

*Dibujo de la placa de bronce correspondiente a los Premios municipales de Barcelona (B. Bassegoda, arquitecto; P. Aleu, escultor).*

## LOS PREMIOS DE ARQUITECTURA EN ESPAÑA

Por JOSÉ RAMÓN ALONSO PEREIRA

El pasado día 14 de abril han sido fallados en Oviedo los galardones correspondientes a la tercera edición de los Premios regionales de Arquitectura 1985 convocados por el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, uno de los cuales ha correspondido al Inventario de Arquitectura Histórica Asturiana recogido en esta misma publicación. El subsiguiente debate y la controversia suscitada por el fallo dentro y fuera del ámbito profesional, han vuelto a traer a la actualidad el tema de los Premios de Arquitectura en España, tanto en sus orígenes y en su historia, como en su significado y en sus repercusiones.

### LOS ORIGENES

El fenómeno regeneracionista, modernista o cosmopolita en sentido amplio que se manifiesta por toda Europa en los últimos años del siglo pasado y primeros del presente, traerá consigo una visión renovada y moderadamente revisionista de la Ciudad y la arquitectura burguesa del Ochocientos. La Bruselas modernista de Buls, en contraste con el París de Hausmann; la City Beautiful defendida en Chicago en 1893, frente al triunfo de la ingeniería

proclamado en la Exposición de París cuatro años antes; y la aportación teórica del urbanismo representada principalmente por Sitte a partir de 1889, señalan a nivel internacional el punto de arranque de esta nueva visión. Y al complementarse recíprocamente “modernismo”, “monumentalidad” y “pintoresquismo”, llegarán a proponer de modo conjunto la dignificación de la Ciudad —“la Ciudad como obra de arte”— como ideal a la vez arquitectónico y urbano.

En este marco, y dentro del que en seguida va a denominarse “Movimiento en pro del Arte Público” o “Civic Art Movement”, se hallará el origen de los Premios de Arquitectura que, con escasa diferencia de fechas, surgen en las principales capitales europeas del momento, promovidos por las administraciones municipales con el fin de fomentar la calidad cosmopolita de sus centros urbanos.

Así, en España la historia de estos Premios Municipales tiene su origen en Barcelona, por entonces en el apogeo de la eclosión del Modernismo, cuando el 23 de junio de 1899 acuerda su Ayuntamiento conceder anualmente un premio al mejor edificio construido en el año anterior, el cual sería duplicado en seguida con otro premio también anual, dedi-

## PREMIOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID – 1901-1918

1905	Premio	Villa o palacio	Velázquez cv Padilla	F. LA TORRE
1906	Premio	Casa de alquiler	Serrano, 25	D. ZAVALA
1907	Premio	Casa de alquiler	Velázquez cv Jorge Juan	J. ESPELIUS
1908	Premio	Casa de alquiler	Mayor, 16	M. y P. MATHET
1909	Premio	Casa de alquiler	Alcalá cv P. Vergara	J. M. ZAPATA
1910		No se convocaron premios		
1911		No se convocaron premios		
1912	Premios	Edificio singular	Hotel Palace	E. FERRES
		Villa o palacio	Castellana, 17 (Fontalba)	J. M. <sup>a</sup> MENDOZA
		Casa de alquiler	Montalbán, 17	J. L. SALLABERRY
	Mención	Villa o palacio	Dehesa de la Villa	F. G. <sup>a</sup> NAVA
		Casa de alquiler	Angosta Mancebos, 4 y 6	J. G. <sup>a</sup> NIETO
1913	Premios	Edificio singular	Casa de Cisneros	L. BELLIDO
		Villa o palacio	Abascal, 47 (Roberts)	M. MENDOZA
		Casa de alquiler	Cortes cv Medinaceli	J. ROJI
Mención	Casa de alquiler	Tutor, 46	J. CARNICERO	
1914	Premios	Casa de alquiler	Almaro, 40	A. M. ABARIA
		Casa de alquiler	Ferraz cv Pza. España	F. ARIAS
1915	Premios	Edificio singular	Fábrica Gal	A. SALVADOR
		Villa o palacio	Pinar, s/n (M. Blay)	M. L. OTERO
		Casa de alquiler	Fortuny, 35 cv Jenner	M. L. OTERO
1916	Premios	Edificio singular	Hospital de Jornaleros	A. PALACIOS
		Casa de alquiler	Gran Vía, 16 cv Clavel	J. M. ZAPATA
		Casa de alquiler	Velázquez, 20	G. IGLESIAS
	Mención	Edificio singular	Casino Militar	E. S. EZNARRIAGA
		Villa o palacio	Lisboa cv Rosales	E. REPULLES
		Casa de alquiler	Lisboa, 8	E. REPULLES
		Casa de alquiler	Gran Vía, 26 cv Red	J. M. ZAPATA
1917	Premios	Edificio singular	Teatro Odeón (Calderón)	E. S. EZNARRIAGA
		Villa o palacio	P. <sup>o</sup> Cisne cv Fdez. Hoz	A. SALVADOR
		Casa de alquiler	Velázquez, 10	P. MATHET
	Mención	Edificio singular	Pescaderías Coruñesas	G. IGLESIAS
		Casa de alquiler	Gran Vía, 11 cv Clavel	C. IRADIER
1918	Premios	Villa o palacio	Juan Bravo cv Velázquez	J. ROJI
		Casa de alquiler	Zurbarán, 11	C. GATO
	Mención	Casa de alquiler	Gran Vía, 10	P. MATHET

