueron tejidos por los mismos tapiceros que la serie anterior. Tres paños del séptimo se perdieron en el fuego, y otros cinco fueron entregados a Henri D'Ormesson (1681-1756), primer presidente del parlamento francés en 1788. Cinco paños del octavo juego seguían colgados en Versalles en 1788, pero en la actualidad, con las cenefas cortadas, se encuentran en una colección brasileña del Museu de Arte de Sao Paulo. Tapices procedentes de estas series, y otros paños sueltos de series anteriores, se reparten en la actualidad entre The Menil Collection, de Houston; The Getty Center, de Los Ángeles; la colección de Beatrice von Wattenwyl-Haus, de Berna (Suiza); y cinco tapices más en una colección privada de esta última ciudad. El tapiz *Los pescadores* se conserva en el Rijksmuseum de Ámsterdam.

Dos tapices más de las *Antiguas Indias* cuelgan actualmente en el Instituto Ricardo Brenmand, de Recife: *El rey portado por dos moros* y *El combate de animales*, y un tapiz adicional *El rey portado por dos moros*, se encuentra en una colección privada brasileña en París.

Tapices de *Las Nuevas Indias*

Los tapices de las *Nuevas Indias*, basados en los cartones de A. F. Desportes, gozaron de gran aceptación entre los reyes de Francia, que las usaron como regalo diplomático. También fueron muy demandados por importantes comanditarios particulares hasta la primera década del siglo XIX. Solo entre 1740 y 1789 se tejieron doce veces.

Un número indeterminado de ellos lleva la marca de *DESSPORTES PX* acompañada de la marca del tejedor. Está comprobado que un gran número de tapices fueron realizados en los talleres de Jacques Neilson (1749-1788), como se atestigua por la marca que portan algunas piezas seguida de la fecha de ejecución. Otro número importante de paños se tejieron bajo la dirección de Pierre François Cozette (1714-1801), y después bajo la de su hijo Michel Henri Cozette (1744-1822), cuya marca de tejedor es: "Cozette fils".

La primera edición de las *Nuevas Indias*, tejida por Pierre F. Cozette y Étienne Claude Le Blond (ca 1700-1751) en 1740, se conserva casi completa en el Mobilier National, lleva cenefa que imita un marco de madera dorada con las iniciales de Louis XV de Francia⁴⁸⁰. Otras series sirvieron de regalos de estado, como el ofrecido por Louis XV al embajador de Austria Franz de Paula Gundakar (1731-1807), Conde de Colloredo, en 1760. Se trata de la única serie completa de las *Nuevas Indias*, que se conserva en la

⁴⁷⁹ Arizzoli-Clementel en Aix-en Provence 1984,16 en Forti Grazzini, N. 2008 nota 21.

⁴⁸⁰ Fenaille. 1903 IV, 49-50.

actualidad en el palacio arzobispal de Praga⁴⁸¹. Está compuesta por ocho piezas que llevan las marcas de J. Neilson y A. F. Desportes, tejida según se data junto a la marca del tejedor, entre 1756 y 1758. Otra serie completa fue regalada por el rey francés al Conde de Viri en 1763⁴⁸²; esta serie se conserva en el Palazzo Reale, de Turín⁴⁸³.

En 1763 fueron comprados *El camello*, *La cebra* y *El cazador indio*, para un noble inglés. En 1768 el Duque de Noailles adquirió cuatro tapices de otra serie. Finalmente, otra serie completa fue regalada por Francia al rey de Dinamarca. La tercera edición de las *Nuevas Indias* coincide con los tapices tejidos por J. Neilson y Pierre F. Cozette entre 1771 y 1790. Tapices de esta edición fueron regalo del rey de Francia al archiduque de Austria Fernando III en 1777. Actualmente quedan ocho tapices en el Kunsthistorisches Museum de Viena, y otros tapices se encuentran en el Palazzo del Quirinale⁴⁸⁴ de Roma desde 1900: *La cebra*, *El camello*, *El combate de animales*, *Los pescadores indios* y *El elefante*, marcados por J. Neilson y A. F. Desportes con datación de 1785.

En la actualidad se conservan otros tapices de la serie las *Nuevas Indias* en las siguientes colecciones:

- 1) En el Mobilier National de Francia hay 19 tapices con marcas de E. C. Le Blond, Pierre F. Cozette, y Michel H. Cozette, tejidos ente 1740 y 1801.
- 2) En el Palazzo Reale, en Turín, hay dos tapices *La cebra* y *El cazador indio* con marca de J. Neilson, datados entre el 1757 y 1759.
- 3) En el Palazzo Pitti de Florencia se conserva el tapiz *El Elefante*, datado hacia 1771.
- 4) Un ejemplar de esta serie se conservaba en el Louvre y fue vendida durante la II Guerra Mundial al Museum of Hunting and Fishing, de Munich, probablemente por Weber, y fue restituida en 1949 a su lugar original.
- 5) Otros tapices pertenecen a la fundaciones y colecciones privadas brasileñas como los tapices firmados por J. Neilson, que pertenecen a la Fundación Maria Luisa y Oscar Americano: *El cazador indio* y *El Combate de animales*; *Los pescadores indios*, *El camello*, y *La negra portada en una hamaca*, de la colección Beatriz y Mario Pimenta Camargo, de Sao Paulo; o los tapices con marca de E. C. Le Blond *El cazador indio*, de Fundación Itaú Cultural (Brasil), o *La cebra* y *Los dos toros* del Instituto Ricardo Brennand, de Recife.
- 6) Cuatro paños se conservan en el Palacio de Liria de Madrid, con marca *Cozzette fils*, tejidos en 1789.
- 7) En el castillo Ehrenburg en Coburgo se conservan tres tapices en la Sala de los Gobelinos: *El camello*, *La negra llevada en una hamaca* y *El combate de*

⁴⁸¹ Blakova. *Les Tapisseries des Collections tchecoslovaque*. Paris. 1958, 59-61.

⁴⁸² Para este apartado de propietarios de tapices de las “Nuevas Indias” seguimos la obra de Gobell, H. *Wandtpiche. Dei Romanischen Lander*. Leipzig 1923,145.

⁴⁸³ Viale Ferrero. 1952, 113-114.

⁴⁸⁴ Forti Grazzini, N. 1994, 456-479.

animales; y en la Sala de audiencia *Los pescadores*. En la fortaleza de Coburgo se conservan además dos tapices sin borduras: *Los dos toros* y *El Elefante*, tejido este en 1756 en la manufactura de J. Neilson.

