

SISTEMA DE ACCIONES DE ANIMACION SOCIOCULTURAL PARA REVITALIZAR LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL CÍRCULO INFANTIL CAMPANITAS DE CRISTAL

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA LA REVITALIZACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

AUTORES: Mailin Peña Sambo ¹

Clara de los Ángeles Guzmán Góngora ²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: mailinps@nauta.cu

RESUMEN

La cultura popular tradicional, es la esencia donde se forja la identidad más genuina, la que se nutre de los valores supremos de la comunidad para impregnarle su sello inconfundible. Reconocidos investigadores han defendido, a través de estudios, sus criterios referidos al hecho de enseñar llevando al niño al entorno, respirando el aire que le rodea, percibiendo directamente la realidad tal como es, propiciando esa “contemplación viva” de la que parte todo conocimiento. De esta manera se contribuye a un proceso pedagógico más eficiente donde prime el desarrollo de su conciencia, espíritu solidario, humano y sentido de identidad.

En este camino un rol fundamental le corresponde a la actividad lúdica en su conexión con la cultura popular, desde donde se potencien los juegos tradicionales en calidad de recursos para la animación sociocultural en el trabajo con niños de 6to año de vida del C.I. “Campanitas de Cristal”

Palabras claves: cultura popular; juegos tradicionales; animación sociocultural; sistema de acciones.

SYSTEM OF ACTIONS OF SOCIOCULTURAL ANIMATION FOR THE REVITALIZE THE TRADITIONAL GAMES IN THE CHILDREN GARDEN “CAMPANITAS DE CRISTAL”

SUMMARY

The cultural one popular traditional, it is the essence where the most genuine identity is forged, the one that is nurtured of the supreme values of the community to impregnate him its unmistakable stamp. Grateful investigators have defended, through carried out studies, their approaches referred to the fact of teaching taking to the boy to the environment, breathing the air that surrounds him, perceiving the reality directly just as it is, propitiating that alive view of which leaves all knowledge. This way it is contributed to a more efficient pedagogic process where the development of its conscience prevails, of its solidary, human spirit and of its

¹ Lic. en Educación preescolar.

² Dr.C Clara de los A. Guzmán Góngora. Profesor Titular Universidad de Las Tunas.

sense of identity. In this road a fundamental paper corresponds to the traditional games in its connection with the popular culture, from where the traditional games are pondered in quality of resources for the sociocultural animation for the work with children of 6to year of life of the C.I. Bells of Glass".

KEYWORDS: popular culture; traditional games; sociocultural animation; system of actions.

INTRODUCCIÓN

El mundo actual enfrenta diversos retos en materia de formación cultural. De entre las manifestaciones que alertan acerca de la urgencia de accionar por perfeccionarla, se encuentran la creciente violencia, el cambio climático, la pobreza, la marginalidad y otros males, con la correspondiente pérdida en el ser humano de cualidades deseables dentro de los valores y derechos universales. Se precisa por tanto una formación humanista como encargo a las instituciones sociales resultante de la función socializadora a desempeñar y de la prioridad del trabajo sistemático de formar y desarrollar valores positivos en infantes, adolescentes y jóvenes de hoy.

Respondiendo a la demanda de formar una cultura general integral en las futuras generaciones se connota la importancia del rescate y revitalización de las tradiciones culturales cubanas, bases de consolidación de la cultura popular.

Fortalecer el papel de la cultura en los nuevos escenarios a partir del fomento y defensa de la identidad, enriquecer la vida cultural de la población, consolidar la historia, la calidad de su enseñanza y el nexo entre esta y los procesos identitarios, se constituyen en aspiraciones que se habrán de potenciar desde el trabajo comunitario, como vías para satisfacer las necesidades espirituales y defender los valores socialistas. Tal contenido resulta explícito en los Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución (113, 114, 115, 117, 122, 134).

