



ISSN: 1390-5775
ISSN-e: 2661-6696

¿Turismo Cultural en Topes de Collantes?

¿Cultural Tourism in Topes de Collantes?¹

Martha Aracelia Alonso Vives MSc.
Universidad Carlos Rafael Rodríguez
malonso@ucf.edu.cu²

¹ Manuscrito recibido el 14 de enero del 2019 y aceptado para publicación, tras revisión el 24 de julio del 2019. *Kalpana, Revista de Investigación, Nro. 17 – Año 2019.* ISSN: 1390-5775 ISSN-e: 2661-6696

² Docente asistente e investigadora del Departamento de Estudios Económicos de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez. Preside la Sociedad Científica de Economía de la Cultura en Cienfuegos, Cuba. La línea de investigación que desarrolla es el Turismo Cultural, siendo este su tema de investigación doctoral.

Resumen

El presente trabajo persigue como objetivo mostrar el Turismo Cultural que se hace en Topes de Collantes. El rol protagónico de la población local empoderada de esta modalidad como recurso para el desarrollo local de los topeños. Es un espacio de investigación casi virgen por lo que implica una fuerte labor de campo a los investigadores interesados dada la inexistencia de fuentes científicas referenciales que aborden el tema en esta localidad montañesa. Se necesita recurrir al empleo de fuentes primarias y secundarias; así como por las características externas de la fuente, tanto las documentales como las de campo. Los métodos e instrumentos de investigación varían según sus fuentes; dentro de ellos podemos mencionar: el método empírico, la observación científica, la medición y la observación participante, la cual tiene un amplio espacio en la obtención de los resultados que, por la brevedad del tiempo de investigación, se fundamenta mayoritariamente en imágenes y videos a través de los cuales se puede constatar el cumplimiento del objetivo.

Palabras claves: Cultura, recursos culturales, turismo cultural, industria cultural, empoderamiento, desarrollo local

Abstract

Abstract

The present work aims to show the Cultural Tourism that is done in Topes de Collantes. The leading role of the local population empowered by this modality as a resource for the local development of the Topeños. It is a space almost virgin research so that it implies a strong field work to interested researchers due to the lack of scientific reference sources that address the issue in this mountain town. It is necessary to resort to the use of primary and secondary sources, as well as the external characteristics of the source, both documentary and field. Research methods and instruments vary according to their sources; within them, we can mention the empirical method, scientific observation, measurement and participant observation, which has a large space in obtaining the results that, for the brevity of the research time, is based mostly on images and videos through which you can verify the fulfillment of the objective.

Key words: Culture, cultural resources, cultural tourism, cultural industry, empowerment, local development

Introducción

El presente trabajo corresponde a una investigación exploratoria la cual se realiza con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de una problemática determinada y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior. Es útil desarrollarla porque al contar con sus resultados se simplifica el proceso de abrir otras líneas de investigación y proceder a su consecuente comprobación. Combina elementos de la investigación descriptiva al utilizar el método de análisis y caracterizar al objeto de estudio en una situación concreta mostrando sus características y propiedades; aspectos que posteriormente requerirán de un estudio investigativo con mayor profundidad.

La investigación se desarrolló en Topes de Collantes, localidad rural ubicada en el macizo montañosos del Escambray de la provincia de Sancti Spíritus, Cuba cuyo paisaje ha sido declarado Paisaje Natural Protegido según el acuerdo del Consejo de Ministros 6871 del 2010.

El problema se enuncia en la interrogante que da título al trabajo: ¿Turismo Cultural en Topes de Collantes? Para dar respuesta al problema planteado nos trazamos el objetivo de mostrar el espacio de Turismo Cultural que allí existe. La hipótesis está dirigida a la demostración y caracterización del objeto de estudio evidenciando el Turismo Cultural de la localidad.

El proceso de revisión bibliográfica se efectuó en el nivel primario pues no existe referencia sobre estudios precedentes referidos al tema en esta localidad. De suma importancia resultó la información teórica sobre los imaginarios y los conocimientos de metodología de la investigación lo cual contribuyó a direccionar la investigación y nos permitió la utilización de la investigación exploratoria.

Actualmente este es un espacio de investigación casi virgen, esto implica una fuerte labor de campo a los investigadores interesados en el tema dado la inexistencia de fuentes científicas referenciales que aborden el tema en esta localidad montañesa.

Los métodos e instrumentos de investigación varían según sus fuentes; estas clasifican como fuentes primarias, secundarias y según las características externas de las fuentes. Dentro de los métodos podemos mencionar: el método empírico, la observación científica, la medición y la observación participante, la cual tiene un amplio espacio en la obtención de información y la fiabilidad de los datos resultantes. La tecnología empleada para obtener los resultados propuestos requirió del concurso de colaboradores de otras instituciones. La brevedad del tiempo de investigación conspiró a favor de que los resultados se evidenciaran a través de imágenes y videos en los cuales se puede constatar el cumplimiento del objetivo propuesto.

El marco teórico de la investigación es amplio de forma general pero paradójicamente es ínfimo, casi nulo, de forma particular. Existe una amplia literatura científica referida al Turismo Cultural en el segmento rural y de montaña, no siendo así en el caso de Cuba y mucho menos en la localidad objeto de estudio. Existe información sobre imaginarios de reconocido prestigio

en la región de Latinoamérica, tal es el caso del Dr. Néstor García Canclini y Daniel Hiernaux-Nicolas las cuales resultaron ser de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Consideramos pertinente definir dos conceptos creados para el trabajo de esta investigación exploratoria a los cuales nos estaremos refiriendo posteriormente.

