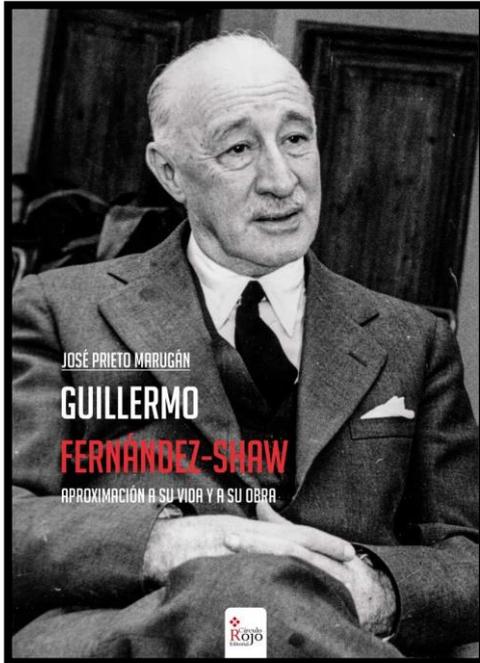


Guillermo Fernández-Shaw: Aproximación a su vida y a su obra, de José Prieto Marugán

Cristina Roldán Fidalgo
Universidad Autónoma de Madrid
cristina.roldanf@uam.es



Prieto Marugán, José: *Guillermo Fernández-Shaw: Aproximación a su vida y a su obra*, El Ejido: Círculo Rojo, 2016. 748 pp. ISBN: 978-84-9140-123-0.

Ciertamente, la historia de la zarzuela aún tiene una deuda pendiente con sus libretistas. Éstos han venido a ocupar un segundo plano en relación a los compositores, pese a ser un género en el que, como es sabido, las partes musicales y las declamadas se suceden en equiparable importancia. No falta, no obstante, bibliografía que ha tratado de reivindicar esta igualdad; al respecto cabe citar como ejemplos la *Historia gráfica de la zarzuela*, en su volumen «Los creadores» (2001), o *La zarzuela* de Roger Alier (2002), entre otros.

Concedor de esta circunstancia, José Prieto Marugán ha estimado oportuno rescatar la figura de uno de los libretistas más importantes de la historia de la zarzuela: Guillermo Fernández-Shaw (1893-1965). Lo ha hecho, además, en una ocasión especialmente propicia, cuando en 2015

—año en que se concluyó el libro, pese a publicarse en 2016— se cumplieron los primeros cincuenta años de la muerte del dramaturgo.

No es la primera vez que Prieto se acerca a la familia Fernández-Shaw a través de su Legado, custodiado en la Biblioteca de la Fundación Juan March. Ya en 2012 vieron la luz en Ediciones del Orto las memorias teatrales de Guillermo, transcritas por el propio Prieto y Alejandro Vales Pinilla bajo el título *La aventura de la zarzuela (memorias de un libretista)* (2012). Se trata de un importante testimonio personal del gran libretista, que conduce al lector a descubrir de su mano los entresijos de este género en sus momentos de mayor esplendor. Fue también en dicha editorial donde Prieto publicó el libro *El Teatro Lírico de Carlos Fernández-Shaw* (2012), coincidiendo con los actos conmemorativos por el centenario de la muerte del citado dramaturgo. En la monografía —que sigue una estructura similar a la del volumen que reseñamos— se estudia con amplitud y profundidad la vida y obra del dramaturgo.

El nutrido volumen que nos ocupa viene a completar dichas publicaciones. Se divide en dos grandes secciones: en la primera, el autor ahonda de forma pormenorizada en datos inéditos de la biografía del libretista, para después, en la segunda, presentar un catálogo completo de su obra.

