

Sobre Zurian, Francisco (coord.). *Secuencias. Revista de Historia del Cine. Sexualidad y políticas de género en el audiovisual*, N° 34, segundo semestre de 2011, Madrid: Ediciones Maia, ISBN 978-84-9000-002-1.

por Jimena Cecilia Trombetta*



Los estudios sobre la sexualidad y las políticas de género en el audiovisual podrían retrotraerse al texto de Laura Mulvey, *Placer visual y cine narrativo*, en 1975, al menos en Norteamérica. Sin embargo, menciona Zurian, no se instalan en España académicamente hasta el año 1995 con el estudio de Giulia Colaizzi, *Feminismo y Teoría Fílmica*.

El número 34 de *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, aborda esa deuda al agrupar cuatro artículos referentes al

estudio de género: “Nuevas perspectivas, nuevas cartografías de los *Gay Studies* a la teoría *Queer*”, de Alberto Mira; “Héroes, machos o, simplemente, hombres: una mirada a la representación audiovisual de las (nuevas) masculinidades”, de Francisco A. Zurian; “Mujer y melodrama familiar. Una revisión del género en *Mi vida sin mí*, de Isabel Coixet”, de Beatriz Herrero Jiménez; y “Visualizaciones del deseo homosexual en *El lugar sin límites*, Arturo Ripstein”, de Dieter Ingenschay.

El primero de ellos indaga en la confluencia entre las teorías de género y los estudios sobre cine, observando la postura de Judith Butler, entre otras, como

reveladora de una nueva lectura cinematográfica. Ésta analiza los filmes desde un punto de vista más abarcativo que el modelo “gay”, modelo que terminó por ubicar la homosexualidad en un mundo reducido y marginalizado, separado de lo heterosexual. Las teorías *queer* superan esta instancia promocionando lo conceptual a una posible historización que no deje de lado las temáticas de género al momento de analizar el mundo cinematográfico. De este modo trascienden la separación señalada.

El segundo propone una visión muy aguda sobre la construcción de la masculinidad dentro del cine, comprendiendo cómo la misma se relee de acuerdo a la época, y construye nuevos imaginarios sociales a partir de las renovaciones propuestas. Así irónicamente se traslada el concepto de macho al de hombre: un perfil más abierto de la figura masculina que cuestiona la ideología patriarcal. Sin embargo, señala, cómo aún hoy se caen en estereotipos propios de la necesidad de representar personajes con características específicas, que se concentran en la corporalidad, traducida en componentes de fuerza y virilidad.

El tercer artículo ejerce un equilibrio sobre el número propuesto y se ocupa en pensar la figura femenina dentro del cine. Así comienza a estudiar el melodrama clásico en el cine hollywoodense y las estructuras narrativas que plantean un resultado punitivo frente al modelo de la *femme fatale*, reclamándole la pasividad y la abnegación exigida sobre la mujer por la estructura paternalista. Este modelo es comparado por la autora, al analizar el film *Mi vida sin mí* (2003), de Isabel Coixet, en el que la mujer recupera el deseo como propio y se convierte en sujeto sexual siendo madre, y no dependiendo de la mirada activa de un tercero masculino que la ubique en el rol de ángel o demonio.

Por último, el cuarto artículo propone una mirada sobre el deseo homosexual en *El lugar sin límites* (1977), de Arturo Ripstein, filme basado en la homónima

novela de Jorge Donoso, que evidencia el desplazamiento del punto de vista desde la Manuela, el travesti, a Pancho, el macho y homosexual. De este modo, la Manuela se compone a partir de la “performance” de ser mujer: sus vestidos, maquillaje y joyas. Así, señala el autor, se anticipa la teoría de Butler proponiendo lo masculino y femenino como una construcción, y no simplemente como una condición biológica.

Entonces, los cuatro artículos de modo orgánico componen una estructura crítica que recupera y renueva las teorías de género, como una deuda propia de España dentro de sus propios estudios cinematográficos. Y lo hacen de un modo complementario cuestionando lo masculino y femenino a partir de preguntarse qué significa y qué significó desde la historia del cine ser hombre y ser mujer. Así se puede observar cómo se posiciona al cine y sus géneros también como constructor del imaginario social.

Además, la revista brinda dos secciones nutridas de reseñas de libros y reseñas de DVD. En la primera se recomiendan: *Lo personal es político: feminismo y documental*, de Sophie Mayer y Elena Oroz; *Placeres ocultos. Gays y lesbianas en el cine español de la Transición*, de Alejandro Melero; *Cine e imaginarios sociales. El cine posmoderno como experiencia de los límites (1990-2010)* de Gerard Imbert; *La experiencia fílmica. Cine, pensamiento y emoción* de Imanol Zumalde; *Deleuze and World Cinemas* de David Martin-Jones; *La llamada de África: estudios sobre el cine colonial español* de Alberto Elena, *El mercado vigilado. La adaptación en el cine español en los 50* de José Antonio Pérez Bowie y Fernando González; *Radical Light. Alternative Film and Video in the San Francisco Bay Area, 1945-2000* de Steve Anker, Kathy Geritz y Steve Seid; *A History of Swedish Experimental Film Culture: From Early Animation to Video Art* de Lars Gustaf Anderson, John Sundholm y Astrid Söderbergh Widding; y *Una historia del cine político y social en Argentina* de Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras. Y en la segunda sección Clara Garavelli, José Luis Martínez Montalbán, Javier Estrada y Pedro Gutiérrez Recacha

desarrollan breves comentarios sobre el corpus de film que incorporó *Cine a contracorriente*, *La Atlántida* (en dos versiones: de Jacques Feyder y de Georg Wilhelm Pabst), la filmografía dentro del corpus de film en Coffret Koji Wakamatsu y el DVD de *La torre de los siete jorobados*, de Edgar Neville.

* Jimena Cecilia Trombetta es licenciada en Artes (FFyL – UBA) y becaria doctoral (CONICET). Ha escrito diversos artículos sobre cine y teatro para diferentes medios gráficos y libros. E-mail: jimenacecilia83@gmail.com.