cado al mejor establecimiento comercial del ejercicio. Ambos galardones serían completamente honoríficos, y consistirían en sendas placas de bronce modeladas por el escultor Aleu sobre un dibujo alegórico del arquitecto Buenaventura Bassegoda, que se reproduce aquí como ilustración.

Cumpliendo dicho acuerdo, el día 11 de junio de 1900 fué otorgado el primer premio a la casa Calvet elevada por Antonio Gaudí, estando presidiendo el Jurado por el propio Alcalde de Barcelona, e integrado por los directores de las Escuelas de Bellas Artes y de Arquitectura, los presidentes de las asociaciones de Maestros de Obras y de Arquitectos, por dos tenientes de alcalde, dos funcionarios muni-

cipales (uno de ellos arquitecto), y por un crítico de arquitectura; siendo ésta, con ligeras modificaciones, la composición del Jurado de los Premios municipales barceloneses en los años sucesivos, en los cuales serían progresivamente galardonadas todas las estrellas del firmamento modernista catalán.

En Madrid estos certámenes tendrían su origen dos años después, por medio de una iniciativa similar de Alberto Aguilera quien, como Alcalde de Madrid, propuso al Ayuntamiento el día 8 de diciembre de 1901 la creación de un Premio anual destinado “a las mejores construcciones que se realicen en esta Corte”. Apoyaba su iniciativa con la presentación de un breve texto articulado que, con más o

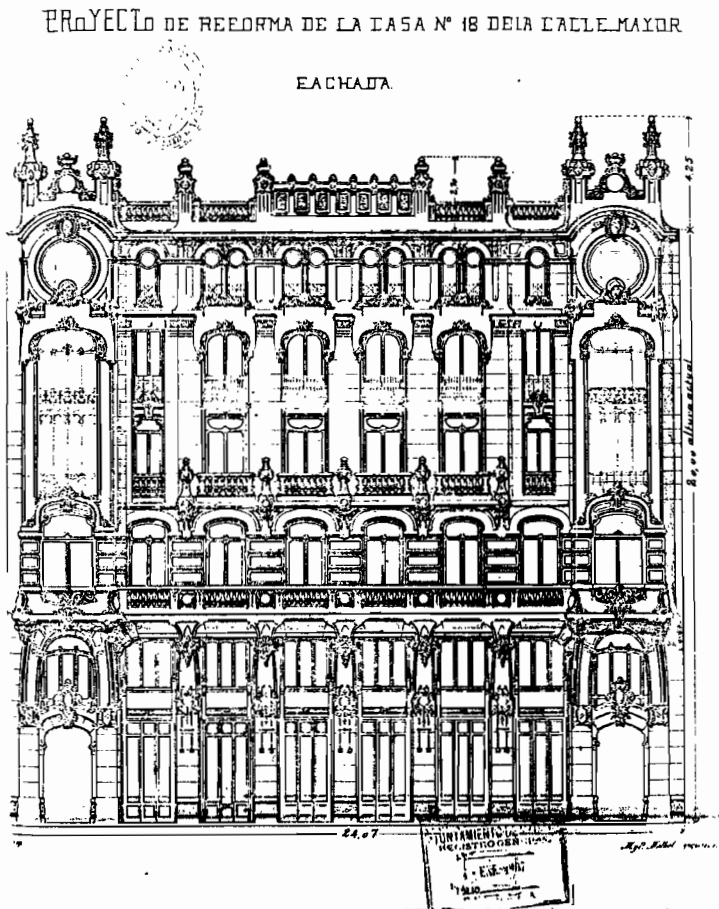
menos modificaciones, regiría las posteriores convocatorias, y en el que se fijaba una composición del Jurado análoga al de Barcelona: presidido por el Alcalde e integrado por tres concejales, un académico de Bellas Artes, un representante de la Sociedad Central de Arquitectos, y dos representantes de la prensa: uno de la profesional y otro de la diaria.

Mas, a diferencia de Barcelona, los Premios madrileños no fueron inmediatamente realidad, debiendo aún pasar cuatro años para que el Alcalde Vincentí convocara definitivamente la primera edición de unos Premios que formaban ahora parte de toda una política de fomento del Arte Público, cuya existencia sería totalmente efímera. Los Premios, sin embargo, quedarían consolidados tras la concesión del primer premio a la desaparecida casa del arquitecto y concejal Félix de la Torre y, en los cuatro años sucesivos, a sendos edificios de viviendas de Zavala, Espelius, Mathet y Zapata, todos ellos intentos más o menos felices de síntesis cosmopolita entre modernismo y clasicismo.