En la Conceptualización del modelo económico y social cubano de desarrollo y en el plan nacional hasta 2030, se resumen la continuidad a los conceptos básicos y características fundamentales del ideal de sociedad que se construye. En este empeño se actualizan lineamientos que fundamentan la importancia de la investigación asociados a la posibilidad real del pueblo de participar y disfrutar en los procesos culturales, el protagonismo de las instituciones competentes en la educación integral y la elevación de la cultura general tendente al enriquecimiento de la memoria histórica y de nuestra identidad como recurso en manos de los actores sociales de la comunidad para lograr la integralidad en la formación (271, 283, 284, 287)

Estos fundamentos extraídos de la política cultural cubana destacan el protagonismo que adquiere la cultura popular en la conformación de la identidad, el patrimonio y la memoria histórica de los pueblos. Cuba, al asumir la defensa de la cultura popular tradicional, reafirma sus valores identitarios y se pronuncia por la aprehensión y el reconocimiento de todo el legado material y espiritual de la sociedad, expresando las más puras tradiciones populares ajenas a falsos universalismos que desprecia los valores auténticos en la creación de cada pueblo.

Son innegables las potencialidades educativas que posee la cultura popular tradicional para fortalecer la identidad cultural de la niñez desde edades tempranas. Asimismo el valor de educar a partir de la promoción y apego a lo mejor de las tradiciones culturales resulta vía eficaz para lograr sentimientos de identificación nacional cimentados en valores propios de la cultura cubana que contribuyen a formar niños y niñas sensibles, con necesidades en la construcción de su espiritualidad y con un sentido estético.

La cultura popular tradicional como mecanismo de consecutividad es de suma importancia en la formación, desarrollo y preservación de los valores identitarios de una región, nación o localidad. Su aproximación conceptual no puede obviar significativas ideas que con este fin han sido esbozadas por investigadores de polifacéticas disciplinas científicas.

Autores como Margarita Mejuto y Jesús Guanche la analizan en asociación con el concepto patrimonio cultural al ser uno de sus elementos constitutivos. En tal sentido, este “patrimonio cultural vivo, se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad a la vez que contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (2008, p.7)

Al decir Guanche “la Cultura popular tradicional es el acervo de expresiones y manifestaciones de la creación popular, mantenido, recreado y transmitido en un proceso secular, que lo hace tradicional y en el que se emplean vías de transmisión como la palabra y el ejemplo; en síntesis: los rasgos y expresiones culturales que distinguen a un pueblo, pero que, a la vez, presentan las aristas de aquellos elementos que se comparten con otros” (1999, p. 34). Años más tarde este mismo autor la refiere como: “la vida cotidiana de la población en su contexto espacial urbano o rural, cuya creatividad, no solo artística, constituye nada menos que la fuente nutricia del sentido de pertenencia de cada uno a su cultura, lo cual representa el núcleo duro de la identidad cultural” (2009, p.101).

Gran significación ha reportado la asimilación de los criterios expresados por este autor al respecto. Se concuerda en que esta es vista como obra en la que el pueblo va creando enriquecido dentro de una diversidad de tradiciones e ideas. La espiritualidad es manifestada como mentalidades específicas, reflejo de la vida cultural del pueblo, conocida como populares.

De este modo se estima como conjunto de vivencias, tiene una forma de asimilación no académica, puede ser por transmisión oral o por imitación, aunque se realiza de forma escrita espontánea. Es importante destacar el papel que juega el imaginario popular donde se va sedimentar, para ir conformando la memoria histórica en una comunidad, nación o región determinada.

La denominación atribuida a la cultura popular de tradicional implica reconocer la Tradición como herencia cultural propia, es por definición un proceso de continuidad liberada, y sin embargo, se puede demostrar mediante el análisis que cualquier tradición constituye una selección y reservación de aquellos, que representan, no una continuidad necesaria, sino deseada. Sin embargo este deseo

no es abstracto, sino que está efectivamente definido por las relaciones sociales generales existente.

