

Sobre Teixeira, Francisco Elinaldo. *O cineasta celerado. A arte de se ver fora de si no cinema poético de Júlio Bressane*. San Pablo: Annablume, 2012, 504 pp., ISBN: 9788539103515.

por Paula Wolkowicz*



O cineasta celerado propone un recorrido singular por la filmografía de Júlio Bressane, director que participó del mítico *underground* brasileño de finales de la década del sesenta. En los últimos años, el *cinema marginal* ha logrado salir de las profundidades para alcanzar una cierta visibilidad. Sin ir más lejos, este año el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI) le dedicó una retrospectiva a Bressane y la edición del 2010 del mismo festival tuvo una sección dedicada a Rogério Sganzerla, otro de

los principales referentes de este movimiento.

Sin embargo, la magnitud y heterogeneidad de la filmografía de Bressane va más allá de sus orígenes subterráneos (en medio siglo ha realizado casi una treintena de películas y todavía sigue filmando). El libro de Teixeira, resultado de su tesis doctoral en la Universidad de San Pablo, da cuenta de esto y subraya la singularidad de la obra de Bressane, despegándola así de las categorías dentro las cuales se la suele encasillar, como las de cine experimental, cine de invención, *cinema marginal*, etc. Como indica el nombre del Capítulo IV, “Ni experimental, ni marginal, ni *udigrudi*, ni maldito, ni *do lixo*, ni de invención: cine de poesía”.

En el prólogo, el autor distingue dos grandes momentos en la filmografía de Bressane: el primero –la cinepoética– que comienza a finales de la década del sesenta con su ópera prima *Cara a cara* y finaliza a principios de los años ochenta con films como *O gigante da América* y *Tabú*, y el segundo –la cinemancia– que reúne su obra más reciente: desde finales de los años ochenta hasta la actualidad, en donde el director explora nuevos horizontes cinematográficos en el ámbito de las artes adivinatorias. *O cineasta celerado* se centra en el primero de estos dos períodos y, según se enuncia en la contratapa del libro, “la cinemancia” será objeto de una publicación venidera.

Los primeros tres capítulos del libro están dedicados al estudio de una selección de ocho películas de Bressane agrupadas de manera cronológica. El primero, denominado “El conjunto casa/parque: ruptura de vínculos” se aboca a analizar algunos de sus primeros films de finales de la década del sesenta: *Cara a cara*, *Matou a família e foi ao cinema* y *O anjo nasceu*. El segundo capítulo, “El conjunto playa/mar: encuentros magnéticos” estudia *A família do barulho* y *O rei do barulho*, sus películas de inicios de los años setenta. Finalmente, el tercer capítulo “El pozo, el mar, el cielo: el arte de verse fuera de sí” está dedicado a las películas de finales de los años setenta y principio de los ochenta con *O gigante da América*, *Tabú* y *Brás Cubas*.

Este cine de poesía o *cinepoética*, que será retomado y explicado de una manera muy exhaustiva en el último capítulo, está caracterizado por una suerte de *work in progress*, un devenir constante cuya lógica está regida por el azar, lo imprevisto, la casualidad. El director construye los films a la manera de un “bricolaje”, a partir de materias primas que se encuentran disponibles, tanto física como psíquicamente, al momento de su realización. A pesar de que Teixeira y también el propio director en sus declaraciones sostiene que cada película es diferente a la anterior (“cada film es una oportunidad de inventar y reinventar nuevos mundos”), el autor establece una serie de núcleos

semánticos que se evidencian a partir de un meticuloso análisis de los films. Teixeira estudia, por ejemplo, los procesos de desterritorialización que se producen en el espacio fílmico, la reiteración de las figuras de los “hombres infames” –personajes que abrigan pulsiones brutales y que habitan una cotidianeidad insoportable–, la configuración temporal en la cual el pasado y el presente se conjugan para la creación de una intensidad que incide de manera directa sobre los seres y las cosas. Es también muy interesante el estudio que realiza de la circulación de los objetos de la cultura moderna (como las fotografías, las revistas, la televisión) y que funcionan como vínculo entre los diferentes personajes.

A Bressane, sostiene el autor, no le interesan las historias sino los estados del espíritu. Se evidencia en la filmografía del director brasileño una “potencia de lo falso” que evita a toda costa la sinceridad y la representación realista de la narración. Y sostiene, además, que la violencia de sus films no radica en una “violencia de lo representado” sino en una violencia que atraviesa la representación. Es, en suma, un cine de la crueldad.

En el cuarto y último capítulo, Teixeira establece una cartografía de lo poético; una suerte de genealogía a través de la cual va buscando nexos, conexiones, y lazos con otros referentes artísticos. Se desprende de este apartado, entonces, que la filmografía de Bressane no se encuadraría dentro de un movimiento marginal o experimental sino que sería deudora del cine de poesía de Pasolini, de un cine de la crueldad artaudiano, de la poesía de Pessoa, e incluso de un film de los años treinta como *Limite*, de Mario Peixoto. Y es un cine que también escapa a la lógica del estilo, en tanto unidad compacta y totalidad orgánica. “Considero la tentativa de buscar un estilo como una necrosis”, sostiene Bressane y reafirma el autor. La filmografía bressaneana estaría habitada por una pluralidad de sujetos y una multiplicidad de puntos de vista, en la cual la única constante sería la transformación permanente.

O cineasta celerado no pretende dar cuenta de manera exhaustiva de la totalidad de la filmografía de Bressane sino que se dedica a estudiar, de manera detallada y minuciosa, ocho de sus películas quizás más emblemáticas. Esta “poética” bressaneana presentada por Teixeira, que pulveriza la noción de autor y hace estallar la noción de estilo tradicional, no termina de despegarse de las teorizaciones que el propio Bressane hace de su obra, y corre el riesgo de convertirse –por momentos– en una suerte de vocero del director. Sin embargo, el libro presenta una mirada lúcida y original sobre la obra de Bressane, y que Teixeira sostiene desde un riguroso marco metodológico así como de un impecable estudio analítico.

* Paula Wolkowicz es licenciada en Artes (FFyL, UBA) y becaria doctoral del CONICET. Ha coeditado el libro *Cines al margen. Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo* (Librería, 2007) y ha publicado varios artículos en revistas especializadas y en volúmenes colectivos sobre cine latinoamericano y argentino. Es integrante del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE). E-mail: pauletis@fibertel.com.ar.