

REPORTATGE



«TODA PIEDRA HACE PARED»

AMPLIANDO LA PARTICIPACIÓN EN COSTUR (CASTELLÓN, ESPAÑA)

ÁNGEL PORTOLÉS GÓRRIZ. PEU-UJI

¿Puede el patrimonio ser la palanca de cambio hacia nuevas formas de organización y gobernanza local?

La respuesta no es sencilla. Solemos responderla en representación de otras personas que no se han parado a pensar en ello con la misma pasión con la que nosotros intentamos darle sentido. Y puede que éste sea, precisamente, uno de los aprendizajes más importantes que podemos sacar de sus mil y una respuestas posibles.

Las decisiones deben ser fruto del diálogo y de la búsqueda del consenso. De un acuerdo que pueda trasladarse en el tiempo y que verdaderamente traspase al individuo para, juntos y juntas, relacionar a la comunidad alrededor del patrimonio. Facilitando espacios desde los



que decidir y proyectar nuevas formas de relación, cooperación y convivencia con / para / ante / desde el patrimonio. Implicando asociaciones, grupos e interesados en la toma de decisiones desde el principio mediante procesos abiertos. Buscando oportunidades y estableciendo lazos de trabajo, colaboración y afecto. Porque, en definitiva, si verdaderamente creemos en la importancia de nuestro patrimonio, nuestra tendrá que ser en parte la responsabilidad de su conservación, mantenimiento y socialización. Y en este sentido, también el compromiso para decidir sobre qué lugar ocupa y queremos que ocupe el patrimonio, nuestro patrimonio, en nuestras vidas. Planteando procesos que tienen tantos matices como personas lo integramos. Constituyendo entre todas, un maravilloso, frágil y orgánico ecosistema patrimonial.

Conocer nuestro patrimonio

En 2013, la Asociación Cultural «La Fontanella» de Costur inició, en el marco del acompañamiento técnico del proyecto Patrimoni del Programa de Extensión Universitaria de la Universitat Jaume I de Castellón, un proceso para la socialización de su patrimonio cultural local. En estos años, la asociación ha realizado varias actividades en las que el patrimonio y la educación —la educación patrimonial— han sido el eje central para situar a los vecinos y vecinas de Costur alrededor de su patrimonio. Reflexionando sobre sus características, valores y significados y planteando nuevos usos para su desarrollo. Buscando la implicación de los grupos y asociaciones locales. Participando en proyectos comarcales y provinciales culturales y sociales. Diseñando espacios en





los que, todos y todas pudieran apropiarse del proyecto para rediseñarlo juntos. En definitiva, trabajando para desarrollar una comunidad patrimonial en el que todos y todas puedan diseñar un nuevo proyecto patrimonial y cultural para Costur.

Costur es una población del interior de la provincia de Castellón que se encuentra en la comarca de L'Alcalatén y que cuenta con 511 habitantes (datos del INE 2018). Este municipio cuenta con un rico y variado patrimonio cultural y con toda una serie de grupos, asociaciones y clubes sociales y culturales que trabajan en su defensa y promoción. Entre ellos, destacamos la Asociación Cultural La Fontanella, la Asociación de vecinos del Mas d'Avall, la AMPA del CEIP de Costur, el Club de Cazadores Sant Pere Màrtir o la Cooperativa de Costur.

En 2013, representantes de la asociación cultural La Fontanella contactaron con el proyecto Patrimoni del Programa de Extensión Universitaria — PEU para solicitar la realización de una formación sobre patrimonio cultural. Patrimoni es el proyecto de educación patrimonial del Programa de Extensión Universitaria de la Universitat Jaume I de Castellón. Surge en 2006 como respuesta de la universidad a la demanda de toda una serie de grupos locales de voluntarios con proyectos sobre patrimonio cultural para definir un espacio de encuentro supralocal desde el que compartir experiencias. Patrimoni — PEU se articula a partir de tres recursos principales al servicio de los grupos. El primero de ellos es una oferta formativa sobre contenidos patrimoniales. El segundo es un modelo de acompañamiento y asistencia técnico a medio y largo plazo y de carácter horizontal. El tercer recurso es la definición de toda una serie de espacios comunes para la reflexión, el debate y la búsqueda de un conocimiento compartido sobre el patrimonio, su gestión y puesta en valor.

