



Prensas de la Universidad  
Universidad Zaragoza



ZARCH

No. 13 | 2019

# ZARCH



Journal  
of interdisciplinary studies  
in Architecture  
and  
Urbanism

No. 13 | 2019

Las huellas de lo efímero  
The traces of the ephemeral

John R. Gold | Margaret M. Gold | Mark Wilson | Winy Maas ...

Revista del Departamento de Arquitectura  
Escuela de Ingeniería y Arquitectura  
Universidad de Zaragoza  
<http://zarch.es>

CONSEJO CIENTÍFICO  
SCIENTIFIC COUNCIL

Iñaki Alday  
Tulane School of Architecture

Miguel Ángel Alonso  
Universidad de Navarra

Jesús Aparicio Guisado  
Universidad Politécnica de Madrid

Horacio Capel  
Universidad de Barcelona

Pepa Cassinello  
Universidad Politécnica de Madrid

Albert Cuchí  
Universitat Politècnica de Catalunya

Rodrigo de Faria  
Universidade de Brasília

Eduardo de Miguel  
Universitat Politècnica de València

José María Ezquiaga  
Universidad Politécnica de Madrid

Maria Grazia Folli  
Politecnico di Milano

Dennis Frenchman  
Massachusetts Institute of Technology

Ángela García Codoñer  
Universitat Politècnica de València

Adrián Gorelik  
CONICET. Universidad Nacional de Quilmes

Michael Hebbert  
University College London

Francisco Jarauta  
Universidad de Murcia

Vittorio Magnago Lampugnani  
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich

Luis Martínez Santa-María  
Universidad Politécnica de Madrid

Xavier Monteys  
Universitat Politècnica de Catalunya

Víctor Pérez Escolano  
Universidad de Sevilla

Fernando Pérez Oyarzun  
Pontificia Universidad Católica de Chile

Petros Petsimeris  
Université de Paris I - Sorbonne

Ángel Pitarch Roig  
Universitat Jaume I

Nuno Portas  
Universidade do Porto

Javier Raposo Grau  
Universidad Politécnica de Madrid

Carlos Sambricio  
Universidad Politécnica de Madrid

Las huellas de lo efímero  
The traces of the ephemeral



No. 13 | 2019

Las huellas de lo efímero  
The traces of the ephemeral

Prensas de la Universidad de Zaragoza  
Institución Fernando el Católico - Diputación de Zaragoza  
Publicación nº 3733 de la Institución Fernando el Católico

Revista del Departamento de Arquitectura  
Escuela de Ingeniería y Arquitectura  
Universidad de Zaragoza

<http://zarch.es>

ZARCH, fundada en el año 2013, se vincula al Grupo de Investigación de la Universidad de Zaragoza T-44\_17-R PUPC Paisajes Urbanos y Proyecto Contemporáneo, con la colaboración del Departamento de Arquitectura.

ZARCH, founded in 2013, is associated to the Research Group T-44\_17-R PUPC Urban Landscape and Contemporary Project, with the collaboration of the Department of Architecture.

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

María de Luna, 3  
Edificio Torres-Quevedo. Campus del Río Ebro  
50018 Zaragoza  
+34 876 555 095  
uparq@unizar.es

© de los textos, sus autores  
of their authors, for the texts

© de la edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico  
of the edition, Prensas de la Universidad de Zaragoza and Institución Fernando el Católico

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2019123387](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2019123387)

ISSN: 2341-0531 / ISSN-e: 2387-0346

Depósito Legal: Z 96-2014



La revista ZARCH se acoge al sistema Creative Commons  
Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

ZARCH journal is licensed under a Creative Commons  
Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

Imagen de cubierta | Cover image

El pabellón de Portugal para la Expo '98 de Lisboa, obra de Álvaro Siza. Lisboa, Portugal, septiembre de 2017. Fotografía: Enrique Jerez.

Portuguese pavilion for Expo 98 Lisbon, by Álvaro Siza. Lisbon, Portugal, September 2017. Photography: Enrique Jerez.



