




- 
- **Educando para educar**
 - Año 19
 - Núm. 36
 - ISSN 2007-1469
 - Septiembre 2018-febrero 2019
 - educandoparaeducar@beceneslp.edu.mx
-

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
División de Estudios de Posgrado

ESTRATEGIAS FOCALIZADAS A FAVOR DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN UN GRUPO MULTIGRADO DE PRIMARIA

FOCUSED STRATEGIES IN FAVOR OF CREATIVE THINKING AND ARTISTIC EXPRESSION IN A MULTI-GRADE ELEMENTARY SCHOOL GROUP



Fecha de recepción: 12 de marzo de 2018.

Dictamen 1: 19 de septiembre de 2018.

Dictamen 2: 27 de septiembre de 2018.

Ana Cecilia Moreno Hernández¹

Intervenciones
educativas

RESUMEN

La expresión artística es uno de los medios para mejorar el pensamiento creativo de los alumnos que conforman un aula multigrado de primaria en el municipio de Aqualulco, San Luis Potosí, México. Por esta razón, en el presente artículo se muestra el diseño, la aplicación y la evaluación de estrategias didácticas focalizadas y situadas para la mejora del pensamiento creativo. El planteamiento teórico de este escrito enfatiza que la expresión artística favorece el pensamiento, la expresión y la preservación crítica de identidades (Torres, 2010).

La propuesta metodológica se sustenta en la investigación formativa, que prioriza la indagación del propio docente. La observación y el análisis de artefactos como las producciones de los alumnos conforman el corpus de técnicas e instrumentos empleados, mientras que el proceso analítico tiene como eje los procesos reflexivos y protocolos focalizados de la práctica docente.

Los resultados de la investigación evidencian que el pensamiento creativo manifestado en la expresión artística permite al alumnado pensar, sentir y conocer. Como aportación, este trabajo muestra la generación de conocimiento pedagógico en el docente y el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en los alumnos gracias a la expresión artística.

Palabras clave: expresión artística, pensamiento creativo y estrategias focalizadas.

ABSTRACT

Artistic expression proved to be one of the means to improve students' creative thinking in a multigrade elementary group in the municipality of Aqualulco, San Luis Potosí, Mexico. For this reason, the present article shows the design, application and evaluation of focused and situated didactic strategies for the improvement of creative thinking. The theoretical approach of this writing emphasizes that artistic expression favors thought, expression and the critical preservation of identities (Torres, 2010).

The methodological proposal is based on formative research approach, which prioritizes the investigation on the teacher's own practice. The observation and analysis of artifacts as the students' productions make up the corpus of techniques and instruments that were used. The axis of the analytical process is the reflexive processes and focused protocols of the practice of teaching.

The results of the research show that creative thinking manifested in artistic expression allows students to think, feel and know. As a contribution, this work shows the generation of pedagogical knowledge in the teacher and the strengthening of the learning processes in the students thanks to the artistic expression.

Keywords: artistic expression, creative thinking and focused strategies.

¹ Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. cec_i_more_14@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación es el resultado del proceso de titulación de la Maestría en Educación Primaria en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí (BECENE), México. El problema de estudio se centra en la mejora del pensamiento creativo mediante la expresión artística, ya que los alumnos del aula multigrado mostraban dificultades para desplegar procesos creativos que potencian la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, la espontaneidad y la capacidad de disfrute.

El problema de estudio surgió desde la aplicación del diagnóstico escrito y a partir de la observación directa, ya que los alumnos tenían dificultades para generar ideas y para expresarlas, así como mínimos conocimientos de la asignatura de Educación Artística y dificultades en el uso de técnicas que les permitieran expresar lo que sentían y percibían del medio que los rodeaba.

Fue importante mejorar el pensamiento creativo de los alumnos a través de la expresión artística en contextos multigrado, porque les ofreció herramientas que podrán utilizar en la vida diaria para salir adelante en su contexto, a pesar de las condiciones adversas en las que viven.

Como lo referí en el resumen, el propósito del presente artículo es mostrar cómo el diseño, la aplicación y la evaluación de estrategias focalizadas y situadas mejoran el pensamiento creativo de los alumnos mediante la expresión artística. El tipo de investigación que utilicé se origina en la investigación acción de Elliot (1994) y se centra en la investigación formativa, que “busca desarrollar las capacidades investigativas del sujeto en formación utilizando dispositivos que dinamicen los procesos de enseñanza y aprendizaje” (BECENE, 2015, p. 9). La riqueza de este tipo de investigación radica en la reflexión sobre la propia práctica para identificar la manera en que nuestra intervención influye en los aprendizajes de los alumnos.

