

REVUE NUMISMATIQUE

# OMNI

REVISTA NUMISMÁTICA

[www.omni.wikimoneda.com](http://www.omni.wikimoneda.com)

**Marseille archaïque : une nouvelle fraction à la tête de satyre de face**

*Jean-Albert Chevillon et Olivier Bertaud*

**A first attempt for a quantitative analysis of Etruscan coinage**

*Luciano Giannoni*

**Hallazgo de una moneda de Gadir en Salamanca**

*Cruces Blázquez Cerrato y Diego Barrios Rodríguez*

**Les monnaies pré-augustéennes trouvées dans le département de l'Aude**

*Guy Rancoule, Gisèle Gentric et Jean-Claude Richard Ralite*

**Las monedas asmoneas (135-37 a.C.)**

*M<sup>a</sup> Jesús Aguilera Romojaro*

**Un coin monétaire pour le quinaire éduen d'ANORBOS-DVBNO**

*Louis-Pol Delestrée et Hugo Taittinger*

**Circulación monetaria en el ámbito minero de Cerro Muriano**

*Ramón Rodríguez Pérez y Fernando Penco Valenzuela*

**Sobre la rareza de los trientes visigodos gallegos: cuatro colecciones de referencia**

*Pablo Núñez Meneses*

**Aportación al corpus monetario visigodo: un triente de Liuva II acuñado en Tuy**

*Pablo Rueda Rodríguez-Vila*

**Discovery of a unique golden Arabic morabetin from the year 1218 of the Safar Era in Gørding (Ribe-Denmark)**

*Manuel Mozo Monroy and Morten Søvsø*

**Una consulta sobre la circulación de la plata provincial española en las Indias Occidentales españolas en el A.H.N.**

*Pedro Damián Cano Borrego*

**La Orden de la Legión de Honor. Las variantes de su insignia en la historia.**

*Tommaso Cherubini*

... 16 more!

Editorial OMNI

ISSN-2104-8363

OMNI n° 13 (07-2019)







# OMNI n°13

## Director:

Cédric LOPEZ, OMNI Numismatics (France)

## Deputy Director:

Carlos ALAJARÍN CASCALES, OMNI Numismatics (Spain)

## Editorial board:

Jaume BOADA, Translator (Spain)

Jean-Albert CHEVILLON, Independent Scientist (France)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Andrew FEARON, Translator (United Kingdom)

Alejandro LASCANO, Independent Scientist (Spain)

Serge LE GALL, Independent Scientist (France)

Claudio LOVALLO, Tuttonumismatica.com (Italy)

David FRANCES VAÑÓ, Independent Scientist (Spain)

Ginés GOMARIZ CERESO, OMNI Numismatics (Spain)

Michel LHERMET, Independent Scientist (France)

Jean-Louis MIRMAND, Independent Scientist (France)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Ramon RODRÍGUEZ PEREZ, Independent Scientist (Spain)

Antonio ROMA VALDÉS, Independent Scientist (Spain)

Pablo RUEDA RODRÍGUEZ-VILA, Independent Scientist (Spain)

Richard TAYLOR, Independant researcher and Translator (France, Barbados)

## Scientific Committee:

Alberto AGUILERA HERNÁNDEZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Luis AMELA VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)

Alicia Arévalo González, Universidad de Cádiz (Spain)

Almudena ARIZA ARMADA, New York University (USA/Madrid Center)

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)

Gilles BRANSBOURG, Universidad de New-York (USA)

Pedro CANO, Universidad de Sevilla (Spain)

Alberto CANTO GARCÍA, Universidad Autónoma de Madrid (Spain)

Francisco CEBREIRO ARES, Universidade de Santiago de Compostela (Spain)

María CLUA I MERCADAL, Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

María CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Albert ESTRADA-RIUS, Conservador Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

Enrique GOZALBES CRAVIOTO, Universidad de Castilla La Mancha (Spain)

Jacques LABROT, Centre National de Recherche sur les Jetons et les Méreaux du Moyen Age (France)

Fernando LÓPEZ, University of Oxford (United Kingdom)