**ZARCH No. 12 | 2019**  
**El aprendizaje de la arquitectura**  
**The learning of architecture**  
Joaquim Sabaté, Jordi Franquesa,  
Eva Franch i Gilabert ...  
20 €



**ZARCH No. 11 | 2019**  
**Anatomías arquitectónicas primitivas**  
**Primitive architectural anatomies**  
Miguel Ángel Alonso de Val,  
Emilio Tuñón, Julio Martínez Calzón, ...  
20 €



**ZARCH No. 10 | 2018**  
**Centenarios de la Tercera Generación**  
**Centenaries of the Third Generation**  
José Manuel López-Peláez, Antón Capitel,  
Robert McCarter, Juhani Pallasmaa ...  
20 €



**ZARCH No. 09 | 2017**  
**Arquitectura, mirada y cultura visual**  
**Architecture, the Art of Looking and Visual Culture**  
Hugh Campbell, Ramón Esparza,  
Philipp Schaerer, Richard Pare...  
20 €



**ZARCH No. 08 | 2017**  
**Ciudades y formas urbanas**  
**Cities and Urban Forms**  
J. Busquets, R. López de Lucio,  
V. Colomer, J. Navarro Baldeweg...  
20 €



**ZARCH No. 07 | 2016**  
**Perspectivas paisajísticas**  
**Landscape perspectives**  
Iñaki Alday, Martí Franch,  
Víctor Ténez ...  
20 €



**ZARCH No. 06 | 2016**  
**Ideas no construidas**  
**Unbuilt ideas**  
A. Pizza, Carlos Montes, Fco.  
Mangado, J. Calatrava...  
20 €



**ZARCH No. 05 | 2015**  
**El legado de la vivienda masiva moderna**  
**Modernist Mass Housing Legacy**  
A. Tostoes, J. M.ª Montaner,  
J. M.ª Ezquiaga, J. L. Oyón...  
20 €



**ZARCH No. 04 | 2015**  
**La relevancia del material**  
**The material's relevance**  
J. I. Linzasoro, F. Espuelas,  
M. Á. Alonso del Val...  
20 €



**ZARCH No. 03 | 2014**  
**Enigmas de la innovación**  
**Innovation Enigmas**  
V. Magnago Lampugnani, A. Cuchí,  
G. Clément, M. Fortis...  
20 €



**ZARCH No. 02 | 2014**  
**Repensar, rehacer**  
**Rethinking, Remaking**  
H. Capel, M.ª Teresa Muñoz,  
F. Jarauta, G. Barazzetta...  
20 €



**ZARCH No. 01 | 2013**  
**Las trazas del lugar**  
**Traces of places**  
20 €

**Director  
Editor**

Javier Monclús Fraga

**Secretaría  
Secretariat**

Raimundo Bambó Naya

**Consejo Editor  
Editorial Board**

Raimundo Bambó Naya

Iñaki Bergera

Pablo de la Cal Nicolás

Carmen Díez Medina

Almudena Espinosa Fernández

Angélica Fernández Morales

Carlos Labarta Aizpún

Javier Monclús Fraga

**Reseñas de libros  
Book Reviews**

Carmen Díez Medina

**Traducciones  
Translations**

Trasluz, S. L. (pp. 12-49; 256-265)

**Diseño editorial  
Editorial design**

Manuel García Alfonso

**Logotipo y diseño web  
Logo and web design**

Teresa de la Cal, Batidora de ideas

**Producción de la edición impresa  
Production of the printed edition**

Prensas de la Universidad

Universidad de Zaragoza

**Producción de la edición online  
Production of the edition online**

Raimundo Bambó Naya

**Impresión y encuadernación  
Printing and binding**

Prensas de la Universidad

Universidad de Zaragoza

**Consejo Científico  
Scientific Council**

Iñaki Alday

Tulane School of Architecture

Miguel Ángel Alonso

Universidad de Navarra

Jesús Aparicio Guisado

Universidad Politécnica de Madrid

Horacio Capel

Universidad de Barcelona

Pepa Cassinello

Universidad Politécnica de Madrid

Albert Cuchí

Universitat Politècnica de Catalunya

Rodrigo de Faria

Universidade de Brasília

Eduardo de Miguel

Universitat Politècnica de València

José María Ezquiaga

Universidad Politécnica de Madrid

Maria Grazia Folli

Politecnico di Milano

Dennis Frenchman

Massachusetts Institute of Technology

Ángela García Codoñer

Universitat Politècnica de València

La revista ZARCH está incluida en Art & Architecture Source (EBSCO), Avery Index to Architectural Periodicals, DOAJ, DIALNET, ERIH Plus, ISOC, LATINDEX, MIAR y SCOPUS.