- 8) En el Château de Valençay se conserva el tapiz *Los dos toros*.
- 9) Del tapiz conservado en el Kunstgewerbemuseum, en Berlín, *El camello*, se conocen solo datos desde el siglo XX. El tapiz del mismo nombre, tejido por J. Neilson, se encuentra desde 1964 en el museo como préstamo permanente del Stiftung Preussischer Kulturbesitz.
- 10) Cuatro tapices en el Arundel Castle, en West Sussex (UK), *El camello junto con el elefante*, *La negra portada en una hamaca*, *La cebra* y *El cazador indio*, con firma de J. Neilson y A. F. Desportes, tejidos hacia 1754.
- 11) Un tapiz sin borduras con el mismo tema y con la firma del tejedor “Cozette fils 1790” se encuentra en el vestíbulo del Carlyle Hotel, en Nueva York.
- 12) Los últimos tapices de las *Nuevas Indias* se tejieron en los primeros años del siglo XIX y fueron donados por Napoleón Bonaparte en 1810 al rey de Baviera. Se trata de *La cebra* y *El cazador indio* y se encuentran en el Bayesriches Nationalmuseum.
- 13) Otro grupo de tapices tejidos en la primera década del siglo XIX, fue donado a Federico I, rey de Wurtemberg (1806-1816). Presentan las armas del destinatario en la parte superior. En 1918 desaparece este reino. Estos tapices entran en el mercado internacional y pasan a manos de E. Kerck de EE.UU.

Tapices del palacio de Viana en Córdoba

La primera serie de tapices de las *Antiguas Indias* que tienen relación con la nobleza española cuelgan de los muros de la Sala de los Gobelinos, en el palacio de Viana de Córdoba. Son cuatro piezas de tapicería francesa, realizados en la Manufacture des Gobelins, por los tejedores Jean de la Croix (1628-1712) y Jean-Baptiste Mozin (activo entre 1667 y 1693) hacia 1688⁴⁸⁵. Los últimos estudios sobre las tapicerías de *Las Indias*, han determinado que se trata de la *editio princeps*, encargada por Louis XIV⁴⁸⁶. La primera serie es identificable gracias al número de inventario “158” que aparece en el forrado con el *Inventarié General du Mobilier de la Couronne*⁴⁸⁷.

De los ocho paños de que se componía esta serie, en Córdoba contamos con los tapices denominados *Los dos toros*, *El elefante*, *La cebra* y *El cazador indio*. En la actualidad estos paños carecen de bordura, y probablemente tenían en origen un marco lıneo

⁴⁸⁵Fenaille 1903, 394.

⁴⁸⁶Klatte, G. 2016,87. El primer estudio sobre estas tapicerías fue llevado a cabo por Lara Arrebola. Diversos malentendidos llevaron a equivocar la investigación de estas piezas, afirmando que se encontraban en Córdoba (Argentina). Las informaciones que mandé en 2015 a la investigadora alemana G. Klatte la llevó a identificar estos tapices como los tapices de la serie *princeps* mandados hacer por Louis IX en 1688.

⁴⁸⁷Guyffey, J. *Inventarié General du Mobilier de la Couronne sous Louis XIX*. Paris 1886.

tallado y dorado, decorado con motivo de hojas de acanto y *guilloquis* sobre fondo dorado y azul, como queda constancia en otros tapices de la misma serie hoy conservados.

Están basados en los cartones de Albert Eckhout (ca 1610-1665), tejidos en seda y lana, y tienen unas dimensiones de 430 x 430 cm cada uno. Dos de ellos se encuentran en este momento unidos.



Fig. 5: *El cazador indio y La cebra*. Serie: *Antiguas Indias*. Tapiz de lana y seda. 430 x 285 cm y 430 x 440 cm. Tejedores Jean de la Croix y Jean-Baptiste Mozin hacia 1688. Cartonista Albert Eckhout. Palacio de Viana (Córdoba).

Los dos paños que componen este tapiz son:

El cazador indio

En el tapiz se representa un indio de espaldas preparado para cazar. El modelo para la representación del indio es tomado de las características de los indios Tapuya, pintados por A. Eckhout del *Ritrato di indio Tapuya*, actualmente en Copenhague⁴⁸⁸. Una de las características de este tapiz son los detalles de adornos y vestuario de cazador. Este personaje lleva una corona de plumas y un taparrabos de rayas, semejantes a los objetos traídos en la expedición de 1636-1637 por Juan Mauricio de Nassau-Siegen (1604-1679) y que hoy están repartidos en varios museos europeos, principalmente en el Weltkulturen Museum, en Frankfurt.

Los tapices de las Indias del palacio de Viana presentan pequeñas diferencias con los tapices tejidos años más tarde siguiendo cartones modificados de 1692 a 1693, es decir, después de finalizar la segunda serie. En los tapices basados en cartones modificados, al indio le falta la corona de plumas; y el taparrabos es simplemente un paño coloreado,

⁴⁸⁸Whiteheach, P. *A portrait of Dutch 17th century Brazil: Animals, plants, and people by the artists of Johan Maurits of Nassau* (Verhandelingen, Afd. Natuurkunde. Tweede reeks) Hardcover – 1989 tav 38.

detalles que serán modificados posteriormente. La flora y la fauna están magníficamente representadas en el ángulo inferior izquierdo, donde se mezclan animales de mar y de río, primando el realismo de la fauna brasileña.

Son pocas las piezas semejantes que quedan de la serie: *Antiguas Indias*, repartidas entre colecciones particulares y públicas. Destacaremos los tapices de la colección Mobilier National de Francia, tejidos hacia 1680 por De La Croix; el del palacio de la Valletta de Malta, tejido por E. Le Blond hacia 1710; y el de la Academia de Francia en Roma, con marca de J. Lefebvre, tejido hacia 1726.

La cebra

La escena central representa el ataque de un felino a una cebra, una lucha entre animales que se desarrolla en un paisaje del nordeste de Brasil. En el centro del tapiz un caballo rayado africano, la cebra, es atacado por un jaguar suramericano. Detrás de ellos un rinoceronte del índico vuelve la cabeza hacia la izquierda; delante una gacela salta ante ellos.

Se completa la escena con la representación pormenorizada de flora y fauna abundante ante una cascada. Se aprecian, entre los animales, desde armadillos hasta cangrejos, lagartos culebras y bogavantes; y, entre la flora, largos frutos colgantes de dos caraos (*Cassia grandis*), entre cuyos troncos y ramas se enredan una pasionaria y una planta canastilla (*Aristolachia brasiliensis*). Entre los peces destacamos, a la izquierda, uno con largo cuerno, un salmonete y un pez erizo; varias cañas cierran la composición; y en la parte superior vemos frutos colgantes de dos caraos (*Cassia grandis*).