Este trabajo de investigación retoma los planteamientos teóricos de Torres (2010), quien refiere que “el arte tiene un papel importante, no solo como industria creativa, sino como pensamiento, expresión y preservación crítica de identidades culturales. Las artes son medios de reconocimiento y de

empoderamiento social” (2010, p. 129). En esta investigación se muestra cómo el arte promueve en los alumnos del aula multigrado la reconstrucción de significados y nuevas formas de concebir su realidad.

Además, se retoma a Pérez y Merino (2008, p. 2), quienes definen el pensamiento creativo como “el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad”. Asimismo, la premisa de Ribot (1972) de que “la creatividad plástica es la que tiene por caracteres propios la claridad y la precisión de formas, aquellas cuyos materiales son imágenes que imprimen formas a la realidad (Ribot, 1972, cit. en Espíndola, 1996, p. 21). También se toma a Taylor (1980, cit. en Espíndola, 1996), que ahonda en las dimensiones de la creatividad, en especial en los niveles de profundidad: nivel expresivo, productivo, de originalidad, renovador y supremo. Desde esta perspectiva, la creatividad es la máxima capacidad inteligente.

METODOLOGÍA

Esta investigación se realizó en la Escuela Primaria Francisco Villa, en la comunidad de Salitre, municipio de Aqualulco, San Luis Potosí, México, durante el ciclo escolar 2015-2016. Dicha comunidad es de alta marginación, debido a que cuenta con pocos servicios públicos y el nivel económico de la mayoría de las familias es bajo. Por su parte, la escuela era de organización unitaria, es decir, la docente se encargaba de impartir clases a los seis grados y era la responsable de la dirección. El grupo multigrado atendido estaba conformado por 21 alumnos: 12 niñas y 9 niños. De estos, una niña y dos niños cursaban primer grado; una niña y tres niños, segundo grado; dos niñas y dos niños, tercer grado; una niña y dos niños, cuarto grado; tres niñas y un niño, quinto grado, y tres niñas cursaban sexto grado.

La investigación se origina desde la investigación cualitativa y se apoya en diferentes investigaciones como lo son la acción y la formativa. Según Anzola:

La investigación formativa es entendida como la orientación hacia la investigación de todas y cada una de las actividades curriculares de los programas, que incide en la selección del plan de estudios, en el diseño

de las áreas temáticas, las asignaturas, los programas y materiales de apoyo, las actividades académicas extra aula, las prácticas y los procesos de evaluación académica, entre otros (Anzola, s/f, p. 72).

La investigación formativa es muy relevante en la tarea docente porque hace énfasis en la formación a favor de los procesos pedagógicos y el aprendizaje de los alumnos, por lo cual es indispensable reflexionar sobre lo que se realiza diariamente para construir formas de conocimiento educativo y conocimiento directo entre la práctica, la teoría y la investigación.

Las técnicas utilizadas son la observación y la autodescripción diferida, que, según Fernández (1998, p. 69), "es cuando el mismo profesor hace una descripción de su actuación pedagógica". Por su parte, los instrumentos empleados para la obtención de datos son artefactos, es decir, "los objetos de recogida de información que permiten recordar la escena o situación educativa vivida en la enseñanza aprendizaje y evidenciar lo que se hace en la práctica docente" (BECENE, 2015, p. 11). Dichos artefactos demuestran cómo mi actuar influyó en los aprendizajes de los alumnos y me permitieron dar cuenta del trabajo realizado a fin de atender el problema de estudio. Los artefactos que seleccioné son viñetas narrativas, instrumentos de evaluación, fotografías y, en su mayoría, producciones de los alumnos, ya que me interesaba valorar los procesos y productos creativos, pero todos en conjunto me permitieron identificar conocimientos y habilidades propias del pensamiento creativo que los alumnos iban mejorando gracias a las expresiones artísticas.

La investigación se realizó en dos fases. En la primera de estas, elaboré un diagnóstico del nivel de pensamiento creativo de los alumnos con respecto de los cinco niveles de la creatividad

plástica: expresivo, productivo, de originalidad, renovador y supremo, propuestos por Taylor (1970, cit. en Espíndola, 1996). En la segunda fase diseñé, apliqué y evalué estrategias focalizadas a favor del pensamiento creativo mediante la expresión artística, que siguió con el análisis reflexivo de mi práctica diaria, en la que me planteaba retos para las siguientes intervenciones.

Es preciso mencionar que la reflexión de cada intervención focalizada se guiaba por el proceso analítico del ciclo reflexivo del pedagogo australiano John Smyth (1989, cit. en Villar, 1999), integrado por cuatro fases: descripción, información, confrontación y reconstrucción.

