



Félix Martín Pérez, a. *Félix Castilla* (S. C. de La Palma, 1908-1989):

Su vida y su obra

Félix Duarte

Nació en Santa Cruz de La Palma el día 22 de abril de 1908, en la calle Joros Viejo, hoy, Dr. Santos Abreu, número 5. Hijo de Manuel Martín Rosa, artesano emigrado de Cuba, y de María Pérez Rodríguez.

Vida y obra

Inició sus estudios en la escuela pública, siendo profesor o maestro D. José de las Casas Paz, quien por sus actitudes para

el dibujo, le propuso se matriculara en la Escuela de Artes y Oficios, guardando hacia él profundo agradecimiento por haber impulsado su profesión. Ingresó en dicha Escuela a los once años, sin tener la edad necesaria para ello, con la aplicación, durante seis cursos, a las asignaturas de Dibujo Artístico y Lineal con los profesores D. Enrique Castilla Martínez y D. Tomás Lorenzo Mendoza, respectivamente. Más tarde, debido a la compatibilidad y como



Félix Martín Pérez en la sala O'Daly (1985). CLMR

complemento de dichas disciplinas, se matriculó en la asignatura de Modelado y Vaciado, siendo el profesor D. Régulo Arozena Díaz, el cual le dio clases durante dos años. Más tarde y por razones de enfermedad de dicho profesor, fue nombrado como Ayudante Meritorio por la dirección del Centro. Contaba por aquella época dieciocho años. Esta situación se prolongó hasta la edad de treinta años, desempeñando las funciones de profesor, de carácter Gracioso durante un periodo de doce años.

Interrumpidas sus labores docentes por la movilización en su quinta (del '29) por nuestra Guerra Civil, se incorporó más tarde (una vez concluido el compromiso militar) a la Escuela de Artes y Oficios. Esta vez, a propuesta de la dirección y por nombramiento expreso del Ayuntamiento de Burgos, como Auxiliar Interino de Modelado y Vaciado, en el año 1939. Más tarde pasa a Encargado de Curso por modificación de la plantilla de fecha 28 de junio de 1948 y, nuevamente por la misma razón, el 8 de noviembre de 1963

fue nombrado Profesor de Entrada Interino, cargo que ocupó hasta el cese forzoso en el curso 1965-66 por razones un tanto burocráticas del Ministerio de Educación y Ciencias, el cual dictaminó que todo el personal interino que no tuviera título de Bellas Artes o Escuela de San Fernando o algunas medallas (primeras medallas de certámenes oficiales) sería cesado y sus plazas, convocadas a concurso público (no teniendo opción alguna para presentarse a oposición restringida, ni siquiera a concurso de méritos a través de su vida docente y profesional).

Ello implicó su automático pase a la situación de «Clases Privadas», siendo jubilado por decreto ley y gracia de Dios... en 1966.

Con la pausa obligatoria de la Guerra Civil, se había dedicado exhaustivamente a esta Escuela que tantas generaciones de artistas ha dado a La Palma. Gran parte de los trabajos que se contemplan hoy en la exposición permanente se deben a sus manos.



Félix Martín Pérez en el proceso de restauración de las figuras de el Nacimiento de la parroquia de El Salvador (1987). CLMR

Labor docente

Pasando por alto los sinsabores de la interinidad y del anonimato, y en el lapso de sus treinta y nueve años de servicio, de la verdadera dedicación y constancia a su labor docente merecen citarse: las habituales exposiciones de fin de curso, tan elogiadas y visitadas por alumnos y público, que en su mayoría estaban dirigidas por él; puede dar fe de dicha labor la exposición permanente que está expuesta en el salón de actos de la Escuela de Artes y Oficios de la capital.

Obras propias

Un *Crucificado* de escayola. Escultura de bustos de: Cervantes, Pérez Galdós y Beethoven.

Bajo su dirección y colaboración de los talleres: *Conjunto de parejas típicas*, con los vestidos de los catorce pueblos de la isla de La Palma, obra de gran filigrana en trajes y atuendos. *Maqueta del balcón canario*, aportando su dirección y dibujos,

confeccionada en madera de cedro; asimismo, *Cuna torneada* confeccionada por el exalumno Luis Ortega Martín.