Albert Eckhout se inspira al pintar el rinoceronte en la obra de Alberto Durero⁴⁸⁹, y el ataque a la cebra se basa en un bronce de Antonio Susini (activo entre 1572 y 1624) siguiendo modelos de Giambologna (1529-1608)⁴⁹⁰.

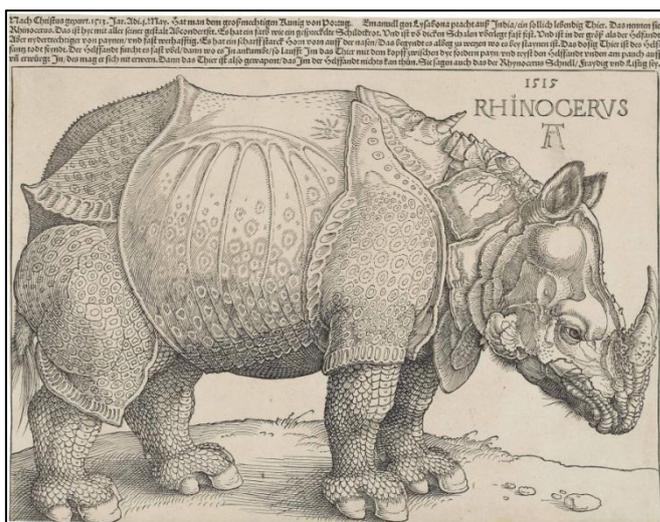


Fig. 6: *El rinoceronte*. Alberto Durero (1515). Grabado. Museo Británico, Londres, 1895-1-22-714.

⁴⁸⁹ Bremer David, C. *Le Cheval Rayé: A French Tapestry Portraying Dutch Brazil*.

⁴⁹⁰ Ver Antonio Susini. *El ataque a un caballo por un león*, Kunstkammer del Kunsthistorisches Museum de Viena.

Una de las principales modificaciones que se realizaron en los cartones retocados a principios del siglo XVIII fueron las introducidas en el pequeño zorro (*Lycalopex vetulus*) que cubre la pezuña de la cebra, lo que queda puesto de manifiesto en las variaciones que se encuentra entre el tapiz de Córdoba, el tapiz que actualmente se conserva en el Mobilier National de París, y el tapiz del mismo nombre de la colección de La Valleta, donde ya no aparece este animal⁴⁹¹.



Fig. 7: Detalle del tapiz *La cebra*. Serie: Antiguas Indias. Cartonista Albert Eckhout. Palacio de Viana (Córdoba).

Otra modificación que se puede apreciar en otros tapices posteriores es el ave que extiende sus alas en el margen derecho de las escena, es la ave con cuerno (*Anhima cornuta*) única en su especie, y que en tapices posteriores es reemplazada por un arbusto.

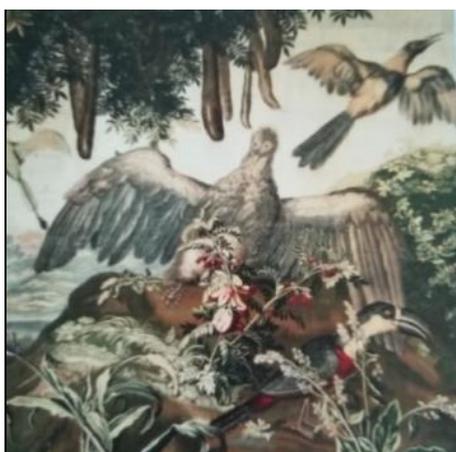


Fig. 8: Detalle del tapiz *La cebra*. Serie: Antiguas Indias. Cartonista Albert Eckhout. Palacio de Viana (Córdoba).

Un indicio para identificar A. Eckhout como pintor del cartón es un dibujo en el *Libri Picturati* que representa justo ese ave, aunque sea de perfil. Mauricio de Nassau anota en esa hoja: *Ese pájaro tiene cuernos puntiagudos en las alas...*⁴⁹² Tapices de *La cebra*

⁴⁹¹ Klatte, G. "Die Ancienes Indes. 2016, ilus abb.V/16.

⁴⁹² Klatte G. 2016, 87.

de la segunda serie, fueron cortados en un momento indeterminado en los lados y en la parte superior.

Tapices semejantes, basados en los cartones de A. Eckhout, existen en la actualidad en el Museo del Louvre (tejido hacia 1700); en el palacio de La Valletta de Malta (tejido por E. Le Brond hacia 1710); en la Academia de Francia, en Roma, con marca de J. Lefebvre (tejido hacia 1726); en el Mobilier National (tejido hacia 1680 por J. De La Croix); en la Beatrice von Wattenwyl-Haus, de Berna, con marca I.I.A.N.S., y en dos colecciones norteamericanas: en The Menil Collection (cuyo tapiz se tejió hacia 1725) y en The Getty Center, de Los Ángeles (tejido entre 1692 y 1630)⁴⁹³.



Fig. 9: *El elefante*. Serie: *Antiguas Indias*. Lana y seda 430 x 430 cm. Manufacture des Gobelins. Tejedores Jean de la Croix y Jean-Baptiste Mozin hacia 1688. Cartonista Albert Eckhout. Palacio de Viana (Córdoba).

El elefante

En este tapiz encontramos dos escenas representadas en primer plano. La de la izquierda representa una mujer africana semidesnuda con un forro de plumas de pavo real procedente de la isla de Java. Se identifica con la que figura en *Retrato de una mujer africana*, dibujo de A. Eckhout, conservado en el Nationalmuseet de Copenhague. Al lado derecho, se ven un caballo, un elefante; y sobre el árbol una boa, un pavo y un tigre.

⁴⁹³Bremer-David, C. "Le Cheval Rayé: A French Tapestry Portraying Dutch Brazil", *The J. Paul Getty Museum Journal*, 22, 1994, 21-29.



Fig. 10: *Los dos toros*. Serie: Antiguas Indias. Lana y seda, 430 x 430 cm. Manufacture des Gobelins. Tejedores Jean de la Croix y Jean-Baptiste Mozin hacia 1688. Cartonista Albert Eckhout. Palacio de Viana (Córdoba).