ZARCH Journal is indexed in Art & Architecture Source (EBSCO), Avery Index to Architectural Periodicals, DOAJ, DIALNET, ERIH Plus, ISOC, LATINDEX, MIAR and SCOPUS.

Adrián Gorelik

CONICET. Universidad Nacional de Quilmes

Michael Hebbert

University College London

Francisco Jarauta

Universidad de Murcia

Vittorio Magnago Lampugnani

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich

Luis Martínez Santa-María

Universidad Politécnica de Madrid

Xavier Monteys

Universitat Politècnica de Catalunya

Víctor Pérez Escolano

Universidad de Sevilla

Fernando Pérez Oyarzun

Pontificia Universidad Católica de Chile

Petros Petsimeris

Université de Paris I — Sorbonne

Ángel Pitarch Roig

Universitat Jaume I

Nuno Portas

Universidade do Porto

Javier Raposo Grau

Universidad Politécnica de Madrid

Carlos Sambricio

Universidad Politécnica de Madrid

Los criterios expuestos en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Consejo Editor de la revista, que se reserva el derecho último de la publicación de los originales recibidos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de esta revista por cualquier medio.

The criteria set out in articles are the sole responsibility of their authors and do not necessarily reflect the opinion of the Editor of the Department Board, who reserves the last publication of the received original right. Prohibited the total or partial reproduction of any part of this Journal by any means.



# The traces of the ephemeral

**Javier Monclús Fraga**

*University of Zaragoza*

**Enrique Jerez Abajo**

*University of Zaragoza*

ISSN printed version: 2341-0531 / ISSN digital version: 2387-0346. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2019133953](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2019133953)

“Modernity is this inconstant element, the ephemeral, the fugitive, the contingent, the half of art whose other half is eternal and immutable”.

Charles Baudelaire.  
“Modernity”, in *The Painter of Modern Life* (1863).

In his presentation of modernity, Baudelaire conceives the imperishable beauty associated with monuments in parallel with the ephemeral beauty of the city of the industrial age. Despite the passing of time—and although ephemeral architecture has always accompanied lasting and ‘permanent’ architecture—the truth is that conventional architectural and urbanism historiography still fails to pay enough attention to the former, relegating it to a lesser position.

However, major research is being conducted into the nature, role and traces of the ephemeral in the fields of architecture, urbanism and cultural studies. Evidently, we refer not only to the ‘physical’ footprints of temporary constructions but also to the intangible legacies that remain in the cultural landscape and in the social imaginary, our architecture and our cities.

One of the traditional aspirations of architecture and urbanism is that of timelessness, permanence, the obsession with eternity (Aaron Betsky). However, it is also true that good architecture, both cultured and popular, is one that has known how to adapt to its time, to understand what in German is defined as *Zeitgeist*, the ‘spirit of time’. Ephemeral architecture has always been a reflection of its historical context: from Antiquity, passing through Baroque or Modernity, to the present. Much has been written about ‘occasional’ architecture associated with public celebrations, religious acts, political or cinematographic scenographies, festivals, temporary markets, nomadic housing, emergency architecture in the context of natural disasters, war conflicts, etc. The field of the ephemeral goes, however, even further, particularly regarding the proliferation of provisional architectures, from those associated with the great events of modernity—such as the Olympic Games, International Exhibitions or football championships—to those that deal with cultural capitals (John Gold). Many of these architectures can become permanent, although it is often difficult to distinguish between those that were planned as ephemeral containers and those designed with the will to remain. In a way, the difference between temporary and permanent structures is, increasingly, only a matter of time (Robert Kronenburg). Therefore, it seems reasonable to question the nature and quality of the ephemeral in history, at present and—why not—in the future of our cities.

It is commonplace to counter the architecture of the ‘ordinary city’ (lasting) with that of the ‘extraordinary city’ (ephemeral) that manifests itself through large or small events. It can also be argued that it is precisely what happens in that city of exceptional moments that makes urban life vital (Schuster). Celebrations or events of all kinds allow us to experience other forms of architecture and urbanism

# Las huellas de lo efímero

**Javier Monclús Fraga**

*Universidad de Zaragoza*

**Enrique Jerez Abajo**

*Universidad de Zaragoza*

ISSN versión impresa: 2341-0531 / ISSN versión digital: 2387-0346. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2019133953](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2019133953)

«La Modernidad significa lo efímero, lo fugitivo, lo contingente, la mitad del arte en que la otra mitad es lo eterno y lo inmutable».

