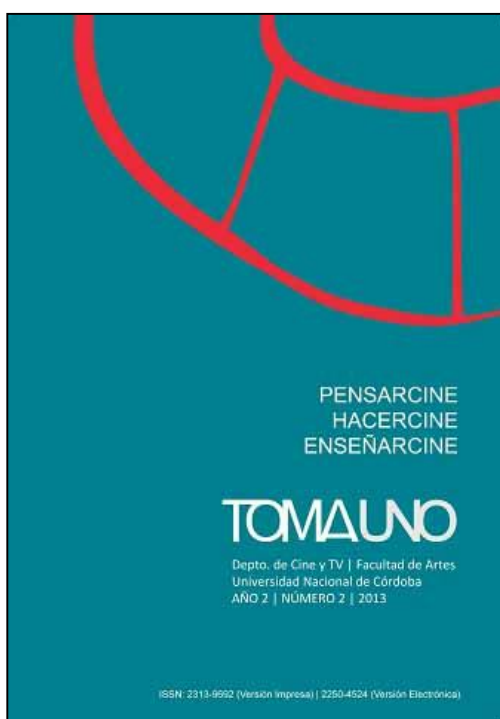


Sobre Triquell, Ximena; Magali Vaca y Paula Asís Ferri (comps). *Toma Uno. N°2*, Córdoba: Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 2013, 247 pp., ISSN (versión impresa): 2313-9692, ISSN (versión electrónica): 2250-4524

Por Juan Pablo Robledo*



Los trabajos publicados en el volumen número dos de *Toma Uno* se relacionan bajo los tópicos del “Cine y las otras artes visuales”, cuyo objetivo es pensar a los dos términos en igualdad de condiciones y analizar el cine como un arte más dentro de las distintas áreas de conocimiento.

De manera global y al igual que el volumen fundacional de la revista, los trabajos aquí reunidos son variados y hablan de la relación compleja del cine en sus diversas manifestaciones, pero

no se detienen allí, sino que indagan sobre la construcción de los términos de este “entre” señalado por una conjunción que permite pensar al cine, su realización y su enseñanza.

En la primera sección “Pensar el cine” se inicia con dos artículos de Michel Chion producidos luego de su visita a Villa María (Córdoba) a mediados del 2013. Los textos del pensador son “Aspectos de lo sensorial en el cine actual” e “Imagen, recuperación y textura” en donde plantea la necesidad de reflexionar sobre el cine como experiencia sensorial; esto es, no sólo en relación a las imágenes y sonidos que lo conforman en cuanto dispositivo técnico, sino en

relación a las sensaciones creadas por las combinaciones de tales sonidos e imágenes.

Sumado a ello, le siguen el artículo de Mario Bomheker titulado “El desafío del cine” sobre cómo desde su aparición, el cine revolucionó el campo artístico resignificando el lugar de las otras artes e imponiendo un proceso de diferenciación que marcó sus características y las obligó a replantearse su relación con ellos y entre sí.

Los artículos que siguen ponen en tensión las diversas relaciones del cine con otras artes. El trabajo “Vinculaciones entre el pensamiento filosófico y la práctica artística. Relaciones entre cine y teatro”, de Gabriela Patricia Macheret, propone una reflexión acerca del vínculo cine y teatro, sobre todo desde el punto de vista del actor y el problema de las corporalidades, desde ciertos desarrollos de Deleuze; el escrito de Jimena Garrido y María Lucía Tamagnini analiza, desde una particular forma de la crítica (el blog Felisa Crítica), el lugar que ésta ocupa en el campo artístico y diversos aspectos de esta práctica que son puestos en jaque por las intervenciones de “Felisa”; el artículo de Marcelo Giménez “La creación no discursiva: pintura/cine”, reflexiona a partir de la relación entre las artes plásticas y el cine, tomando como eje las teorizaciones de Michel Foucault y Gilles Deleuze.

El autor Ignacio Dobré, abre una serie de discusiones en su análisis de elementos de la pintura “La ronda nocturna, de Rembrandt van Rijn” en virtud de algunos discursos que atraviesan la película *Nightwatching*, de Peter Greenaway. El estudio apela a la noción de “instante cualquiera” retomada por Deleuze y la teoría de la enunciación aplicada a la comunicación visual.

Finalmente, en el último texto de esta sección, “Historia/Histoire(s). Las imágenes de Walter Benjamin y Jean-Luc Godard”, Natalia Taccetta revisa algunas de las ideas principales de la filosofía de la historia de Benjamin. Esto

implica volver sobre la importancia del montaje como mecánica historiadora y sobre el modo en que la re-escritura de la historia posibilita miradas políticamente informadas más acordes con la “historia a contrapelo” benjaminiana.

La segunda sección “Hacer cine” reflexiona sobre estéticas, programas y formas de producción por parte de distintos realizadores. La misma abre con una entrevista realizada por Martín Iparraguirre al director de origen cordobés Santiago Loza. Posteriormente Ana María Costa, discute la producción “Moscú”, de Eduardo Coutinho, como un caso singular en la filmografía del documentalista, en el cual la película-obra se vuelve sobre un proceso de creación teatral. La autora discute las particularidades de este proceso creativo, analizando sus encargos y directrices; las vinculaciones entre realidad y ficción; el hibridismo entre teatro, cine y las múltiples autorías de la película, a partir de la visión de los propios autores de aquello que Costa llama una “poética de lo inacabado”. Paralelamente se incorpora la revisión de algunos conceptos que aparecen en la obra del video artista Pierrick Sorin, escrita por los autores Ximena Triquell y Santiago Ruiz.

