

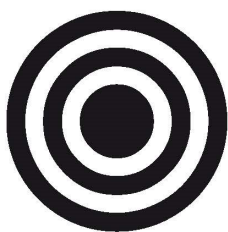
**RECIBIDO:** 20/06/2019

**ACEPTADO:** 10/10/019

PEDAGOGÍAS CONTEMPORÁNEAS

# RICARD HUERTA

# ARTE PARA PRIMARIA



 EDITORIAL UOC

 12 h

**Título del libro:** ARTE PARA PRIMARIA

**Autor del libro:** Ricard Huerta

**Año:** 2019

**Lugar de publicación:** Barcelona

**Editorial:** UOC

**ISBN:** 978-84-9180-552-6

189 páginas

**Ricard Ramon**

Universitat de València

El presente volumen ofrece una visión panorámica de toda una trayectoria profesional en la formación de maestros. Desde una mirada retrospectiva y como resultado del paso a la figura de Catedrático de Universidad de Educación Artística, el profesor de la Universitat de València Ricard Huerta nos deleita con los entresijos de esta área de conocimiento. Ofrece con ello estrategias para involucrar al profesorado de primaria en la práctica y deleite de las artes, como argumento educativo y de transgresión. Siendo lógico este resultado por su recorrido en el Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Su vertiente de investigador se transluce en el modo de escribir, pues próximo a las a/r/tografías, a las historias de vida, a los relatos y a las narrativas que acostumbra a recabar de otros docentes, aquí desvela ricos aspectos personales que dan sentido a sus planteamientos desde lo biográfico.

A lo largo del libro traza las principales problemáticas que acechan como un nubarrón este campo de enseñanza. Al mismo tiempo que ofrece un arcoíris de alternativas para afrontar y superar con talante optimista la situación. De este modo destaca las pocas horas de formación en el Grado de Maestros/as sin especialidad en Artes Visuales, lo que da más sentido a la necesidad de libros como este que ayuden a adquirir las habilidades necesarias.

El espacio poroso del arte y la educación queda definido por territorios lúdicos, geografías de ironía y lugares de empoderamiento. Propone entre sus soluciones tejer redes con otros entornos de educación no formal como gabinetes educativos de museos, escuelas de arte públicas, centros sociales y culturales, profesionales de entornos patrimoniales, asociaciones, festivales, certámenes artísticos o colectivos de artistas. Y ubica como prioridad el contacto con artistas mujeres en un ejercicio de dar visibilidad. Además, ilustra con algunos ejemplos de su propia experiencia, el modo en que es posible crear estos vínculos durante la enseñanza. Si bien es cierto que para saber más a fondo cómo utilizar el cine, la literatura, la ciudad o los alfabetos en su relación con lo educativo es recomendable leer cualquiera de sus otros libros en los que aborda con mayor profundidad estos intereses.

Las fuentes en las que se ha basado el autor son diversas, pero destaca entre las figuras que fundamentan sus teorías a Herbert Read, Luis Hernán Herrázuriz, Ana Mae Barbosa, Munari, Teresa Eça, Rita Irwin y Fernando Hernández. Si bien es cierto que un gran listado de artistas ocupa en el último capítulo el protagonismo de unas enseñanzas que además de centrarse en las Bellas Artes también lo hacen en la cultura visual, el diseño, las artes aplicadas y la cultura popular.

Los contenidos son variados y se distribuyen en diez capítulos donde se incluye incluso cómo impartir arte en inglés, uno de los actuales retos en la escuela. Lo más destacable en este ejemplar es el cariz de reivindicación social y lucha por los derechos humanos presente en todos sus capítulos. Así las cuestiones vinculadas a los feminismos y teorías queer impregnan todas las páginas de ideas de activismo, acciones disruptivas y transeducación. La diversidad sexual, de género, cultural, funcional... es puesta en valor desde el abordaje de las identidades. Y precisamente es esta idea de identidades paralelas en los mundos reales y virtuales que la contemporaneidad nos presenta a través de las pantallas, uno de los asuntos más interesantes que podemos hallar en la lectura. Porque Huerta no se limita a plantear un análisis crítico de los medios, sino que explica a sus lectores cómo aprovechar los recursos digitales en el aula desde las artes.

Sin embargo, no podemos esperar que este sea un libro de recetas, de enumeración de técnicas o de ejemplos de ejercicios. Es más bien una guía de cómo abordar la enseñanza desde una adaptación constante a los nuevos tiempos. Por ello se refiere al currículum vibrante, para que cada docente sienta la libertad de diseñar proyectos transdisciplinares, prácticas participativas o diferentes actividades individuales o colectivas. La clave para Huerta no está en los procedimientos empleados, que pueden ser tan variados como la creación de videoclips, retratos, derivas, publicidad, dibujos, fotografías... El eje central y solución para motivar al alumnado son las temáticas emergentes que permiten conectar el pasado con los intereses actuales y las necesidades futuras. Temas atemporales como el miedo, el cuerpo, la muerte, el amor, la injusticia y muchos más.