Los dos toros

La escena representa un carro cargado con la cosecha y tirado por dos toros; sobre ellos un lujoso paño sobre una litera, inspirado en brocados italianos del siglo XV, cargada por dos africanos. En el fondo se aprecia una cima de montaña con palmas, con un molino de azúcar. El carro proyecta su sombra sobre granados (*Punica granatum*). Detrás de los africanos que cargan la litera aparece un cocotero, doblado por el viento. Sobre el carro aparecen cañas de azúcar (*Saccharum officinarum*) y raíces (*Manihot esculenta*).

Sobre el suelo grandes cestas de frutas donde aparecen unas cerezas y unos tomates especiales, probablemente *Purple calabash*⁴⁹⁴, especie histórica con frutos muy característicos que se cultivaron ya en el siglo XVI. Sobre el conejillo de indias (*Cavia porcellus f. domestica*) aparece una planta violácea que probablemente se trata de una *Solanum dulcamara*. Como planta decorativa crece en el margen derecho del tapiz una amapola (*Papaver somniferum*).

Al fondo aparecen unas construcciones recogidas de los paisajes que Frans Post (1612-1680) realizó para Juan Mauricio de Nassau. El ave zancuda que se coloca junto al rico tejido está tomada directamente del repertorio de pinturas de Albert Eckhout en su *Libri Picturati*. Tapices semejantes a *Los dos toros*, de la serie: *Antiguas Indias*, se conservan en el Mobilier National de París (tejido por J. B. Mozin y J. De La Croix); en el palacio de la Valletta de Malta con marca de Étienne Le Blond; en la Academia de Francia, en Roma, firmado por L. La Tour; en el castillo de Chantilly; en el Museu de Arte de São Paulo; y en una colección privada de Berna.

Origen de los tapices

Como hemos dado cuenta, las últimas investigaciones afirman que la serie cordobesa formó parte de la *editio princeps*⁴⁹⁵. Esta se tejió en los Gobelinos en 1687-1688 a partir de los cartones de las *Antiguas Indias*, en los talleres de Jean-Baptiste Mozin y Jean De

⁴⁹⁴Schmidt-Loske en *Exotismus* 2016 2019-237.

⁴⁹⁵Klatte. G, 2016, 88.

La Croix, formada por ocho paños. Según Fenaille estos paños pertenecieron hasta 1793 a la colección real francesa. En ese momento se registra en el inventario del *Garde Meuble du Roi* y se utilizó para la decoración del Louvre⁴⁹⁶.

En 1793, tras la Revolución Francesa, y por motivos desconocidos, salió de este organismo. Según la documentación recientemente encontrada en el archivo de Viana⁴⁹⁷ estos cuatro tapices se vendieron en una venta pública el 9 de septiembre de 1803 en Versailles, a un comprador desconocido; de ese comprador fueron adquiridos por el conde Le Marois durante el periodo del Primer Imperio (1808-1814). Probablemente se trata de Jean-Léonor-François Le Marois, conde de l'Émpire (1776-1836), ayudante de Napoleón I, un distinguido general y gobernador en Roma como Magdeburgo. Es posible que estuvieran en posesión de su bisnieto Jacques Henri Léonor, conde de Le Marois (1863-1920) hasta que los vendió a un miembro de la familia Astier.

Como consta en el documento cordobés, el matrimonio formado en 1922 por Marthe-Virginie Dense Astier (1902-1997) –hija de un miembro del parlamento, y farmacéutico, Placide-Alexandre Astier– y el conde Marie-Joseph-Élie de Gaigne-Morin (1888-1939) vendieron al marqués de Viana cuatro piezas de *Tenture des Indes*. Probablemente, la compra fue llevada a cabo por José de Saavedra y Salamanca (1870-1927), segundo marqués de Viana (1900-1927), en 1920, quien siendo propietario del palacio de Viana de Madrid realizó una reforma a cargo del arquitecto don Valentín Roca Carbonell (1863-1937). El historiador Urbina atribuye a esta restauración la ampliación de la parte posterior del palacio y la remodelación del jardín interior, mientras que Guerra de la Vega alude a la reforma interior del palacio. Durante el reinado de Alfonso XII (1875-1885) y la Regencia de María Cristina (1885-1902), este palacio fue un lugar popular entre la aristocracia madrileña por la estrecha cercanía entre el rey Alfonso XIII (1902-1931) y el segundo marqués de Viana, con quien realizó grandes viajes a Francia.



Fig. 11: Salón de baile del Palacio de Viana de Madrid. Tapiz: *La cebra*. Serie: *Antiguas Indias*.

Estos tapices fueron colgados sobre las *boiseries* del salón de baile del palacio de Viana de Madrid como se puede ver en la fotografía histórica, que aportamos de los fondos del Instituto del Patrimonio Cultural de España, 1950. El palacio de Viana, de Madrid, fue

⁴⁹⁶ Fenaille 1903, 371. Recoge un documento donde da cuenta de los tapices de “Las Indias” que se están librando en los meses de noviembre y diciembre del 1687 en los Gobelinos en el obrador de Mozin.

⁴⁹⁷ Este documento se encuentra en el Archivo Histórico de Viana (Córdoba), Papeles administrativos, y es encontrado por Miguel Vázquez Arjona, citado en Klatte, G. 2016, 88.

alquilado por sus titular el III marqués de Viana al Estado español desde el 1 de enero de 1941⁴⁹⁸, junto con los muebles y objetos de arte; y vendido el 26 de abril de 1955. Desde entonces es utilizado por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

Al producirse la venta del palacio al Estado español, los bienes muebles, entre los que se encontraban los tapices gobelinos de *Las Indias*, fueron trasladados al palacio de Viana de Córdoba. Finalmente, estos fueron vendidos el 2 de julio de 1980 por Sofía de Lancaster y Bleck (1904-1982), viuda del III marqués de Viana, don Fausto de Saavedra y Collado (1902-1980), a la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, fusionada con Caja-Sur, que la pasó a una Fundación que lleva la colección hoy como un museo.

De los otro cuatro tapices de esta serie *El rey portados por dos moros*, *Los pescadores*, *El indio a caballo* y *El combate de animales*, se conoce que después de su salida de la colección real francesa pasaron varias veces por el mercado del arte. Según Fenaille, los cuatro tapices de Viana pertenecieron hasta 1793 a la Casa Real de Francia y se registraron en el inventario del Garde Meuble du Roi, debiendo ser utilizada la serie para la decoración del Louvre. La siguiente referencia de Fenaille es del 18 de mayo de 1897, día que se venden en Drouot (París). Formaron parte de la testamentaria del dueño de la afamada casa de tapices Henri Braquenié. Tras su muerte fueron comprados por Charles de Beistegui (1895-1970) para el Palazzo Labia, en Venecia. En una de las salas representativas de seis metros de altura, instaló la serie de tapices *Tecture des Indes*, llamándola *Salon des Indes*⁴⁹⁹. En 1964 vendió Beistegui el palacio y los tapices, probablemente al industrial y compositor Alberto Bruni-Tedeschi (1915-1996). Entre sus bienes, se subastaron estos gobelinos en pro de la Virginio-Bruni-Tedeschi-Foundation el 21 marzo de 2007.