Charles Baudelaire.  
“La modernidad”, en *El Pintor de la Vida Moderna* (1863).

En su presentación de la modernidad, Baudelaire concibe la belleza imperecedera asociada a los monumentos en paralelo a la belleza efímera de la ciudad de la era industrial. A pesar del tiempo transcurrido, y aunque la arquitectura efímera siempre ha acompañado a la duradera y ‘permanente’, lo cierto es que en la historiografía arquitectónica y urbanística convencional todavía no se presta una atención suficiente a la primera, relegándola a una posición menor.

Sin embargo, tanto en el campo de la arquitectura como en el del urbanismo o de los estudios culturales, se están desarrollando importantes investigaciones sobre la naturaleza, el papel y las trazas de lo efímero. Obviamente, no nos referimos tan sólo a las huellas ‘físicas’ de las construcciones temporales sino también a los legados intangibles que permanecen en el paisaje cultural y en el imaginario de nuestra sociedad, nuestra arquitectura y nuestras ciudades.

Una de las aspiraciones tradicionales de la arquitectura y el urbanismo es la de la intemporalidad, la permanencia, la obsesión por la eternidad (Aaron Betsky). Pero también es cierto que la buena arquitectura, tanto la culta como la popular, es aquella que ha sabido adaptarse a su tiempo, comprender lo que en alemán se define como *Zeitgeist*, el ‘espíritu del tiempo’. Las arquitecturas efímeras siempre han sido un reflejo de su contexto histórico: desde la Antigüedad, pasando por el Barroco o la Modernidad, hasta la actualidad. Se ha escrito mucho sobre la arquitectura ‘ocasional’ asociada a celebraciones públicas, actos religiosos, escenografías políticas o cinematográficas, festivales, mercados temporales, viviendas nómadas, arquitectura de emergencia en el contexto de las catástrofes naturales o los conflictos bélicos, etc. Pero el campo de lo efímero va más allá, sobre todo cuando se asiste a la proliferación de las arquitecturas provisionales, desde las asociadas a los grandes eventos de la era de la modernidad —como los Juegos Olímpicos, las Exposiciones Internacionales o los campeonatos de fútbol— hasta las que tienen que ver con las capitales culturales (John Gold). Por otro lado, muchas de esas arquitecturas pueden convertirse en permanentes, aunque a veces no es fácil distinguir entre las que fueron proyectadas como contenedores efímeros y las concebidas con voluntad de permanencia. En cierto modo, la diferencia entre estructuras temporales y permanentes es, cada vez más, sólo una cuestión de tiempo (Robert Kronenburg). Por todo ello, parece razonable preguntarse por la naturaleza y calidad de lo efímero en la historia, en la actualidad y, por qué no, en el futuro de nuestras ciudades.

Es un lugar común oponer la arquitectura de la ‘ciudad ordinaria’ (duradera) a la de la ‘ciudad extraordinaria’ (efímera) que se manifiesta con los grandes o pequeños eventos. Pero también se puede argu-



*New York World's Fair 1964-65.*

President John F. Kennedy, mayor Robert F. Wagner Jr. and Robert Moses meet in front of a model for the future Fair in Flushing Meadows Corona Park.

that often become paradigms of each historical and cultural moment, as is the case of the Serpentine Pavilions in London.

Some of the best examples of architecture and urbanism have been associated with temporary events. The Olympic Games and International Exhibitions are probably the best known. There are many exhibition pavilions that have become key pieces in the history of architecture, such as Bruno Taut's Glass Pavilion in Cologne (1914), Le Corbusier's L'Esprit Nouveau in Paris (1925) or the German Pavilion in Barcelona by Mies van der Rohe (1929), including Patio & Pavilion by Alison and Peter Smithson (1956), the Philips Pavilion by Le Corbusier in Brussels (1958) or the Spanish Pavilion in New York by Javier Carvajal (1964), or more contemporary ones such as the Portuguese Pavilion in Lisbon by Álvaro Siza (1998), the Swiss Pavilion in Hannover by Peter Zumthor (2000) or the Blur Building in Neuchâtel by Diller & Scofidio (2002), to name but a few.