Comunidad Local: aquella comunidad que coexiste en el Paisaje Natural Protegido, comunidad con la cual los visitantes, turistas y kuristas interactúan.

Desarrollo local: meta a lograr para satisfacer las demandas de la comunidad local. Considera las políticas de desarrollo previstas por el Estado y las que surjan por iniciativas de instituciones, organizaciones y la propia comunidad local.

Arthur Pedersen en su obra *Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial: Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial*, en el epígrafe 2.3.5 nos brinda un concepto muy a tono con la investigación.

El turismo de patrimonio es una categoría amplia que abarca tanto el ecoturismo como el turismo cultural con especial hincapié en la preservación del patrimonio natural y cultural. Esta categoría o segmento del mercado comprende visitas a sitios históricos, museos y galerías de arte, pero también las excursiones a parques nacionales y forestales. Debido a la gran diversidad de actividades que engloba, resulta difícil definir y evaluar cuantitativamente este tipo de turismo. En años recientes algunos planificadores interesados en la revalorización urbana han aplicado este término a numerosos programas turísticos, iniciativa que ha contado con el apoyo de bancos y empresas comerciales» (Pedersen, 2005, p. 24)

El Dr. Néstor García Canclini en entrevista realizada por Alicia Lindón el 23 de febrero del año 2007 en Ciudad México, responde acerca del imaginario en las ciudades:

En términos muy generales podemos decir que imaginamos lo que no conocemos, o lo que no es, o lo que aún no es. En otras palabras, lo imaginario remite a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable. Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o desearíamos que existiera. Una de las tensiones en que se juega el estudio de lo imaginario en el pensamiento actual es en la relación con lo que llamaría totalizaciones y destotalizaciones, considerando que no podemos conocer la totalidad de lo real y que las principales epistemologías contemporáneas desconfían de las visiones totalizadoras» (Lindón, 2007, p. 90)

“Estos imaginarios no corresponden mecánicamente ni a condiciones de clase, ni al barrio en el que se vive, ni a otras determinaciones objetivables”. (Lindón, 2007, p. 91)

Las ciudades son conjuntos habitacionales, y conjuntos de viaje, de trabajo y de circulación, físicamente delimitados hasta cierto punto. Por otro lado, o al mismo tiempo, son conjuntos comunicados por redes invisibles, deslocalizadas, con bajo arraigo territorial. Entonces, los imaginarios aparecen como un componente necesario, constantemente presentado en la interacción social y refiriendo a formas de interacción no objetivables físicamente, o que sólo en forma inmediata pueden aludir a posiciones particulares en la ciudad. Por lo tanto, los imaginarios se tornan importantes para establecer relaciones de localización de los sujetos, o también su deslocalización o su incierta deslocalización: ¿Desde dónde nos hablan?» (Lindón, 2007, p. 92)

“El imaginario no sólo es representación simbólica de lo que ocurre, sino también es el lugar de elaboración de insatisfacciones, deseos, búsqueda de comunicación con los otros”. (Lindón, 2007, p. 93)

“La noción de imaginarios remite más a aspectos donde lo real, lo objetivo, lo observable es menos significativo. Reconoce más fuertemente el carácter imaginado. Estamos frente a un proceso de fundamentación y reconstrucción incesante del objeto”. (Lindón, 2007, p. 99)

Es una necesidad en cualquier objeto de análisis de las ciencias sociales. La época de los estudios de los modos de producción, como fueron los económicos, o la globalización como un proceso solo económico y tecnológico, se mostró muy insuficiente. Quien no considere los aspectos imaginarios de la globalización entiende poco» (Lindón, 2007, p. 99)

Laura Susana Zamudio Vega en su artículo Los imaginarios en la percepción de los lugares turísticos nos referencia a Hiernaux-Nicolas (2002), menciona que “se entiende por imaginario al conjunto de creencias, imágenes y valoraciones que se definen en torno a una actividad, un espacio, un periodo o una persona (sociedad) en un momento dado. La representación que el imaginario elabora de un proceso es construida a partir de imágenes reales o poéticas (inmersas en el campo de la fantasía). Variable y distendido, el imaginario es una construcción social –al mismo tiempo individual y colectivo – en permanente remodelación, una suerte de edificio mental que nunca termina ni se terminará de ampliar y remodelar. Así el imaginario turístico sería, aquella porción del imaginario social referido al hecho turístico, es decir a las numerosas manifestaciones del proceso societario de viajar, cuya construcción es compleja, subjetiva, intervenida por la transferencia tanto de las impresiones subjetivas captadas a través de experiencias de vida, como de datos recogidos de otras personas o medios de difusión “(Citado en Zamudio, 2011, p. 116).

El Dr. Alfonso Baños Francia en su publicación Imaginario, Turismo y Transformaciones Urbanas en Puerto de Vallarta referencia a, Hiernaux (2012), “Para Hiernaux (2012), el turismo presenta cinco imaginarios dominantes y gracias a ellos (o a la mezcla de ellos), la actividad recreativa es una pieza clave en el engranaje de la sociedad contemporánea.

