

De la interdisciplina al impacto social, dos puntos claves de discusión para nuestra área

por Andrea Molfetta, Universidad de Buenos Aires – CONICET

andreamolfetta@conicet.gov.ar

Este primer dossier de *Imagofagia*¹, quiere ofrecer un recorrido histórico y arqueológico de algunas de las disciplinas que convergen para formar el área de los estudios de cine y audiovisual en la Argentina. El dossier *Los estudios de cine y audiovisual en Argentina: tradiciones y horizontes*, es un conjunto de textos que describen y analizan las contribuciones de las disciplinas que se reúnen en nuestro congreso, a través de la descripción y valoración de los principales artículos y libros escritos desde cada especialidad en nuestro país.

Por este motivo, he invitado a este grupo de investigadores a que expresen sus visiones sobre los recorridos, y especialmente, que vuelquen sus opiniones sobre estas producciones, explicando el peso que justifica que se las incluya en ese recorrido. Esta invitación no buscaba seguir el modelo de reseñas bibliográficas exhaustivas, sino una descripción y valoración sintética de los textos.

Al fundar ASAECA pensamos que teníamos un área de conocimiento formada, aunque incipiente y fragmentada. Sin embargo, vimos en nuestro primer encuentro que, de hecho, tenemos un mapa de investigaciones provenientes de diversas ciencias y, como resultado, un área de estudios *en formación* a partir de cruces y diálogos epistémico-metodológicos en torno a los objetos de nuestra cultura audiovisual. Como área, somos un intrincado tejido que, del punto de vista metodológico, se caracteriza por una heterogeneidad fuerte, lo cual, sumado a los efectos de la importación de marcos teóricos, nos ofrece un campo de investigación cuya característica central es la diversidad y complejidad de abordajes sobre un mismo objeto: el audiovisual. Y, generalmente, recortados sobre los estudios de caso. Es poco el desarrollo teórico local. En casi todos los campos del conocimiento, tenemos esfuerzos

concentrados en la casuística, como ocurre con la antropología fílmica, la narratología, siendo pocos los marcos teóricos locales, como en el caso de los producidos desde los estudios literarios y desde la semiótica de los medios.

Además de la complejidad del audiovisual, tenemos perfiles de investigaciones que estudian, además de los lenguajes, los marcos institucionales de la producción y el consumo, las representaciones sociales mediatizadas en ellos, prácticas de la comunicación, e inclusive a la aplicación del audiovisual a otros campos (como la pedagogía o la antropología, por ejemplo), haciendo que los recortes problemáticos también sean diversos.

Para alcanzar el objetivo de este dossier, les propongo un conjunto de textos breves producidos por especialistas de la asociación, artículos breves en los que recorren la historia de los textos producidos en nuestro país, producciones importantes para la constitución del área de estudios del cine y del audiovisual local. Una arqueología bibliográfica que nos permite concientizarnos y vislumbrar las contribuciones no siempre visibilizadas o suficientemente destacadas desde cada área, una arqueología particularmente direccionada a las nuevas generaciones de investigadores en formación dentro del sistema nacional de Ciencia y Tecnología.

Objetivos

Los estudios de cine y audiovisual en Argentina, tradiciones y horizontes, sugiere los siguientes objetivos para cada texto:

- 1-Enfatizar los principales artículos, libros y revistas de cada disciplina, que marcaron momentos importantes de los distintos esfuerzos por estudiar la cultura audiovisual, de nuestro contexto, por disciplina y por orden cronológico;
- 2- Evaluar el panorama contemporáneo de la contribución de cada disciplina en el plano local, a través de los principales pensadores en actividad, hoy, en nuestro país;

3- Arriesgar un balance del alcance, la eficiencia y las deficiencias de las metodologías de cada disciplina frente al objeto-problema audiovisual, en los estudios de nuestro país;

4 - Iluminar y llamar la atención sobre la constitución de núcleos problemáticos, así como sobre las principales carencias locales, en un eje comparativo con respecto a las producciones de otras geografías, para señalar posibles campos por afirmar, desarrollar y crear;

5 – Tener la opinión libre y crítica de los autores sobre estos recorridos.

