

# LA ESTÉTICA DE LA MUJER EN LA GRECIA ANTIGUA COMPARADA CON EL SIGLO XXI



Sara Roberto López

 0000-0002-9181-8929

Filóloga Clásica y Alemana

Octubre 2019

## **Índice**

Introducción

1. El concepto de «estética» en la Grecia Antigua
2. La imagen personal de la mujer actual y comparatística con la Grecia Antigua

Conclusiones

Bibliografía

## Introducción

El objetivo de este trabajo es observar los cambios que se han dado respecto a la imagen personal de la mujer en la Grecia Antigua y el cuidado personal de la mujer del siglo XXI. Para ello, se han estudiado las diferentes costumbres de la antigüedad griega, después las costumbres actuales del siglo XXI y, por último, se ha realizado una comparatística entre unas y otras.

Cabe destacar que todas las fotografías utilizadas en este trabajo son de realización propia. La fotografía que aparece en la portada, de nombre *Afrodita de Siracusa*, es una versión realizada por Antonio Canova. Se encuentra en el Museo Arqueológico de Atenas y forma parte de la exposición permanente “los aspectos innumerables de la belleza”, inaugurada en mayo del 2018. A la izquierda, aparece el dios Eros de niño. La procedencia de la escultura del dios del amor es desconocida.

## 1. La imagen personal en la Grecia Antigua

### 1.1 El concepto de «estética»

El canon de belleza ha sufrido variaciones con el paso de los siglos. Remontarnos al pasado clásico supondría acudir a los dos grandes filósofos griegos Platón y Aristóteles, quienes «formulan los principales postulados en torno a la belleza y el Arte» (Peláez Malagón, *clio.rediris.es*). Aunque éstos no son los primeros en hablar de la estética. También encontramos referencias a ella en las obras de los poetas Homero y Hesíodo.

La acepción «estética» proviene del griego αἴσθησις, -εως (sensación, percepción) y fue introducida en 1735 por el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten en su obra *Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus*<sup>1</sup> para definir la «ciencia de lo bello» (Givone, 14). Es decir, este término apareció por primera vez «referido a una determinada disciplina filosófica» (*ibid.*), aunque también se puede aplicar a los estudios acordes con el tema realizados por filósofos anteriores.

Los griegos tenían en la antigüedad una palabra estrechamente relacionada con el concepto de estética que se tiene en la actualidad: φιλοκαλία (amor a la belleza). Sin embargo, este vocablo fue variando con el tiempo de significado:

<b>Homero</b>	→	<b>Pericles</b>
τὸ καλόν		καλοκαγαθία

Al principio, como Homero deja ver en sus obras, los griegos se referían a la belleza como τὸ καλόν (lo bello), entendiendo esta no como la belleza personal, sino referida a cuestiones morales (Tatarkiewicz, 12). Aunque Homero no mencionó la belleza explícitamente, sí que se refirió a ella en varias ocasiones. Recuérdese el canto III de la *Ilíada* cuando el poeta describe a Helena:

---

<sup>1</sup> *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía.*

οἱ δ' ὡς οὖν εἶδονθ' Ἑλένην ἐπὶ πύργον ἰοῦσαν,  
ἦκα πρὸς ἀλλήλους ἔπεα πτερόεντ' ἀγόρευον:  
οὐ νέμεσις Τρῶας καὶ εὐκνήμιδας Ἀχαιοὺς  
τοιγῆδ' ἀμφὶ γυναικὶ πολὺν χρόνον ἄλγεα πάσχειν:  
αἰνῶς ἀθανάτησι θεῆς εἰς ὧπα ἔοικεν:  
ἀλλὰ καὶ ὥς τοίη περ' ἐοῦσ' ἐν νηυσὶ νεέσθω,  
μηδ' ἡμῖν τεκέεσσι τ' ὀπίσσω πῆμα λίποιτο.  
(vv. 154-160)<sup>2</sup>

En tiempos de Pericles, Tatarkiewicz informa del uso de la palabra καλοκαγαθία, que se correspondería a lo que hoy en día entendemos por belleza:

El aforismo de Safo<sup>3</sup> que expresa la unión típicamente griega entre belleza y bondad, *kalokagathia*, se refiere a lo bello no sólo en el sentido moderno, puramente estético del término, aunque éste también está incluido. (38)

Con el surgimiento de los primeros filósofos, comienza a existir una búsqueda de lo bello y, para ello, hay que describir qué se entiende por belleza. Los sofistas lo definieron como «lo que produce placer por medio del oído y de la vista» (Tatarkiewicz, 103).