En la fase de descripción se contextualiza la práctica docente, se mencionan cuáles eran los conocimientos previos de los alumnos y cómo se conectaron con los nuevos aprendizajes. En la fase de información se detallan las teorías implícitas en la práctica. En la tercera, de confrontación, se integraron los comentarios y las observaciones más relevantes realizados por el equipo de cotutoría y la tutora, a través de la práctica del protocolo focalizado de Allen (2000), que consiste en externar, por parte de mis compañeros y tutora, comentarios cálidos y fríos acerca de mi intervención, los cuales contribuyen a mi reflexión sobre la práctica haciendo énfasis en las áreas de oportunidad con respecto de la mejora del pensamiento creativo de los alumnos. Finalmente, en la fase de reconstrucción, identifiqué mis principales logros, fortalezas y aciertos que me llevaron al planteamiento de retos específicos en la siguiente intervención docente.

Las estrategias focalizadas y situadas aplicadas fueron seleccionadas de acuerdo con el nivel de desarrollo y aprendizaje de los alumnos, el contexto rural en el que viven y la manera en que podían

impactar en su vida personal y social. De este modo, elegí un proyecto situado y dos proyectos formativos que se centraron en el mundo real de los alumnos. En dichos proyectos, seleccioné aprendizajes en común entre cada ciclo escolar y diseñé actividades e instrumentos de evaluación diferenciados. Las estrategias se encaminaron a la construcción de juguetes, para solventar una necesidad de los alumnos, así como a la construcción de un modelo para explicar y describir el universo, y a la elaboración de un mural, que les ofreció la posibilidad de plasmar su imaginación y construir conocimientos, habilidades y actitudes. En el cuadro 1 muestro las estrategias focalizadas que se diseñaron, aplicaron y evaluaron.

Cuadro 1. Relación de los aprendizajes intencionados en las estrategias focalizadas

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	APRENDIZAJES ESPERADOS TOMADOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011	METODOLOGÍA DEL DISEÑO
Construyendo juguetes con materiales de reúso	1° y 2°. Escribe un instructivo: materiales y procedimiento. 3° y 4°. Conoce la función y las características de los diagramas. 5° y 6°. Emplea diferentes estrategias textuales para persuadir a un público determinado en la elaboración de un anuncio.	Proyecto situado
Un viaje al universo, a través de la construcción de un modelo original	1° y 2°. Describe y registra algunas características que percibe del sol, las estrellas y la luna, como forma, color, lejanía, brillo, cambio de posición, visibilidad en el día o la noche, emisión de luz y calor. 3° y 4°. Explica la formación de eclipses de sol y de luna mediante modelos. 5° y 6°. Describe las características de los componentes del sistema solar.	Proyecto formativo
Dejando huella mediante un mural	1° y 2°. Utiliza el color como un elemento plástico en la creación de imágenes. 3° a 6°. Utiliza el color como elemento expresivo para comunicar ideas.	Proyecto formativo

Fuente: Elaboración propia.

RESULTADOS

a) El diagnóstico

Al inicio del ciclo escolar 2015-2016 apliqué a los niños una evaluación diagnóstica escrita de la asignatura de Educación Artística y me percaté de que tenían muchas dificultades para contestarla, ya que los alumnos de los ciclos segundo y tercero me comentaron que no habían utilizado el libro de dicha asignatura desde que ingresaron a la escuela, por lo cual desconocían los conceptos de la evaluación. Esta situación fue preocupante, pero decidí indagar para tener claridad de la problemática presente. Al día siguiente, cuando comenzábamos a ver algunos temas de las diferentes asignaturas, me di cuenta de que los alumnos no estaban acostumbrados a realizar textos libres porque no se les daba la libertad de realizarlos, y reclamaban ayuda o, mejor dicho, demandaban que yo les explicara paso a paso cómo hacer las actividades. El tercer día de clases analizamos el tema de las imágenes bidimensionales de la asignatura Educación Artística e indiqué a los alumnos que elaboraran un dibujo de lo que ellos desearan. Mi sorpresa fue que 18 de los 21 alumnos dibujaron la misma imagen que había puesto de ejemplo en el pizarrón.

Estos acontecimientos y evidencias me dieron mayor claridad del problema en los alumnos, ya que, gracias al proceso investigativo que seguía en la Maestría, identifiqué que los menores se ubicaban en el primer nivel de creatividad, el cual, según Taylor (1980, cit. en Espíndola, 1996, p. 22), "es el plano expresivo que es la forma más fundamental de la creatividad, aquí no cuentan todavía ni la originalidad tampoco otra habilidad específica, por ejemplo, los dibujos infantiles". Detecté que los niños se encontraban en el plano expresivo porque no utilizaban otras técnicas, pero mostraban espontaneidad y libertad, que son características de este nivel. Según Taylor (1980), este plano es el más importante, pues sin las experiencias de la primera creatividad no es posible su desarrollo. Únicamente tres alumnas de sexto grado se ubicaron en el plano productivo, el cual, de acuerdo con Taylor (1980, cit. en Espíndola, 1996, p. 22), "es aquel en el que, como consecuencia de la satisfacción obtenida en el plano expresivo, se incorporan ciertas prácticas (informaciones, técnicas, etcétera) para así poder expresarse mejor y lograr una mejor comunicación". Con base en estos resultados, ubiqué el nivel de pensamiento creativo de los alumnos, y la expresión artística fue la estrategia nodal en los procesos de intervención.