Con un carácter ciertamente original, los Premios madrileños intentaron compatibilizar el Higiene con el Arte Público, disponiéndose en las

primeras ediciones que el edificio premiado debía reunir en primer lugar y como aspecto más urgente las condiciones óptimas de habitabilidad, y sólo en segundo término "las condiciones de perfeccionamiento en el estilo u orden decorativo de la fachada e interior del edificio". Y si bien poco a poco fueron incrementándose las presiones cosmopolitas, nunca llegaron a desaparecer del todo los ideales tardo-progresistas contenidos en la iniciativa de Aguilera.

Tras un paréntesis no justificado correspondiente al bienio 1910-11, en 1912 se convocaron nuevamente, en lo que podemos llamar segunda época de los Premios madrileños, época que duraría sólo hasta el final de la Guerra Europea, y en la que el premio único anterior se subdividiría en tres ramas, correspondientes a los tres ámbitos principales de ejercicio de la arquitectura en el Madrid del Novecientos: el edificio singular, el de viviendas, y la villa o palacete unifamiliar. Como puede apreciarse, en Madrid no existió nunca el Premio de decoración o interiorismo, de tan fecunda trayectoria en Barcelona, siendo ésta una de las diferencias más significativas entre ambas, y siendo ante ello de importancia menor, dentro del paralelismo existen-



M. y P. Mathet - Rizado del Premio Municipal de Madrid 1908.

## PREMIOS DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA – 1899-1930

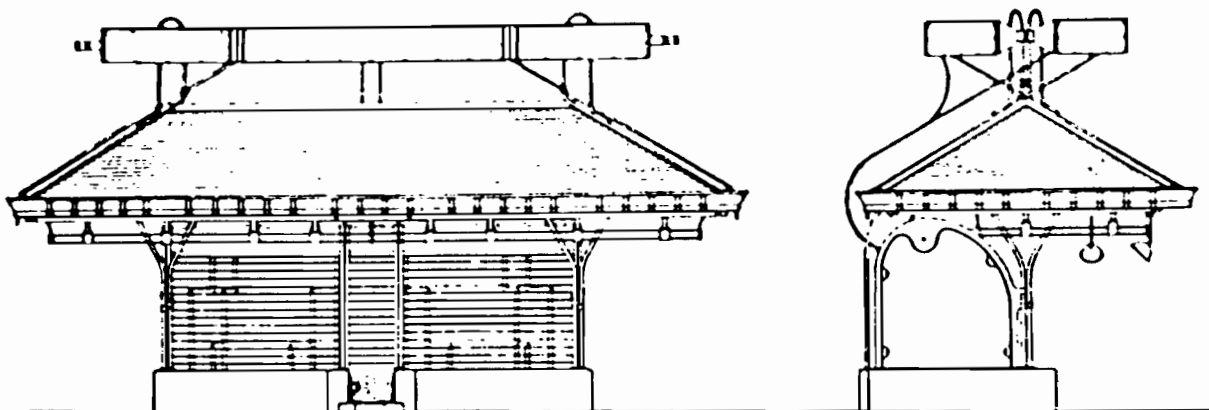
1900	Edificación	Premio	Casa Calvet (c. Caspe, 48)	A. GÀUDI
1901	Edificación	Premio	Sociedad de Crédito Mercantil	J. MARTORELL
		Mención	Casa Ametller (P.º Gracia, 41)	J. PUIG CADAVALCH
		Mención	Casa Lamadrid (Gran Vía, 540)	E. SAGNIER
1902	Edificación	Premio	Casa Juncadella (R. Cataluña, 33)	E. SAGNIER
		Mención	Casa Macaya (P.º San Juan, 8)	J. PUIG CADAVALCH
		Mención	C. Golferichs (G. Vía, 491)	J. RUBIÓ BELLVER
1903	Edificación	Premio	Caja de Ahorros (P. S. Jaime)	A. FONT
	Instalación	Premio	Café Torino (?)	—
1904	Edificación	Premio	Desierto	
		Mención	Casa Batlló (Cortes, 589)	J. ARTIGAS
		Mención	Ofic. y tall. La Vanguardia	J. MAYMÓ
	Instalación	Premio	Fonda España (S. Pablo, 9-11)	L. DOMENECH
		Mención	Maison Dorée	A. FONT
		Mención	Masriera y Campins	—
1905	Edificación	Premio	Casa Lleó Morera (P.º Gracia, 35)	L. DOMENECH
		Mención	Casa les Punxes (Diagonal, 416)	J. PUIG CADAVALCH
		Instalación	Price (Ferrán, 31)	—
1906	Edificación	Premio	Col. Condal, Amadeo Vives, 6	B. BASSEGODA
		Mención	C. Llorenç (Granados. Córcega)	J. PÉREZ TERRAZA
		Instalación	Price (Ferrán, 30)	—
1907	Edificación	Premio	Casa Serra (R. Cataluña cv Córcega)	J. P. CADAVALCH
		Mención	Casa Coma (P.º Gracia, 74)	E. SAGNIER
	Instalación	Mención	Farmacia Doménech	A. J. TORNER
		Mención	Casa Butsems Piadera (?)	—
		Mención	Catalara de Gas (Pta. Angel)	P. FALQUÉS
1908	Edificación	Premio	Palau de la Música Catalana	L. DOMENECH
		Mención	Desierto	—
		Mención	Semolería de F. Garriga (?)	—
	Instalación	Premio	Desierto	—
		Mención	Casa Pons (R. Cataluña, 19)	A. SOLER
1909	Edificación	Mención	Casa Niqui (Balmes, 127)	A. FONT GUMÁ
		Mención	Casa Clapés (Diputación, 246)	J. BASSEGODA
		Mención	Café La Lluna (Pza. Cataluña, 9)	A. MORAGAS
	Instalación	Premio	Car. Merc. S. Antonio, 935	—
		Mención	Casa Samanillo (Diag./Balmes)	J. J. HERVAS
		Mención	Casa Juliá (Mallorca, 264)	E. SAGNIER
1910	Edificación	Mención	C. Macaya (Diag./Córcega)	E. SAGNIER
		Mención	T. Gustá (Alegre del Dalt, 153)	J. GUSTÁ
		Mención	Porcelanas Sangrá (?)	A. MORAGAS
		Mención	Fáb. hilados Casarramona	J. P. CADAVALCH
1911	Edificación	Premio	Joyería El Regulador (?)	J. BORI
	Instalación	Premio	Hospital de S. Pablo	L. DOMENECH
1912	Edificación	Premio	Banco Hispano (Fontanella)	M. MADORELL
		Mención	Edit. Seguí (M. Pelayo, 30)	A. AUDET
		Mención	C. Libre (Ronda S. Pedro, 3)	E. SAGNIER
	Instalación	Premio	Orfebrería Heydrich (?)	—
1913	Edificación	Premio	Casa Roviralta (Av. Tibidabo, 31)	J. R. BELLVER
	Instalación	Premio	Sastrería Comas (Rda. San Pedro/P.º Gracia)	E. SAGNIER