Platón y Aristóteles se centraron más profundamente en la belleza, tanto la general como la particular, y plasmaron sus teorías en diversas obras: *Hippias mayor*, *Fedro* y *El Banquete*, en el caso de Platón; y *Poética*, en el caso de Aristóteles.

## 1.2. La imagen personal

La preocupación por la imagen personal ha estado presente desde la antigüedad. Los griegos lo aprendieron de los egipcios. En Grecia encontramos multitud de elementos, como vasijas y cerámicas, donde aparece representada gente aseándose, es decir, el culto al cuerpo era algo común.

### La piel

La piel en la Grecia Antigua debía ser pálida. Según Terrén (*elperiodic.com*), esto «era un signo de prestigio, riqueza, belleza y poder». Para

---

<sup>2</sup> «Cuando vieron que Helena llegaba a las torres, se hablaron / quedamente uno a otro con estas palabras aladas: / —Mucho no es que troyanos y aqueos de grebas hermosas / sufran males tan grandes por una mujer como ésta / cuyo rostro es igual que el que tienen las diosas eternas. / Mas, con todo, que aquí no se quede, que embarque y se vaya, / no sea plaga de todos nosotros y de nuestros hijos». Traducción de Emilio Crespo Güemes (1996).

<sup>3</sup> Safo de Lesbos fue una poeta procedente de Mitilene que vivió entre el 650/610 a.C. y 580 a.C. Destacó por sus poesías amorosas.

conseguir esta piel de porcelana era común que se utilizase el plomo blanco o la tiza (*ibid.*). Jenofonte nos lo muestra en un pasaje de *Οἰκονομικός* (Económico):

Ἐντεῦθεν δὴ λέγει ὁ Ἰσχόμαχος· Ἐγὼ τοίνυν,  
ἔφη, ἰδὼν ποτε αὐτήν, ὦ Σώκρατες,  
ἐντετριμμένην πολλῶι μὲν ψιμυθίωι, ὅπως  
λευκοτέρα ἔτι δοκοίη εἶναι ἢ ἦν, πολλῆι δ'  
ἐγγχούσηι, ὅπως ἐρυθροτέρα φαίνοιτο τῆς  
ἀληθείας, ὑποδήματα δ' ἔχουσαν ὑψηλά, ὅπως  
μείζων δοκοίη εἶναι ἢ ἐπεφύκει [...]

(X, v. 2)<sup>4</sup>

No obstante, la mezcla de plomo blanco era muy tóxica, lo que provocaba con el tiempo el oscurecimiento de la piel en contacto con el sol (Marti, *historiageneral.com*). Para poder utilizar estos productos, la mujer griega intentaba hidratar su piel por medio de cremas hechas con miel (Terrén, *elperiodic.com*). También utilizaban aceites perfumados (Pearson , 40). Todos estos productos eran guardados en una caja llamada πυξίς (*pyxis*), «decorados con escenas de mujeres hilando y tejiendo» (*ibid.*).

### La vestimenta

Las mujeres, al contrario que los hombres, debían cubrir todo su cuerpo cuando salían de casa (Pearson, 40). No obstante, la ropa que utilizaban estaba hecha de un material fino y fresco para soportar el calor del verano. El material principal que utilizaban para la elaboración de las ropas era de lana de las ovejas de la región (*id.* 42), aunque también se utilizaba el lino. Las mujeres adineradas podían incluso comprar sedas provenientes de Oriente y, en época helenística, «en la isla de Kos se plantaron moreras para proveer a la industria de la seda» (*ibid.*).

Los colores solían ser muy brillantes y eran típicos de la gente adinerada. Por ello, el púrpura y el violeta se relacionaban con la gente rica. Los pobres, por el contrario, debían llevar la ropa sin teñir (Pearson, 42).