b) Resultados de las intervenciones focalizadas

La siguiente fase comprendió el diseño, la aplicación y la evaluación de las estrategias focalizadas para mejorar el pensamiento creativo mediante la expresión artística. El objetivo fue que los 18 alumnos avanzaran del nivel

expresivo al plano productivo, y que las tres alumnas que se ubicaban en dicho nivel transitaran al de originalidad, en el que “se trabaja ya con algunos componentes, dichos componentes se transforman en relaciones nuevas, hasta ahora inusuales” (Taylor, 1980, cit. en Espíndola, 1996, p. 12).

De acuerdo con el propósito de este trabajo, que es mostrar estrategias focalizadas para mejorar el pensamiento creativo mediante la expresión artística, la primera estrategia focalizada, que titulé “Construyendo juguetes con materiales de reúso”, tenía la finalidad de reusar y reciclar materiales de la comunidad y dar cuenta de las siguientes habilidades del pensamiento creativo: fluidez, originalidad, sensibilidad hacia las diferencias y semejanzas de colores, elaboración y redefinición, las cuales, de acuerdo con la valoración diagnóstica, suponían retos para los alumnos del grupo multigrado.

Primero realizamos una lluvia de ideas sobre los conocimientos previos que tenían acerca del instructivo, después les di la libertad de organizarse en equipos invitando a un alumno de cada grado. Una vez que se reunieron los tres equipos, mencioné que el propósito del proyecto era que construyeran un juguete con materiales de reúso. Enseguida proporcioné una planeación del proyecto para establecer las acciones que realizarían para cumplir con el propósito. Al siguiente día, elaboraron de forma detallada el instructivo del juguete que construirían, y con los materiales que recolectaron en su comunidad comenzaron a hacer el juguete. El primer equipo hizo un Minion; el segundo equipo, una casita con muebles, y el tercer equipo, un tren. El tercer día diseñaron y elaboraron un anuncio para ofrecer a los niños de la comunidad el juguete que habían construido. Finalmente, proporcioné a cada equipo una lista de cotejo para que coevaluaran a sus compañeros de acuerdo con su desempeño en las actividades realizadas.

Durante el desarrollo de las actividades utilicé un proyecto situado, que se centra en el mundo real del alumno porque destaca la dimensión social del conocimiento, en el que se realizaron actividades propositivas y de relevancia para la comunidad como la construcción de un juguete que cubriera una de las necesidades de los alumnos, ya que su nivel económico bajo no les permite adquirirlo.

Las evaluaciones de las actividades del proyecto y los instrumentos de evaluación mostraron que dos de los tres equipos lograron aprender de forma creativa, pues, según Alsina y Díaz (2009, p. 63), “aprender creativamente significa integrar los conocimientos en diferentes niveles y áreas del currículo, a través de un proceso de construcción que va más allá de una mera reproducción mecánica”. La elaboración del instructivo demostró que los alumnos aprendieron creativamente porque integraron sus conocimientos acerca de los elementos

que conforman un instructivo y lograron avances en la fluidez, que es una habilidad del pensamiento creativo, es decir, generaron ideas entre todos los integrantes del equipo para identificar los materiales y los procedimientos que plasmarían en el instructivo. También incorporaron palabras que indicaban orden temporal, numerales y verbos en imperativo, con lo cual se cumplió con lo esperado en el aprendizaje.

Otro resultado observado fue que el juguete de la casita elaborado por uno de los equipos dio cuenta de la etapa de desarrollo en la que estaban los niños. De acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1980, p. 218), “los niños van desde una rígida relación color-objeto hasta una caracterización del color”. Esto quiere decir que han refinado su sensibilidad visual para apreciar las diferencias de colores, ya que pintaron de diferente verde el pasto y los árboles, lo que es un avance en el desarrollo de la capacidad creadora. Además, en los tres juguetes elaborados, los niños pusieron en práctica la habilidad de elaboración, que es “la aptitud para desarrollar, ampliar o trabajar al detalle las ideas, con el propósito de complementar, matizar, mejorar y acabar la tarea iniciada” (Alsina y Díaz, 2009, p. 25). Esta actividad puso a prueba el trabajo de todos los integrantes del equipo, de manera que lograron trabajar en detalle sus ideas incorporando muebles en cada uno de los cuartos de la casita, aparatos electrodomésticos en la cocina, animalitos en los vagones del tren y diseños del traje del Minion.