El primer imaginario es el deseo por regresar a la naturaleza y a los ambientes prístinos, en donde los paisajes de valor ambiental son demandados por los turistas. Este deseo por conquistar lo natural encuentra en el mar o la montaña espacios privilegiados para la práctica turística.

El segundo imaginario turístico se vincula al ‘sol y playa’, una modalidad de heliotropismo que favorece el turismo masivo bajo el argumento del descanso, lujo, glamur y placer, mezcla de aspiraciones que favorece el éxodo a las costas con el ánimo de recuperar el paraíso perdido. Esta modalidad, en entredicho recientemente, sigue siendo recurrente entre las preferencias de los viajeros y paseantes.

El imaginario de la ‘buena vida’ constituye la tercera modalidad de práctica recreativa. Los viajeros se desplazan para disfrutar de las mejores creaciones de la humanidad, ya sea en la gastronomía, arte, degustación enológica, consumo en prestigiosas casas comerciales, y traslado en lujosos medios de transporte. Así, el turista aspira a acceder a esa buena vida, aunque sea en fracciones de tiempo y espacio gracias a la masificación de la industria recreativa global. Este imaginario lúdico es altamente selectivo, se aspira a la distinción y exclusividad encontrando nuevos nichos de mercado en donde la demanda conduce a la oferta.

El cuarto imaginario del turismo se refiere a la competencia, al espíritu de renovación de bienes y productos. Es por ello por lo que los hoteles se clasifican en “estrellas” o los restaurantes adquieren categorías diferenciadas en la prestación del servicio. Entre los turistas contemporáneos existe un ánimo de clara competencia en donde lo relevante ya no es el viaje más caro sino el más lejano. Este exotismo geográfico atrae a miles de viajeros quienes buscan llegar a la montaña más apartada, la playa más virgen o al mismo espacio sideral, como ya lo aventura el incipiente turismo espacial.

Finalmente, el quinto imaginario se refiere al redescubrimiento de lo urbano como atractivo exótico. Esta vivencia cultural genera que los turistas disfruten de museos, ópera, teatro, recorridos entre barrios singulares y comercio en tiendas especializadas. Al respecto, se vuelve a mencionar el caso de París, destino cuya base económica no es esencialmente turística pero que cada año recibe a millones de paseantes deseosos de caminar por sus calles, fotografiar sus símbolos y deambular por los escenarios icónicos imaginados “(Citado en Baños, 2012, p. 9).

El imaginario nos remite primeramente a ubicarlo en la superestructura de la sociedad.

Todo el conjunto de representaciones que tiene el hombre de la realidad objetiva y algo más, todo lo subjetivo que existe en la conciencia humana individual y social, sus sueños, sus deseos y las expresiones de sus sueños.

El turista que opta por visitar Topes de Collantes forma su imaginario en un paisaje natural en contacto pleno con la naturaleza al punto de sentirse parte de ella. Vive esa experiencia, al encontrarse en ese medio natural, experimenta el estar “recortado de la realidad y pegado en la naturaleza” el contacto e intercambio con la comunidad local le hace sentirse bien porque en ella encuentra educación, cordialidad y amabilidad. Por su parte los turistas, al encontrarse en

un clima de confort y recibir servicios de excelencia mejoran sus indicadores de salud. Lo que no imaginan, ni turistas ni kuristas es que en ese medio de naturaleza viva encontrarán todo un mundo cultural al alcance de su mano por descubrir, capaz de romper las expectativas y el imaginario que hasta ese momento tenían del destino. Comienza entonces el proceso de reconstrucción del imaginario al interactuar con las ofertas culturales allí existentes y el intercambio cultural con la comunidad local. El imaginario se dimensiona al encontrar dentro de la naturaleza la satisfacción de necesidades culturales. Al concluir su estancia tanto turistas como kuristas sienten “ser otro”, su imaginario fue transformado en ese medio y sus necesidades serán otras al regresar.

Metodología

La metodología empleada en el desarrollo de esta investigación consta de cuatro pasos:

1. Clasificación del tipo de investigación

Teniendo en cuenta los aspectos declarados en la introducción en este paso se procede a clasificar el tipo de investigación la cual clasifica como exploratoria.

2. Selección de las fuentes y método a emplear

Aquí se analizan las fuentes con las cuales trabajaremos en el desarrollo de la investigación, así como los métodos a emplear.

Miriam G. Raya Hernández y María Elena Zulueta Blanco en su libro Textos científicos-técnicos ¿Cómo crearlos?; plantean al referirse a las fuentes:

Se pueden clasificar por:

1. Originalidad del dato o la información: *directas e indirectas.*

2. Correspondencia del dato con lo que se investiga:

- *Fuentes primarias o principales:* aquellas cuyo contenido concuerda con lo investigado; las que proporcionan la información central de lo que se indaga. Estas son: libros, folletos, artículos. Monografías. Compilaciones de artículos. Manuales, tratados, guías. Memorias de eventos. Información de patentes. Revistas. Periódicos. Normas. Catálogos técnicos, industriales y comerciales. Documentos no publicados (informes técnicos, tesis, testimonios obtenidos de entrevistas).
- *Fuentes secundarias:* aquellas que brindan información parcial; proporcionan datos conexos, pero no están centradas en el objeto de investigación. Estas son: repertorios. Consultas. Referencias. Reseñas y resúmenes estructurados. Índices. Diccionarios y glosarios.

3. Por las características externas de las fuentes:

- *Documentales:* se derivan de un documento de cualquier tipo; se subdividen en bibliográficas (se caracterizan por tener el formato de un libro) y hemerográficas

(revistas y periódicos).