Un ejemplo de la vestimenta que llevaban las mujeres en la Grecia Antigua se puede ejemplificar con las cariátides que sostienen el Erecteión de la Acrópolis (cf. imagen inferior). Las cariátides (gr. Καρυάτιδες) son unas figuras

---

<sup>4</sup> «Entonces replicó Iscómaco: «Pues / bien, al verla en una ocasión, Sócrates, maquillada / con una gran cantidad de albayalde, para parecer / más blanca de lo que era con mucho colorete para / parecer más sonrosada que la realidad y calzada con / altos chapines para aparentar mayor estatura que la / que tenía por naturaleza, le pregunté [...]». Traducción de Juan Zaragoza (1993).

femeninas esculpidas con forma de columna cuya función es sostener el peso del templo. Fueron llamadas así por representar a las mujeres de la antigua ciudad de Carias, Laconia. Vitruvio relata en su obra *De Architectura* (sobre la arquitectura) la historia de las cariátides, quienes fueron convertidas en esclavas tras las Guerras Médicas (I, 1, 5).



Imagen superior: cariátides sosteniendo el Templo Erecteión, Acrópolis de Atenas. Imagen propia.

Las cariátides expuestas en el Erecteión son réplicas. Cinco de las originales se pueden encontrar en el Museo de la Acrópolis de Atenas (imagen inferior) y la sexta en el Museo Británico de Londres.

Estas estatuas visten un πέπλος (*peplo*), túnica femenina rectangular y larga con varios pliegues para realizar la forma cilíndrica donde iría el cuerpo. El peplo se ciñe mediante un cinturón a la cintura. También portan un ἱμάτιον (*himatión*), que se trataba de un manto muy amplio que se utilizaba de manera exterior.

Las mujeres, además, llevaban una tela rodeando los pechos a modo de sostén. Excepto esa prenda, no llevaban ninguna otra interior.



## Los peinados

Las mujeres griegas realizaban peinados muy elaborados y era frecuente el uso de adornos en ellos (Pearson, 40), aunque solo en ocasiones especiales. El pelo largo era utilizado por las mujeres griegas, excepto las que eran esclavas (*id.* 42).

En la imagen de la derecha podemos ver las cariátides originales. Sus peinados están compuestos por dos trenzas cruzadas detrás de la cabeza y recogido largo y ondulado que llega hasta la mitad de la espalda (Fernández Rei, *muyhistoria.es*).



Para refugiarse del sol, era frecuente que la mujer utilizase un sombrero llamado πέτασος (*pétasos*) o, en su defecto, un velo llamado κρήδεμνον (*krédemnon*) (Pearson, 43).

En casa era habitual que todos los miembros de la familia estuvieran descalzos. En la calle utilizaban unas sandalias que se fueron modificando y adornando con el paso de los años.

Un paisaje de la *Ilíada* manifiesta las costumbres de vestimenta y cosmética que utilizaban las mujeres de la Antigüedad Griega:



ἀμβροσίη μὲν πρῶτον ἀπὸ χροῶς ἡμερόεντος  
λύματα πάντα κάθηρεν, ἀλείψατο δὲ λίπ' ἐλαίῳ  
ἀμβροσίῳ ἐδανῶ, τό ρά οἱ τεθυωμένον ἦεν:  
τοῦ καὶ κινυμένοιο Διὸς κατὰ χαλκοβατῆς δῶ  
ἔμπης ἔς γαῖάν τε καὶ οὐρανὸν ἵκετ' ἀϋτμή.  
τῶ ρ' ἦ γε χροῶ καλὸν ἀλειψαμένη ἰδὲ χαίτας  
πεξαμένη χερσὶ πλοκάμους ἔπλεξε φαινοὺς  
καλοὺς ἀμβροσίους ἐκ κράτος ἀθανάτοιο.  
ἀμφὶ δ' ἄρ' ἀμβρόσιον ἐάνον ἔσαθ', ὃν οἱ Ἀθήνη  
ἔξυσ' ἀσκήσασα, τίθει δ' ἐνὶ δαίδαλα πολλά:  
χρυσείης δ' ἐνετῆσι κατὰ στήθος περονᾶτο.  
ζώσατο δὲ ζώνη ἑκατὸν θυσάνοις ἀραρυίη,  
ἐν δ' ἄρα ἔρματα ἦκεν ἐϋτρήτοισι λοβοῖσι  
τρίγληνα μορόεντα: χάρις δ' ἀπελάμπετο πολλή.  
κρηδέμνω δ' ἐφύπερθε καλύψατο διὰ θεάων  
καλῶ νηγατέω: λευκὸν δ' ἦν ἥελιος ὥς:  
ποσσί δ' ὑπὸ λιπαροῖσιν ἐδήσατο καλὰ πέδιλα.  
(XIV, vv. 170 186)<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> «Después con ambrosía lavó de su cuerpo bellissimo / toda mancha y lo ungió luego con un aceite muy graso, / muy suave y divino, y con una fragancia tan grande / que, al moverlo en la casa de Zeus, la de umbrales de bronce, / difundíase en toda la tierra y por todos los cielos. / Ella ungió su bellissimo cuerpo y su pelo compuso / con las manos, peinándolo en trenzas lustrosas y bellas / y divinas, que desde la frente inmortal descendían. / Envolvióse después en el manto divino, adornado / con distintos bordados que había labrado Atenea / y después con un broche de oro ajustólo a su pecho. / Se ajustó un ceñidor adornado con cien grandes borlas, / y de las perforadas orejas colgó unos pendientes / de tres piedras preciosas como ojos de encanto infinito. / Y la diosa divina cubrióse después con un velo bello / y nuevo y lo mismo que el sol relucía en blancura, / y los nítidos pies se calzó con hermosas sandalias». Traducción de Emilio Crespo (1996).