Actualmente se encuentran dos ejemplares expuestos en la Arader Galleries en Nueva York *El rey portado por dos moros* y *El indio a caballo* (Fig. 2). Los tapices *El combate de los animales* y *Los pescadores*, se encuentran desde 2007 en una colección particular en Brasil⁵⁰⁰.

⁴⁹⁸ AGA, Alcalá de Henares: legajo IDD (10=000.000, Nr. 82/20027: Contrato de inquilinato del Palacio de Viana.

⁴⁹⁹ Véase “Le Palais Labia à Venise”, sin autor, en: *Connaissance des Arts*, nº 34, 1954, pp. 86-91, con imagen de color del tapiz L’Indien à cheval en el Salon des Indes.

⁵⁰⁰ La colección de los tapices de *Las Indias* de las colecciones brasileñas han sido estudiados por María Amalia Schmidt de Oliveira, Odair Hasen Figueira y Gerlinde Klate.



Fig. 12: *El rey llevado por dos moros*. Serie: Antiguas Indias. Tejedores Jean de la Croix y Jean-Baptista Mozin. Cartonista Albert Eckhout. Arader Galleries, Nueva York.

Tapices del palacio de la Valletta en Malta

El segundo momento de interés para las colecciones de la nobleza española en relación a las tapicerías de *Las Indias* fueron los tapices tejidos entre 1708 y 1710⁵⁰¹, en el obrador de Étienne Le Blond (ca 1652-1727)) en la Manufacture des Gobelins, y encargados por don Ramón Perellós y Rocafull (1637-1720), Gran Maestre de la Orden de Malta (1697-1720). Tales tapices seguían los cartones de las *Antiguas Indias* de Eckhout, modificados en 1703 por Claude Audran III (1658-1734).

Los ocho cartones primitivos que componían la serie de las *Antiguas Indias* se completaron y se reformaron para adecuarse al espacio dónde iban a ser colocados, la Sala del Consejo, en el Palacio de los Grandes Maestros de La Valletta, donde siguen en la actualidad.

⁵⁰¹Fenaille fue el primer investigador que dató esta serie colocándolos como el cuarto juego de los tapices de “Las Indias” tejidos en los Gobelinos entre 1700-1718. Pero fue la investigadora Madeyne Jarry quien de forma documental los dató por un contrato entre Jean Jacques de Mesmes comandante de la orden de Malta y Entienne Le Blond tapicero de los Gobelinos en 1708. Fenaille 1903-1923 vol., I 380 Jarry M, 1958, 309. Citado en Forti Grazzini, N. 2008, 394. Estudios más recientes son; Klatte, G. "New Documentation for the *Tenture des Indes* tapestries in Malta," *The Burlington Magazine*, No. 1300, Vol. CLIII, July 2011,464-469.



Fig. 13: Ilustración de la Sala del Consejo, en el Palacio de La Valletta. Charles Frederick de Brocktorff (1775-1850).

Dos cartones fueron divididos y reformados para servir de modelo a cuatro tapices. Del cartón de *El elefante* salieron *El Elefante* y *El caballo Isabela*; y del cartón de *El cazador indio* salieron *El cazador* y *Los avestruces*. Así, pues, los tapices encargados a los Gobelinos de la serie de las *Antiguas Indias* fueron diez piezas, con cuatro metros de alto y treinta seis metros de longitud; más seis sobrepuertas o entreventanas con las armas del Gran Maestre, flanqueado por sendos prisioneros sentados, semidesnudos y maniatados, en clara alusión a la guerra contra los turcos y berberiscos, librada por la Orden de Malta. Los tapices se disponen bajo un friso pintura al lienzo con las victorias navales de la Orden.



Fig. 14: Sobrepuertas. Escudo de armas de don Ramón Perellós y Rocafull. Palacio de La Valletta (Malta).

La serie de tapices, tejida en seda y lana, está unificada por una cenefa que simula un marco de madera tallado y dorado, decorado con hojas de acanto y *guillemos* sobre fondo azul y dorado. En el centro de la bordura superior aparece el escudo de don Ramón Perellós y Rocafull, gran maestre de la Orden de Malta entre 1697 y 1720, cuartelado con una cruz blanca en campo de gules (emblema de la orden de Malta); en los cuarteles primero y cuarto, y en segundo y tercero, tres peras verdes sobre oro, emblema de la familia aragonesa Perellós.



Fig. 15: *La cebra*. Serie: *Antiguas Indias*. Lana y seda, 430 x 430 cm. Manufacture des Gobelins. Tejedor Etienne Claude Le Blond 1710. Cartonista Albert Eckhout. Clauden Audran III. Palacio de La Valletta (Malta).

En este tapiz se puede apreciar la diferencia con el correspondiente tapiz de Córdoba. Según lo indicado, uno de los cambios que se aprecian en los tapices tejidos con los cartones modificados en 1692 está en la representación de la flora y fauna que aparece a la derecha de la cascada, cuya minuciosidad falta en el tapiz de la segunda serie; y reaparece en ejemplares más tardíos, a veces con ligeras variaciones, como parte del paisaje.



Fig. 16: *Los pescadores*. Serie: *Antiguas Indias*. Lana y seda, 430 x 430 cm. Manufacture des Gobelins. Tejedor Etienne Claude Le Blond 1710. Cartonista Albert Eckhout. Clauden Audran III. Palacio de La Valletta (Malta).



Fig. 17: *Los dos toros*. Serie: *Antiguas Indias*. Lana y seda, 430 x 430 cm. Manufacture des Gobelins. Tejedor Etienne Claude Le Blond 1710. Cartonista Albert Eckhout. Clauden Audran III. Palacio de La Valletta (Malta).



Fig. 18: *El cazador indio*. Serie: *Antiguas Indias*. Lana y seda, 430 x 430 cm. Manufacture des Gobelins. Tejedor Etienne Claude Le Blond 1710. Cartonista Albert Eckhout. Clauden Audran III. Palacio de La Valletta (Malta).