En una última instancia hay dos artículos referidos al cine en relación a determinados procesos históricos: en “Imagen, palabra y acción. El cineasta como intelectual a finales de la década del sesenta en la Argentina”, Paula Wolkowicz, reflexiona sobre los cineastas de ese periodo como sujetos intelectuales, labor que llevaron a cabo desde múltiples espacios (publicaciones, conferencias, festivales, incluso desde sus mismas obras). Examina cómo los directores convirtieron la cámara en una herramienta de transformación y cambio bajo las banderas de liberación latinoamericanistas. Dentro de este contexto, se desarrolló una serie de debates particulares, que hacían a la especificidad del cine como medio. Cuestiones como la utilización del film como herramienta revolucionaria, la capacidad de generar conciencia crítica y actores políticos activos, las prácticas clandestinas de exhibición y

producción y la concepción del hecho fílmico como un acto, eran algunos de los temas que rondaban la figura del cineasta/intelectual hacia finales de la década del sesenta y los que la autora pone bajo su aguda mirada crítica.

En otro momento, María Celeste Marrocco en su trabajo titulado “De Espectador Cinematográfico a Interactor: Art Games y Newsgames, Expresiones artísticas en el Siglo XXI”, propone a partir del desarrollo del concepto de espectador una descripción en el camino que esta categoría siguió hasta convertirse en el mediador de las producciones interactivas que crecen en el actual campo del arte. Estos conceptos están fuertemente arraigados y a la vez son producto de las condiciones socio-históricas en los que se gestan. Como parte de las recientes tendencias de producción interactiva encuadramos las ficciones que conforman los video juegos, y particularmente dos corrientes dentro de ellos que apuntan a la experimentación y búsqueda estética: ArtGames y Newsgames. La autora discute algunas consideraciones estéticas y luego se centra en el análisis de los mencionados fenómenos.

La tercera parte, “Enseñar cine”, comienza con un significativo artículo de Silvia Serra llamado “Enseñar cine: alcances, inquietudes, controversias” donde realiza una configuración de problemas a discutir, algunos de ellos intrínsecos a la (im) posibilidad de articular los términos en cuestión y otros ligados a los modos particularísimos que esa actividad asume en nuestra época: las coordenadas que las instituciones educativas, con su gramática, sus problemas sin resolver, sus contextos y su discutida eficacia como espacios de transmisión. Es objeto de ese escrito mapear esa agenda, situando algunos de esos problemas y sus alcances.

Los artículos siguientes abordan experiencias de enseñanza-aprendizaje del lenguaje audiovisual en distintos niveles del sistema educativo. Cristina Siragusa analiza la relación entre investigación y creación artística a partir de su experiencia en la enseñanza de asignaturas de metodología de la

investigación en carreras de grado especializadas en lenguajes audiovisuales; Juan Matías Lobos y Verónica Plaza Schaefer se centran en la enseñanza del lenguaje audiovisual en la escuela media y Paula Mariana Palmero reflexiona a partir de los Diseños Curriculares para el Profesorado de Educación Primaria de la provincia de Córdoba. Posteriormente, se revisa un conjunto de propuestas áulicas producidas por docentes en Trayectos de Acompañamiento curricular sobre la temática en Institutos de Formación Docente de la misma provincia. A partir de esta aproximación se propone una reflexión final respecto del trabajo con imágenes en los procesos de formación docente ponderando las potencialidades y poniendo en tensión la compleja relación entre “el ver y el saber”.

Al igual que en el número uno, se encuentra al final la no menos importante sección de reseñas sobre libros de investigadores y docentes de diferentes universidades argentinas y extranjeras. Asimismo en un último momento se desarrolla un apartado sobre seis reseñas de películas.

A diferencia de ese primer ejemplar, se introduce una subsección escrita en primera persona sobre una experiencia en la producción de “Monoambiente, registros del tiempo”, de Pablo Género. La misma es una obra que surge a partir de observar un espacio íntimo y de dar cuenta del vínculo con fenómenos que allí se producen. Esta experiencia busca materializarse a partir del uso de la cámara fotográfica, dispositivo encargado del corte temporal, para luego replantearse con la unión de los fragmentos a través de aparatos precinematográficos.

“Toma Uno” es una publicación académica de periodicidad anual del Departamento de Cine y Tv de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y su contribución puede señalarse en múltiples sentidos, pero hay dos fundamentales: la posibilidad de producir conocimiento (y darlos a conocer) sobre el cine en sus diversas expresiones por, principalmente, docentes e

investigadores locales; así también la posibilidad de contribuir a un pensamiento crítico a partir del cine y desde obras colectivas que pueden ser leídas tanto por especialistas como por lectores curiosos. Ambos elementos que se constituyen como factores indispensables para la mejor formación de profesionales de la comunicación comprometidos con sus producciones y la sociedad que la recepta.

* Juan Pablo Robledo se licenció de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Ha publicado algunos artículos y reseñas en Revistas Especializadas, cuyos intereses se relacionan a los consumos culturales, imágenes e historia de medios. Cursa, además, el profesorado y licenciatura en Historia en la UNR. E-mail: juanrobledo@ciudad.com.ar