## **2. La imagen personal de la mujer actual y comparatística con la Grecia Antigua.**

### **2.1. La estética de la mujer en el siglo XXI**

La mujer del siglo XXI es una figura también preocupada por su imagen. Dejando de un lado los cánones prototípicos de cada cultura, la mujer hoy en día también utiliza maquillaje y perfumes como lo hacían las mujeres griegas en la antigüedad.

#### Maquillaje

La preocupación por la piel morena es algo que se da cada vez más en la actualidad del siglo XXI. El bronceado se puede conseguir de manera natural exponiéndose al sol y utilizando aceites para facilitararlo o acudiendo a centros especializados conocidos como solárium.

La utilización del botox para la eliminación de arrugas o para agrandar los pómulos y labios es también frecuente en el siglo XXI. Los labios voluminosos son de interés en las mujeres y se pueden conseguir también mediante pintalabios con efecto voluminizador.

También es importante el color en el rostro e, incluso, el conseguir un brillo que imite al natural mediante iluminadores. Otro punto interesante que tratar es el uso de colores tierra en diferentes lugares del rostro para aparentar tener una nariz más pequeña o un rostro más perfilado.

En los últimos años ha aparecido una nueva tendencia y es que muchas mujeres optan por pintarse pecas en el rostro o, incluso, tatuárselas.

El maquillaje está cada vez más presente, por eso los tatuajes de maquillaje comienzan a ser muy frecuentes: tatuarse la línea del ojo, las cejas, el contorno de los labios o incluso las pecas, anteriormente mencionadas. Y es que el maquillaje es para muchas personas de uso obligado y, por ello, prefieren tatuárselo y no perder tiempo a diario para maquillarse. De esta manera, pueden verse perfectas en cualquier momento del día.

#### Cirugía plástica

Las operaciones estéticas son cada vez más recurrentes para lograr «la eterna juventud». Estas cirugías son de diversos tipos: aumentos de pecho; rinoplastia, para aumentar o disminuir el tamaño de la nariz; lipoescultura, para

desplazar la grasa corporal a los glúteos, entre otros; liposucción, para extraer el exceso de grasa de diferentes partes del cuerpo; lifting facial, para estirar el rostro y eliminar las arrugas; y rejuvenecimiento vaginal.

### La vestimenta

Con la aparición de internet, la moda es mucho más variada en el siglo XXI. Hoy en día, cualquier persona puede hacer un encargo y comprar ropa desde cualquier parte del mundo, con lo que es más fácil poder obtener prendas típicas de otras culturas.

Los complementos son también frecuentes: pendientes, pulseras, collares, bolsos, pañuelos, entre otros. Y los peinados son diversos: muchas mujeres llevan el pelo corto y otras lo llevan largo. También es frecuente el pelo recogido o suelto. En cuanto al calzado, hay de diversos tipos: con tacón, sin tacón, botas, zapatos, zapatillas de deporte, entre otros.