La demanda formativa de la Asociación cultural La Fontanella de Costur tenía dos objetivos principales. El primero de ellos era la voluntad de conocer mejor el patrimonio cultural local y sus características, variedad, complejidad y riqueza para difundirlo entre los vecinos y vecinas de la población. En segundo lugar, reunir argumentos ante la propuesta de concesión de una explotación minera a cielo abierto en uno de los parajes más queridos de Costur: la Bassa Roja (la balsa roja). Durante la realización del curso sobre patrimonio cultural, los participantes reflexionaron sobre su concepto e iniciaron diferentes catálogos con el objeto de conocer mejor los diferentes tipos y, sobretodo, las relaciones que unen y explican cada bien patrimonial en relación con el



resto. Las conclusiones de esta formación y los catálogos realizados se sumaron a otros argumentos de tipo legal, económico o medioambiental que se estaban desarrollando. Entre todos estos trabajos se definió un informe para intentar evitar la destrucción de este valioso paraje local. Finalmente, la Bassa Roja permaneció y actualmente sigue formando parte del patrimonio cultural y natural de Costur.

Como resultado de este primer curso se constituyó de manera oficial el Grupo Local de Patrimoni — PEU de Costur y se inició el proyecto titulado «El aprovechamiento del agua en el término de Costur». El objetivo principal de esta iniciativa era el de poner en valor el patrimonio de Costur, tomando como eje vertebrador el estudio de la cultura del agua. Las primeras acciones de este grupo fueron la catalogación de las principales balsas naturales y la definición de rutas para dar a conocer el patrimonio cultural y medioambiental de la población. En paralelo, las investigaciones realizadas fueron presentadas en Jornadas y Congresos como el Congreso Internacional sobre Regadío «Irrigación, Sociedad y Territorio. Tributo a Thomas F. Glick» en el que representantes del Grupo presentaron el póster “244 años de uso de los acuerdos de riego en el Mas d’Avall de Costur».

En 2015, Costur fue la población encargada de preparar la «XVII Muestra Cultural de L’Alcalatén». Este encuentro reúne a las poblaciones de Lluçena del Cid, Costur, Figueroles, L’Alcora, la Foia, Les Useres, Benafigs y Xodos y pretende ser un espacio para dar a conocer los pueblos participantes, y sus patrimonios. Para esta edición de la Muestra, el tema elegido fue el del aprovechamiento del agua y el patrimonio relacionado con este elemento constituyó el eje central de la Jornada con la programación de exposiciones para poner en valor elementos patrimoniales del agua de los pueblos participantes y rutas y visitas a bienes patrimoniales como, por ejemplo, los «pous de Costur» (grandes depósitos de agua realizados en la técnica de la piedra en seco). El trabajo desarrollado por el grupo de Costur en los años anteriores permitió desarrollar una Muestra Cultural donde se resaltó la importancia del patrimonio y la necesidad de iniciar acciones en red para vincular a las poblaciones y grupos locales.

Texturas del patrimonio

En 2016, el Grupo de Patrimoni — PEU de Costur y la Asociación Cultural La Fontanella realizaron el proyecto de educación patrimonial «Las texturas de mi pueblo» en colaboración con el Colegio de Educación Infantil y Primaria de Costur y el Museo de Cerámica de L'Alcora. Entre los objetivos de este proyecto, se destaca la aproximación del alumnado del colegio al medio que les rodea y a los usos tradicionales y actuales del territorio. «Texturas de mi pueblo» incluyó un recorrido didáctico en el que se trabajaron los recursos naturales, la agricultura y ganadería, la historia, el patrimonio etnológico, el valor del paisaje y la importancia de la plástica, la cerámica y las texturas. En este recorrido, el personal técnico del Museo de Cerámica de L'Alcora realizó la interpretación del paisaje y de los recursos patrimoniales y el taller «Cazadores de texturas» en el que los niños y niñas del colegio utilizaron arcilla para «capturar» texturas de troncos, paredes, etcétera y después hacer composiciones artísticas. El resultado de esta jornada de trabajo culminó en una exposición en el Museo de Cerámica de L'Alcora.