Origen de los tapices

Como hemos dado cuenta, los tapices de las *Antiguas Indias*, del Palacio de La Valleta fueron encargados por don Ramón Perellós y Rocafull (1637-1720), noble español hijo del VIII señor de Benetúser y V barón de Dos Aguas, y de su esposa María de Rocafull y Vives de Boil. A los dieciséis años ingresó, por tradición familiar, como caballero de la Orden de Malta. Sus prematuros méritos le hicieron acreedor de la Gran Cruz de la Orden y a la bailía de Negroponte (Eubea), para después pasar a ser miembro del Consejo Supremo del Gran Maestre Adriano de Vignacourt (1618-1697). En 1697 se convirtió en príncipe soberano de Malta y en Gran Maestre de la Orden, y durante su

mandato se produjo un notable crecimiento de la hacienda, el ejército y la marina. Felipe V le encomendó la lucha contra los corsarios en las costas levantinas entre 1713 y 1714.

Tras su nombramiento como Gran Maestre, encargó un conjunto de 29 tapices al taller de Judocus de Vos (1661-1734) en Bruselas, que llegaron a Malta en 1701 para decorar la concatedral de San Juan de La Valetta. Conjunto por el que pagó la cantidad de 40.000 escudos⁵⁰². Se trata de un conjunto de 28 tapices (14 dedicados a la vida de Cristo y alegorías, y otros 14 dedicados a la Virgen María, Cristo Salvador y los apóstoles), más un tapiz con el retrato del Gran Maestre Perellós.

Estos tapices, constituyen una exaltación de sus éxitos como soberano de Malta y Gran Maestre de la Orden. Todos presentan su escudo heráldico combinando la cruz de la Orden con un cuartelado de peral. En la actualidad es uno de los conjuntos de tapices flamencos más importantes por su calidad y dimensiones. Fue enterrado en la iglesia de San Juan de La Valetta, en un mausoleo esculpido por Giuseppe Mazzuoli (1644-1725). Además del gran conjunto de tapices flamencos, Ramón Perrellós y Rocafull encargó a los Gobelinos el conjunto más completo, en número de tapices, de las *Antiguas Indias*, complementado con piezas secundarias con su escudo de arma. Es la única serie de tapices que ha permanecido sin cambios desde su llegada a Malta hasta la actualidad.



Fig. 19: Sala actual del Palacio de La Valetta (Malta). Tapices con la serie: Antiguas Indias.

Madeleine Jarry⁵⁰³ reveló el documento de encargo al taller de Etienne Le Blond (ca 1652-1727), y a Jean-Jacques des Mesmes en 1798, la supervisión de unos tapices encargados a los Gobelinos. Esta serie de tapices tenían que estar terminados en marzo del 1710, y se compondrían de 10 tapices de cuatro anas de alto y un total de 36 anas de

⁵⁰² Delmarcel, G. 'Rubens' Tapestries in Malta. The Life of Christ and the Triumph of the Eucharist' in : Rubens' Textiles (exhibition catalogue), Antwerp, Hessenhuis, June 28th – October 5th, 1997, 136-143; Delmarcel, G. "Nieuwe gegevens over de wandtapijten van het Nieuwe Testament door Judocus de Vos te Malta" [16994700], Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art/Belgisch tijdschrift voor oudheidlkude en kunstgeschiedens, 54, 29-44.

⁵⁰³ Sobre los contratos de la compra y encargo de estas tapicerías Jarry, M. 1958,108. Forti Grazzini, N. "Le Indie Tessili: Arazzi di Malta", FMR (Italian ed.), No. 128, June-July 1998, 37-74 Klatte, G "New Documentation for the *Tenture des Indes* tapestries in Malta," The Burlington Magazine, No. 1300, Vol. CLIII, July 2011, 464-469.

largo, mas cinco sobreventanas y una sobrepuerta de distinto diseño, con el escudo del Gran Maestre Perellós.

Tiempo más tarde, Mesme le comunica al Gran Maestre que el tema decidido era la serie de las *Antiguas Indias* y que había obtenido la autorización para reproducir los cartones. Le explica que ha elegido ese tema porque le han informado de que son los más importantes del Garde Meuble de la Corona, y *porque costará menos que una tapicería de historia, y la mitad que si la hiciera de cartones nuevos*⁵⁰⁴. Esto explicaría por qué se eligió un tema tan profano y con tanto contraste con las decoraciones patrocinadas por otros maestros de la orden de Malta, de temas religiosos o bélicos o relativos a la misión de la Orden de Malta. Acaso, pudo tenerse en cuenta que el primer comitente de esta serie fuera Juan Mauricio de Nassau, ilustre caballero de la Orden.

Los tapices de *Las Nuevas Indias* del palacio de Liria de Madrid

Por último, vamos a estudiar los tapices de las *Nuevas Indias* que cuelgan de los muros del palacio de Liria de Madrid. Son cuatro piezas de gran tamaño, colgadas en el comedor de gala del primer piso. Se corresponden con cuatro de los tapices de la serie de las *Nuevas Indias*, basados en los cartones realizados por Alexandre-François Deportes (1661-1743), con los títulos *El elefante*, *La lucha de animales*, *La reina portada por negros* y *Los dos toros*. Tres de ellos portan las marcas de *Cozette Fils* y la fecha del año 1789, que se corresponden con el tejedor Michel Henri Cozette (1744-1822).



Fig. 20: Marca de *Cozette fils* datados en 1789. Tapiz *El Elefante*. Serie *Nuevas Indias*. Palacio de Liria (Madrid).

Con la marca *Cozette fils* se conservan tapices en el Mobilier National de París, datados entre 1790 y 1792; y bajo la variación de la marca *Cozette fils 1790* se conoce otro tapiz, que se encuentra en el vestíbulo del The Carlyle Hotel, en Nueva York. Se puede afirmar que son muy escasos los tapices de las *Nuevas Indias* que salieron del obrador de este tejedor.

⁵⁰⁴ Jarry, M. 1958,309.

Los cuatro tapices están unificados por las cenefas, que simulan un marco tallado en madera, con filetes finos dorados con rocallas en las esquinas. La cenefa superior está centrada por el escudo con los lirios borbónicos, representando las armas reales del rey de Francia desde Carlos VI, rey de France de 1380 a 1422, hasta Carlos X, rey de Francia de 1824 a 1830.



Fig. 21: *El combate de los animales*. Serie: Nuevas Indias. Tapiz de lana y seda, 430 x 447 cm. Manufacture des Gobelins. Paris hacia 1789. Tejedor Michel H. Cozette, marca de *Cozette fils*. Cartonista A. F. Desportes. Palacio de Liria (Madrid).