Reconozco que hubo avances, pero también áreas de oportunidad, porque nueve de los 21 discentes generaron gran cantidad de ideas; prevalecieron las aportaciones de los niños del segundo y del tercer ciclo; siete alumnos realizaron algunas aportaciones, pero cinco niños se ubicaron en el área de oportunidad. En cuanto a la sensibilidad visual, 14 niños logran distinguir las diferencias y semejanzas de colores; seis solo percibieron algunas diferencias, y uno se situó en el área de oportunidad. En la

habilidad de elaboración, once niños desarrollaron en detalle sus ideas y productos, y diez niños trabajaron en detalle algunos productos. En la habilidad de redefinición, 10 niños transformaron o reestructuraron el juguete; ocho reestructuraron algunas partes del juguete, y tres están en el área de oportunidad. La habilidad en la que mostraron mayores dificultades fue en la originalidad, ya que solo tres escribieron frases interesantes y sorprendentes; once escribieron algunas frases interesantes, y siete se ubicaron en el área de oportunidad. El reto para la siguiente intervención fue la realización de actividades diferenciadas para la mayor participación de los alumnos del primer ciclo y el empleo de otro instrumento de evaluación que no se limitara a un sí o un no.

Otra intervención focalizada fue “Un viaje al universo a través de la construcción de un modelo original”. En esta retomé la estrategia de los modelos porque es básica para la enseñanza de las Ciencias Naturales, según la Propuesta Educativa Multigrado 2005, además de que permitiría fortalecer las habilidades de curiosidad y originalidad en las que habían tenido dificultades los alumnos. Según la Secretaría de Educación Pública, “los modelos permiten estimular la expresión artística de los niños al desarrollar su creatividad, en virtud de que interpretan la información y la traducen en algunos objetos y/o juegos, manipulando distintos materiales” (SEP, 2005, p. 142).

Primero, les expliqué a los educandos que íbamos a realizar un proyecto formativo titulado “Un viaje al universo”, cuya finalidad era explicar y describir el sistema solar, sol, luna, estrellas, planetas, satélites y asteroides, elaborando diferentes modelos. Después realizamos la dinámica titulada “Preguntas para investigadores utilizando el reloj”, que consistía en sacar citas con sus compañeros para después responder algunas preguntas referentes al contenido, buscando información en diversas fuentes: libros de texto, libros de la biblioteca

del aula y revistas científicas. Para la dinámica del reloj, conformé equipos a fin de que, de manera cooperativa, explorarán diversos textos con el objeto de fomentar la indagación y la búsqueda de información. La intención era fortalecer la curiosidad de los niños a través de una actitud cuestionadora y exploradora.

En el desarrollo de la clase, conformé equipos de manera estratégica; el criterio fue seleccionar un alumno con alto desempeño y un alumno con medio y otro con bajo desempeño para que, de esta forma, se apoyaran en la realización de las actividades. Enseguida, solicité a los menores diferentes acciones por ciclo escolar: al primer ciclo le pedí que observaran el sol de forma rápida, para evitar que se lastimaran la vista, y que registraran sus observaciones apoyándose en la guía de observación en la que ya habían registrado las características de la luna y las estrellas, para que posteriormente construyeran su modelo del sol, la luna y las estrellas con materiales de reúso que les entregaría. Al segundo ciclo le solicité que construyeran un modelo del eclipse de sol y de luna; les ofrecí algunas orientaciones como, por ejemplo, que podrían utilizar pinturas, plastilina o yeso, además les proporcioné materiales. A los del tercer ciclo les pedí que generaran ideas de cómo podrían construir un modelo en el que presentaran los componentes del sistema solar, y les ofrecí material de reúso para que, de esta manera, se fortaleciera su flexibilidad utilizando el material de distintas formas.

Los resultados obtenidos, de acuerdo con la evaluación formativa, fueron los siguientes: los alumnos de primero y segundo lograron diseñar y elaborar un modelo en el que observaron con todos los sentidos, participaron y asimilaron, mediante procesos de reproducción, de imaginación y de cambio, las características del sol, la luna y las estrellas, con lo que se favoreció la curiosidad y la elaboración. El modelo hecho por los alumnos de tercero y cuarto grados, en el que se representó

la formación de un eclipse de sol y de luna, resultó original, tomando en cuenta que la originalidad “es la aptitud para producir respuestas ingeniosas o novedosas” (Alsina y Díaz, 2009, p. 24). Fue novedoso porque tenía movimiento y mostraba los dos eclipses con solo mover de lugar un componente. Los modelos construidos por los alumnos del tercer ciclo fueron originales, ya que uno fue hecho en tercera dimensión, otro tenía movimiento y representaba el sol con un foco, debido a que esta estrella proporciona luz y calor.