La colaboración del grupo de Costur con la escuela ha sido fundamental para proponer un nuevo marco desde el que desarrollar los proyectos y actividades de educación patrimonial. La implicación del profesorado y de la Asociación de Madres y Padres —AMPA ha permitido reunir, alrededor del proyecto y del patrimonio, a la población, posibilitando la realización de actividades intergeneracionales y la transmisión de saberes y conocimientos. Y en este desarrollo, el papel activo de los niños y niñas de Costur en muchas de las actividades propuestas como catalizador ha sido clave.





Toda piedra hace pared. Ampliando la participación en Costur

Como evolución del proyecto patrimonial de Costur, en 2017 la Asociación Cultural La Fontanella decidió reunir todas las actividades culturales y patrimoniales que se estaban realizando y desarrollar una nueva propuesta de carácter anual titulada «Toda piedra hace pared». Este proyecto se centró en la importancia, valor y posibilidades a nivel social, cultural y turístico de la técnica de la piedra en seco y de las construcciones que permanecen en la población. Para poder llevar a cabo este proyecto anual, el grupo motor de la Fontanella organizó las diferentes actividades que se llevarían a cabo entre los meses de mayo a octubre y a continuación se pusieron en contacto con las diferentes asociaciones de Costur para que pudieran participar y desarrollar y ampliar las actividades según sus conocimientos. Entre las actividades programadas, se realizaron excursiones para conocer los olivos milenarios de Uldecona (Tarragona), charlas sobre la vida en las masías, patrimonio de la guerra civil, exposiciones, juegos tradicionales, una actividad de educación patrimonial nuevamente realizada con el Museo de Cerámica de L'Alcora y unas jornadas sobre la piedra en seco.

La evaluación realizada al finalizar la primera edición del proyecto «Toda piedra hace pared» analizó los resultados de cada una de las actividades programadas y las impresiones de las personas que las desarrollaron. Como resultado de esta evaluación, se decidió ampliar el proceso e implicar a las diferentes asociaciones y colectivos en su diseño, aportando en reuniones de coordinación sus ideas y propuestas para, entre todas las personas participantes, desarrollar una segunda edición de «Toda piedra hace pared». En estas reuniones participaron los representantes de la Asociación Cultural La Fontanella, la Asociación de vecinos del Mas d'Avall, la AMPA del CEIP de Costur, el CEIP de Costur, el Club de Cazadores sant Pere Màrtir, la Cooperativa de Costur y el proyecto Patrimoni – PEU de la Universitat Jaume I.

El proyecto «Toda piedra hace pared» es un buen ejemplo de la voluntad de reunir, alrededor del patrimonio, a toda la población y de plantear diferentes acciones que nos ayuden a comprender su complejidad, variedad y riqueza. Cada una de las actividades planteadas y realizadas con la colaboración de las diferentes agrupaciones, asociaciones y colectivos nos habla de ese esfuerzo por buscar un proyecto que debe ser de toda y para toda la ciudadanía y que servirá como revulsivo para que la población imagine un nuevo Costur alrededor de su patrimonio.



Dentro de esta nueva mirada, «Toda piedra hace pared» evoluciona como una forma de entender también la forma de trabajar entre las personas de manera participativa, valorando que cualquier aportación por pequeña que sea es importante y, al igual que las paredes se hacen superponiendo piedras de diferentes medidas, las personas unidas forman también paredes desde las que trabajar con un fin común.

La reunión de las entidades locales para reflexionar juntas sobre el diseño y características del proyecto propone, en este recorrido realizado por el grupo de Costur desde 2013, un nuevo reto ante la necesidad de constituir un espacio para el debate y la creación participativa. Precisamente, la evolución y ampliación de la participación en el proyecto del grupo de Costur anticipa un nuevo marco más integrador desde el que se puedan buscar nuevos horizontes para el proyecto y en el que se reúna a la población alrededor del patrimonio de una manera todavía más fuerte. Generando en este proceso un mayor sentimiento de pertenencia, identificación y responsabilidad.