- *De campo*: se subdividen en fuentes materiales y humanas. Las primeras se refieren a las obras de la naturaleza y aquellas producidas por el hombre, y que encuentran una significación o sentido; las segundas, en cambio, hacen referencia a la información de carácter testimonial» (Raya y Zulueta, 2011, p. 110-111)

En el desarrollo de la investigación las mencionadas fuentes resultaron indispensables para dar cumplimiento al objetivo de la investigación.

Las referidas autoras al enunciar los métodos empíricos señalan:

“Se definen de esta manera por cuanto su fundamento radica en la percepción directa del objeto de investigación y del problema”. (Raya y Zulueta, 2011, p. 119)

Este método estuvo presente en todos los momentos de la investigación.

En otro momento del referido texto plantean acerca de la observación científica:

El investigador conoce el problema y el objeto de investigación; estudia su curso natural, sin alteración de las condiciones naturales; o sea, la observación tiene un carácter contemplativo. La observación configura la base de conocimiento de toda ciencia y, a la vez, es el procedimiento empírico más generalizado de conocimiento» (Raya y Zulueta, 2011, p. 119-120)

Este método estuvo presente en todo momento del proceso investigativo. Es el método más empleado por los investigadores en las investigaciones clasificadas como exploratorias.

Sobre la medición las autoras escriben:

Se desarrolla con el objetivo de obtener la información numérica acerca de una propiedad o cualidad del objeto o fenómeno, donde se comparan magnitudes medibles y conocidas, o sea, es la atribución de valores numéricos a las propiedades de los objetos. En la medición hay que tener en cuenta el objeto y la propiedad que se la realiza y los resultados que se pretenden alcanzar. En las ciencias sociales, naturales y técnicas no basta con la realización de las mediciones, sino que es necesaria la aplicación de diferentes procedimientos que permitan revelar las tendencias, las regularidades y las relaciones en el fenómeno objeto de estudio. Uno de estos procedimientos son los estadísticos, tanto los descriptivos como los inferenciales» (Raya y Zulueta, 2011, p. 120-121)

Para el caso que nos ocupa, los procedimientos estadísticos descriptivos, resultaron de gran apoyo.

Juana Robledo Martín en su artículo *Observación Participante: ¿técnica o método?* Nos brinda una consideración atemperada con las implicaciones de la Observación Participante, técnica que se jugó un rol protagónico en la presente investigación.

Consideramos, en la misma línea que señala Amezcua, que la observación participante es pues algo más que una técnica, es la base de la investigación etnográfica, que se ocupa del

estudio de los diferentes componentes culturales de las personas en su medio: las relaciones con el grupo, sus creencias, sus símbolos y rituales, los objetos que utilizan, sus costumbres, sus valores, etc. Como tal enfoque admite la posibilidad de incorporar una pluralidad de técnicas a la investigación, de hecho, podría considerarse como un ejercicio de alternancia y complementariedad entre observación y entrevista, aunque ambas se utilizan desde la óptica de que el investigador forma parte de la situación estudiada. La fuente de las que obtenemos los datos son las situaciones naturales, siendo el investigador el principal instrumento de recogida de datos. Buscando la interrelación entre investigador y sujeto de investigación» (Robledo, 2009, p. 3)

La información que se puede recoger durante una observación puede ser de diversa índole. A través del diálogo *face to face* obtener cifras, estimaciones, propuestas, etc. El investigador no puede perder la perspectiva del cumplimiento del objetivo que persigue.

3. Trabajo de campo

La primera de las actividades es el trabajo con la información proveniente de las fuentes primarias, secundarias y por las características externas de las fuentes. Es el momento en el cual se busca la información referente a la localidad. En este paso de la investigación se procede a interactuar con la comunidad local para a través del diálogo *face to face* obtener la información necesaria para dar cumplimiento al objetivo previsto para la investigación.

4. Información de los resultados

El empleo del conjunto de métodos e instrumentos descritos en párrafos anteriores nos permitió arribar a los resultados de la investigación. En este paso, una vez obtenidos los resultados, se procede a informar y comunicar los resultados a los usuarios de la información, que de un modo u otro se encuentran implicados con el destino final de los resultados.

Resultados

Comunidad local, empoderamiento y desarrollo local

La atipicidad de la comunidad de Topes de Collantes viene dada no solamente por sus características físico-geográficas. Está ubicada en una zona rural de montaña; sin embargo, sus hábitos y costumbres son similares a los de una ciudad. Debido a la coexistencia en un lugar declarado Paisaje Natural Protegido, la actividad agrícola no es la actividad fundamental sino los servicios. Los lugareños al coexistir en un sitio con características especiales no pueden transformar el paisaje con cultivos propios de una zona rural. Aquí existe toda la infraestructura básica creada al igual que la ciudad, además de contar con un transporte que traslada a los escolares a sus centros de estudio.

La población local de Topes de Collantes³ asciende a 1382 habitantes. Es una población mayoritariamente joven con una tendencia marcada a mantenerse joven tal como se corrobora en la siguiente tabla.

