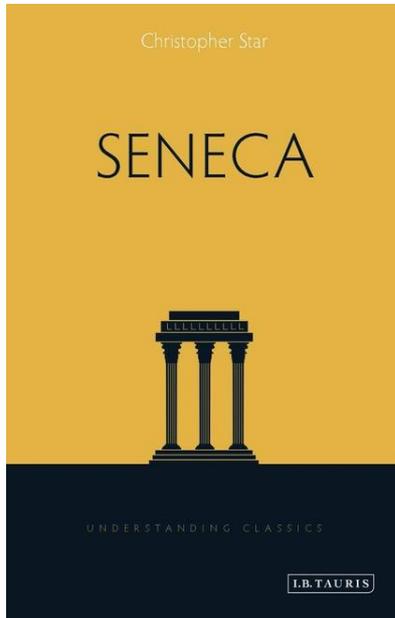


## RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

STAR, C.: *Seneca*

Londres, I. B. Tauris, 2017 (189 páginas)



El libro que Christopher Star titula simplemente “Seneca” pertenece a una colección más amplia dedicada al estudio de grandes autores clásicos. El objetivo de esta serie de trabajos es introducir estos destacados pensadores de la antigüedad a una amplia audiencia de lectores modernos. Cabe destacar nombres como Aristófanes, Cicerón, Homero, Horacio, Píndaro, Plutarco y Virgilio, entre otros. Bajo el paraguas de “amplia audiencia” caben tanto lectores expertos como aficionados a la filosofía, la literatura, la historia antigua o al mundo clásico en general. El autor del trabajo que aquí nos ocupa no se centra únicamente en un aspecto concreto de Séneca debido a que se trata de una introducción más general a su persona y obra. El objetivo de Star es más bien presentar la importancia histórica, el contexto social, político y cultural que rodea la biografía, la filosofía y literatura y la influencia en la historia de Séneca (Corduba, 4 a. C. – Roma, 65 d. C.).

La estructura del libro consta de una introducción en la que se nos ofrece una detallada biografía de Séneca. A continuación, siguen tres capítulos donde Star analiza primeramente los escritos filosóficos de Séneca, seguidamente las obras literarias y finalmente la historia de su recepción. Dada la gran envergadura de un pensador como Séneca, el propio Star confiesa que la recepción que presenta en su trabajo es incompleta debido a la cantidad de autores que han pensado a Séneca y con Séneca a lo largo de dos mil años.

Después de presentar la vida y la muerte de Séneca en la introducción, Star trata en el primer capítulo sus obras filosóficas. Según el profesor norteamericano, la filosofía de Séneca puede ser clasificada como filosofía moral debido a que su mayor preocupación es ayudar a sus lectores, y a él mismo, a aprender a vivir y a morir bien. Esto supone, para un estoico como Séneca, vivir una vida según la razón y a la virtud moral, librándose de emociones como la tristeza o la ira. Sin embargo, a Star no se le oculta la tensión que yace en el corazón de este estoicismo: un exagerado ascetismo junto con una humanidad realista. A pesar de que la pluma y la vida de Séneca no se correspondan, Star se plantea la pregunta de si por ello hay que rechazar el valor de su defensa de la pobreza, la vida privada y el autocontrol. Lo que parece estar claro es que la filosofía de Séneca nos hace cuestionarnos a cerca de los orígenes de la autoridad moral y filosófica.

En el segundo capítulo, Star presenta las tragedias de Séneca, las cuales también suponen una cierta amenaza a su filosofía estoica. En estas páginas el autor norteamericano se plantea ciertas preguntas concernientes al contexto original de tales obras, y a la difícil relación que se establece entre la poesía (o el drama) y la filosofía de Séneca. Según señala Star, aunque las obras de Séneca exigen este tipo de preguntas, sus escritos no ofrecen respuestas definitivas.

Bajo el título “Reception”, Star ofrece una explicación muy sugerente y detallada del legado de Séneca comenzando por su propia época, pasando por el Renacimiento y llegando hasta nuestros días. En este recorrido histórico el autor norteamericano presta atención a la

influencia de Séneca en los escritores cristianos de la primera hora. Además, dedica un apartado a la baja edad media y al renacimiento temprano. Completa este estudio analizando la recepción de Séneca en el arte y la ópera. Y cierra esta sección con una reflexión acerca del declive y resurgimiento de Séneca en los siglos XIX y XX.

El propósito de Star no es presentar una lista de citas de las obras de Séneca a lo largo de los años, sino ofrecer un estudio riguroso del modo en el que varios escritores han desarrollado sus ideas. Por otra parte, enfatiza el papel del tema de la venganza, ya presente en la tragedia griega, en los escritos de Séneca. Este asunto, según señala Star, da lugar al surgimiento de las tensiones entre el control estoico de las emociones y la fuerza de la venganza, una de las pasiones más fuertes en el ser humano. El profesor norteamericano se centra largamente en este punto y al final de su libro observa que algunos autores han encontrado ecos del pensamiento de Séneca acerca de la violencia y la venganza en películas modernas, como por ejemplo en las dos películas de Quentin Tarantino “Kill Bill.”

En ciertas ocasiones, la influencia de un pensador o filósofo a lo largo de los siglos es menos directa que otras. Sin embargo, el pensamiento de Séneca supone una contribución muy significativa y constante en la cultura occidental. Esta es la conclusión a la que llegamos tras la lectura de este trabajo, el cual Star completa con una detallada bibliografía. Cabe destacar también las valiosas notas en cada capítulo y el índice temático final.

Dra. Elena Martín Acebes

Investigadora independiente. Estudiante del máster en Teología del Instituto Juan Pablo II de Washington, D.C. (EEUU)