Bartolomé MORA, Universidad de Malaga (Spain)

Elena MORENO PULIDO, Universidad de Cádiz (Spain)

Eugen NICOLAE, directeur du Cabinet des médailles de Bucarest (Romania)

Sylvia NIETO-PELLETIER, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

María PAZ GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain)

Sandra PERE-NOGUES, Université de Toulouse II (France)

Ruth PLIEGO, Universidad de Sevilla (Spain)

Romain RAVIGNOT, Université Paris-Sorbonne (France)

Felix RETAMERO, Universidad Autónoma de Barcelona (Spain)

Manuel RETUERCE VELASCO, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Isabel RODRIGUEZ CASANOVA, Independent Researcher (Spain)

Ildefonso RUIZ LÓPEZ, Universidad de Granada (Spain)

Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)

Luc SEVERS, Independent Scientist (Belgium)

Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Universidad Nacional de la Rioja (Argentina)

Fanny STEYAERT, Independent Scientist (Belgium)

Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Ludovic TROMMENSCHLAGER, École Pratique des Hautes Etudes (France)

David G. WIGG-WOLF, German Archaeological Institute, Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt (Germany)



# Index

## **Jean-Albert Chevillon et Olivier Bertaud**

Marseille archaïque : une nouvelle fraction à la tête de satyre de face .....6

## **Luciano Giannoni**

A first attempt for a quantitative analysis of Etruscan coinage ..... 13

## **Federico De Luca**

Monograms on staters minted in Aspendos during the IV-III Century BC. Numerical notes linked to the size of the issue ..... 40

## **Cruces Blázquez Cerrato y Diego Barrios Rodríguez**

Hallazgo de una moneda de *Gadir* en Salamanca ..... 73

## **Guy Rancoule, Gisèle Gentric et Jean-Claude Richard Ralite**

Les monnaies pré-augustéennes trouvées dans le département de l'Aude..... 84

## **M<sup>a</sup> Jesús Aguilera Romojaro**

Las monedas asmoneas (135-37 a.C.) ..... 191

## **Louis-Pol Delestrée et Hugo Taittinger**

Un coin monétaire pour le quinaire éduen d'ANORBOS-DVBNO ..... 231

## **Ramón Rodríguez Pérez y Fernando Penco Valenzuela**

Circulación monetaria en el ámbito minero de Cerro Muriano..... 236

## **Luis Amela Valverde**

La serie RRC 452 de César ..... 252

## **Pablo Núñez Meneses**

Sobre la rareza de los trientes visigodos gallegos: cuatro colecciones de referencia ..... 265

## **Pablo Rueda Rodríguez-Vila**

Aportación al corpus monetario visigodo: un triente de Liuva II acuñado en Tuy 278

## **Marc Parvérie**

Supplément au corpus des monnaies arabo-musulmanes découvertes en France ..... 283

## **Almudena Ariza Armada**

Simbología monetar: feluses omeyas orientales y moneda judía. Estudio comparativo..... 295

## **Manuel Mozo Monroy and Morten Søvsø**

Discovery of a unique golden Arabic morabetin from the year 1218 of the Safar Era in Gørding (Ribe-Denmark) ..... 324

## **Pablo Núñez Meneses**

Un real inédito del duque de Lancáster ..... 340

## **Régis Lamblin et Jean-Claude Bedel**

Découverte d'un contre-signal sur les monnaies de Claude Faure et Charles Laurent..... 346

**Pedro Damián Cano Borrego**

Una consulta sobre la circulación de la plata provincial española en las Indias Occidentales españolas en el A.H.N. .... 355

**Francisco Jiménez Martínez**

El botón en la China Imperial como símbolo de rango social durante la dinastía Qing ..... 368

**Pablo Núñez Meneses**

Cinco cobres míticos de los Borbones ..... 379

**Tommaso Cherubini**

La Orden de la Legión de Honor. Las variantes de su insignia en la historia..... 385