Al ser entendida la cultura popular tradicional como un conjunto de valores y expresiones de identidad que el pueblo preserva y crea para dar respuesta a sus necesidades consumo y disfrute, es un fenómeno dinámico y emplea fundamentalmente como vía de transmisión la oralidad, la imitación y otras formas. Es parte del legado sociocultural que se transmite y difunde de una generación a otra. Abarca cuestiones vinculadas a la cultura material e inmaterial, como: bebidas, instrumentos de trabajo, artes, pesca, artesanía, música, bailes, danzas, oralidad, juego, fiestas populares y tradicionales, entre otras. Ella se modela en las relaciones sociales, desde donde es importante el papel de la educación popular.

La cultura popular tradicional, es algo singular y a la vez universal, ya que es memoria que se crea desde lo popular, se mantiene y se proyecta por diferentes vías, ejemplo, a través de la educación popular. Las tradiciones distinguen a un pueblo, se enriquecen de otras culturas: es dialéctica, sujeta a los influjos externos e internos propios de la naturaleza humana. La cultura popular tradicional, de modo semejante que la identidad, es diferenciación externa y asunción hacia lo interno, existe cuando un grupo humano se autodefine, pero a la vez es necesario que sea reconocido como tal por los demás, y atraviesa distintas etapas; que continuamente se está reproduciendo, situación que le permite desarrollarse y enriquecerse, debilitarse e incluso desaparecer.

Valorar la significación sociocultural de la cultura popular tradicional remite a afirmar que es factor fundante de la cultura nacional, propiciador de la vida colectiva del pueblo, de su actividad y protagonismo e indicativo de las problemáticas sociales y de las perspectivas de su solución. Como concepto derivado de la cultura en su acepción más amplia forma parte del resultado más genuino y condicionante fundamental de la vida y la actividad del hombre como ser social, aportador de sentido y manifestación de la sabiduría de un pueblo en el cual coexisten entre otros elementos la comunidad de códigos culturales y la comunidad de tradición.

La tradición es productora de significado, bien sea para el sentido del mundo o para la constitución de identidades; y es legitimadora de las prácticas y relaciones de la vida ordinaria o de las prácticas y relaciones de autoridad y poder. Por ello, en las condiciones del contexto cubano el sentido del mundo, el de la identidad, la legitimación de la vida cotidiana y la de la autoridad, se fundan intrínsecamente en la tradición. Esto apunta en su percepción como repertorio de saberes, reglas y prácticas procedentes del pasado que se transmiten y reapropian intergeneracionalmente. La reproducción cultural sigue las pautas de la tradición, y por eso ésta sobrevive en un mundo científico-técnico, urbano o rural, como conjunto de creencias o prácticas con legitimidad inmemorial transmitidas intergeneracionalmente, y con capacidad para organizar el presente.

Pese a ello, se puede aseverar que existen peligros que acechan a la cultura popular tradicional resultantes de que no se manifiesta constantemente y corre el riesgo de ser ignorada u olvidada, depende, sobre todo, de su transmisión efectiva

de una generación a otra, las condiciones propias a esa transmisión suelen peligrar también, razón por la cual cualquier acción que se realice para salvaguardar sus componentes resulta valiosa, sobre todo a partir del trabajo de rescate y preservación con niños y niñas desde la actividad lúdica.

Una parte de los conocimientos y del imaginario en la niñez, a lo que bien podemos llamar "cultura" de una manera más o menos rudimentaria, son desarrollados por los propios niños durante sus interrelaciones sociales, y muchas veces por fuera de toda intervención de los adultos. Es así que se elaboran diferentes juegos con sus respectivas reglas, para desarrollar en espacios de recreación o en los parques y plazas, sin embargo la mayor parte de las veces, las obras de cultura infantil son concebidas y creadas con una voluntad educativa, mucho más que con una finalidad meramente recreativa. Constituyen un fenómeno histórico en el desarrollo social y cultural de la humanidad.