El combate de los animales

La escena representada nos muestra diez animales luchando a vida o muerte. Es una reminiscencia de las *Pugnae bestiariorum* del siglo XVI. El cartonista se basa en la composición de las *Antiguas Indias*. No obstante, presenta importantes diferencias respecto de los tapices basados en la obra de Albert Eckhout. Si este presenta en los tapices primitivos una lucha de animales salvajes y domésticos del noreste de Brasil, A. F. Desportes muestra un fondo exótico casi idéntico al modelo de partida; más una escena de combate con pocos animales suramericanos. En cambio, representa un león africano, una pantera y leopardos.

Sus víctimas son un tapir amazónico (*Tapirus terrestris*), un jabalí (*Sus scrofa*) y un ciervo (*Cervus elaphus*) o el lobo (*Canis lupus*), animales que conoció este pintor en el ámbito europeo. Las representaciones de las aves no difieren de las de los dibujos de A. Eckhout. Los peces están realizados de manera menos realista, lo que denota que probablemente no estudió peces al natural, sino que copió un cartón mal conservado. Respecto de las plantas, introduce nuevas especies como el pimiento (*Capsicum baccatum*), entre el perro y el leopardo; o la hierba carmín (*Phytolacca americana*), visible junto al ciervo.

Tapices del mismo tema pertenecientes a la serie *Nuevas Indias* se conservan en la actualidad en los siguientes lugares: dos piezas en el Mobilier National de Francia, uno con marcas de Cozette y A. F. Desportes, tejido hacia 1744; y otro con marca de Cozette fils y Desportes, tejido en 1790; un tapiz con marca de J. Neilson, que se

conserva en el Palazzo del Quirinale, en Roma; otro en el palacio arzobispal de Praga, con marca J. Neilson y A. F. Desportes; y un último paño en el Kunsthistoriches Museum, en Viena, solo con marca del pintor A. F. Desportes.



Fig. 22: *La negra llevada por dos negros*. Serie: *Nuevas Indias*. Tapiz de lana y seda. 430 x 447cm. Manufacture des Gobelins. Paris, hacia 1789. Tejedor Michel H. Cozette, marca de Cozette fils. Cartonista A. F. Desportes. Palacio de Liria (Madrid).

La negra llevada por dos negros

La escena nos presenta una mujer de piel oscura portada por dos hombres. De forma significativa se manifiesta en esta composición que Alexandre F. Desportes mezcla los animales y las plantas de diferentes continentes buscando solo la estética y el colorido. Con esta libertad pinta a un esclavo negro delante de un melocotonero; o mezcla en una misma escena un tigre de Asia y un pavo real de China.

El cartonista de este tapiz, Alexandre François Desportes (1661-1773) realiza una composición que tiene su fuente de inspiración en los cartones *Antiguas Indias*, de Albert Eckhout, basada en concreto en el tapiz *El rey portado por moros*. Sin embargo, presenta importantes variaciones: mientras A. Eckhout representaba aves americanas, las aves descritas en esta composición eran más comunes en parques europeos. Dos tipos de grullas (*Balearica regulorum* y pavonina) habían sido pintadas de manera idéntica por Pieter Boel (1622-1674).

En segundo lugar, renuncia al flamenco y al carnero representados en primer lugar delante de la tela de la hamaca. En su lugar, muestra un cordero y –algo nuevo– una cabra egipcia (*Capra aegaeus hircus*). Este animal es tomado de los dibujos de los animales de la Menagerie Real de Versailles, actualmente en Alençon, Musée des

Beaux-Arts; y del cuadro Nicasius Bernaert (1620-1678) pintado para el friso del Salón de la Menagerie⁵⁰⁵. También se aprecia la influencia de Pieter Boel en una grulla que aparece en primer plano. Los frutos que elige el pintor son cítricos y granadas copiadas del parque de Versalles; y nueces y semillas reproducidas de la obra de A. Eckhout.

Tapices del mismo tema pertenecientes a la serie *Nuevas Indias* se conservan en la actualidad en el Arundel Castle, en West Sussex (UK), tejidos hacia 1754; otra pieza en el Instituto Ricardo Brennand, en Recife (Brasil); dos piezas en el Mobilier National, una firmada por E. C. Le Blond y tejida hacia 1743 y otra que no conserva marcas; un tapiz con marca de A. F. Desportes se conserva en Coburgo; otro en el palacio arzobispal de Praga, con marca J. Neilson; y el último en el Kunsthistorisches Museum, en Viena, que no conserva marcas.



Fig. 23: *El Elefante*. Serie: *Nuevas Indias*. Tapiz de lana y seda, 430 x 615 cm. Manufacture des Gobelins. Paris hacia 1789. Tejedor Michel H. Cozette, marca de *Cozette e fils*. Cartonista Alexandre François Desportes. Palacio Liria (Madrid).

El elefante

El cartón del tapiz *El elefante* fue el último en ser finalizado por Alexandre F. Desportes en la serie: *Nuevas Indias*. El elefante es representado bajo un Anarcadium occidental (un árbol originario de Sudamérica); y está rodeado de animales exóticos (un leopardo, una serpiente, un faisán de la India), así como de dos figuras humanas, una mujer negra y su hijo recolectando fruta.

Alexandre F. Desportes, en los nuevos cartones, enriquece la escena con animales norteamericanos y centroamericanos, y aunque basa la composición en los anteriores cartones de A. Eckhout, para el nuevo cartón se inspira en estudios zoológicos y botánicos como el de Nicasius Bernaerts (1608-1678) o el de Pieter Boel (1622-1674).

⁵⁰⁵ Sahlins, P. *The Year of the Animal in France*. 1668 New York 2017

Anna Orlando en 1998 descubre un dibujo con un elefante africano, donde se inspira Alexandre F. Desportes, que lo atribuye a Pieter Boel.



Fig. 24: Pieter Boel. Estudio de la cabeza de un elefante. Dibujo sobre papel. Musée du Louvre.

Tapices del mismo tema pertenecientes a la serie: *Nuevas Indias* se conservan en la actualidad en el Palazzo del Quirinale, con marca A. F. Desportes y J. Neilson, de 1785; otra pieza se conserva en el Mobilier National, firmada por Cozette y A. F. Desportes, de 1792; un tapiz con marca A. F. Desportes se conserva en Coburgo; otro en el palacio arzobispal de Praga, con marca J. Neilson y A. F. Desportes, de 1756; y el último en el Kunsthistoriches Museum con marcas de J. Neilson 1777, y A. F. Desportes P.xit 1741.