**Pablo Núñez Meneses y Daniel Casal Fernández**

Siete rarezas de ceca Jubia ..... 396

**Sorin Langu and Cristian Onel**

A Hybrid Coin Discovered Around the City of Bârlad, Romania ..... 404

**Manuel Giménez Puig**

Dos medallas uruguayas conmemorativas del rechazo de las invasiones inglesas de 1806 y 1807..... 408

**Damián Salgado**

La Colección del Gabinete Numismático del Museo Histórico Nacional (Buenos Aires, Argentina) ..... 420

**Antonio Prieto Barrio y Francisco Javier Hernández Navarro**

La Medalla de África de 1912 y sus variantes ..... 439

## News

**Alejandro Lascano Molina**

Estudio de los denarios ibéricos de Bolksan pertenecientes a la ex colección de la Hispanic Society of America..... 462

**Alejandro Lascano Molina**

El Felús Magrebí en el Tercer Siglo de la Hégira (Siglo IX d.C.) ..... 464

**Alejandro Lascano Molina**

La Real Casa de la Moneda de Barcelona..... 466

Les articles sont publiés sous la seule responsabilité de leurs auteurs qui sont tenus de respecter les législations nationales relatives aux découvertes monétaires et aux droits d'images.

La copie en l'état et la distribution gratuite de cette documentation sont les bienvenues. Toute commercialisation d'une partie ou de tout le texte est interdite. Les modifications, adaptations ou extractions d'une partie quelconque de cette documentation ne peuvent se faire qu'avec l'accord de l'auteur.

Los artículos se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores que están obligados a cumplir con la legislación nacional sobre descubrimientos monetarios y derechos de imagen.

Se permite la copia completa y la distribución de este documento. Se prohíbe cualquier venta de una parte o la totalidad del texto. Las modificaciones, adaptaciones o extracción de cualquier parte de esta documentación pueden realizarse con el consentimiento del autor.

# Découverte d'un contre-signal sur les monnaies de Claude Faure et Charles Laurent

Régis Lamblin\* et Jean-Claude Bedel\*

*\*Chercheurs indépendants*

---

**Résumé :** Nous avons observé un nouveau contre-signal sur des monnaies de Claude Faure, maître particulier de l'atelier monétaire de Montélimar. Il a officié de 1493 à 1505 sous les règnes de Charles VIII et de Louis XII et a utilisé un deuxième différent ou contre-signal. Claude Faure aurait ajouté ce contre-signal pour confirmer l'atelier de Montélimar suite aux difficultés qu'il aurait rencontré sur certaines de ses monnaies. Nous développons nos constatations en nous référant aux documents monétaires connus et l'établissement de tableaux comptabilisant le nombre d'exemplaires de monnaies ayant cette particularité. D'après nos connaissances, cette particularité n'a pas été mentionnée à ce jour.

**Mots clés :** contre-signal, Claude FAURE, Montélimar

**Abstract:** We observed a new counter-signal on Claude Faure's coins, private master of the monetary workshop of Montélimar. He officiated from 1493 to 1505 under the reigns of Charles VIII and Louis XII and he used a second different or counter-signal. Claude Faure probably added this counter-signal to confirm the Montélimar workshop following the difficulties it encountered on some of his coins. We develop our observations by referring to known monetary documents and compiling tables recording the number of coins with this feature. According to our knowledge, this particularity has not been mentioned so far.

**Keywords:** counter-signal, Claude FAURE, Montélimar

---

Claude FAURE, maître particulier de l'atelier monétaire de Montélimar, a officié de 1493 à 1505 sous les règnes de Charles VIII et de Louis XII. Son différent est un point ou un anneaulet sous la troisième lettre, mais nous avons constaté qu'il utilisait un deuxième différent ou contre-signal (anneulet) sous le dauphin du troisième canton de l'écu France-Dauphiné, ainsi que occasionnellement sur les monnaies de Louis XII en première période (1498-1501) et constamment (sauf exceptions) sur la deuxième période (1501-1504), la troisième période (1504-1505) et la quatrième période (1505).

Nous retrouvons aussi cet anneaulet sur les monnaies du maître Charles Laurent qui a officié de 1506 à 1508. D'après nos connaissances, cette particularité n'a pas été mentionnée à ce jour.