Su diversidad es inmensa. Ellos reflejan todas las esferas de la creación material y espiritual de las personas, trasciende tiempos y espacios, no conoce las fronteras, su idioma es internacional pues cuando se juega no hay barrera para su comprensión y viabilizan la comprensión de cualquier información.

Desde su condición de actividad se les atribuyen las cualidades de espontáneo y placentero. Se trata de una interacción del niño con su ambiente a través de un objeto determinado, de una representación lúdica, de una imitación de las acciones de los adultos, de una preparación para la vida en la sociedad de acuerdo a su estructura social, de lo cual al principio no es consciente quien lo realiza.

Favorece la educación integral del niño por su valor psicológico y pedagógico desde la concepción de que las actividades lúdicas no son funciones sino objetivos, razón por la cual, todo juego persigue un objetivo. Ello permite que se convierta en un medio necesario para el desarrollo de los educandos, puede ser direccionado por quien enseña para lograr una mejor orientación en su realización y la adquisición de nuevas experiencias e impresiones emotivas, cognitivas y afectivas.

Si se toma en consideración que tradición significa transmisión oral, durante largo espacio de tiempo que enlaza el pasado con el porvenir y que a la vez es sinónimo de costumbre, uso, hábitos, leyenda, creencias, fábula, entre otras acepciones, entonces se puede aseverar que la transmisión del juego se produce de abuelos a padres y de estos a sus hijos y así sucesivamente. En esta dinámica pueden ser objeto de algunas modificaciones pero mantienen su esencia; guardan la producción espiritual de un pueblo.

Los juegos tradicionales no se encuentran escritos en libros especiales, ni cuentan con un autor reconocido pero sí aparecen en diferentes momentos o épocas del año, desaparecen por un período y vuelven a surgir posteriormente.

Respecto a los juegos tradicionales Castellón, 2011, recurre a los criterios de Kishimoto y de Lavega para enfatizar que la modalidad denominada juego tradicional infantil, denominada así por el folklore, incorpora la mentalidad popular, expresándose sobre todo por medio de la oralidad. Considerado parte de la cultura popular, el juego tradicional guarda la producción espiritual de un pueblo en cierto período histórico. Esa cultura no es oficial, se desarrolla especialmente de modo oral, no queda cristalizado. Está siempre en transformación, incorporando

creaciones anónimas de generaciones que se van sucediendo. A la vez que una aproximación al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la teología (p.15).

Dentro de los juegos tradicionales se cuenta con una amplia gama de modalidades lúdicas: juegos de niños: El trompo; juegos de niñas: La cojita; canciones de cuna, juegos de adivinanzas, juego de nunca acabar, juegos de rima, juegos de sorteo o adivinanzas y otros.

Varios autores atribuyen características a juegos tradicionales entre las que se encuentran: surgen por una temporada, desaparecen y luego vuelven a aparecer, algunos se practican según las estaciones del año, sus preferencias dependen del sexo y las edades, se juegan por el mero placer. Adicionalmente responden a necesidades básicas de los niños y niñas, sus reglas son de fácil comprensión, memorización y cumplimiento, no requiere de muchos materiales, son sencillos y fáciles de compartir con otros jugadores y pueden practicarse en cualquier momento y lugar.

Los juegos tradicionales en la presente propuesta constituyen un elemento mediador en la correlación cultura popular-Animación Sociocultural. La relación que se establece entre la cultura, la cultura popular y la Animación Sociocultural ha sido enfocada por numerosos pensadores básicamente de las Ciencias antropológicas. Consecuencia de la finalidad en la presente indagación se consideran valederos los criterios académicos emitidos por Andrés-Egg quien plantea que: "...la Animación sociocultural es el conjunto de teorías sociales que basadas en una pedagogía participativa, tiene por finalidad primaria la práctica de actividades voluntarias que son la participación activa de la gente que se desarrolla en el seno de un grupo o comunidad determinada y se manifiesta en diferentes ámbitos de la calidad de vida (1981, p. 3).