Exhibition pavilions have very unique features that allow them to turn their apparent fragility into strength. Their ephemeral nature, their great programmatic freedom and their origin in architectural competitions are opportunities that favour their understanding as true architectural and urban laboratories. Many of these events respond to strategies that promote and catalyse large-scale operations in the host cities. The impact of projects linked to Olympic events and international exhibitions is demonstrated; the urban transformations of Paris cannot be understood without taking into account the impact of its successive exhibitions, as well as the impact they had in consolidating the cultural centres of London, the opening up to the sea in Barcelona in 1992 or the mutations associated with Seville Expo that same year, in Lisbon in 1998 or Zaragoza in 2008 (*Expo Cities-Urban Change*, BIE 2018). The planning strategies of the urban pieces made up of the exhibition sets and the sports and cultural facilities correspond to visions and paradigms of the international urban culture of the moment —not only as a 'reflection' or a mechanical translation of the principles of each historical period, but as forerunners of what comes next (Stephen Ward). Whilst it is true that there is also a proliferation of what Daniel Boorstin calls the 'pseudo-events' —created and structured by the media in the face of 'spontaneous' events, 'festival markets', etc— these are 'less authentic' proposals that deal with competition strategies between cities associated with globalisation (D. Harvey).

Alejandro de la Sota said that the legacy of modern architecture is not so much that of physical footprints as that of ideas. This statement is, undoubtedly, extendable beyond the limits of modernity. The current



New York World's Fair 1964-65.  
Flushing Meadows Corona Park. Barrio de Queens, Nueva York.  
Pabellón de España, Javier Carvajal Ferrer.

mentar que precisamente es lo que ocurre en esa ciudad de los momentos excepcionales lo que hace que la vida urbana sea vital (Schuster). Celebraciones o eventos de todo tipo permiten experimentar otras formas de arquitectura y urbanismo que, a menudo, se convierten en paradigmas de cada momento histórico y cultural, como es el caso de los *Serpentine Pavilions* en Londres.

Algunas de las mejores muestras de arquitectura y urbanismo han ido asociadas a eventos temporales. Los Juegos Olímpicos y las Exposiciones Internacionales son seguramente los más conocidos. No son pocos los pabellones de exposición que se han convertido en piezas clave de la historia de la arquitectura, como el Pabellón de Cristal de Bruno Taut en Colonia (1914), el de *L'Esprit Nouveau* de Le Corbusier en París (1925) o el de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe (1929), pasando por el *Patio & Pavilion* de Alison y Peter Smithson (1956), el Pabellón Philips de Le Corbusier en Bruselas (1958) o el Pabellón de España en Nueva York de Javier Carvajal (1964), hasta llegar a los más recientes, como el de Portugal en Lisboa de Álvaro Siza (1998), el de Suiza en Hannover de Peter Zumthor (2000) o el *Blur Building* en Neuchâtel de Diller & Scofidio (2002), por citar sólo algunos.

Los pabellones de exposición poseen unas características muy singulares que les permiten tornar su aparente fragilidad en fortaleza. Su carácter efímero, su gran libertad programática y su origen en concursos de arquitectura son oportunidades que favorecen su entendimiento como verdaderos laboratorios arquitectónicos y urbanos. Por otro lado, muchos de esos eventos responden a estrategias para impulsar y catalizar operaciones de gran calado en las ciudades que los acogen. El impacto de los proyectos vinculados a eventos olímpicos y exposiciones internacionales está demostrado. No se entienden las transformaciones urbanas de París sin tener en cuenta el impacto de sus sucesivas exposiciones, así como el que tuvieron en la consolidación de los focos culturales de Londres, la apertura al mar de Barcelona del 92 o las mutaciones asociadas a la Exposición de Sevilla ese mismo año, en Lisboa 1998 o en Zaragoza 2008 (*Expo Cities-Urban Change* BIE 2018). Las estrategias de ordenación de las piezas urbanas constituidas por los conjuntos expositivos y los equipamientos deportivos y culturales corresponden a visiones y paradigmas de la cultura urbanística internacional del momento. Y no sólo como 'reflejo' o traducción mecánica de los principios de cada periodo histórico, sino como avances o '*forerunners*' de lo que viene después (Stephen Ward). Si bien es cierto que también se asiste a la proliferación de lo que Daniel Boorstin llama los 'pseudoeventos', creados y estructurados por los me-

issue of *ZARCH*, which is entitled “The traces of the ephemeral”, aims to collect those traces crystallized in ideas, vindicating their ability to conquer the physical reality of the architectural or urban fact and transcend time, moving beyond the immediacy of their existence and achieving immortality among future generations.

