



*Tiras para proyectar en espectáculos de sombras  
chinescas (ca. 1810). FF*

# Las sombras chinescas y la Bajada de la Virgen

Luis Machín

La Bajada de la Virgen ha sido tradicionalmente una festividad religiosa que se ha apoyado en diferentes espectáculos con una gran carga teatral y visual: el Diálogo entre el Castillo y la Nave, el Desfile de la Pandorga, la Danza de Acróbatas, el Carro Alegórico y Triunfal y, por supuesto, la Danza de Enanos son algunos ejemplos. Sin embargo, también ha habido otros

tipos de funciones que no han sobrevivido al paso del tiempo pero que en algunas épocas tuvieron cierto protagonismo: uno de ellos es las sombras chinescas<sup>1</sup>.

Antes de la aparición de la tecnología del cine (fundamentalmente el kinetógrafo y el kinetoscopio, que luego derivarían hacia el cinematógrafo), ya habían surgido diversos dispositivos visuales como el



taumátropo, que jugaba a crear ilusiones ópticas, o la linterna mágica, que proyectaba imágenes con un resultado bastante similar al de los proyectores electrónicos actuales. Entre esos antiguos dispositivos visuales se encontraban las sombras chinescas que, como su nombre indica, provienen de Asia y cuya existencia tiene muchos siglos de antigüedad.

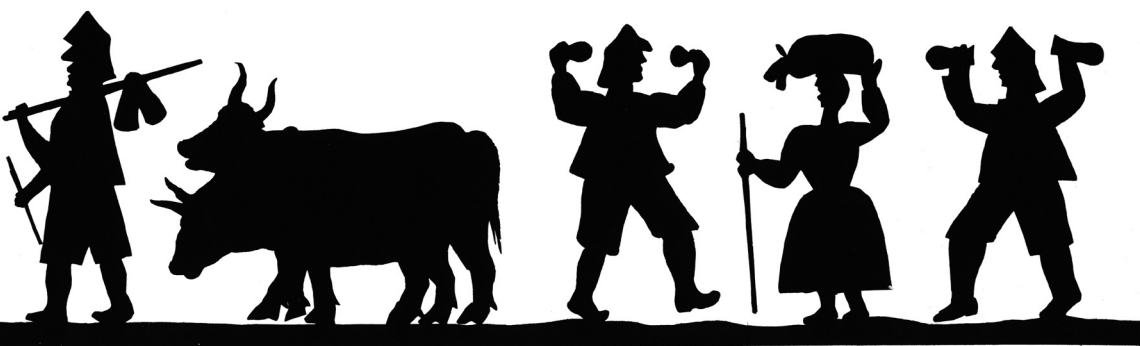
Las sombras chinescas consisten en la proyección de siluetas a través de su oposición a una fuente de luz, de manera que se formen figuras con las sombras proyectadas. A lo largo de la historia ha habido diferentes aplicaciones de las sombras chinescas. Por ejemplo, se han empleado en espectáculos teatrales de sombras o como simple entretenimiento infantil.

El caso de la presencia de sombras chinescas en la Bajada de la Virgen de las Nieves se remonta al periodo comprendido entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Nos referimos, por tanto, a un espectáculo que tiene más de doscientos años en el contexto de las festividades de la patrona de la isla de La Palma<sup>2</sup>.

Entre las imágenes que formaban estas sombras chinescas de La Palma, se encuentran representaciones de la nave y el castillo, miembros del clero, músicos, autoridades, milicias y romeros, todos ellos en el contexto de la escenificación del Diálogo entre el Castillo y la Nave. El estilo y las indumentarias de dichas siluetas son las que delatan la época en que fueron concebidas, periodo situado en torno a 1800. Por tanto, estas sombras chinescas



*Tiras para proyectar en espectáculos de sombras chinescas (ca. 1810). FF*



Tiras para proyectar en espectáculos de sombras chinescas (ca. 1810). FF

son una representación de lo que podía ser una procesión encuadrada en la Bajada de la Virgen en aquella época, lo que hace de ellas no solo curiosidad de la historia de las fiestas lustrales, sino un valioso documento gráfico de aquellos años.

Asimismo, el material con el que fueron creadas, antiguos naipes coloreados a mano, también refuerza la idea de que su construcción ha de datarse entre finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Si bien el testimonio recogido en una crónica anónima de la Bajada de la Virgen de las Nieves del año 1815 habla de la presencia de estas sombras chinescas, no se descarta que también estuvieran presentes en ediciones anteriores o posteriores<sup>3</sup>. Más tarde, también el pintor aficionado Juan Bautista Fierro Vandewalle (1841-1930) se encargó de escenificar, con unas siluetas recortables, ciertos espectáculos de sombras en el marco de los festejos de Naval, proyectados desde una de las ventanas del camarín de la Virgen del Rosario, en la plaza de Santo Domingo.

Así pues, estas sombras chinescas son un testimonio primitivo de la relación entre la Bajada de la Virgen y de determinadas exhibiciones visuales que entroncan

con las diferentes tecnologías precedentes al arte cinematográfico, así como también constituyen una muestra de la enorme tradición teatral que aglutina la festividad palmera por excelencia.

## Notas

<sup>1</sup> Sobre los espectáculos precinematográficos en la La Palma, consúltense: Antonio Lorenzo Tena, «De la linterna mágica al soporte digital: breve sinopsis histórica sobre la evolución del cine en La Palma», *Cartas diferentes: revista de patrimonio documental*, n. 3 (2007), pp. 153-179; Antonio Lorenzo Tena, «La exhibición de cine en la isla de La Palma: sus comienzos y su evolución», en: *El cine en Canarias: una revisión crítica*, Madrid: T & B Editores, 2011, pp. 53-59; Manuel Poggio Capote, Antonio Lorenzo Tena, Gara Lorenzo Díaz, Víctor J. Hernández Correa, «Arquitectura de la imagen fija: el gabinete fotográfico de la calle de la Cuna de Santa Cruz de La Palma (1865; 1898)», *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 14 (2018), pp. 187-189.

<sup>2</sup> Algunas referencias bibliográficas a sombras chinescas en el marco de la Bajada de la Virgen, en: *Bajada de la Virgen (La Palma-Canarias): Diálogo Castillo-Nave, siluetas de los años 1790-1810*, [Edición de Facundo Fierro], [S. l.: s. n.], [ca. 1990] (1 carpeta); Pilar Rey, [Nota], en: J. Pérez García, *Descripción de todo lo que pasó en la Bajada de Nieves en La Palma, año de 1815*, [La Laguna]: Julio Castro, D. L. 1997, p. 46 y nota 120.

<sup>3</sup> El texto original se localiza en: Archivo General de La Palma: Fondo Jaime Pérez García: *Descripción de todo lo que pasó en la Bajada de Nieves en La Palma, año 1815*, sign. 309.