1914	Edificación	Premio	Desierto	
	Instalación	Premio Mención	Desierto Orfebrería Miele (Ferrán, 2)	J. PUIG CADAFALCH
1915	Edificación	Premio Mención	Ars.-Museo de la Ciudadela C. Ferrer (P. Cataluña, s/n.)	P. FALQUES y J. PUIG S. VIÑALS
	Instalación	Premio Mención	Almac. Damians (Pelayo, 54) Farmacia Ferrer (?)	F., HOMS y MAS R. PUIG GAIRALT
1916	Edificación	Premio Premio	Inst. Protección Infancia Edit. Salvat (Mallorca, 47)	E. SAGNIER P. SALVAT
	Instalación	Premio Mención Mención	Plat. Masriera y Carreras (?) Establecimientos J. Pich (?) Café Parque Ciudadela	L. MASRIERA O. JUNYENY J. PLANTADA
1917	Edificación	Premio Premio Mención Mención	Caja Pensiones (Layetana, 56) Torre des Pardals (Horta) Casa Oliveres (?) Edificio industrial (?)	E. SAGNIER J. RUBIO BELLVER F. NEBOT J. TORRES GRAU
	Instalación	Premio Mención	Conf. Viuda de Ribera (?) Prats, Majó y Cía. (?)	J. LLONGUERAS M. CASTANYER
1918	E. monumental		Desierto	
	Hotel o villa		Casa Coll (Av. Tibidabo, 28)	E. SAGNIER
	E. viviendas		Casa Pi (calle Caspe, 59)	F. NEBOT
	E. industrial		Desierto	
	Viv. baratas		Casa en S. Andreu/Horta	NEBOT/DOMENECH
Restauración		Desierto		
Instalación		La Peña Izq. del Ensanche (?)	—	
1919	E. monumental		Desierto	
	Hotel o villa		Chalet Rocamora (Aribau, 306)	J. COQUILLAT
	E. viviendas		Casa Roldós (Rambla Estudios)	A. PONS
	E. industrial		Hotel Ritz (Gran Vía/Lauria)	E. FERRES
	Viv. baratas		Desierto	
Restauración		Desierto		
Instalación		Granja Royal (Pelayo, 58)	E. SALA	
1920-24	No se convocan premios			
1925	Edificación	Premio	S. Fomento Obras (Balmes, 36)	J. TORRES GRAU
	Instalación	Premio	Joy. Valentín (P.º Gracia, 84)	M. ANDREU
1926	Edificación	Premio	Almacenes Jorba (P. Jorba)	A. CALVET
	Instalación	Premio	Desierto	
1927	Edificación	Premio	Ref. Casa Vicens de Gaudí	J. B. SERRA
	Instalación	Premio	Farmacia Pujol Cullell (?)	A. UTRILLO
1928	No se convocan premios			
1929	Edificación	Premio	Fáb. Myrurgia (Mallorca, 351)	A. PUIG GAIRALT
	Instalación	Premio	El Dique Flot. (P. Angel)	A. BADRINAS
1930	Edificación	Premio Premio	Fachada Estac. de Francia Vestibulo Estac. de Francia)	P. MUGURUZA DURAN REYNALS
	Instalación	Premio	Catalana Gas (P. Angel, 20)	S. MARCO

