MARSH, STEVEN Y NAIR, PARVATI (Eds) (2004): *Gender and Spanish cinema*, Ed. Berg, Oxford.

Martha Burkle

El libro "Género y cine español" constituye un esfuerzo de análisis de la construcción de la imagen de la mujer y del varón en el cine español contemporáneo. El volumen ofrece diversas perspectivas y conceptualizaciones del género vistos por la industria cinematográfica española en el siglo veinte y principios del siglo veintiuno. "Tomando en cuenta los importantes cambios culturales y sociales ocurridos en España a lo largo del siglo XX —lo señala la introducción— , en particular la experiencia de casi una década de dictadura seguida de una transición a la democracia y los efectos culturales de la consolidación del país como una nación europea moderna, los estudios de este volumen hacen referencia directa a los aspectos del cine español que trazan las formas en que el género se interfecta con la cultura y la política".

Los autores del volumen exploran las representaciones cinematográficas de la construcción social del sexo que directores de la talla de Buñuel, Almodóvar, Orduña, Aranda, Bardem, Albacete y Vera realizan desde diversas perspectivas, algunos desde la visión histórica, otros desde la exploración psicológica, todos ellos señalando las diversas concepciones de los tres temas centrales del texto: la mujer, la cultura y la política. El conocimiento de cada uno de los autores del libro constituye una sólida plataforma desde donde responder a preguntas que hacen referencia a la construcción nacional y la identidad regional en relación a la etnicidad, la clase, la historia y la política.

La concepción de género trazada por los autores entrelaza también los conceptos de cuerpo, deseo y fantasía, desde la propia concepción de los cineastas españoles más brillantes. El cuerpo es examinado como una forma cultural desde la que el varón y la mujer viven la fantasía.

Uno de los valores centrales del libro reside en que las diversas aproximaciones a la temática central permiten al lector formarse una imagen propia de los valores del género en la cinematografía española, ya sea desde la crítica de Buñuel a los valores de la religión o la moral, la defensa del drama teatral de Orduña, las conexiones entre género y geografía urbana de Almodóvar o las nuevas políticas sexuales en España posteriores al franquismo.

Otros tópicos paralelos en el texto son el fenómeno de migración en España (analizado en el capítulo 7), y sus consecuencias en cuanto al racismo y la marginación; la explotación sexual (reflejada en la cinematografía de Bardem) y la pornografía como elemento central del cine futurista de Jesús Franco, y la sexualidad como elemento estelar, en el cine de Stone.

En una era en la que la concepción de la cultura, el género y la política se han transformado en elementos esenciales de la cinematografía contemporánea, el texto de Marsh y Nair es una invitación necesaria a recorrer la perspectiva española de estos elementos, y a conocer, en unas líneas, la concepción que de ellos se ha forjado la sociedad española de nuestro tiempo.