Una de las últimas intervenciones focalizadas, titulada “Dejando huella mediante un mural”, se centró en el arte como una experiencia dinámica, que tiene un papel vital en la educación de los alumnos. El dibujo y la pintura constituyeron un proceso complejo en el que los niños reunieron diversos elementos de su experiencia para crear un todo con un nuevo significado. Observé que en el proceso de selección, interpretación y reformación de esos elementos, los niños dieron algo más que un dibujo y una pintura; proporcionaron una parte de sí mismos: lo que conocen, la manera en que piensan y lo que sienten. Cabe mencionar que en esta estrategia se involucró a los padres de familia, la docente y los alumnos de preescolar para que fueran parte de la elaboración del mural. Más de la mitad de las madres asistió para apoyar a sus hijos. También estuvieron presentes la docente de preescolar y sus alumnos.

Como actividad introductoria, solicité a los alumnos que utilizarán la técnica de los dedos, es decir, que realizaran combinaciones de colores utilizando las manos y los dedos. Me di cuenta de que, para los menores, el contacto con la pintura y sus colores fue una experiencia que contribuyó mucho a su creatividad porque, como lo refieren Lowenfeld y Brittain (1980, p. 238), “la pintura para aplicar con los dedos puede usarse para la expresión, sin temor de que el niño se vea más solicitado por su consistencia que por sus posibilidades como medio

de expresión". Observaba a los niños y me percaté de que la técnica les aportó muchos beneficios, por ejemplo, despertó la expresión artística, el pensamiento creativo y la imaginación; potenció la autoestima; estimuló la coordinación y la psicomotricidad fina de manos y dedos; motivó el razonamiento espacial; aumentó las sensaciones táctiles, y facilitó el conocimiento de distintas texturas y colores.

Como siguiente actividad, elegimos los temas que deseaban plasmar en el mural. Después realizaron dibujos en una de las paredes de acuerdo con los temas elegidos. Finalmente pintaron el mural, con apoyo de las madres de familia, la docente de preescolar y sus alumnos. Durante el desarrollo de la clase observé que los menores se mostraban interesados y expresaban sus sentimientos y su propia sensibilidad artística; además, que utilizaron diversas modalidades técnicas al momento de pintar, ya que algunos pintaron con audacia, otros de manera espontánea y otros se fijaron más en los detalles y se concentraron en el delineamiento de las formas. Estas técnicas son parte del proceso creativo; cada alumno las utiliza según sus necesidades. Me di cuenta de que la interacción entre los compañeros les permitió compartir y mejorar las técnicas, por lo cual pasaron de un primer nivel, que es el plano expresivo, al segundo y al tercer nivel, que son el productivo y original.

Observé que los menores del primero, segundo y tercer grados establecieron colores definidos para los objetos; por ejemplo, la zanahoria anaranjada, la palma verde, entre otros. Esto indica un desarrollo progresivo del proceso intelectual del niño. Por su parte, los alumnos de cuarto, quinto y sexto grados gozan con los colores y son capaces de una mayor sensibilidad hacia las diferencias y semejanzas; por ejemplo, distinguen que el verde de un árbol es distinto del verde del césped. Capturé estas acciones de los alumnos gracias al proceso de investigación del tema de estudio.

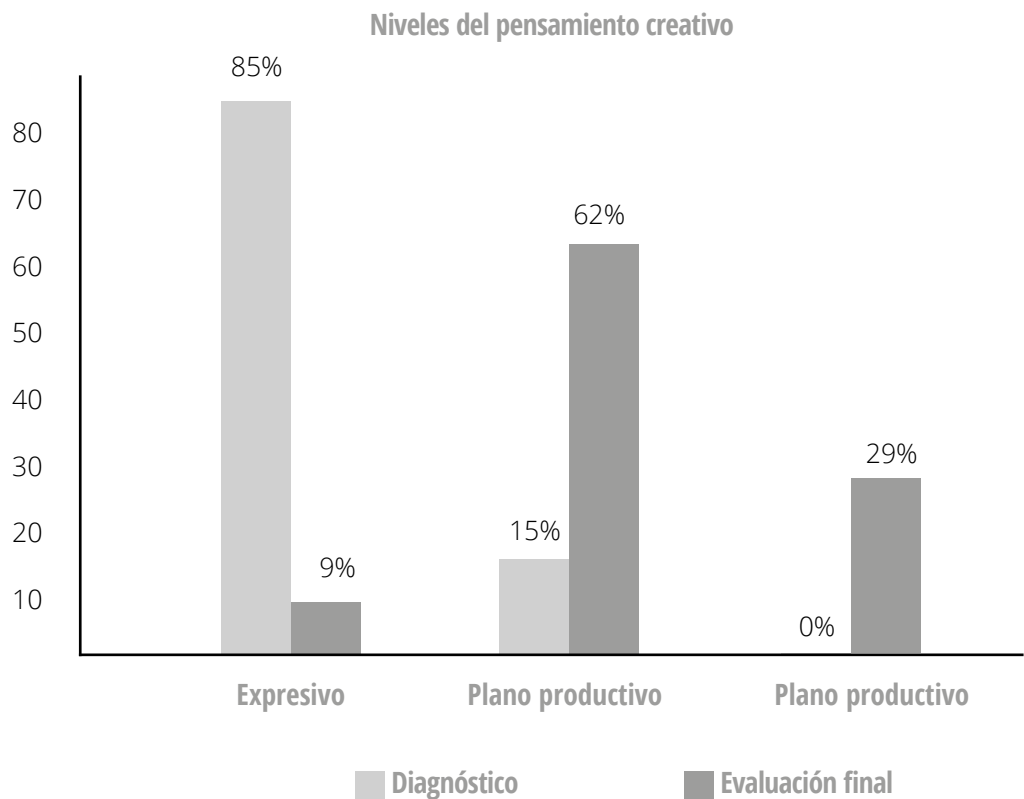
En la elaboración del mural, comprobé que los discentes favorecieron la formación de una identidad y una transformación social, pues, como refiere Torres (2010), "la educación es un proceso de construcción de identidades. En educación artística, ver, interpretar y hacer objetos artísticos son medios de formación de identidades, porque nuestro aprendizaje modifica nuestra identidad subjetiva" (2010, p. 9). Fue así porque les di a los alumnos la oportunidad de ver y expresarse por sí mismos a través de la pintura y les ofrecí un clima en el que pudieron mostrar su yo con confianza, sin miedo o vergüenza.