## I. Sous le règne de CHARLES VIII 1483-1498

### A. Les documents monétaires

Les documents monétaires retrouvés (F. De Saulcy, tome 3 et 4, 1879-1892) nous renseignent sur l'atelier de Montélimar pendant le règne de Charles VIII :



- 14 novembre 1493, Claude Faure est nommé maître particulier, il avait comme différent un F avant la croisette.
- 24 décembre 1494, tailleur Anthoine de Florance de Lyon , maître Claude Faure ayant comme différents un F devant la croix et un Point dessous la 3ème lettre.
- 23 janvier 1495, il est ordonné à Claude Faure de mettre un petit dauphin au lieu de la croisette, la lettre F après le mot REX et un point clos sous la troisième lettre.
- En juin 1496, les privilèges des Monnayers du Dauphiné furent confirmés, spécialement les privilèges des Monnayers de Montélimar.
- 3 juin 1497, tailleur Antoine Florance.
- 15 mars 1498, tailleur Antoine Florance.

### B. Les monnaies de Montélimar concernées sous la Maîtrise de Claude FAURE différent " F " et étoile

a ) Avant le 23 Janvier 1496 : différent F avant la croisette, et un point plein sous la troisième lettre de KAROLVS



Fig. 1 : Collection J.-C. Bedel



Fig. 2 : Collection J.-C. Bedel

À noter qu'à droite en haut de la couronne de l'écu (*cf.* Fig. 1), un point se trouve sous la seconde lettre (A de KAROLVS), avant le point trois sous le R. Il peut y avoir confusion avec le point 2 attribué à l'atelier de Romans. Aussi, il a été ajouté un anneau discret en bas de l'écu (*cf.* Fig. 2).

b) Après le 23 Janvier 1496, il est ordonné de mettre un petit dauphin à la place de la croisette, la lettre F après le mot REX, et un point clos sous la 3<sup>ème</sup> lettre (*cf.* Fig. 3). On rencontre le même problème pour les points 2 et 3. Ici, il y a un point plein en bas de l'écu.



Fig. 3 : Collection J.-C. Bedel

## II. Sous le règne de LOUIS XII 1498-1514

### A. Les documents monétaires :

- 28 juin 1498, Bernardin de Rouvilhac est commis à la maîtrise.
- 13 septembre 1498, Antoine de Florence est nommé tailleur.
- 7 décembre 1498, Claude Faure est maître particulier.
- 12 décembre 1499, Antoine de Florence est confirmé dans sa charge de tailleur.