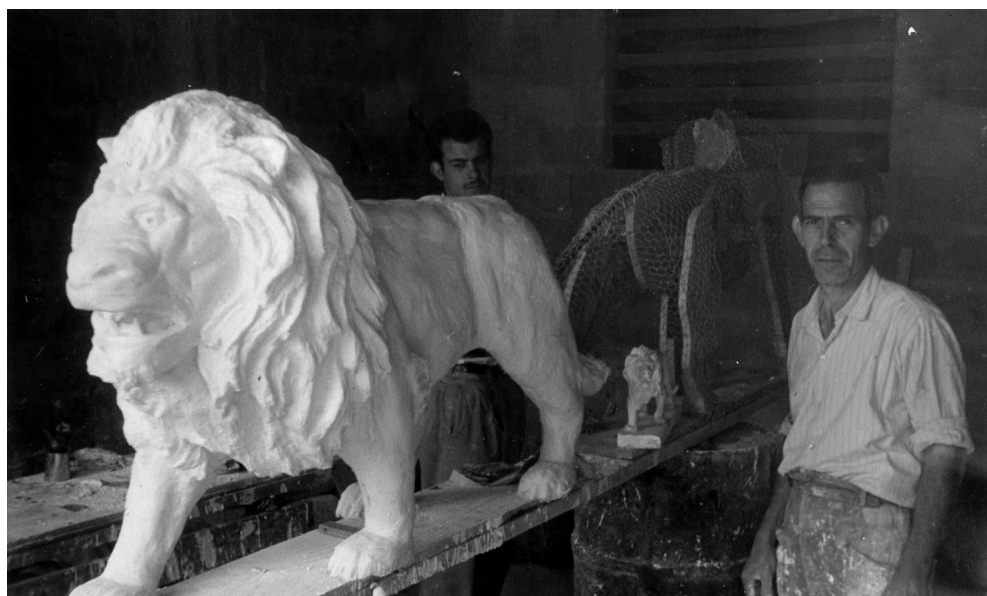
Merece también reseñar las diferentes exposiciones colectivas, junto a figuras del arte como D. Mario Baudet, D. Siro Manuel y D. Roberto Rodríguez, entre otros, dándose la circunstancia de que algunos de los citados fueron alumnos de él.

Distinciones

Merecen ser citadas la de «méritos» que obtuvo con dichos trabajos en la II Exposición de Escuelas de Artes y Oficios Artísticos y Escuelas Industriales, celebrada en el Salón de Muestra de Montjuich (Barcelona) en 1950, así como también la celebrada en la ciudad de Valencia en el año 1960, galardonada con la 3ª Medalla de Bronce.

Organismos oficiales

Merecen citarse las siguientes obras:



Elaboración de carroza para la Batalla de Flores (1970). CLMR

1°. Año 1938: por encargo expreso y bajo su dirección, proyectos y dibujos originales, decoró la capilla del Regimiento de San Carlos y aplicando escayola y pintura, estando al mando de dicho Regimiento D. Francisco Galtier, siendo galardonado por la Capitanía Militar de Santa Cruz de Tenerife.

2°. Año 1953: proyecto y obras de la decoración de la Capilla y Altar del Batallón de Infantería de La Palma, número 52.

3°. Año 1962: trabajos realizados en el monolito *Monumento a los Caídos*, copia original de la Academia de Armas de Zaragoza, actualmente emplazado en la entrada principal del Regimiento de Breña Baja.

4°. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma: construcción del arco de medio punto en piedra artificial emplazado en el interior de la entrada principal; modelado y vaciado en cemento del *Escudo Insular* para el depósito de Aguas Potables del barrio de Calcinas de esta ciudad.

5°. Ayuntamiento de El Paso: decoración del Salón de Actos y el *Escudo Nacional* para la fachada.

6°. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane: construcción del *Escudo Nacional* para la fachada principal, así como la construcción y decoración de templetos de muy variados estilos para las nombradas fiestas de La Patrona, Nuestra Señora de los Remedios.

7°. Asimismo, la construcción de escudos para los ayuntamientos de Breña Baja, San Andrés y Sauces y Mazo.

8°. Parador Nacional de Turismo: ciniéndose al proyecto oportuno, decoración de comedores y biblioteca en escayola.

9°. Decoración de la capilla del antiguo Sanatorio Antituberculoso de Mirca.

10°. Decoración de la capilla del Hospital de Los Dolores en Santa Cruz de La Palma, en especial, trabajos de pintura al aceite de imitación de cortinas y demás elementos ornamentales.

Templos

1°. Parroquia Matriz de El Salvador de Santa Cruz de La Palma. A instancia del entonces cura párroco Rvdo. D. Félix Hernández Rodríguez, restauró los fondos al óleo del cortinaje de las capillas de San Pedro y Nuestra Señora del Carmen (obra original del Sr. Díaz); en vista de los resultados de dicha restauración y por consejo de D. José Arvelo, se completó la misma prolongándola en laterales y trasfondos de las respectivas capillas, las cuales estaban sin hacer. Una vez terminada, se procedió a añadirle dicho cortinaje al óleo a las capillas laterales y al altar mayor.