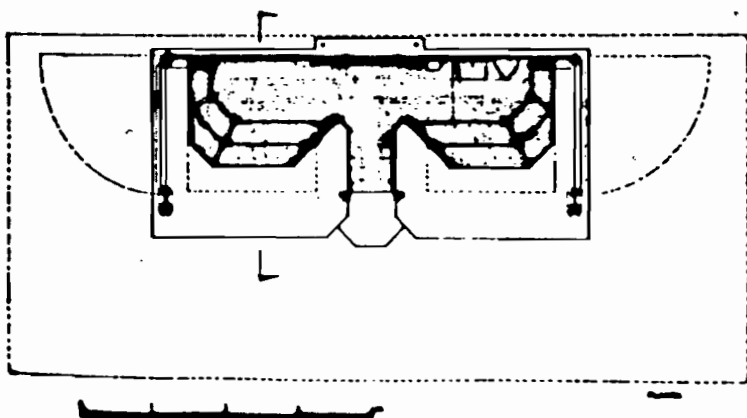
te, el hecho de que en Madrid el Premio nunca contó con placa en fachada, y sí en cambio con un diploma y con una cantidad en metálico para el arquitecto y para el propietario de la edificación premiada.

#### LAS ETAPAS INTERMEDIAS

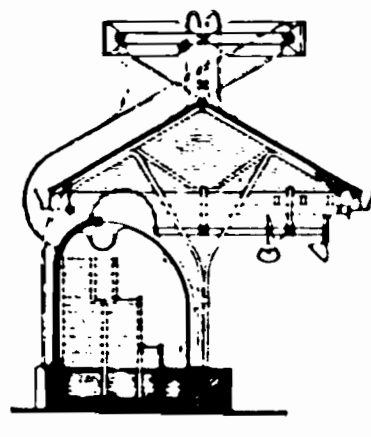
Los nuevos ideales urbanos de la City Efficient representados por la metrópoli neoyorkina y traducidos en España a través de la Metrópoli incipiente



Alzados



Planta



Sección

*Aleman y Poblet - Premio FAD de Arquitectura 1971-72.*

en que Madrid buscará convertirse al terminar la Guerra Europea, acabarían definitivamente con los Premios Municipales de Arquitectura, a los que se reprocharía siempre lo desigual de su historia y las faltas o indecisiones de criterio; defectos estos igualmente achacados a los de Barcelona, los cuales, no obstante, continuarían convocándose hasta 1930 si bien después de un largo paréntesis de reflexión entre los años 1920 y 1924 que sirvió para cambiar sustancialmente su carácter y su significado.

Al darse por finalizada la experiencia de los Premios Municipales, intentaron tomar su relevo los marchitos laureles académicos representados por las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes que patrocinaba anualmente desde mediados del XIX la Dirección general homónima. Pero era francamente difícil tomar en serio estos intentos, cuando ni siquiera en sus mejores momentos había podido ser la Arquitectura otra cosa que un apéndice impuesto e incómodo de las secciones de Pintura o de Escultura de estas Exposiciones.

Ello haría surgir muy pronto un tercer medio de galardonar la Arquitectura bien distinto de los anteriores. Este nuevo sistema vendría centrado en la

creación de unos denominados Premios Nacionales de Arquitectura, los cuales eran en realidad ejercicios de virtuosismo para postgraduados sobre un tema más o menos próximo a la realidad, propuesto con carácter general por un Tribunal constituido anualmente.

Como ejemplo de la dilatada vigencia de este sistema de Premios de Arquitectura, pueden citarse propuestas tales como la de un Museo de Arte Moderno, ganado por García Mercadal en 1934; una propuesta del Marqués de Lozoya para terminar la Catedral de la Almudena, ganado en 1944 por Chueca y Sidro; o un concurso de prototipos de nuevos Centros Docentes que valió a Vidaurre y su equipo el Premio Nacional correspondiente a 1971.

Sin dejar de reconocer la fortuna de este nuevo sistema de valoración de la Arquitectura, su carácter más de Concursos que de Premios nos obliga a abandonar su estudio para ceñirnos nuevamente a estos últimos.