Many questions are open to reflection and can be included in this issue 13 of *ZARCH*. All of them should favour a broader debate to understand the value and potential of the ephemeral, as well as the nature of temporary events and their ability to produce relevant and lasting changes in the architecture and urban shapes of our cities.

**Javier Monclús Fraga**

<https://orcid.org/0000-0002-1950-3084>

**Enrique Jerez Abajo**

<https://orcid.org/0000-0003-2058-7198>

February 2019



dios de comunicación frente a los eventos ‘espontáneos’, ‘*festival markets*’, etc. Se trata de propuestas ‘menos auténticas’ que tienen que ver con las estrategias de competición entre ciudades asociadas a la globalización (D. Harvey).

Decía Alejandro de la Sota que el legado de la arquitectura moderna no es tanto el de las huellas físicas como el de las ideas, una afirmación que, con toda seguridad, es extensible más allá de los límites de la modernidad. El presente número de la revista *ZARCH*, que lleva por título “Las huellas de lo efímero”, pretende recoger esas huellas cristalizadas en ideas, reivindicando su capacidad para traspasar la realidad física del hecho arquitectónico o urbanístico y trascender el tiempo, trasladándonos más allá de la inmediatez de su existencia y alcanzando la inmortalidad entre generaciones venideras.

Múltiples cuestiones se prestan a la reflexión y pueden tener cabida en este número 13 de *ZARCH*. Todas ellas deberían favorecer un debate más amplio para entender el valor y potencial de lo efímero, así como la naturaleza de los eventos temporales y su capacidad para producir cambios relevantes y duraderos en la arquitectura y las formas urbanas de nuestras ciudades.

**Javier Monclús Fraga**

<https://orcid.org/0000-0002-1950-3084>

**Enrique Jerez Abajo**

<https://orcid.org/0000-0003-2058-7198>

Febrero 2019

## Las huellas de lo efímero The traces of the ephemeral

12. **TALES OF THE OLYMPIC CITY: MEMORY, NARRATIVE AND THE BUILT ENVIRONMENT / HISTORIAS DE LA CIUDAD OLÍMPICA: MEMORIA, NARRATIVA Y EL ENTORNO CONSTRUIDO**  
JOHN R. GOLD,  
MARGARET M. GOLD  
*Oxford Brookes University, London Metropolitan University (Reino Unido)*
34. **MEGA EVENTS AND THE RESTORATION OF URBAN LAND / MEGAEVENTOS Y RESTAURACIÓN DEL SUELO URBANO**  
MARK WILSON  
*Michigan State University (Estados Unidos)*
50. **The South Bank Exhibition, Londres 1951: un análisis desde *The Architectural Review*.**  
CARLOS MONTES SERRANO,  
VÍCTOR LAFUENTE SÁNCHEZ,  
DANIEL LÓPEZ BRAGADO  
*Universidad de Valladolid (España)*
62. **Grandes eventos, huellas del futuro. Las riberas del Ebro y Expo Zaragoza 2008.**  
FRANCISCO PELLICER CORELLANO,  
MARÍA PILAR SOPENA PORTA  
*Universidad de Zaragoza (España)*
76. **Aalto y Bryggman en la “Suomen Messut” de Turku (1929): un laboratorio para una racionalidad *extendida*.**  
JOSÉ MARÍA JOVÉ SANDOVAL,  
JAIRO RODRÍGUEZ ANDRÉS  
*Universidad de Valladolid (España)*
92. **Ephemeral events and their traces in the urban structure: Zagreb’s 1987 Universiade.**  
LEA PETROVIĆ KRAJNIK,  
DAMIR KRAJNIK  
*University of Zagreb (Croacia)*
106. **Naturalezas bajo cubierta. Los pabellones de Brasil, México y Venezuela en Bruselas 1958.**  
JOSÉ JAVIER ALAYÓN GONZÁLEZ  
*Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Colombia)*
120. **Estructuras narrativas efímeras. Resonancias y ecos del pabellón en Sonsbeek de Aldo van Eyck en el pabellón para la Expo de Hannover de Peter Zumthor.**  
FRANCA ALEXANDRA SONNTAG,  
RICARDO MONTORO COSO  
*Universidad Politécnica de Madrid (España)*
136. **Las grandes exposiciones del siglo XXI frente a la fragilidad del territorio.**  
GUIDO CIMADOMO,  
RENZO LECARDANE  
*Universidad de Málaga (España),  
Università di Palermo (Italia)*
148. **José Antonio Corrales. Cartas de América.**  
NICOLÁS MARTÍN DOMÍNGUEZ  
*Escuela de Arquitectura de Toledo. Universidad de Castilla La Mancha (España)*
164. **Expresión de fenómenos urbanos efímeros a partir de las redes sociales.**  
ALMUDENA NOLASCO CIRUGEDA,  
LETICIA SERRANO ESTRADA,  
PABLO MARTÍ CIRIQUIÁN  
*Universidad de Alicante (España)*
178. **Una visita de John Hejduk al Almudín de Valencia.**  
CARLOS BARBERÁ PASTOR  
*Universidad de Alicante (España)*
190. **El Pabellón de Venecia de Claude Parent (1970): huellas teóricas y legado conceptual de la *Fonction Oblique*.**  
MARÍA PURA MORENO MORENO  
*Universidad Politécnica de Cartagena (España)*
208. **Estructuras ligeras y móviles, arquitecturas que interactúan con el medio. España 1960-75.**  
MÓNICA GARCÍA MARTÍNEZ  
*Universidad Politécnica de Valencia (España)*
224. **Guerra prefabricada. La influencia permanente de los asentamientos temporales de los trabajadores de la industria militar.**  
DANIEL DÍEZ MARTÍNEZ  
*Universidad Politécnica de Madrid (España)*
240. **Permanencias de la Venecia fugaz: tres actos y un epílogo en la escenografía urbana de San Marcos.**  
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ  
*Universidad de Granada (España)*