En obras posteriores restauró las pinturas en los respectivos techos, trazos originales de Ubaldo Bordanova Moreno; también cabe mencionar la restauración de columnas y ábsides de dicho templo.

2°. Por encargo de D^a. Pilar Vidal Torres, en el pórtico trasero del mismo templo se construyó, bajo su decoración y ejecución, el proyecto de la hornacina y complementos en piedra artificial para la colocación de la *Virgen de la Milagrosa*, estando como párroco el Rvdo. D. Félix Hernández.

3°. Decoración en escayola y en piedra artificial de los techos y altar en la capilla del Colegio Santo Domingo de Guzmán «La Palmita» de Santa Cruz de La Palma.

4°. Restauración de las siguientes iglesias y capillas: antigua capilla del Colegio de Nazaret (Los Llanos de Aridane), la de Argual (Los Llanos de Aridane), la malograda capilla de Santa Cecilia, en Las Manchas, San Juan de Belmaco (Mazo), Santa Rosalía (Mazo), San José (Breña Baja), artesonado de la iglesia de San Pedro (Breña Alta), San Vicente en Velhoco y otras obras de restauración, ornamen-

tales e imagería en diversos templos de la isla, así como restauración de la capilla de la casa comercial Juan Cabrera Martín (calle Pérez de Brito, número 2 de Santa Cruz de La Palma).

Sociedades

1°. Sociedad Círculo de Instrucción y Recreo (Casino) de Santa Cruz de La Palma (calle Pérez de Brito, número 11): proyecto, decoración y ejecución del salón principal, así como también de las distintas dependencias, en todas y cada una de las fases de sus reformas y mejoras.

2°. Intervención en reformas del salón principal y dependencias de la Sociedad Real Nuevo Club de Santa Cruz de La Palma (calle Pérez de Brito, número 9).

3°. Decoración del salón y boca del escenario de la Sociedad Club Deportivo Mensajero (calle Álvarez de Abreu, número 23), así como también de la Sociedad Juventud Española de Breña Baja y Sociedad Casino de Los Llanos de Aridane.

4°. Bajo la dirección del arquitecto D. Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo y siendo aparejador D. Agustín Benítez Lorenzo, se llevaron a cabo la decoración de la sala de proyección del cine Parque de Recreo de Santa Cruz de La Palma con dibujos originales y libertad



Decoración del cine Parque de Recreo. CLMR

de ejecución de dicho trabajo por parte del artista.

5°. Decoración del desaparecido Cine Avenida (avenida El Puente, número 14) en su totalidad, obra ejecutada en escayola con dirección propia.

6°. Construcción de las maquetas para los proyectos de edificación del Club Náutico (avenida Los Indianos) y Edificio Cabezola (avenida El Puente) en Santa Cruz de La Palma.

Otros trabajos

Decoración de la Casa de D. Miguel Pérez Camacho en Buenavista, hoy propiedad de D. Artemio Cabrera González, decorada en su interior con escayola, en estilo renacentista, completado con un artesonado imitando madera y alternándose con pinturas del prestigioso pintor gaditano D. Manuel López Ruiz.

Decoración de la casa de D. Cipriano Martín Rodríguez, hoy propiedad de D. Eugenio Ferraz, de estilo mudéjar. Así como la decoración de la Casa de D. Manuel Galván Lorenzo.

Dibujo, proyecto, dirección y talla de la maqueta de la fachada del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, ejecutada en madera de castaño y con la no menos apreciada ayuda de su compañero y ebanista D. Ernesto Fórnas; dicha obra fue donada al Hijo Predilecto de esta isla el Excmo. Sr. D. Blas Pérez González; asimismo, la maqueta de la fachada de la Casa de Kábana, hoy edificio adquirido por el Excmo. Cabildo Insular de La Palma (plaza de España, número 1).

Asimismo, una copia de la *Virgen del Buen Viaje* que actualmente venera el Santuario de Nuestra Señora de las Nieves.