El resurgimiento de los Premios a la Arquitectura-realizada va a venir también ahora de Barcelona, pero esta vez de la mano de una asociación privada: el Fomento de las Artes Decorativas, cuya pro-

## PREMIOS FAD DE BARCELONA – 1958 y ss.

1958	Arquitectura Interiorismo	Facultad de Derecho (Pedralbes) Salón G. Hansen (P.º Gracia, 62)	GIRALDEZ-LOPEZ-SUBIAS TOUS-FARGAS
1959	Arquitectura Interiorismo	Viviendas en Pallars, 299-317 Caja de Ahorros (Fontanela, 7)	MARTORELL-BOHIGAS CORREA-MILA
1960	Arquitectura Interiorismo	Viviendas en C. Bach, 7 Librería técnica (Tuset, 6)	CODERCH-VALLS BERCHTOLD (i)
1961	Arquitectura Interiorismo	Editorial G. Gili (Roselló, 87-89) Establecimiento INA (Gran Vía, 806)	BASSO-GILI TOUS-FARGAS-RIBERA
1962	Arquitectura  Interiorismo	Viviendas en Escorial, 60  Secretaría del Colegio de Arquitectos	RIBAS-MITJANS-PERPIÑA- BOHIGAS-ALEMANY-RIBAS MORAGAS
1963	Arquitectura Interiorismo	Canódromo Meridiana (C. Arenal, 156) Departamento electrónica Caixa (Layetana)	BONET-PUIG CASASPUIG
1964	Arquitectura Interiorismo	Viviendas en Nicaragua, 97-99 H. Olivetti (Rda. Universidad, 18)	BOFFILL SOTERAS y otros
1965	Arquitectura Interiorismo	Noticiero Universal (Lauria, 35) Oficinas Sonor (V. Augusta, 126)	SOSTRES CLOTET-TUSQUETS
1966	Arquitectura Interiorismo	Viviendas Borrells, 87-89 Oficinas OCI del Colegio de Arquitectos	MART.-BOHIGAS-MAC. KAY CIRICI
1967	Arquitectura Interiorismo	Residencia M. Güell (Esperanza, 517) Bombonería Brandli (Arribau, 224)	RODRIGO-CANTALLPS WAGNER (i)
1968	Arquitectura Interiorismo	Viviendas en Vía Augusta, 242 Librería Letradura (P.º Gracia, 80)	LLIMOSA-RUIZ GALI (i)
1969	Arquitectura Interiorismo	Ampliación clínica en Buigas, 19 Archivo Histórico Colegio de Arquitectos	SANMARTI BONET-CIRICI
1970-71	Arquitectura Interiorismo	Edificio Atalaya (Diagonal, 523) Viajes Aerojet (Diputación, 258)	CORREA-MILA-SANZ CLOTET-TUSQUETS
1971-72	Arquitectura Interiorismo	Quiosco de prensa en las Ramblas Manufacturas Lambás (R. Bassós, 52)	ALEMANY-POBLET BONET-CIRICI
1972-73	Arquitectura Interiorismo	Viviendas en Modelell cv Raset Diseño Pintacsá (Rosellón, 224)	CODERCH DURO-POBLET-BASIA-OLIVER
1973-74	Arquitectura Interiorismo	Viviendas Les Escales Park (Horta) Rest. Il Giardinetto (Granada, 22)	J. L. SERT y otros CORREA-MILA
1974-75	Arquitectura Interiorismo	Viviendas Frégoli (Madrazo, 54-56) Galería Theo (Plaza Letamendi, 1)	E. BONELL MONEO-TORRES
1975-76	Arquitectura Interiorismo	Viviendas en Mañé i Flaquer, 17 Teatro Lliure (Leopoldo Alas, 2)	GODIA-URGELL y otros F. PUIGSERVER (i)
1977-78	Arquitectura Interiorismo	Chalet Rognoni (S. Cugat del Vallés) Cafetería Casino (Diagonal, 620)	CLOTET-TUSQUETS INT. Y DISEÑO, S. A.
1978-79	Arquitectura Interiorismo Interiorismo Restauración	Vivienda Folguera (S. Feliú Llobregat) Restaurante Balsa (I. Isabel, 4) Restaurante Sukursaal (Platerías, 37) Casa Thomas (Mallorca, 291)	MART-BOHIGAS-MACKAY CLOTET-TUSQUETS FRAIXES-MIRANDA BONET-CIRICI-CLOTET- TUSQUETS
1980	Arquitectura Interiorismo Restauración	Escuelas La Faguirola en Clot Ampl. y ref. Zig Zag (Plató, 13) Pabellón Hospital Sta. Cruz y San Pablo	BOSCH-TARRUS-VIVES A. NUÑEZ y otros (i) ARGENTI-GLEZ. MORENO
1981	Arquitectura Interiorismo Restauración	Centro ed. especial (Santa Coloma) Restaurante Cristina (Diagonal, 458) Adapt. edif. industrial (E. D'Ors, s/n.)	VALLS-MATEOS-BENEDICTO BOSCH-TARRUS-VIVES AIXAS-ARDEVOL y otros