Fig. 25: *Los dos toros*. Serie: *Nuevas Indias*. Tapiz de lana y seda, 430 x 530cm. Manufacture des Gobelins. París hacia 1789. Tejedor Michel H. Cozette, marca *Cozette fils*. Cartonista A. F. Desportes. Palacio de Liria (Madrid).

Los dos toros

La escena representa un carro cargados con la cosecha y tirados por dos toros (*Bos taurus primigenius*). Sobre ellos un lujoso paño sobre una litera cargada por dos africanos. Detrás de ellos un cocotero doblado por el viento. En el fondo se aprecia una cima de montaña con palmas, con un molino de azúcar. El carro recibe la sombra de un

granado (*Punica granatum*). El cartonista se inspiró en el tapiz homónimo de la serie: *Antiguas Indias*; e introdujo importantes variaciones. Mantiene intactas las posiciones del lirón y el mono, reduce de manera significativa el número de aves e introduce un ave nueva: la cotorra (*Psittacula cyanocephala*).

Sobre el carro aparecen cañas de azúcar (*Saccharum officinarum*) y raíces de yuca (*Manihot esculenta*). Los frutos representados en las cestas presentan diferencias. A. F. Desportes expone aquí sobre todo frutos cítricos y granadas; y representa además un tipo de tomate (Purple Calabash) que es una especie histórica, con frutos muy característicos, que se cultivó ya en el siglo XVI. En los cartones de A. Eckhout aparecían cestos llenos de cerezas. Sobre el conejillo de indias (*Cavia porcellus* f. *domestica*) aparece una planta violácea, probablemente se trata de la planta herbácea centroamericana adela (*Solanum dulcamara*). Como planta decorativa europea crece en el margen derecho del tapiz una amapola (*Papaver somniferum*).

Dos de las cuatro aves del granado son nuevas: la cacatúa y el tucán suramericano. Quizás sirvió como modelo un tucán (*Ramphastos citreoloaemus*). En los cartones de A. F. Desportes se aprecia un plumaje poco natural, lo que nos reafirma en la idea de que el autor se inspirara más en criterios artísticos que científicos. Se aprecia la influencia de Pieter Boel (1622-1674) en el flamenco (*Phoenicopterus roseus*) pintado por A. F. Desportes; y los dos patos (*Cairina moschata*) son copias exactas de ese pintor recogidos en la obra de Le Brun, en *Les mois ou Les Maisons Royales*, donde P. Boel diseño los animales⁵⁰⁶.

Tapices semejantes, basados en los cartones de A. F. Desportes se encuentran en la actualidad en el Château de Valençay, en Indre; otro paño en el Instituto Ricardo Brennand, en Recife; dos en el Mobilier National, uno firmado por Cozette y A. F. Desportes, y el segundo con marca del pintor A. F. Desportes, tejido hacia 1788; un paño con marca A. F. Desportes y J. Neilson, de 1756, se conserva en Coburgo; otro en el palacio arzobispal de Praga, con marca J. Neilson y A. F. Desportes, de 1758; y, finalmente, otro en el Kunsthistorisches Museum, tejido por J. Neilson hacia 1774.

Origen de los tapices del palacio de Liria

Durante un tiempo se creyó que los tapices franceses del Palacio de Liria habían sido un regalo del rey de Francia a don Fernando de Silva Álvarez de Toledo (1714-1776) cuando fue embajador en Francia⁵⁰⁷. Al parecer, los cuatro tapices se encontraban en un sótano hasta que se interesó por ellos Eugenia de Montijo (1826-1920) ante su hermana, María Francisca de Sales (1825-860), esposa del XV duque de Alba, Jacobo F. J. Stuart (1821-1881). Los tapices fueron encontrados y llevados al comedor de gala del Palacio de Liria.

Sin embargo, la hipótesis de trabajo que deseo plantear es que, muy probablemente, estos tapices, junto con los paños de *Los Dioses*, del mismo tejedor, y datados en el

⁵⁰⁶Lastic/Jacky 2010B. 22. Véase Le Château de Vincennes - Juillet - Tapiz de la Serie *Les mois ou Les Maisons Royales* según cartones de Le Brun.

⁵⁰⁷Esta afirmación se desmonta al comparar los datos biográficos con la fecha de la realización del tapiz. El duque de Alba deja la embajada de Francia antes 8 de noviembre 1753 cuando es nombrado Mayordomo mayor del rey Fernando VI, jefe de su Casa Real, y los tapices llevan la fecha 1789.

mismo año 1789, basados en los dibujos de François Boucher (1703-1770) y Maurice Jacques; y los dos retratos de Eugenia de Montijo y su marido, tejidos en los Gobelinos siguiendo los modelos de Franz-Xaver Winterhalter (1805-1873), que actualmente cuelgan de los muros del Palacio de Liria, en Madrid, proceden de la herencia que la emperatriz Eugenia de Montijo dejó al XVII duque de Alba. Es conocido el gusto francés de la emperatriz, que hicieron de ella una embajadora de Francia y la cercanía que mantuvo con sus sobrinos, especialmente desde 1860, en que fallece su hermana.

Nos ha sido imposible documentar esta procedencia, aunque Eugenia de Montijo redactó en 1916 un testamento en que organizaba de forma minucioso su herencia, complemento de otro redactado en 1904. Donde posiblemente encontrásemos esta documentación es en el inventario de bienes redactado a su muerte, acaecida el 11 de julio del 1920. Por desgracia, al no haber pasado 100 años de la muerte de la Emperatriz, no se puede acceder a la documentación notarial y por lo tanto es imposible documentarlo por este medio.

Y por último queremos dejar constancia de un tapiz de la serie: *Nuevas Indias El combate de animales*, que se conserva en manos de la colección particular madrileña del marqués de Perinat⁵⁰⁸, tejido por J. Neilson en 1783, como indica la marca que aún conserva. La importancia de estas series de tapices de la nobleza española, creo que se ha podido constatar en este estudio, ya que contamos en estas colecciones con tapices de la primera serie en el Palacio de Viana, de una de las últimas en el palacio de Liria y de la única serie completa, que sigue colocada en la actualidad en el lugar para donde fue tejida a principios del siglo XVIII, en el Palacio de La Valletta.

⁵⁰⁸ Perinat y Elio, L. G. “Breves notas sobre una colección de arte privada”. *Arbor* CLXV, 649 (Enero 2000), 77-81.