- 21 décembre 1499 au 14 août 1501, Guillaume Carré est tailleur.
- 5 août 1500, on frappe des demi-liards (à 1d.12g) trouvés à l'essai à 1d.10g.
- 10 mars 1501, Claude Faure commet à sa place Bernardin de Rouvilhasc.
- 29 juin 1501, Nomination de Guillaume Carré comme tailleur à Montélimar.
- 1 septembre 1501, Claude FAURE a pour différent une étoile et un F à la fin des lettres de la pile .
- 3 février 1502, Claude Faure a pour différent un F précédé d'une étoile ; le tailleur est Guillaume de Carre.
- 20 mai 1504, Claude FAURE a pour différent une étoile et un F au bout des lettres à pile, point clos sous la 3ème lettre à croix. Le tailleur est Guillaume Carré.
- 25 mai 1504, Claude Faure prend pour différents un F entre deux étoiles et la différence vieille en un point clos dessous la tierce lettre de la part de la croix.
- 21 juillet 1504, lettres des gardes aux gens des comptes du Dauphiné réclamant des suppléants pour Claude FAURE qui est empêché de bien remplir son office, ils demandent qu'on close ses boîtes et qu'on en ouvre de nouvelles à la différence des suppléants à nommer.
- 23 juillet 1504, Thomas Bourrelon et Robert Le Normant, commis par Claude Faure, ont pour différent un F entre deux trèfles, à croix et à pile un point sous la troisième lettre.
- 24 janvier 1505, les boîtes de Montélimar sont ouvertes, elles contiennent des écus fabriqués par Claude FAURE avec une étoile et une F, ou avec une F entre deux étoiles, mais il y a faute pour le différent ancien parce qu'il y a sous la seconde et tierce lettre un point clos, et il doit y en avoir qu'un sous la tierce lettre.
- 28 août 1505, Délivrances faites à Thomas Borrelon et Blesot Normant, commis de Claude FAURE commençant le jeudi 28 août 1505. Différents une F entre deux trioles et un point sous la tierce lettre de la part de la pile, tailleur Guillaume Carré.
- 15 juin 1506, Charles Laurens est nommé maître de la monnaie de Montélimar pour 10 ans, en remplacement de Claude FAURE déclaré inhabile et incapable de tenir et exercer en cette office.
- 22 novembre 1506, le maître Charles Laurens, sa différence est un K au devant de la croix avec la différence vieille de la tierce lettre, tailleur Guillaume Carre.
- L'an 1507, Charles Laurens est nommé titulaire, sa différence est un K au devant de la croix et un pied de fleur de lis au dessous du K, avec la différence vieille à la tierce lettre, tailleur Guillaume Carre.
- 4 novembre 1507, « De part le Roy Dauphin, ordre aux gardes, tailleur, essayeur et maître particulier de Montélimar, de clore les boîtes, d'apporter les fers à écus et à grands blancs en la chambre des monnaies de Paris, dans le terme de 15 jours après réception des lettres royales, avec les trois marcs qui servent à peser les délivrances. Devront comparaître en personne le maître et un des gardes, sous peine de destitution et d'amende de 1000 lb. Ordre sous peine de vie de cesser tout ouvrage jusqu'à nouvel ordre ».

## B. Les monnaies

Il fut frappé pendant la maîtrise de Claude FAURE de 1498 à 1506, sous le règne de Louis XII, des écus au soleil, des douzains à la couronne, des liards, des demi-liards, des double tournois, des deniers et des mailles tournois.

Nous n'avons rencontré que l'écu au soleil, le douzain et le double tournois ayant cette contre marque :

a ) L'écu d'or au soleil de Louis XII pour Montélimar (*cf.* Fig. 4). Il y a un annelet sous la queue du dauphin du troisième canton.

b ) Le douzain (*cf.* Fig. 5). Ici il y a également un annelet sous la queue du dauphin du troisième canton.

c ) Le double tournois du Dauphiné (cf. Fig. 6). Nous trouvons à gauche de la queue du dauphin un anneau.



Fig. 4 : Collection J.-C. Bedel



Fig. 5 : Collection J.-C. Bedel



Fig. 6 : Collection J.-C. Bedel



Fig. 7 : 1ère période (1498-1501) Différent F. Collection J.-C. Bedel






<b>Écu d'or au soleil du Dauphiné</b>											
1ère période (1498-1501) Différent F			2ème période (1501-1504) Différent ☆ F			3ème période (1504-1505) Différent ☆ F ☆			4ème période (1505) Différent (trèfle) F (trèfle)		
						<i>163 écus auraient été frappés mais aucun n'a été retrouvé à ma connaissance</i>					
Points et annelets			Points et annelets			Points et annelets			Points et annelets		
Sous 2ème lettre	Sous 3ème lettre	Sous dauphin du 3ème canton	Sous 2ème lettre	Sous 3ème lettre	Sous dauphin du 3ème canton	Sous 2ème lettre	Sous 3ème lettre	Sous dauphin du 3ème canton	Sous 2ème lettre	Sous 3ème lettre	Sous dauphin du 3ème canton
	.		.	.	o					o	o
	.		.	.	o					o	o
.	.		.	.	o						

Tableau des monnaies de Louis XII sous Claude FAURE que nous avons pu recensé dans des collections et sur internet en se limitant aux écus