1982	Arquitectura Interiorismo Restauración	Instalación Deportiva (S. Feliú Llobregat) Of. Información Ayuntamiento Remodelación Estaciones de Ferrocarril	COMPTA-ARAÑO-MORA CASAJOANA y otros )S BACH-MORA
1983	Arquitectura Interiorismo Restauración	Plaza de la Estación de Sanz Restaurante Azulete (Vía Augusta) Pabellón Casa de Maternidad	PIÑON-VIAPLANA TUSQUETS-APARICIO BOSCH-BOTEY-CUSPINERA
1984	Arquitectura Interiorismo Restauración	Velódromo de Horta Joyería Berao (C. Rosellón 277) Casa Pono i Pascual (P.º Gracia, 2 y 4)	RIUS-BONELL SUNYER-MORATÓ MART-BOHIGAS-MACKAY- ESPINET-UBACH

funda raigambre tradicional en la Ciudad Condal la hacía ser el vehículo ideal para emparentar de modo directo con los Premios Municipales anteriores, con los que desearán vincularse expresamente los nuevos Premios FAD de Arquitectura y de interiorismo, convocados ininterrumpidamente desde 1958.

El fracaso del primer concurso para la construcción del edificio-sede del Colegio de Arquitectos, y el mismo resultado del segundo concurso, muestran a los principales profesionales la necesidad de impulsar los nuevos Premios de Arquitectura fuera del ámbito corporativo y desde una plataforma aparentemente tan atípica como la representada por el FAD, que reivindica la creatividad en el diseño y que anhela cerrar un largo paréntesis de silencio. Desde esta plataforma y al margen de representaciones institucionales o corporativas, se instaurará durante un cuarto de siglo un tipo de Jurado mixto en el que se mantendrían como miembros casi permanentes Teixidor, Llorens y Galí, que imprimirían carácter de continuidad a los premios, por encima del evidente predominio numérico de los arquitectos en un Jurado que introduciría asimismo como novedad la presencia cada año de los ganadores del anterior.

Y si esta misma composición revela la voluntad de la entidad convocante, los sucesivos veredictos, en su eclecticismo y en su tolerancia genérica, irán configurando poco a poco los Premios como uno de los signos más interesantes de la evolución cultural de la Cataluña de las últimas décadas y, en todo caso, como el centro de anudamiento de la polémica y del debate arquitectónico de cada año.

## LA ETAPA ACTUAL

Rompiendo con su tradicional voluntad de independencia, los Premios FAD contarán con el patrocinio de la Corporación Metropolitana de Barcelona a partir de 1978, fecha en que, con el nuevo Régimen constitucional, la historia de los Premios españoles de Arquitectura entra en su nueva y actual etapa.

Etapa en que nuevamente las Corporaciones públi-

cas entienden como una necesidad imperiosa la recuperación de la Ciudad y, en consecuencia, la promoción de la Arquitectura valorándola y difundíendola ante la Sociedad por medio de premios y galardones diversos. Y por primera vez, de esta labor se iban a encargar prioritariamente por toda España las propias corporaciones profesionales: los propios Colegios Oficiales de Arquitectos que, retomando como uno de sus fines fundacionales el fomento de la Arquitectura concebida como una función social, irán estableciendo en los últimos años distinciones periódicas tanto para los proyectos y las obras, como para la investigación y difusión de la cultura arquitectónica.