Tabla 1

Población de Topes de Collantes por grupos etarios

<i>2864=Topes de Collantes</i>	Total	Varones	Féminas
<i>Total</i>	1382	711	671
<i>0-4</i>	108	53	55
<i>5-9</i>	100	55	45
<i>10-14</i>	99	46	53
<i>15-19</i>	78	39	39
<i>20-24</i>	105	58	47
<i>25-29</i>	84	43	41
<i>30-34</i>	96	44	52
<i>35-39</i>	124	59	65
<i>40-44</i>	138	64	74
<i>45-49</i>	130	68	62
<i>50-54</i>	104	54	50
<i>55-59</i>	54	34	20
<i>60-64</i>	51	27	24
<i>65-69</i>	40	24	16
<i>70-74</i>	39	23	16
<i>75-79</i>	15	10	5
<i>80-84</i>	9	5	4
<i>85 y más</i>	8	5	3

Fuente: Elaboración propia

En la siguiente tabla se muestra la información referida a la situación laboral que tenía la población en el 2012, fecha del último Censo de Población y Viviendas realizado en Cuba. Esta información fue recogida solamente para algunos grupos etarios comprendidos dentro de la edad laboralmente activa. En la última fila aparece un indicador (na), que significa no aplicable. Este indicador agrupa a la población no comprendida dentro de los grupos etarios considerados en las dos primeras filas de indicadores: Trabajo y Tenía trabajo, pero no trabaja.

Tabla 2

Situación de la población con respeto al empleo

TOPES DE COLLANTES SS⁴			
	Total	Masculino	Femenino

³ Según las cifras del último Censo de Población del 2012, obtenidas de la Oficina Nacional de Estadísticas e Información (ONEI) de la provincia de Sancti Spíritus, Cuba. Los datos ofrecidos en las tablas tienen la misma fuente. La cifra 2864 corresponde al código de la localidad.

⁴ SS: Significa Santi Spíritus.

Total	1382	711	671
Trabajo	609	361	248
Tenía trabajo, pero no trabajo	20	4	16
Buscaba porque había perdido	2	1	1
Buscaba trabajo 1ra vez	3	3	0
Jubilado o Pensionado por edad	92	63	29
Otros Pensionados	5	1	4
Rentista o recibe ayuda económica	0	0	0
Quehaceres del hogar	182	11	171
Estudiante	56	28	28
Incapacitado para el trabajo	10	7	3
No realiza ninguna actividad	25	24	1
En hospital, asilo, etc.	5	4	1
Otra Situación	66	50	16
na	307	154	153

Fuente: Elaboración propia

La siguiente tabla muestra la estructura ocupacional de la población topeña. La fila Total se corresponde con el total resultante de la sumatoria de los indicadores Trabajo y Tenía trabajo, pero no trabaja, correspondientes a la tabla anterior. Es un reflejo del nivel ocupacional existente en la localidad, muy similar al de una ciudad. Obsérvese que las cifras más elevadas corresponden a los Trabajadores de los servicios de comercio y mercadería⁵, en un segundo lugar se encuentran los Profesionales científicos e intelectuales; los Agricultores y trabajadores calificados agropecuarios y pesqueros ocupan el cuarto escaño seguidos de los dedicados a Ocupaciones elementales.

Tabla 3

Estructura ocupacional de la población de Topes de Collantes

TOPES DE COLLANTES SS			
	Total	Masculino	Femenino
Total	629	365	264
Dirigentes a todos los niveles	60	40	20
Profesionales científicos e intelectuales	82	30	52
Técnicos de nivel medio	52	15	37
Empleados de Oficina	48	16	32
Trabajadores de los servicios de comercio y mercadería	161	81	80
Agricultores y trabajadores calificados agropecuarios y pesqueros	64	59	5
Oficiales operarios y artesanos de artes mecánicas y de otros oficios	42	41	1
Operarios de máquinas	48	48	0

⁵ Vinculados en su mayoría al Complejo Hotelero Topes de Collantes, perteneciente a la corporación Gaviota S. A.

Ocupaciones elementales	72	35	37
-------------------------	----	----	----

Fuente: Elaboración propia

Al igual que la tabla referida anteriormente, el indicador (na) significa no aplicable. En la tabla siguiente se muestra la estructura del nivel educacional de los topeños. Los indicadores muestran a una población altamente calificada e instruida, aunque existe todavía una cifra considerable de personas sin instrucción que obedece fundamentalmente a los grupos etarios de edades avanzadas que existe en la localidad.

Tabla 4

Estructura del nivel educacional de la población de Topes de Collantes

Topes de Collantes			
Nivel Educativo	Total	Masculino	Femenino
Total	1382	711	671
Ninguno	197	106	91
Primaria	144	68	76
Secundaria básica	290	161	129
Obrero calificado	7	5	2
Preuniversitario	372	191	181
Técnico Medio	101	54	47
Pedagogía Nivel Medio	2	1	1
Superior o universitario	140	62	78
na	129	63	66

Fuente: Elaboración propia

Esta comunidad ha logrado con éxito los aprendizajes necesarios para el cuidado del entorno paisajístico en el que viven, como resultado de las políticas de manejo del sitio, la capacitación que han recibido los topeños a través de las organizaciones políticas y de masas. El desarrollo de la conciencia ambientalista de la comunidad local ha posibilitado la imbricación armónica de la cultura y la naturaleza. Aprendiendo de los recursos que les puede aportar la naturaleza los ha convertido en artesanía autóctona de la localidad. Estas artesanías tienen como características la combinación de más de un recurso natural que puede incluir incluso recursos naturales de comunidades cercanas. El apego a la cultura les ha permitido encontrar yacimientos de empleo y los ha llevado a un proceso gradual natural de empoderamiento de las artes para convertir la cultura en una vía más para el desarrollo de la localidad. Es un campo netamente virgen el argumento científico del por qué los topeños se han apegado a la cultura, lo cierto y evidente es el respeto a las regulaciones vigentes con respecto al manejo del área protegida en la cual existe flora autóctona y una fauna avícola diversa. La situación socioeconómica de la localidad, puesta de manifiesto en las tablas anteriores y el Complejo de Hoteles Topes de Collantes son dos factores que indudablemente han propiciado que la savia de la cultura florezca como fuente de riqueza inagotable para contribuir al desarrollo de la localidad.