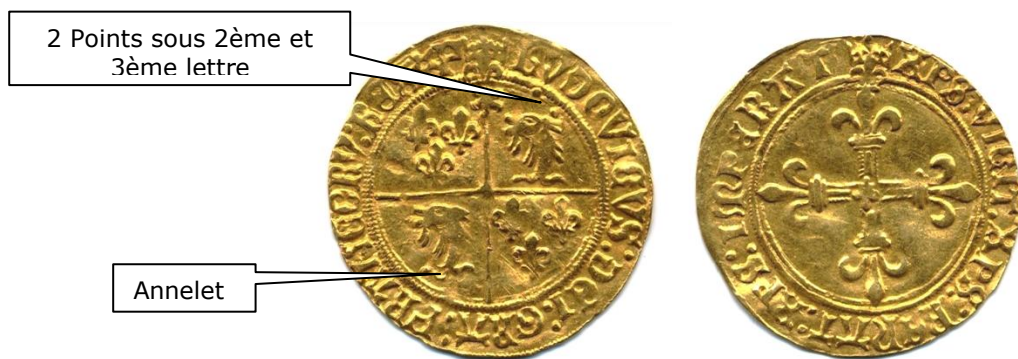


Fig. 8 : 2ème période (1501-1504) Différent ☆F. Collection J.-C. Bedel



Fig. 9 : 4ème période (1505) Différent (trèfle) F (trèfle). Collection privée.

<b>Douzain du Dauphiné</b>											
1ère période (1498-1501) Différent F			2ème période (1501-1504) Différent ☆ F			3ème période (1504-1505) Différent ☆ F ☆			4ème période (1505) Différent (trèfle) F (trèfle)		
Points et annelets			Points et annelets			Points et annelets			Points et annelets		
Sous 2ème lettre	Sous 3ème lettre	Sous dauphin du 3ème canton	Sous 2ème lettre	Sous 3ème lettre	Sous dauphin du 3ème canton	Sous 2ème lettre	Sous 3ème lettre	Sous dauphin du 3ème canton	Sous 2ème lettre	Sous 3ème lettre	Sous dauphin du 3ème canton
.		o	.	.	o	.	.	o		o	o
.		o	.	.	o	.	.	o		o	o
	.		.	.	o	.	.	o		o	o
.	.	o	.	.	o	.	.	o		o	o
.	.		.	.	o					o	o
.	.	.	.	.	o					o	o
.	.		.	.	o					o	o
	.	o	.	.	o						
.	.	o									
.	.	o									

Tableau des monnaies de Louis XII sous Claude FAURE que nous avons pu recensé dans des collections et sur internet en se limitant aux douzains



Fig. 10 : 1ère période (1498-1501) Différent F. Collection privée ; vso iNumis 39, n°3030.



Fig. 11 : 2ème période (1501-1504) Différent ☆F. Collection R. Lamblin



Fig. 12 : 3ème période (1504-1505) Différent ☆F☆. Collection R. Lamblin



Fig. 13 : 4ème période (1504-1505) Différent (trèfle) F (trèfle). Collection J.-C. Bedel

Nous remarquons sur la 1ère période 1498-1501(différent F) :

- point sous 3ème lettre
- point sous 2ème et 3ème lettre
- point sous 2ème et 3ème lettre et point sous le dauphin
- point sous 3ème lettre et annelet sous le dauphin
- point sous 2ème et 3ème lettre et annelet sous le dauphin

Sur la 2ème période 1501-1504 (différent \* F) et sur la 3ème période 1504-1505 (différent \* F\*) :

- point sous 2ème et 3ème lettre avec annelet sous le dauphin.

Sur la 4ème période 1505 (différent trèfle F trèfle)

- annelet sous 3ème lettre et annelet sous le dauphin.

Nous constatons donc que la 1ère période a cinq différences entre les points et annelets mais que sur la 2ème et 3ème période il se trouve toujours les points sous la 2ème et la 3ème lettre et l'annelet sous le dauphin. Pour la 4ème période il se trouve toujours un annelet sous la 3ème lettre et l'annelet sous le dauphin du 3ème canton. De rares exceptions sont possibles.

On remarque également un point secret sous la 2ème lettre et la 3ème lettre, de temps en temps sur les monnaies de 1ère période (1498-1501) mais constamment sur la 2ème période (1501-1504) et la 3ème période (1504-1505). De rares exceptions sont possibles.

