

CONTENIDO

EDITORIAL

Sarahi Isuki Castelli Olvera

..... 5-8

ARTÍCULOS

«Si estás embarazada toma estas precauciones»: extracción violenta de neonatos en la República Mexicana y configuración de una condición de género contradictoria y distópica de la mujer

Luis Fernando Gutiérrez Domínguez

Anayuri Güemes Cruz

«If you are pregnant take this cautions»: violent extraction of neonates in Mexico and configuration of a gender's condition contradictory and distopic of the woman

..... 9-34

Los símbolos, la interacción y la estrategia. Una propuesta de abordaje teórico-comunicológico a los fenómenos sociales: el culto a la Santa Muerte como un caso aproximación.

Alejandro George Cruz

The simbols, the interaction and the strategy. A proposal of theoretical-communicologist approach to the social phenomena: the Santa Muerte's cult as a case of approximation

..... 35-62

Insurrección y muerte

Anayetzy Yuriria Marín Espinoza

Guillermo Carrera García

Insurrection and Death

..... 63-82

Conchita y la última de los *mexicano*: memoria, oralidad y muerte en la Sierra Nororiental de Puebla
Iván Gerardo Deance Bravo y Troncoso

Conchita and the last of los *mexicano*: memory, orality and death in northeastern mountain range of Puebla

..... 83-100

Recordar es vivir: memoria y fotografía de días de muertos de la Sierra Norte de Puebla
Verónica Vázquez Valdés

Remember is living: day of the dead's memory and photography of north mountain range of Puebla

..... 101-122

La construcción fílmica de la memoria sobre la muerte. Caso: *Carmín tropical*
Mónica del Sagrario Medina Cuevas
Alejandro Jiménez Arrazquito

The film construction of memory about death. Case: *Carmín tropical*

..... 123-152

NORMAS DE PUBLICACIÓN

..... 153-168

RULES OF PUBLICATION

..... 169-180

EDITORIAL

La muerte es un fenómeno que ha atraído siempre al ser humano, que busca entenderla, analizarla, representarla, honrarla; sin importar la cultura o el tiempo, siempre hay imágenes e imaginarios sobre ella que perviven, se mezclan y se reelaboran. La necesidad de nutrirse, mantenerse erguido y reproducirse son aspectos básicos de supervivencia; evitar la muerte parece ser una de las tareas más arduas del ser humano, quizás inútil y paradójica en tanto que, al mismo tiempo que se horroriza, se fascina con ella.

Los elementos inconscientes básicos de supervivencia y su prolongación cultural dan paso a imaginarios, prácticas y procesos. La muerte es perpetua y omnipresente, toma diversas formas y migra de un contexto a otro; se mezcla, se renueva, se transforma; ejemplo de lo anterior es la manera en la que el imaginario japonés retoma, de forma tardía, la idea de la Parca occidental; la adapta y da paso al *shinigami*, que mezcla con aspectos orientales y es tan popular en los productos de masas japoneses que llegan hasta nosotros.

Este *dossier* es producto del trabajo conjunto de dos grupos de investigación adscritos a la Facultad de Comunicación de la BUAP: el cuerpo académico Imagen y Memoria y el grupo de investigación Poder: objetos, prácticas y procesos sociales contemporáneos; ambos decidieron trabajar el tema de la muerte desde múltiples aristas: sus maneras de ser, de concebirse a partir de los sujetos que mueren o asesinan; sus maneras de representarla, honrarla y estudiarla. Los artículos que aquí se presentan se pueden dividir en tres ejes: los que hacen referencia a casos reales, examinados a través de diversas fuentes de información; los que analizan representaciones de la muerte en la literatura o los medios audiovisuales; y, finalmente, el que examina el culto a la Santa Muerte.

Al primer enfoque pertenece el artículo de Luis Fernando Gutiérrez Domínguez y Anayuri Güemes Cruz, quienes analizan, a través de notas periodísticas, seis casos de asesinato difundidos entre 2013 y 2018 en México. Las notas se caracterizan por dar a conocer casos de mujeres embarazadas asesinadas con la finalidad de extraer los fetos del vientre. Ambos autores desarrollan una reflexión sobre la representación de las mujeres que se encuentra ligada a la noción de naturaleza-vida-muerte en un contexto en que, en lugar de *revictimizar* y culpar, se buscan factores más amplios en que las mujeres, insertas en un sistema socioeconómico de precarización laboral, quedan vulnerables ante un sistema que convierte su vida, la vida de sus fetos

y sus propios cuerpos en mercancía intercambiable. Se analiza su imagen en una paradoja en donde la constante es la triada mujer-vida-muerte.