Resultan igualmente importantes las consideraciones de Besnard para el cual "Es un método de organización del ocio, con acepción ocupacional del tiempo libre de los individuos, [...] que debe servir para la expresión de una verdadera cultura popular, [...] permite una evolución social sin conflictos [...]" (1986, p. 149). Por su parte el español Tony Puig en su obra, "Animación Sociocultural", la define como Métodos de Intervención Territorial que desde la cultura, facilitan a personas con deseos y necesidades no satisfechas, la posibilidad de reunirse en grupos para iniciar un proceso conjunto, marcarse aquellos objetivos que les afecta" (992, p. 16)

Según Martínez Tena "...la animación sociocultural busca descubrir las formas prácticas de facilitar la incorporación al desarrollo cultural, no solo la memoria histórica, las tradiciones y costumbres, sino también las nuevas propuestas de alternativas para la conservación, defensa y desarrollo del Patrimonio Cultural, Identidad y Cultura" (1994:5). Desde la misma escuela de pensamiento de esta autora, investigadores del proyecto "Unicornio" en la Universidad de Oriente, lo enfocan como proceso complejo inscripto en el desarrollo cultural de las

comunidades, asociaciones, institucionales, sectores y grupos dirigidos al logro de la real participación de la sociedad en la cultura. (Et al, 1996)

Posteriores estudios realizados por Besnard en 1999 aluden a que ... en las exigencias creadas por los cambios permanentes de la sociedad moderna, la animación aparecerá como un fenómeno esencial, tan pronto compensador como regulador, catalizador, reductor de la obsolescencia cultural, renovando aquí los comportamientos, las actitudes, permitiendo la adaptación y la autonomía; la animación es la respuesta social que el sistema introduce para ciertas necesidades específicas que le plantea su evolución" (p. 21)

Las autoras cubanas Alina Casanovas Pérez-Malo y Ana Iris Carcacés la asumen como "procesos activos dirigidos a estimular y organizar a los diversos actores sociales hacia proyectos transformadores". De esta forma se influye en el comportamiento de la sociedad, se favorece la creatividad, la integración y la participación de individuos y grupos dentro de las comunidades. Su carácter transformativo implica entonces develar cómo producir el cambio de lo posible a lo real desde la animación sociocultural.

Vale señalar que en este camino, la autora asume la transformación a partir de un sistema de acciones. Estas son comprendidas en el orden teórico como el conjunto de elementos con posibilidades para integrarse de manera sistemática. "Guardan estrechas relaciones entre sí; mantienen al sistema directa o indirectamente unido de modo más o menos estable y cuyo comportamiento global persigue, (...), algún tipo de objetivo (...) deben, ser complementadas con una concepción de sistemas abiertos, en donde queda establecida como condición para la continuidad sistémica el establecimiento de un flujo de relaciones con el ambiente" (p. 3). Esta idea tiene en su base la Teoría General de Sistemas interpretada desde la perspectiva de Arnold y Osorio en 2006.

Estas aseveraciones se constituyen en cimientos que afianzan la intención de elaborar un sistema de acciones de animación sociocultural para revitalizar los juegos tradicionales en el Círculo Infantil Campanitas de Cristal. La investigación preliminar realizada demostró que se constituyen en antecedentes las investigaciones de Rodríguez, 2010; Álvarez y Almaguer ambas en 2012; proporcionan elementos para la aproximación conceptual a la cultura popular tradicional, a la conexión de esta con la identidad en los contextos comunitarios y a las herramientas para la caracterización de los mismos.