Motivos decorativos del hotel Florida. CLMR

Decoración en escayola de los comedores del Hotel Florida de Breña Alta, locales comerciales de D. Aurelio Feliciano Pérez (situados en la calle O'Daly), locales comerciales de Juan Cabrera Martín, locales de la Agencia Insular (sitos en la plaza de España, número 2), de Iberia (calle O'Daly, número 17), farmacia del Lcdo. D. Vicente Capote Cabrera (calle Pérez de Brito, número 94), Bar Bahía (calle O'Daly, número 35), Tajurgo (calle Pérez de Brito, número 86), varias dependencias del Cabildo Insular y Delegación del Gobierno (avenida Marítima, número 3), casa particular del Dr. Manuel Hernández y un largo etcétera que por su extensión y por no cansar, omito.

Actividades festivas

Carro Alegórico

En colaboración directa con la Comisión de las Fiestas Lustrales de Santa Cruz de La Palma, ha participado en los proyectos y ejecución de carácter artístico de los Carros Alegóricos, comenzando por el carro del año 1930 (año de la Coronación de Nuestra Señora de las Nieves) y así sucesivamente hasta el año 1980, a



Carroza del Carro Alegórico y Triunfal (1945). CLMR

excepción del lustro de 1975, que se exhibió, exclusivamente, en la plaza de Santo Domingo, con escenario fijo, y no con el sistema tradicional, de carro móvil, que hacía su exhibición por las calles de Santa Cruz de La Palma, lo cual le da un carácter popular al mismo. Se debe reseñar que los primeros Carros fueron ejecutados con la notoria colaboración de D. Mario Fernández, profesor de Dibujo y encargado de Diseño, y otros compañeros de igual notoriedad como su amigo el aparejador D. Agustín Benítez Lorenzo.

Gigantes y cabezudos

Dentro del patrimonio festivo que conserva el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, reseño la ejecución, tras el proyecto y su posterior realización, de los célebres mascarones gigantes y cabezudos, como son: cabezas de vestir los gigantes de *El Rey* y *La Reina* y sus dos pajes; cabe-

zudos como *El Cocinero*, *El Asmático* y *La Bruja*. Y algunas cabezas ya desaparecidas (por la falta de iniciativa y cuidados de un patrimonio reflejado en el esfuerzo de un pueblo hacia unas fiestas que le han dado prestigioso renombre).

Muchos de estos tan alegres gigantes y cabezudos fueron producto de una actividad estimulante, gastada por las distintas comisiones de las fiestas llamadas *de Naval*, uniéndose estos a los primitivos (confeccionados en el año 1935 por él) y los nuevos modelos adquiridos por el Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.

Merece un apartado especial dar a conocer que por iniciativa del presidente de la Comisión de Fiestas de la Bajada



Segunda figura de Biscuy, elaborada en 1935 (1940). CLMR

de la Virgen del año 1935, D. José López y Martín Romero, a tenor del desgraciado accidente sufrido en el inmueble del antiguo Casino —debido a un fuego que lo destruyó todo, incluidos el tradicional arco, los gigantes y el célebre mascarón *Biscuy* (del que se decía que había sido autor el Sr. Díaz)—. Ello motivó el hacer gestiones para traer un mascarón de importación y, dado que este no se ajustaba al carisma y semblanza del famoso *Biscuy*, por iniciativa de los miembros de la Comisión Permanente de Fiestas de esta Sociedad —que a su vez formaban parte de la Comisión de las Fiestas Lustrales, los Sres. D. José Massieu García, D. Manuel Torres del Castillo y D. Eduardo Gómez— le fue encomendada la confección de un nuevo mascarón con las peculiaridades del desaparecido *Biscuy* al maestro D. Félix Castilla, el cual fue ejecutado en el año 1935, reconociendo personalmente en dicha obra no solo una copia sino una mejora de la misma en todos los aspectos,

siendo este el que se exhibe actualmente en las distintas manifestaciones festivas.

Obras laudatorias

Conjuntamente a la ejecución de Carros y de manera simultánea, participó en la elaboración de proyectos, dibujos y decoración de los originales templete para celebrar las tradicionales Loas en la plaza de España. Escenarios para los distintos actos en la plaza de Santo Domingo. Es obra también de sus manos la primera carroza representativa de influencia francesa, entre muchas otras, para la celebración del tradicional Minué. También colaboró en los ya olvidados arcos, que eran pequeños tributos de los restantes ayuntamientos de la isla, para engalanar las principales calles de Santa Cruz de La Palma: el tradicional arco de la Sociedad la Investigadora (Casino), Cabildo Insular y el de Garafía, como los más destacados. También es obra de sus manos la primera



Carroza para el Carro Alegórico y Triunfal (1985). CLMR

decoración en imitación madera con pintura al óleo del actual *Barco de la Virgen*.