Este último análisis de la práctica me permitió hacer un alto en la sistematización de mi intervención focalizada, en la que comprobé que es en un ambiente de respeto, libertad para expresarse y para poner en práctica sus ideas donde se crea un clima favorable para la creatividad, que, en conjunción con las estrategias y las técnicas aplicadas, favorecieron en gran medida el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, que posibilitó la mejora de los aprendizajes de cada uno de los grados.

c) Evaluación final

En este subapartado muestro los resultados de la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación diferenciada para cada ciclo escolar de las estrategias aplicadas en el aula multigrado a favor del pensamiento creativo mediante la expresión artística.

Figura 1. Evaluación diagnóstica y final de los niveles de creatividad social



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la valoración de la creatividad social, en la gráfica 1 se representan los avances, que fueron significativos en la mayoría de los alumnos. La evaluación final evidencia que 62 por ciento de los educandos se encuentra en el segundo nivel, que es el plano productivo; 29 por ciento, en el tercer nivel, que es plano original, y nueve por ciento, en el primer nivel, que es el plano expresivo. Ello indica que seis alumnos transitaron del segundo al tercer nivel, tres se mantuvieron en el nivel expresivo y diez avanzaron del primero al segundo nivel. De los 18 que se encontraban en el nivel expresivo, solo dos se mantuvieron en él, porque tenían otras dificultades como no haber consolidado el proceso de lectoescritura y algunas situaciones familiares complicadas.

Considero que los progresos fueron significativos, no solo por los conocimientos y habilidades desarrollados, sino también por los cambios de actitudes que mostraron los alumnos durante la aplicación de las estrategias; de ser alumnos pasivos, tímidos e inseguros a ser activos, responsables, seguros, con apertura al cambio y participativos.

Además, los alumnos mejoraron sus procesos del pensamiento creativo, la expresión por medio de los sentidos, la preservación crítica de identidades culturales y la transformación social al interactuar con su medio físico, sus compañeros, la docente y los padres de familia.

Respecto de mi intervención docente, se han efectuado avances, ya que, a través del proceso investigativo, orienté a los alumnos en el uso de diversas habilidades y técnicas a fin de que avanzaran en la expresión artística mediante la construcción de juguetes, modelos y la elaboración de un mural; además, favorecí mis competencias profesionales mediante el diseño, la aplicación y la evaluación de estrategias focalizadas acerca del pensamiento creativo, con la intención de mejorar el aprendizaje de los alumnos.

DISCUSIÓN

A la luz de la fundamentación teórica, los resultados demuestran que el diseño, la aplicación y la evaluación de estrategias didácticas innovadoras y situadas mejoran el pensamiento creativo de los alumnos y profundizan las expresiones artísticas, tantas veces ignoradas o relegadas a la periferia del currículum educativo. Asimismo, confirmo que introducir la enseñanza de las artes es un aspecto esencial en el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo.

De acuerdo con la premisa de la investigación sobre la importancia de las artes visuales en la educación en Chile, hecha por Cárdenas y Troncoso (2014), es necesario:

[...] enfatizar que los diferentes lenguajes de las artes visuales: dibujo, pintura, escultura, fotografía y grabado entre otros medios de expresión, contribuyen esencialmente a la comprensión, representación y acercamiento de las realidades humanas y a la capacidad que posee el ser humano de imaginar, simbolizar y crear (2014, p. 199).

