

INTRODUCCIÓN

El presente número decimoséptimo de *La Albolafia* consta de tres secciones: *Dossier "Pensamiento filosófico español (I)"; Miscelánea; y Reseñas bibliográficas.*

En el *Dossier* presentamos la primera parte de nuestro periplo por la filosofía española. Lo hacemos con seis artículos sobre filósofos españoles de diversas épocas. En el primero de ellos, la investigadora M^a Á. Fátima Martín Sánchez, reconocida especialista en la filosofía de Séneca, nos brinda una estupenda síntesis del pensamiento senequiano, enmarcado en el contexto de su realidad histórica y biográfica en la antigua Hispania romana. Tras ofrecernos las principales líneas antropológicas, éticas, religiosas y cosmológicas de la filosofía del pensador cordobés, se centra especialmente en su concepción estoica del ideal del sabio y finaliza con una exposición sobre la proyección de su figura a través de los siglos.

María Lourdes Redondo Redondo, profesora invitada de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo (Chiclayo, Perú), con un estudio intenso a la vez que claro, nos introduce sistemáticamente en la fundamentación de la filosofía del derecho de Francisco de Vitoria. Al abordar la problemática del derecho de gentes en el contexto de la política de Carlos V ante los indios y las nuevas tierras descubiertas, y al resaltar el realismo vitoriano en su búsqueda de una solución, Redondo esclarece magistralmente el significado histórico, la vigencia y la validez de las reflexiones del dominico castellano, también para el hombre de hoy.

Pasando al siglo XIX, Carmen M^a Chivite Cebolla, de la Universidad Católica de Ávila, nos lleva a la filosofía de Jaime Balmes justamente desde la mejor puerta de acceso posible: el realismo de su teoría del conocimiento. Especialmente, destaca cómo la defensa y el amor por la verdad es el *Leitmotiv* de toda su obra. Frente a las posturas de corte idealista, relativista y subjetivista imperantes en el siglo XIX, la autora señala cómo este joven filósofo rescata el sentido objetivo de la verdad, vinculándola a la realidad de las cosas, y cómo contribuye a depurar la filosofía de extravagancias a las que había sido llevada por medio de un lenguaje sencillo y asequible.

David Torrijos-Castrillejo, de la Universidad Eclesiástica San Dámaso, nos presenta el itinerario biográfico e intelectual de Antonio Millán-Puelles. Con precisión y perspicacia, Torrijos-Castrillejo pone de relieve cómo la metafísica y la epistemología del autor alcalaíno se vertebran por medio de un realismo que emerge y despierta en la reflexión sobre la idealidad y sobre la irrealidad. Esta es una constante en el pensamiento de Millán-Puelles que se renueva con visos siempre nuevo a lo largo de todos sus escritos y constituye por sí misma una prueba de su solidez intelectual. Pese a no contar con la suficiente perspectiva histórica para medir el alcance de su pensamiento, la acogida que ha tenido en filósofos de reconocido prestigio tanto en el ámbito nacional como en el internacional – tal y como avala la documentación de Torrijos-Castrillejo – hace sugerir que nos encontramos ante el alborar de un clásico.

Por último, la escritora Nieves Gómez Álvarez, profesora de bachillerato y de la Universidad Internacional de la Rioja, nos acerca a la originalidad y a la actualidad de Julián Marías. Lo hace a través de dos líneas. Primeramente, mostrando cómo el valenciano realiza una valiosa aportación a la antropología fundamentándola metafísicamente en la realidad radical de la dualidad del ser persona: masculina y femenina. En segundo lugar, sacando a la luz las reflexiones de Marías sobre la españolidad y sobre lo español. Por ello, Gómez considera que Julián Marías es, en el sentido pleno de la expresión, un metafísico español.

En la sección *Miscelánea*, Juana Sánchez-Gey Venegas, profesora e investigadora de la Universidad Autónoma de Madrid, en un artículo sobre María Zambrano, argumenta pormenorizada y exhaustivamente que el exilio en Cuba es un rasgo biográfico clave para entender la filosofía de la malagueña, concretamente, para comprender el origen de la razón poética, categoría que expresa el método y estilo de su filosofar.

Por último, en la sección *Reseñas bibliográficas*, encontrará el lector una introducción a las obras relevantes vinculadas a los autores estudiados en el dossier.

* * *

Antes de concluir, quisiéramos añadir tres apuntes. El primero tiene que ver con la portada de nuestro número. La mujer que hemos escogido para ilustrar y personificar el título del dossier - “Pensamiento filosófico español” - es una escultura que mira constantemente el Museo del Prado¹. Se trata de una mujer que sostiene una máscara. Su rostro, su figura y su porte expresan una latente preocupación, una pávida inquietud. Es la inquietud de una pregunta.

Y es que en tiempos de pensamiento débil y en los que vacila el significado de qué es España, el título del dossier reclama varias preguntas. ¿Qué es eso que llamamos “filosofía española” o “pensamiento filosófico español”? ¿Se trata de la filosofía hecha en España? ¿Es la filosofía hecha por españoles? ¿Quizá la filosofía hecha en español? ¿Tal vez, la filosofía hecha sobre España? Para responder estas preguntas, si bien podríamos abordar sistemáticamente las cuestiones esenciales que le atañen, no menos cierto es que es posible rastrear el camino de algunos de los llamados filósofos españoles, conocer quiénes fueron, qué pensaron, cómo vivieron y qué hicieron, para sugerir pistas que permitan al lector encontrar una respuesta. Es este el camino que hemos seguido. Y, ciertamente, una palabra - “realismo” - bastará para sintetizar un carácter común de las exposiciones que se han presentado aquí.

El segundo apunte es una alerta. No piense el lector que hemos olvidado u omitido a conciencia la Edad Media española. El número que tiene ante sí contiene la primera parte del dossier. En el próximo, nos adentraremos en el estudio de otros filósofos españoles, entre los cuales se hallan tres medievales: Ramón Llull, Averroes y Maimónides. Francisco Suárez, Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset, Manuel García Morente y Xavier Zubiri cerrarán nuestro periplo por la filosofía española. Al final de este, esperamos haber contribuido a que el lector haya podido tratar de responder por sí mismo a la pregunta de la que partíamos. Ese es nuestro deseo.

El tercer apunte es recordar el refranero español: “es de bien nacidos, ser agradecidos”. Así, antes de concluir, quisiéramos dar las gracias especialmente a los profesores Luis Palacios Bañuelos y a José M^a García Gómez-Heras por la inspiración y la confianza depositada para iniciar, continuar y culminar la realización del presente número. Igualmente, agradecemos a todos los colaboradores el haber hecho posible la aparición del presente volumen, por su rigor científico y por su abierta disponibilidad (Dra. M^a A. Fátima Martín, Prof. Dra. María Lourdes Redondo, Prof. Dra. Carmen M^a Chivite, Prof. Dr. David Torrijos-Castrillejo, Prof. Dra. Nieves Gómez, Prof. Dra. Juana Sánchez, Dra. Elena Martín Acebes y Lcdo. Godofredo Berver Cerrón). Finalmente, damos las gracias al Instituto de Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos y a la Asociación de Humanidades y Cultura “La Albolafia”, por el soporte y amparo académico prestado para posibilitar la publicación.

Dra. Miriam Ramos Gómez
Coordinadora del número

¹ Nos referimos al “Monumento a Jacinto Benavente”, dramaturgo español, Premio Nobel de Literatura. El autor de la escultura es Víctor MACHO y fue inaugurada en 1962.