**miscelánea**  
**miscellany**

256. **CONVERSATION WITH WINY MAAS.  
THE TRACES OF THE EPHEMERAL /  
CONVERSACIÓN CON WINY MAAS.  
LAS HUELLAS DE LO EFÍMERO.**  
JAVIER MONCLÚS FRAGA,  
ENRIQUE JEREZ ABAJO  
*Universidad de Zaragoza (España)*
266. **UN PARÉNTESIS EN EL MUNDO:  
EL CUADERNO DE VIAJE A LAS ISLAS  
DE LA REUNIÓN Y MADAGASCAR  
DE GILLES CLÉMENT.**  
CARLOS ÁVILA CALZADA  
*Universidad de Zaragoza (España)*
280. **ON THE IMPORTANCE OF MATERIALS  
IN THE MONEGROS COLONISATION  
SETTLEMENTS.**  
LUIS PRIETO MOCHALES  
*Universidad de Zaragoza (España)*

**reseñas**  
**reviews**

294. Stefano di Vita, Corinna Morandi  
**Mega-Events and Legacies in Post-Metropolitan  
Spaces. Expos and Urban Agendas**  
ISABEL EZQUERRA ALCÁZAR
295. Andrew Smith  
**Events and Urban Regeneration: the Strategic  
Use of Events to Revitalise Cities**  
JAVIER MONCLÚS
296. Winy Maas, Jacob van Rijs, Natalie de Vries (eds.)  
**MVRDV. Costa Ibérica: Upbeat to the Leisure City**  
ANGÉLICA FERNÁNDEZ
297. Bureau International des Expositions  
**Expositions et Transformations Urbaines /  
Expo Cities - Urban Change**  
JOSÉ IGNACIO VILA VÁZQUEZ
298. José de Coca Leicher  
**Paisajes Expositivos.  
El Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid**  
IÑAKI BERGERA
299. Antonio Cobo (comisario)  
**Prada Poole. La Arquitectura Perecedera  
de las Pompas de Jabón**  
ANTONIO ÁLVARO TORDESILLAS
300. Daniel Movilla Vega (ed.)  
**99 Years of the Housing Question in Sweden**  
ESPERANZA M. CAMPAÑA BARQUERO
301. Carmen Espegel  
**Women Architects in the Modern Movement**  
ZAIDA MUXÍ
302. Eduardo Delgado Orusco  
**La Urdimbre Secreta**  
RAIMUNDO BAMBÓ NAYA
303. Moisés Puente  
**Pabellones de Exposición**  
ENRIQUE JEREZ ABAJO

**Editor de este número** ZARCH #13/2019  
**Editor of this issue** ZARCH #13/2019

JAVIER MONCLÚS FRAGA  
<https://orcid.org/0000-0002-1950-3084>

ENRIQUE JEREZ ABAJO  
<https://orcid.org/0000-0003-2058-7198>