Podemos apreciar artesanos que realizan verdaderas obras de arte con barro, otros con la naturaleza seca, otros hacen combinaciones de ambas. Algo que distingue a estos artesanos es su nivel educacional, algunos de ellos son universitarios; ya jubilados algunos, que han

encontrado en la artesanía otra forma de expresar sus inquietudes culturales. En diálogo con una de las artesanas, de la cual mostramos en la siguiente figura una fotografía de su obra, nos comenta que las artesanías tienen gran nivel de aceptación tanto por turistas nacionales como extranjeros. En su caso combina la naturaleza con otros recursos de la localidad de Trinidad.



Figura 1. Artesanías de la comunidad Fuente: Elaboración propia

Los recursos culturales, el turismo y las industrias culturales

Topes de Collantes siempre se ha comercializado como un destino de naturaleza y montaña. Tanto turoperadores como agencias de viajes no le han dado el lugar que merece la cultura para ser comercializada como un destino de Turismo Cultural donde el turista puede interactuar con la comunidad, ser parte de ella y disfrutar de las artesanías confeccionadas por los artistas de la localidad. Se está observando el cambio del imaginario del turista cuando al partir lleva de recuerdo de su visita una artesanía.

Las figuras que mostramos son fotografías de la clara evidencia que, en las alturas de Topes de Collantes, allá donde las lomas del Escambray desafían el cielo y pretenden besarlo, donde la naturaleza converge en perfecta armonía con la cultura, existen recursos culturales y espacio para el Turismo Cultural, aún por explotar.



Figura 2 Monumento en homenaje al ciclista Sergio “Pipián” Martínez Martínez Fuente: Elaboración propia⁶

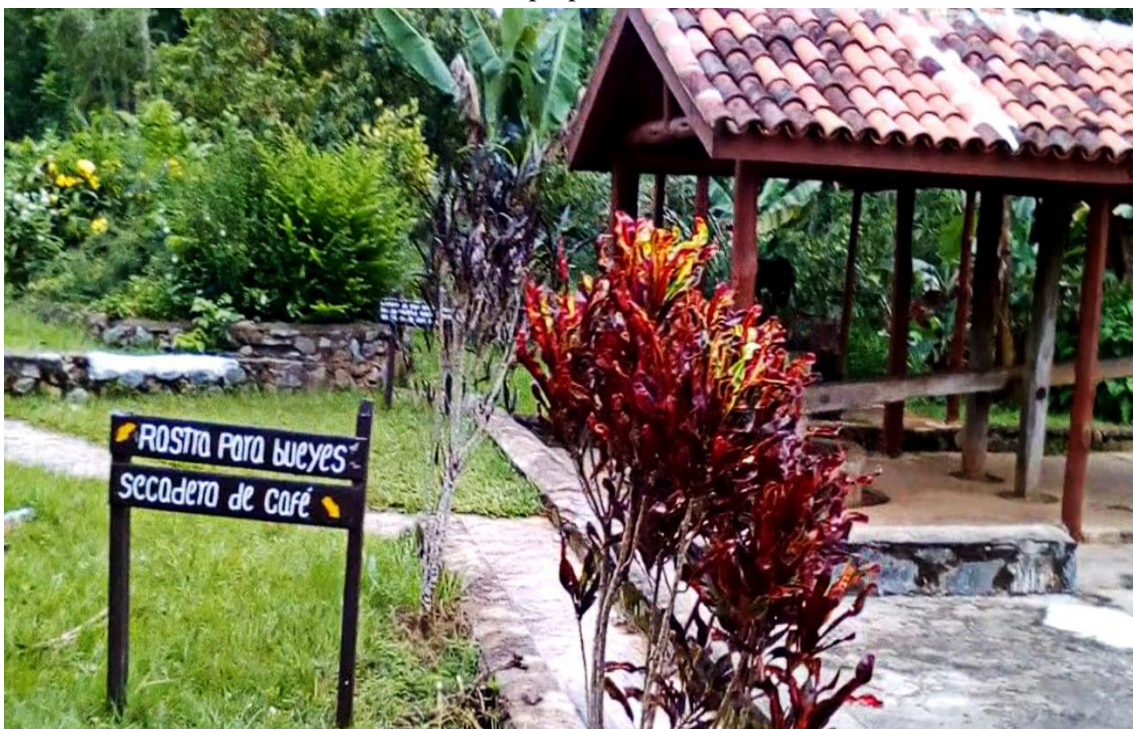


Figura 3. Sendero del Café Fuente: Elaboración propia

⁶ Destacado pedalista cubano, fallecido en accidente de tránsito conocido como “El rey de las carreteras de Cuba”.