En la primera parte, que ocupa ciento setenta páginas se documenta cronológicamente la formación y la carrera profesional de Guillermo. Destacan sus colaboraciones con Federico Romero, amigo de su padre, con quien escribiría muchas de sus grandes zarzuelas (*La canción del olvido*, *El caserío*, *Luisa Fernanda*, *Doña Francisquita*, *La tabernera del puerto*, etc.) y posteriormente con su hermano Rafael (*La duquesa del candil*, *Byron en Venecia*, *El canastillo de fresas*, *María Manuela*, etc.). Como el lector podrá comprobar a lo largo de las páginas del libro, su extraordinaria labor llega a abarcar una gran variedad de géneros: óperas, zarzuelas, comedias musicales, operetas, obras menores, etc. No obstante, consciente de la ambigüedad que entraña en muchas ocasiones la noción de «género», Prieto



realiza un recorrido transversal por la obra de Guillermo, incluyendo, al final de la primera parte, un análisis de la misma desde el punto de vista de las localizaciones más habituales, de los temas que aborda, y de sus personajes.

Fue también un reconocido periodista, redactor durante 25 años del periódico conservador *La Época*, y esta faceta también es documentada, aunque con menor profundidad, en el volumen. Prieto refiere los diferentes trabajos periodísticos que llevó a cabo, así como los libros y las conferencias que impartió. Asimismo, se hace alusión a su trabajo como gestor teatral y su participación en distintas asociaciones y sociedades como la Sociedad General de Autores y Editores, entre otras. Las referidas facetas de la poliédrica carrera de Guillermo se reflejan de forma sucinta, con la intención de que futuros estudiosos puedan continuar la labor iniciada por Prieto. Particularmente interesante resulta su faceta como poeta, poco conocida, que Prieto invita a investigar publicando como incentivo cuatro poemas del autor.

Toda esta primera parte se ilustra con un rico material gráfico que incluye fotografías del libretista, caricaturas, portadas de programas de mano, cartas y toda clase de imágenes de documentos manuscritos procedentes del ya citado Legado. Dicho material hace más amena una lectura que en ocasiones resulta demasiado densa, dado el innumerable volumen de fuentes que ha manejado Prieto para su realización.

La segunda parte pretende ser una obra de consulta, tal y como advierte el propio autor a su inicio. Presenta una amplia identificación de más de doscientas obras estrenadas del libretista, con una sinopsis, a la que sigue una relación de los personajes principales e intérpretes del estreno, los números musicales que integran (si los hubiere), y una selección de las notas críticas aparecidas en diversos medios en las fechas posteriores a los estrenos.

Pese a que nuevamente el lector encontrará un encomiable trabajo de documentación, la presentación en ficha de determinadas obras no clarifica



la información tanto como debiera permitir este tipo de recurso. Los cuantiosos datos que se aportan en ocasiones dificultan la lectura. Esto acaso se hubiera solucionado con la presentación de cada ficha en formato de cuadro o tabla, de manera más esquemática, permitiendo una lectura rápida. No obstante, se ha de destacar la utilidad de esta segunda parte como guía para la profundización en la producción de Guillermo, cuya totalidad el investigador podrá consultar en la referida Biblioteca de la Fundación Juan March.

Precisamente culmina el volumen un texto redactado por el personal de la Biblioteca de la Fundación Juan March (Paz Fernández, Celia Martínez Cristina, Luis Martínez-Uribe y José Luis Maire) acerca de la historia del archivo del libretista, custodiado en dicha institución. Le sucede un anexo, a modo de compendio, de los trabajos técnicos llevados a cabo para la creación de un repositorio digital del referido Legado. Dicho anexo, si bien resulta de utilidad para archiveros y bibliotecarios, no parece haber sido publicado en el lugar más acertado, ya que los tecnicismos empleados probablemente no sean comprendidos por el lector que no sea un especialista en la materia.

En resumen, el necesario libro de Prieto pone en valor la vida y obra de uno de los grandes libretistas de la historia de la zarzuela, dándolo a conocer de forma divulgativa al gran público y abriendo camino para futuros estudios. Con su publicación no sólo se contribuye a cubrir uno de los vacíos documentales en este campo, sino que al mismo tiempo se manifiesta la riqueza e importancia de los archivos personales como fuentes de información para la historia del teatro lírico.