Le 25 janvier 1504, des écus (au différent \* F et au différent \* F \*) de Claude FAURE sont déclarés fautifs, précisément parce qu'ils portent un point sous la deuxième et troisième lettre à la fois.



Sur la 4ème période (1505) on remarque un anneau sous la 3ème lettre et un anneau sous le dauphin du troisième canton, donc Claude Faure a bien pris en compte les remontrances lors du jugement de ses boîtes le 24/01/1504 et a supprimé le point fautif sous la 2ème lettre.

Devant les malversations fréquentes et importantes, les deux points secrets au lieu d'un seul et les monnaies défectueuses Claude Faure fut destitué.

Le 04 mai 1506, Charles Laurent prêta serment. Il fut commis à la place de Claude FAURE du 22 mai 1506 au 21 novembre 1506 puis devint le maître titulaire en 1507.

Le 4 novembre 1507, l'atelier de Montélimar fut mis au chômage et le 19 juin 1508, il fut fermé pour n'être rouvert que le 8 octobre 1521.

### C. Les monnaies de Montélimar sous la maîtrise de Charles LAURENT , différent " K " 1506 – 1508 :

Ou Karl d'où le "K" qui est parfois à l'envers.

On retrouve également un anneau sous le dauphin du 3ème canton :

- l'atelier monétaire de Montélimar pendant le règne de Louis XII a employé deux graveurs, Antoine de Florence du 13 septembre 1498 au 12 décembre 1499 et Guillaume Carré du 21 décembre 1499 à 1507.

Donc il faut écarter un différent de graveur car celui-ci aurait été modifié.

- le même différent (annelet) se trouve sur les monnaies de Claude Faure qui a officié de 1498 à 1505 se perpétue sous son successeur Charles Laurent qui a officié de 1506 à 1508.

Donc il faut écarter un différent de maître de la monnaie car celui-ci aurait été modifié.

a) L'écu d'or (cf. Fig. 14)



Fig. 14 : Ecu de Charles Laurent "K" avec anneau sous la 3ème lettre et sous le dauphin. Collection J.-C. Bedel

b) le douzain (cf. Fig. 15)



Fig. 15 : Douzain de Charles Laurent "K" avec anneau sous la 3ème lettre et sous le dauphin. Collection J.-C. Bedel

On retrouve l'annelet sous le dauphin du troisième canton.

- Les ateliers monétaires de Crémieu, Romans et Grenoble n'ont jamais gravé cet anneau sous le dauphin du troisième canton.

## Conclusion

Cet anneau sous le dauphin du 3ème canton est certainement un contre-signal pour confirmer l'atelier de Montélimar. Le premier était un point ou anneau sous la 3ème lettre de la légende de l'avers et le second un anneau sous le dauphin du 3ème canton de l'avers.

Nous pensons que le maître de l'atelier de Montélimar, Claude Faure a ajouté ce contre-signal (annelet sous le dauphin du 3ème canton) pour confirmer l'atelier de Montélimar suite aux difficultés qu'il a rencontrées sur ses écus (de 1ère période) car le point clos sous la 3ème lettre se confond souvent avec la nageoire supérieure du dauphin et sur ses douzains car le coin supérieur droit de l'écu empêche de voir le point sous la 3ème lettre. Nous espérons que cet article sur ce contre-signal (annelet) sous le dauphin du 3ème canton leur permettra de mieux attribuer ces monnaies de Louis XII à l'atelier de Montélimar.



## BIBLIOGRAPHIE

De Saulcy, F. (1879-1892) Recueil de documents relatifs à l'histoire des monnaies frappées par les rois de France depuis Philippe II jusqu'à François 1<sup>er</sup>, tome 3 et 4.

De Saulcy, F. (1877) *Eléments de l'histoire des ateliers monétaires du royaume de France*.

du Cheylard, R. V. (1890) *Les monnaies frappées à Montélimar pendant le règne de Louis XII (1498-1515)*.

Article received: 31/01/2019

Article accepted: 15/05/2019