Figura 4. Plaza de secado del grano y cabañas Fuente: Elaboración propia⁷



Figura 5. La Casa del Café Fuente: Elaboración propia⁸

⁷ Lugar donde se coloca el café para su proceso de secado y las casetas para el depósito del café.

⁸ A la derecha institución que cumple la doble función de Museo del Café y Cafetería. Lugar donde usted puede apreciar una colección de objetos relacionados con el café, además de degustar un exquisito café cosechado en el sitio.

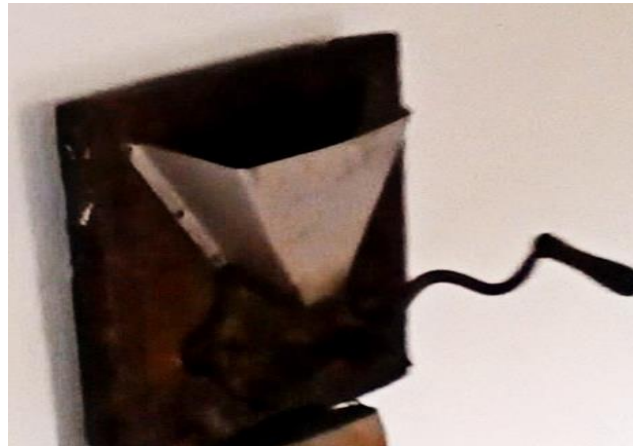


Figura 6. Molino de Café. Colección *La Casa del Café*. Fuente: Elaboración propia⁹



Figura 7. Pesa. Colección *La Casa del Café*. Fuente: Elaboración propia¹⁰

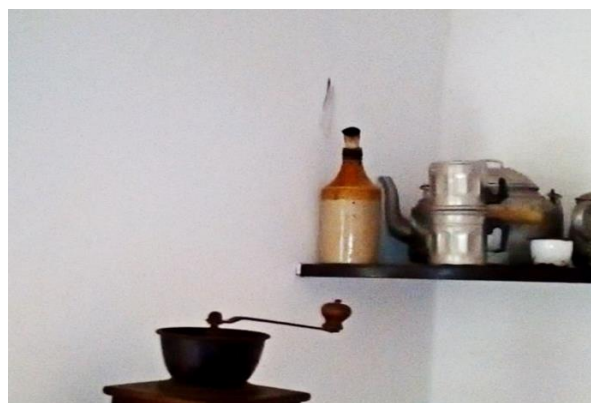


Figura 8. Molino de café y otros objetos. Colección *La Casa del Café*. Fuente: Elaboración propia¹¹

⁹ De acción manual con su correspondiente jícara para recoger el polvo del café.

¹⁰ Utilizada para el pesaje de los sacos de café.

¹¹ En la parte inferior otro modelo de molino de café de accionar manual, de mesa. En la repisa la botella de cerámica con una mecha en su boca cumple la función de lámpara. Podemos apreciar otros modelos de cafeteras de aluminio.



Figura 9. Colección de cafeteras. Colección *La Casa del Café*. Fuente: Elaboración propia¹²



Figura 10. Colador de café. Colección *La Casa del Café*. Fuente: Elaboración propia¹³



Figura 11. Juego de cafetera y tazas con plato de cerámica. Colección *La Casa del Café*. Fuente: Elaboración propia.

¹² Colección de cafeteras de hierro A la izquierda una colección de jarros de aluminio y de esmalte.

¹³ Confeccionado con un tejido similar a la lana.



Figura 12. Granos de café cosechados en el sitio. Colección *La Casa del Café* Fuente: Elaboración propia



Figura 13. Jolongo. Colección *La Casa del Café* Fuente: Elaboración propia¹⁴



Figura 14. Pilon. Colección *La Casa del Café* Fuente: Elaboración propia¹⁵

¹⁴ Cesta tejida con fibras naturales para cosechar el café

¹⁵ Pieza utilizada para descascar el café una vez secado.



Figura 15. Utensilios utilizados para el cultivo del café. Fuente: Elaboración propia



Figura 16. La Casa del Artesano. Fuente: Elaboración propia¹⁶

¹⁶ Sitio de venta de bisutería y otras artesanías confeccionadas por artesanos de la localidad con materiales provenientes de la naturaleza.



Figura 17. La Plaza de Las Memorias. Fuente: Elaboración propia

A la derecha el Museo, atesora la historia de la construcción del Kurhotel Escambray con su correspondiente memoria fotográfica. La vinculación a los sucesos históricos ocurridos en la localidad en el proceso pre y posrevolucionario. Una amplia muestra expositiva de objetos vinculados con los sucesos, así como de los combatientes destacados en este periodo.

A la izquierda institución que realiza función de Museo y Cafetería. Posee una colección de muestras de maderas provenientes de los recursos forestales cultivados en la localidad, además de otras muestras de colecciones museables. Expende el Coctel Plaza, delicioso coctel elaborado con el sirope extraído de la *dilenia*¹⁷, ron, jugo de naranja y hielo.

Espacio interior de la institución, donde convergen de un lado artesanías confeccionadas con elementos de la naturaleza ya secos y del otro lado a través de la ventana elementos de la naturaleza viva.

En plena armonía con la naturaleza un Anfiteatro, en el cual se aprovecha la geografía del lugar, lo que nos hace recordar los anfiteatros de la antigua Grecia; con sus gradas de piedra al aire libre, en forma semicircular en cuyo estrado, al fondo, los artistas se interpretaban las obras de teatro.