En materia de animación sociocultural son tenidos en cuenta los resultados del quehacer indagativo de Góngora, Álvarez y Parra en 2008; Pereyó en 2010 y Pérez, M. en 2012; valiosos connotarla conceptualmente como herramienta de cambio sociocultural en tanto actividad de socialización efectiva para la convivencia, el disfrute, el intercambio y el aprovechamiento del tiempo libre con sus correspondientes aportes a la creación, la imaginación y la experiencia colectiva, entre otros. En la mayoría de los casos sus propuestas se direccionan a la preservación de la cultura desde la propuesta de proyectos con este fin.

Otros referentes son los relativos a la propuesta de sistema de acciones: García 2010, Araúz, Pavón, Amado y Tamayo en 2015 que posibilitan a la autora valorar diversas maneras en la conformación de las propuestas y conducen a la asunción

de un criterio. Para la construcción de juicios de valor acerca de los juegos tradicionales se reconocen la consideraciones de Castellón, 2011, acerca del recate de los juegos tradicionales y de Pérez, O. 2016 aportadora en el estudio de la tradición y en la determinación de metodologías y herramientas para la caracterización del sexto año de vida de un círculo infantil.

La intención de realizar la propuesta de un sistema de acciones parte de la Situación Indicativa siguiente: Insuficiente preparación de las educadoras sobre los Juegos Tradicionales, falta de sistematicidad de los Juegos Tradicionales en las instituciones educacionales, pérdida de interés en los infantes por este tipo de juego, a raíz de su interacción con otros, provenientes del uso de las tecnologías de información y las comunicaciones, además falta de reconocimiento sobre la importancia de los juegos tradicionales por las educadoras y su rol en el proceso de formación.

Se proyecta el sistema de acciones de animación sociocultural que incentive los juegos tradicionales como elementos que dinamiza el cambio cultural en una institución educacional. Para ello se atenderán la preparación, coordinación, cooperación, comunicación, participación y la comprensión de la situación existente con la intencionalidad de direccionarla hacia el estado deseado con ayuda de la complementariedad metodológica y el método etnográfico.

Conclusiones

El diseño del sistema de acciones de Animación SocioCultural permitirá demostrar el valor de preservar la cultura popular, especialmente los juegos tradicionales por su contenido, características e impacto en la formación generacional de manera consciente e intencionada. Implica además la preparación cultural integral de los educadores y el reconocimiento de que urge su socialización, frente a la imposición de patrones culturales foráneos en edades cada vez desde más tempranas.

BIBLIOGRAFÍA

- Partido Comunista de Cuba. (2017). VII Congreso. Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución. La Habana. Cuba.
- Partido Comunista de Cuba. (2017). Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista. La Habana. Cuba
- Dobler, E. H. (1980) "Juegos Menores". La Habana. Editorial Pueblo y Educación. p.15, 21, 22,25 y 27
- Castellón Corzo A. (2011). Plan de acciones para rescatar los juegos tradicionales en las actividades físico-recreativas de los niños entre 6 y 10 años de la Circunscripción 3, Consejo Popular "El Perejil" de Quemado de Güines. Tesis en opción al grado académico de Máster en la actividad física en la comunidad.
- Guanche, J. (2008). La cultura popular tradicional en cuba: experiencias compartidas Fundación Fernando Ortiz.
- Rodríguez Pupo, A. (2010). Las jornadas cucalambeanas municipales: aportes a la preservación de la cultura popular tradicional en Las Tunas. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Desarrollo Social.
- Álvarez Ávila, A. (2012). Proyecto cultural para preservar la cultura popular tradicional en la comunidad de Velasco. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Desarrollo Social.

Ramos Álvarez, G. (2008) “Canario” Proyecto de Animación Sociocultural para la comunidad rural km 21. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Desarrollo Social.

Góngora González, A. (2008). Proyecto de animación sociocultural desde la dimensión extensionista para la Facultad de Ciencias Técnicas. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Desarrollo Cultural Comunitario.