El segundo texto pertenece a Alejandro George Cruz quien, tomando como estudio de caso el culto a la muerte, propone un esbozo metodológico que retoma la propuesta de las tres dimensiones de la comunicación: la simbólica, la interaccional y la estratégica; esta propuesta tiene la ventaja de enlazar aspectos relacionados con el estudio de la muerte a través de la sociología y la antropología, teniendo como eje a la comunicación, lo que da una propuesta de observación y registro que toma en cuenta múltiples manifestaciones del culto a la Santa Muerte: lo simbólico, las formas de interacción, las razones del culto, etc. La propuesta esboza un trabajo cuyo resultado implica un análisis desde una perspectiva global.

En el ámbito de las representaciones literarias, encontramos el artículo de Anayetzy Marín y Guillermo Carrera en el que analizan la representación de la muerte en el libro *El luto humano*, de José Revueltas. La primera parte del análisis se centra en la narrativa descriptiva, sus recursos formales, figuras retóricas y composición; la narrativa de Revueltas se caracteriza por el empleo del oxímoron y la repetición. Para los autores, *El luto humano* es una historia en donde la analepsis rige el tiempo y la muerte es el eje predominante que enlaza otros tres temas: el sistema de riego, las huelgas de los trabajadores y la Revolución mexicana, temas tratados en la narración por medio de las memorias de diversos personajes: memorias en retazos y giros de tiempo, marcados por la muerte.

Por su parte, en su artículo “Conchita y el último de los *mexicano*: memoria, oralidad y muerte en la Sierra Nororiental de Puebla”, Iván Gerardo Deance, a través de un método basado en la historia oral, analiza los elementos socioculturales vinculados con la muerte de dos mujeres procedentes de distintos niveles socioeconómicos: Conchita y Celia; ambas fallecieron el mismo día, pero los ritos, las ofrendas y ceremonias que sus familiares les dedican son completamente diferentes. El análisis retoma aspectos ligados al espacio y su construcción a partir de las interacciones, el vínculo con el tiempo histórico, complejo, accidentado, y los procesos de territorialización simbólica de prácticas, procesos y ritos.

En el quinto artículo de este número, Verónica Vázquez Valdés utiliza la imagen fotográfica como fuente primaria para interpretar y comprender las prácticas mortuorias propias de la comunidad de San Pedro Petlacotla, en el

municipio de Tlacuilotepec, Puebla. Toma la foto como un momento capturado de la vida, un corte en el tiempo y el espacio; la eternidad en un instante a través de la cual analiza y comprende prácticas propias de la fiesta de muertos de dicha comunidad, como la matanza del puerco y la elaboración de los altares. Vázquez Valdés se vale de un análisis completo de la imagen por medio del cual proporciona una descripción detallada de los sujetos, los preparativos, las fiestas de muertos y hasta las características y la materialidad de las fotografías, así como los instrumentos con los que las imágenes fueron capturadas.

Carmín Tropical es el nombre de la película que Mónica Medina y Alejandro Jiménez analizan en un artículo en el que plantean que la narración de este filme, dirigido por Rigoberto Pérezcano en 2014, se estructura a través de la reconstrucción de la memoria sobre los muertos en el contexto del asesinato de Daniela, una muxe procedente del estado de Oaxaca. Los autores examinan la manera en que la estructura narrativa hace un vínculo del presente con el pasado por medio de fotografías, entrevistas y grabaciones que funcionan como testimonios de la memoria individual. La interrelación de testimonios de memoria individual da paso a la memoria colectiva y, consecuentemente, a la reconstrucción del asesinato de Daniela.

Los textos de este *dossier* representan formas variadas de analizar el fenómeno de la muerte: el aspecto que esta toma de acuerdo con la manera de morir y su consecuente representación de acuerdo con la fuente de información elegida por el investigador; la influencia de la formación y el paradigma de estudio. La diversidad de los temas y maneras de analizar el tema obedecen a la formación interdisciplinaria de los autores, lo que enriquece y hace más complejo el panorama de estudio. Sin más, dejamos al lector paso al mundo de la muerte, presente a lo largo de las páginas de esta edición.

Sarahi Isuki Castelli Olvera¹

¹ Doctora en Ciencias Sociales con énfasis en historia por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Es profesora investigadora de la Facultad de Comunicación en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Destacan los temas de ponencias relacionados con el arte contemporáneo, el cómic japonés y la historieta mexicana. Entre sus últimas publicaciones destacan: “Referentes iconográficos de X, un manga posmoderno: entre el apocalipsis y el yin yang” en la revista *Estudios de Asia* de El Colegio de México; “La introducción e influencia del manga en México: El caso de Lorena Velasco Terán y DREM” en la revista española *Cuadernos de Cómic*; y “New age elements in the clamp’s manga X” en *Jangwa Pana*, Revista de la Facultad de Humanidades, Universidad de Magdalena.