¹⁷ Fruto del árbol que se observa en la foto al fondo a la izquierda



Figura 18. Anfiteatro Fuente: Elaboración propia



Figura 19. Casa- Redacción Escambray Fuente: Elaboración propia

Todas las instituciones del Complejo Hotelero Topes de Collantes perteneciente a la Corporación Gaviota S. A. albergan en sus interiores un entramado de obras de arte cubanas de diferentes manifestaciones del arte que van desde esculturas, grabados, murales, pinturas, etc. La muestra de figuras que a continuación veremos es una muestra fotográfica de las obras colocadas en los interiores del Kurhotel Escambray.



Figura 20. Mural de Manuel Alfredo Sosabravo Fuente: Elaboración propia¹⁸



Figura 21. Cubos Fuente: Elaboración propia¹⁹

¹⁸ Pintor, dibujante, ceramista y grabador. Original artífice de las expresiones bidimensionales de la plástica cubana. En su octogenaria vida aún sigue dando frutos a la plástica cubana. El mural se encuentra ubicado en el lobby del Kurhotel Escambray

¹⁹ Ubicados en los interiores del Kurhotel.



Figura 22. Detalle de Mesa. Fuente: Elaboración propia²⁰

En el Museo de Arte Cubano, otra de las instituciones ubicadas en Topes de Collantes atesora importantes colecciones de artistas cubanos. El arte se refleja en este museo hasta en el Bar-Cafetería ubicado en los bajos de la institución.



Figura 23. Museo de Arte Cubano Contemporáneo de Topes de Collantes Fuente: Ernesto Montero Acuña, 2018

²⁰ Ibidem.

Conclusiones

Los resultados de la presente investigación exploratoria evidencian la necesidad de realizar investigaciones que profundicen en el tema de los imaginarios de Topes de Collantes desde la percepción del turista y el kurista.

El binomio Cultura-Turismo en el área protegida, el estudio sociológico y etnográfico de la comunidad topeña, los estudios de comercialización del destino Topes de Collantes como destino de Turismo Cultural, los estudios de impacto del turismo en el área protegida, los estudios del impacto del Turismo Cultural en el desarrollo socioeconómico local son temáticas y líneas de investigación a desarrollar sugeridas por los resultados de la presente investigación.

Referencias Bibliográficas

- Baños, A. (2012). *Imaginario, Turismo y Transformaciones Urbanas en Puerto Vallarta*. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&act=8&ved=2ahUKEwii8-jk4ebfAhXM1FkKHUR7BEcQFjAAegQIBBAB&url=http%3A%2F%2Fm.ceuarkos.com%2FVision_docente%2Fimaginario63.pdf&usg=AOvVaw3N1TSHVz7XavBx1sRqfGJv
- [Fotografía de Ernesto Montero]. (La Habana. 2014). Museo de Arte Cubano Contemporáneo de Topes de Collantes. <http://www.trabajadores.cu/20140622/arte-de-altura-en-topes-de-collantes/>
- [Fotografía de Redacción Escambray]. (Santi Spíritus. 2015). Uno de los lugares rescatados para el disfrute colectivo fue el Anfiteatro de Topes de Collantes. <http://www.escambray.cu/2015/benefician-a-comunidades-de-topes-de-collantes-fotos/topes-de-collantes-anfiteatro/>
- Hiernaux-Nicolas, D. (2017). *Imaginarios sociales y Turismo sostenible*. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&act=8&ved=2ahUKEwji1pmE3ObfAhXO1FkKHbQcDhgQFjAAegQIARAB&url=http%3A%2F%2Funpan1.un.org%2Fintradoc%2Fgroups%2Fpublic%2Fdocuments%2Ficap%2Funpan046827.pdf&usg=AOvVaw3tXvqGwftRUUQlu_i0VOoS
- Lindón, A. (2007). *Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?* Santiago de Chile: EURE
- Pedersen, A. (2005). *Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial: Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial*. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&act=8&ved=2ahUKEwjwqA5ObfAhUwrlkKHS-QBRAQFjAAegQIChAC&url=https%3A%2F%2Fwhc.unesco.org%2Fdocuments%2Fpubli_wh_papers_01_es.pdf&usg=AOvVaw0kwwqC1BUI1F3BUHudcqTz
- Raya, M. y Zulueta, M. E. (2011). *Textos científico-técnicos ¿Cómo crearlos?* La Habana, Cuba: Editorial Científico-Técnica

- Robledo, J. (2018). *Observación Participante: ¿técnica o método?* Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjFl6KxkObfAhWmwFkKHT7FBP0QFjAPegQIBRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.nureinvestigacion.es%2FOJS%2Findex.php%2Fnure%2Farticulo%2FviewFile%2F433%2F424&usg=AOvVaw33FJD3J_8fJ_cEwqGP533u
- SNAP. (2019). *Sistema Nacional de Áreas Protegidas Centro Nacional de Áreas Protegidas*. La Habana: SNAP. Recuperado de <http://www.snap.cu/index.php/ct-menu-item-15/ct-menu-item-106/ct-menu-item-111>
- Zamudio, L. S. (2011). *Los imaginarios en la percepción de los lugares turísticos*. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjV2q-f3-bfAhXKs1kKHdt_DnUQFjABegQICBAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4781288.pdf&usg=AOvVaw3WqpyylMJRn22WCPL_DgP0