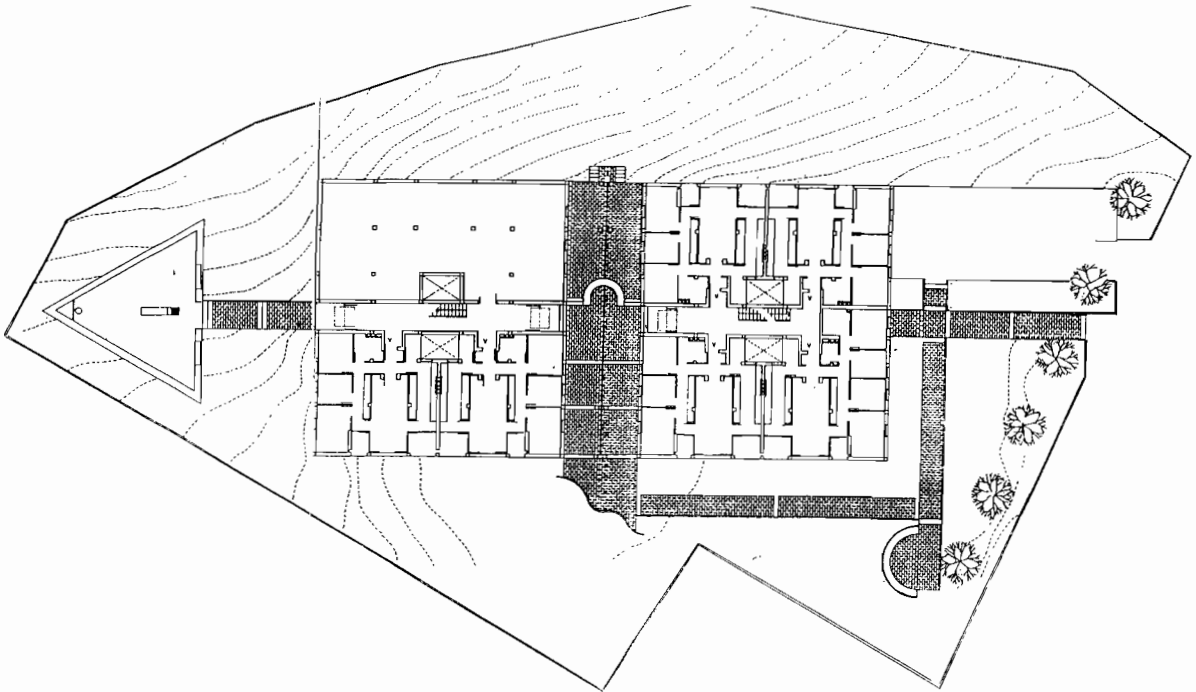
Porque, efectivamente, a los tradicionales ámbitos de la edificación y del interiorismo van a unirse ahora como ámbitos profesionales objeto de valoración: el ámbito urbanístico, tanto en el planteamiento como en el diseño urbano; la intervención sobre el patrimonio, bien como restauración o como rehabilitación; y, como consecuencia de todos ellos, el ámbito de la investigación, la crítica, el estudio y la difusión de la Arquitectura.

A todos o parte de estos cinco ámbitos vendrán a responder las diversas instancias convocantes de los nuevos Premios, desde FAD que incorpora el de restauración a sus dos tradicionales distinciones anuales.

Asumiendo esta experiencia colectiva y pretendiendo auparse sobre ella, en 1982 la Junta de gobierno del Colegio de Asturias se plantea la creación de unos Premios regionales de Arquitectura, en su triple faceta de la obra, el proyecto y la investigación, cuya primera edición se convoca el año siguiente. En ella se concedió el primer premio al espléndido edificio de viviendas para Casa-cuartel de la Guardia Civil en Piedras Blancas, del que eran autores J. Caicoya y M. García, otorgándose asimismo sendos premios de interiorismo y de investigación a un local de modas en Gijón, y a un estudio geográfico sobre el crecimiento urbano de Avilés.

Sobre la base de estos premios, al año siguiente el Jurado se atrevió a ampliar el ámbito de la concesión, otorgando el primer premio a un trabajo de rehabilitación tan interesante como el efectuado por





*Caicoya y García - Premio Asturias de Arquitectura 1983.*

Díaz Prieto en el Ayuntamiento de Siero; al tiempo que también se premiaban una vivienda unifamiliar en Cangas del Narcea, la reconversión de un edificio de viviendas en Llanes, una instalación comercial en Oviedo, y el grafismo investigador de Efrén García aplicado al concejo de Navia.

Considerando consolidada la propia existencia de los Premios Regionales en Asturias, el Jurado ha continuado ampliando el ámbito de actuación y, apoyándose en los planteamientos anteriores descritos, ha concedido unánimemente el primer premio anual a los trabajos para la revisión del Plan General de Ordenación Urbanística de Gijón. Además, en su decisión de considerar las arquitecturas particulares como elementos parciales de la Ciudad, el Jurado ha tomado una decisión tan atrevida como la de declarar desierto el galardón a la mejor construcción; y ello no porque no se hubiesen presentado trabajos de edificación, de interiorismo o de rehabilitación tan buenos como los de años anteriores, sino más bien porque ninguno de ellos se adap-

taba a las ideas de Ciudad como conjunto urbanístico que el Plan de Gijón representaba y que el Jurado deseaba —quizá polémicamente, quizá ejemplarmente— premiar. Porque lo cierto es que los Premios tienen una doble componente: el estímulo y la ejemplaridad, y es difícil lograr un equilibrio que todos consideren satisfactorio entre ambos.

Y, como dijo hace unos años A. Moragas, a la sazón presidente del FAD: “No deben tomarse los Premios como una medida objetiva sobre la realidad que valoran. Deben verse siempre como la resultante de múltiples causas concomitantes; como la evolución general de las circunstancias económicas, sociales y políticas, la evolución del pensamiento y del gusto, etc..., siendo estas evoluciones tanto sobre el trabajo de los arquitectos, como sobre los criterios de los jurados y de la propia entidad convocante”. Y, añadía, “pues desde la antigüedad hasta hoy, el Arte es algo cuya opinión es siempre objeto de controversia...”

Oviedo, 27 de abril de 1985