En la investigación utilicé varios lenguajes de las artes visuales, pero mi reto es incursionar en otros medios de expresión como la escultura y el grabado.

El hecho de que los padres de familia hayan tenido poca participación en esta ocasión no limita mi convicción de que, desde mi perspectiva, el papel de los padres es de suma relevancia en el desarrollo de la curiosidad infantil si les brindan a los niños la ocasión de explorar y cuestionarse sobre lo que hay a su alrededor.

En este trabajo se abre una nueva línea de investigación acerca de la participación de los padres de familia, quienes tienen un papel indispensable en el desarrollo de la curiosidad, que es básica en el pensamiento creativo. Considero que su participación se centraría en escuchar y responder con franqueza y expresiones sencillas las preguntas que plantean sus hijos, pero no dejarlos con dudas, porque en el futuro ya no los motivarán a hacer preguntas, pues no obtuvieron respuestas. Además, pueden apoyarlos en el uso de técnicas como el dibujo y la pintura para que avancen en las expresiones artísticas. De esta manera, tanto los padres de familia como los docentes tenemos el compromiso de colaborar y ofrecer una educación de calidad que potencie los procesos creativos.

Por otra parte, logré transformar mi práctica, porque a través de la búsqueda constante, la innovación y un trabajo creativo valoré procesos y productos como la elaboración de juguetes, la construcción de modelos y la producción de un mural, de los cuales los educandos fueron los beneficiados directos, a quienes se les brindó apoyo, confianza y libertad para desenvolverse en la escuela y en el aula.

La contribución pedagógica de esta investigación radica en la importancia de incorporar la expresión artística en el medio escolar porque favorece el desarrollo intelectual y sensorial de los niños y despierta en ellos una mayor exigencia, con lo cual se favorecen sus potencialidades, utilizando de modo eficaz los recursos individuales, grupales y los que proporciona el entorno en el que se desenvuelven.

CONCLUSIONES

La investigación demuestra que la expresión artística, como experiencia, y las obras u objetos artísticos, como relatos abiertos, permitieron a los educandos pensar, imaginar y experimentar otros mundos a partir de las artes, lo cual se refleja en la mejora de su pensamiento creativo. La propia originalidad de las estrategias didácticas diseñadas, aplicadas y evaluadas, así como los trabajos creativos, en concreto, la construcción de juguetes con materiales de reuso para atender una necesidad de los educandos, la construcción de modelos originales y la elaboración de un mural por parte de los alumnos, padres de familia, alumnos de preescolar y docentes, dan un giro interesante al trabajo innovador que se puede realizar en las escuelas multigrado.

Otra conclusión del presente trabajo es que los docentes tenemos el compromiso de ofrecer materiales y espacios en los que se estimule la comunicación, la sensibilidad y la expresión de los menores para que, de manera gradual y progresiva, vayan adquiriendo un perfil artístico. Estoy convencida de que el pensamiento creativo, como cualquier otra habilidad, puede ser aprendido y desarrollado, pero requiere de práctica en cada una de las aulas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, P., y Díaz, M. (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Barcelona, España: GRAÓ.
- Anzola, O. (s/f). La investigación formativa en los procesos de investigación asumidos en la universidad. *Reflexiones* (1): 69-72. Recuperado de <http://uexternado2.metarevistas.org/index.php/sotavento/article/view/1601/1440>.
- Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (2015). Orientaciones académicas para la elaboración del portafolio temático. San Luis Potosí, San Luis Potosí, México: Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado.
- Cárdenas, R., y Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3): 191-202. DOI: 10.15359/ree.18-3.11.
- Espíndola, J. (1996). Introducción. En J. Espíndola. *Creatividad. Estrategias y técnicas* (pp. 15-23). Distrito Federal, México: Alhambra Mexicana.
- Fernández, M. (1998). Técnicas e instrumentos de observación y registro para el análisis de la práctica escolar. En M. Fernández. *La profesionalización del docente* (p. 69). Madrid, España: Siglo XXI Editores.
- Lowenfeld, V., y Brittain W. (1980). El desarrollo de la capacidad creadora. En V. Lowenfeld y W. Lambert. *Desarrollo de la capacidad creadora* (pp. 65-74). Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Pérez, J., y Merino, M. (2008). Pensamiento creativo. Definición. Recuperado de <http://definicion.de/pensamiento-creativo/>.
- SEP (Secretaría de Educación Pública) (2005). *Guía Didáctica Multigrado*. Distrito Federal, México: Secretaría de Educación Pública.
- Torres, T. (2010). La educación artística y las prioridades educativas al inicio del siglo XXI. *Revista Iberoamérica de Educación* (52): 127-146. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie52a07.htm>.
- Villar, L. (1999). *Un ciclo de enseñanza reflexiva: Estrategia para el diseño curricular*. Bilbao, España: Ediciones Mensajero.