Los objetivos generales de este dossier son:

- Contribuir a establecer las referencias más importantes para mapear el origen de los estudios de cine y audiovisual en un recorte nacional;

- Ofrecer un panorama organizado de la historia de la producción nacional del área de estudios, que sirva como recurso orientativo y didáctico para los estudiantes de grado y posgrado que se inician como investigadores de nuestra área. El dossier, *como conjunto*, quiere ser una herramienta para situar y definir las principales posiciones epistémico-metodológicas que convergen en torno al estudio de la cultura audiovisual, mostrando la complejidad y el alcance de sus problemas, de modo a crear una visión clara de la posición de cada disciplina en relación a nuestro objeto de investigación en común;

- Contribuir al delineamiento de reflexiones y acciones necesarias dentro de la política científica y universitaria de cada casa de estudios, buscando estimular acciones tendientes a destacar y afirmar un área de estudios caracterizada por este fuerte tránsito interdisciplinar en torno a un sector estratégico de la producción artística y cultural argentina: nuestra cultura audiovisual;

- Por último, demostrar que este área de estudios está en plena expansión y responde a las preocupaciones más importantes que surgen hoy en los estudios sobre nuestra cultura, en un contexto de afirmación y expansión del cine, la televisión y el audiovisual, motivada por la convergencia tecnológica y

los procesos de transnacionalización, sumada a una voluntad política con vocación de invertir y consolidar un sistema argentino de investigación científica.

Así como este carácter interdisciplinario, nuestra área de estudios presenta un horizonte versátil de aplicaciones en diferentes áreas. Desde talleres de producción de textos históricos en escuelas, a la introducción de los recursos audiovisuales en aula, la multiplicación de fuentes de información y las vías digitales permiten una serie de aplicabilidades directas como los estudios antropológicos en la evaluación de políticas públicas, apenas para citar otro ejemplo. En materia de una política de preservación de patrimonio audiovisual, la producción de RR.HH. especializados en preservación, catalogación, etc. es creciente entre nuestros estudiantes. Es decir, nuestra área ofrece distintos campos para la aplicación especializada de conocimientos. Su complejidad, vitalidad y aplicabilidad definen al área de estudios de cine y audiovisual como un área en expansión que abraza los cursos de cultura, artes y comunicación.

Los artículos aquí presentados se complementan con el artículo de Fernão Ramos editado en este número en la sección Presentes, dedicado a los estudios sobre cine en las universidades brasileras, en el que nos traza un diagnóstico del área de estudios del otro lado de la frontera.

Por último, en el Número 3 de *Imagofagia*, publicaremos tres artículos más que enriquecerán los recorridos de este dossier. “La literatura y los estudios del audiovisual”, por Héctor Kohen; “Los medios audiovisuales en el aula”, por Marta Balán, y “Biógrafo, Cinematógrafo y Filosofía”, por Gerardo Yoel, nos ofrecerán los últimos panoramas de esta propuesta.

Quiero agradecer especialmente al conjunto de autores en la disparada de esta reflexión ciertamente incompleta, dossier en el que se juegan con sus críticas personales sobre el estado del pensamiento en estas geografías. Este dossier trae el panorama *apenas* de lo que está al alcance de nuestras manos. Creo que la construcción de un espacio académico de intercambios regulares,

como el congreso de la ASAECA, facilitará el conocimiento de este mapa de la producción a escala nacional y regional.

¹ *Imagofagia*, revista electrónica semestral de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Disponible en www.asaeca.org. *Imagofagia* desarrolla su trabajo a partir de un destacado cuerpo internacional de investigadores que integran el Comité Científico y el Cuerpo de Evaluadores, lo que permite que sea la única publicación académica del país en implementar el sistema de evaluación por referato doble ciego (el evaluador no sabe a quién evalúa, el autor no conoce el nombre de su evaluador), garantizando una calidad que no está apenas apoyada en el trabajo de opinión de su consejo editorial.