## **2.2. Comparatística de la estética de la mujer en la Grecia Antigua con el siglo XXI**

La mujer en la Grecia Antigua y en la actualidad ha sufrido diversos cambios. En primer lugar, el rostro blanco era una de las preocupaciones, ya que no solo se veía más bello sino también más saludable. Por el contrario, la mujer del siglo XXI se preocupa mayormente por tener una tez bronceada.

No obstante, ambas se preocupan por cuidar su piel e hidratarla mediante diferentes cremas y ungüentos que se guardan en diferentes tipos de cajas: la mujer griega las guardaba en la *πυξίς* y la del siglo XXI, en neceseres.

La preocupación por la cosmética se ha ido incrementando, dando lugar a diferentes técnicas como los tatuajes o cirugías en el siglo XXI. Estos inventos no podían existir en la antigüedad por falta de investigación y recursos.

La vestimenta ha cambiado en comparación con la utilizada por la mujer griega ya que hoy en día es mucho más fácil obtener prendas de muchas partes y culturas del mundo, a diferencia de la mujer griega, quien solo podía costearse algunas sedas del Oriente si pertenecía a una familia adinerada. En cuanto a los colores, hoy en día son utilizados por todo tipo de personas, mientras que en la antigüedad, los pocos colores con los que podían teñir su ropa estaban relegados a gente rica.

## **Conclusiones**

La imagen personal de la mujer ha evolucionado mucho con el paso del tiempo. Algunos aspectos, como el del maquillaje, se han expandido hacia límites que una mujer de la antigüedad nunca hubiera imaginado. Otras costumbres han cambiado, como la de broncearse en la actualidad y conservar una piel blanca y pura en la antigüedad. No obstante, aunque las técnicas hayan evolucionado y también las costumbres, lo importante a destacar es que la belleza y la preocupación por el físico es algo que hemos heredado y mantenido desde la antigüedad griega, sociedad también recordada por los innumerables cultos al cuerpo que realizaban.

Por ello, es importante saber que la preocupación por la imagen personal es una de las muchas cosas que hemos heredado de una de las sociedades más importantes que existió: la Antigua Grecia.

## Bibliografía

### Obras literarias

Homero. *Ilíada. Traducción, prólogo y notas de Emilio Crespo Güemes*. Madrid: Gredos, 1996.

---. "Iliad", *Perseus Digital Library*. Cambridge: Harvard University Press, 1920 [en línea]  
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0133>. Acceso 08 Oct 2019.

Jenofonte. *Económico. Traducción, prólogo y notas de Juan Zaragoza*. Madrid: Gredos, 1993.

---. "Economics", *Perseus Digital Library*. Cambridge: Harvard University Press, 1920 [en línea]  
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Xen.+Ec.+10&fromdoc=Perseus%3atext%3A1999.01.0211>. Acceso 08 Oct 2019.

Vitruvio. "De Architectura", *Perseus Digital Library*. Cambridge: Harvard University Press, 1920 [en línea]  
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.02.0072>. Acceso 08 Oct 2019.

## Obras consultadas

- Peláez Malagón, Enrique. "Introducción a la historia de la estética". *Clio: History and History Teaching*, nº 33, 2007 [en línea] <http://clio.rediris.es/n33/n33/historiaestetica.htm>. Acceso 02 Oct 2019.
- Fernández Rei, María. "¿Qué llevan puesto las cariátides?". Muy interesante, 2016 [en línea] <https://www.muyhistoria.es/curiosidades/articulo/que-llevan-puesto-las-cariatides-451445864575>. Acceso 02 Oct. 2019.
- Givone, Sergio. *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos, 1990.
- Terrén, Julio. "Belleza a través de las edades: la Antigua Grecia". *El periòdic*, 2017 [en línea] [https://www.elperiodic.com/opinion/artestetica/belleza-traves-edades-antigua-grecia\\_5939](https://www.elperiodic.com/opinion/artestetica/belleza-traves-edades-antigua-grecia_5939). Acceso 02 Oct 2019.
- Marti, Miriam. "Los cosméticos y belleza en la Antigua Grecia". *Historia general*, 2013. [en línea] <https://historiageneral.com/2013/04/25/los-cosmeticos-y-belleza-en-la-antigua-grecia/>. Acceso 02 Oct. 2019.
- Pearson, Anne. *Antigua Grecia*. Londres: Dorling Kindersley Limited, 2006.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *Historia de la estética I. La estética antigua*. Madrid: Akal, 2000.