A él se deben las muy variadas y emotivas carrozas para las Batallas de Flores, destacando entre ellas las siguientes: año 1930 y por encargo de la Sociedad La Juventud Ideal, *Alegoría de la Paz*. Año 1935 y por encargo de la familia Carrillo, escenificación de *El gato y el ratón*. Por patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, ejecución de diversas carrozas municipales para honorificar a la Reina y Pregón de las Fiestas, como: *La Palma, La Cibele, Fantasía Romántica*, etc. Además colaboró indirecta o parcialmente en la ornamentación de detalles presentados por las sociedades recreativas, culturales o de barrios Casino, Real Nuevo Club y Barriada El Pilar *Exaltación de la figura de Salvador Dalí*.

Dentro del gran pluralismo de participación activa de las distintas facetas de las Fiestas Lustrales que acabo de citar, justo es decir que desde el año 1930 ha venido, bien total o parcialmente, confeccionando o restaurando las tradicionales caretas de Enanos, dándose la paradoja de haber importado de la Península las caretas para la representación del año 1975, las cuales no se ajustaban a las características tanto físicas como artísticas (semblante, expresión, etc.) de las anteriores, teniendo el Ayuntamiento que volver a encargarle al maestro D. Félix Castilla la restauración y confección de nuevas caretas para las Fiestas Lustrales posteriores (1980 y 1985) y desechando las importadas de la Península.

En alta voz

Estos han sido —entre otros que no menciono para no extenderme demasiado— los rasgos más sobresalientes de la



labor cultural de un palmero enamorado de su tierra, a la cual ha consagrado todas sus actividades artísticas con entusiasmo fervoroso, del cual han sido testigos los habitantes de esta maravillosa isla de La Palma y, muy especialmente, las distintas comisiones que han intervenido en las Fiestas Lustrales dedicadas a la Santísima Virgen de las Nieves, patrona de nuestra isla, plataforma de la cultura española entre dos hemisferios...

Félix Castellita, como le conocen sus paisanos y amigos, ha sido y continúa siendo un maestro ejemplar en obras de magnificente representación, como queda demostrado en las que exponemos a la consideración de las dignísimas autoridades palmeras y de la región canaria porque entendemos —y nos place señalarlo— que una labor artística de tanto relieve social no debe ser sepultada por las sombras del olvido...



Tertulia en la plaza de España (ca. 1980). CLMR

Es el prototipo de la humildad, buen ciudadano, excelente padre de familia, sincero amigo en toda la extensión de la palabra. Se esfuerza por atender a quienes necesitan de su noble conducta ciudadana, y siempre tiene para los detractores y críticos de pacotilla frases exentas de agresividad.

Nunca ha pedido nada a cambio de sus continuos trabajos a los principales actos artísticos con la Bajada de la Virgen. Le basta el cumplimiento de su deber, al cual ninguno de sus contemporáneos es indiferente, porque en una población como Santa Cruz de La Palma no pasa inadvertido quien tiene el privilegio de ser uno de sus más valiosos artistas.

Creemos —y nos congratula hacerlo constar— que las dignísimas autoridades de La Palma deberían otorgarle el premio justo que ha sabido conquistarse con sus

esfuerzos, en la seguridad de que, al serle concedido, escribiría una página de honor en sus anales históricos, siendo más honda su satisfacción al otorgárselos, que la sentida por él al recibirlo.

No es fácil lograr en nuestro ambiente lo que en otros sería el ritual, sirviendo de estímulo a las nuevas generaciones para emprender jornadas de relieve artístico en esta época de grandes innovaciones, en pro de un porvenir más halagador. Quede, no obstante, en pie nuestra indicación, aunque nadie se preocupe de convertirla en plausible realidad.

Continúa tus obras, amigo mío, seguro de que algún día habrás de recibir el premio del cual te has hecho acreedor, y sepan los hombres que hoy rigen los destinos de la Muy Noble y Leal Ciudad de Santa Cruz de La Palma que «Honrar, honra» —como expresara un día el apóstol de los cubanos, José Martí (1853-1895)— y que, según palabras del gran dramaturgo español D. Jacinto Benavente (1866-1954): «El amor que se tiene a un objeto por hermoso no es sino el reflejo de la hermosura que uno mismo se lleva».

El escritor Félix Duarte Pérez (Breña Baja, 1895-1990) firmó el presente trabajo en Santa Cruz de La Palma, a 22 de abril de 1987. *Lustrum* se ha servido para la versión publicada en este número de la copia mecanografiada conservada en la Biblioteca Municipal de Teatro «Antonio Abdo» de Santa Cruz de La Palma, modernizándose la ortografía y corrigiéndose algunas erratas.