

Revisión

Tratamiento didáctico del recurso humorístico en el contenido acerca las guerras independentistas en la historia de Cuba

Didactic treatment to the humoristic resource in the content about the independent wars in the History of Cuba

MSc. Manuel Naranjo Suárez. Asistente, Universidad de Granma, Cuba, mnanranjos@udg.co.cu

Recibido: 30/11/2018 Aceptado: 21/05/2019

Resumen

La lucha independentista en Cuba desde 1868-1898, tiene numerosas páginas de heroísmo convertidas en escudo y espada de la nación. No obstante, las potencias imperialistas quieren borrar esa historia. Esto hace que los profesores tengan que auxiliarse de numerosos recursos para hacer más comprensible y atractivo el contenido a la hora de impartirlo y de esta forma elevar la calidad del conocimiento de los estudiantes. Como resultado del diagnóstico fáctico se constata que aún son insuficientes los conocimientos de los estudiantes acerca de las peculiaridades del proceso independentista cubano en el siglo XIX. Por la importancia que tiene esta área del saber histórico en la formación integral de los profesores en formación, se desarrolla el siguiente trabajo, el cual tiene como objetivo: reflexionar en torno al tratamiento didáctico del recurso humorístico en el contenido acerca de las guerras independentistas de la disciplina Historia de Cuba, para favorecer el conocimiento de la historia patria en los estudiantes.

Palabras claves: recurso humorístico; tratamiento didáctico; guerras independentistas en cuba

Abstract

Our struggle for independence from 1868-1898, has numerous pages of heroism turned into shield and sword of our nation. Nevertheless, the imperialist powers want to erase that history. This means that the teacher has to help himself with numerous resources to make the content more comprehensible and attractive when imparting it and in this way raise the quality of the students' knowledge. As a result of the factual diagnosis, there is still insufficient knowledge of the students about the peculiarities of the Cuban independence process in the 19th century. Because of the importance of this area of historical knowledge in the integral formation of teachers in training, the following work is developed, which aims to reflect on the didactic

treatment of the humorous resource in the content referring to the wars of independence of the discipline History of Cuba, to favor the knowledge of the homeland history in the students.

Keywords: humorous resource; didactic treatment; knowledge; wars for independence in cuba.

Introducción

El estudio de la Historia de Cuba, desde que triunfó la Revolución hasta la actualidad se ha convertido dentro de la concepción de la dirección del país en una necesidad insoslayable, para la educación y preparación del pueblo en general y de los jóvenes en particular. A partir de su conocimiento, se crean convicciones y los valores de amor y respeto por la cultura e identidad. Precisamente, en la etapa colonial, el período correspondiente a las luchas por la independencia (1868-1898), resalta porque fue un elemento esencial para la formación de la nación y la nacionalidad cubana, conformada por numerosas páginas de heroísmo convertidas en escudo y espada de la nación.

No obstante, las potencias imperialistas encabezadas por los Estados Unidos quieren borrar esa historia, por lo que constituye una urgencia impartir ese contenido de forma óptima para lograr conocimientos perdurables en los estudiantes. Sin embargo, aún persisten insuficiencias en los conocimientos de los estudiantes acerca de las peculiaridades del proceso independentista cubano en el siglo XIX. Esto hace que los profesores tengan que auxiliarse de numerosos recursos para hacer más comprensible, dinámico y atractivo el contenido a la hora de impartirlo y de esta forma elevar la calidad del conocimiento de los estudiantes.

Unas de las vías para lograr impartir con eficiencia y calidad la disciplina Historia de Cuba es a través del empleo del recurso humorístico, por sus potencialidades instructivas y educativas, de esta forma se favorecerá el conocimiento de la historia patria. De su empleo eficiente para instruir y educar a los estudiantes se favorecerá la formación integral de la personalidad acorde con las exigencias del modelo social cubano. Con este artículo, derivado de una tesis de investigación doctoral, se reflexionará en torno al tratamiento didáctico del recurso humorístico en el contenido acerca de las guerras independentistas de la disciplina Historia de Cuba, para favorecer el conocimiento de la historia patria en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia.

La investigación fue aplicada en la Universidad de Granma, Sede Blas Roca Calderío, perteneciente a la Facultad de Educación Media, a una población de 27 estudiantes, con una muestra de 19 estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia.

Desarrollo

Esta investigación parte de la definición del concepto recurso humorístico, desde una transposición didáctica, por lo que es necesario analizar por separado los términos recurso y humor. Primeramente se analizará el término recurso. En el Diccionario Grijalbo, es definido recurso como: “Medio con el que se puede contar. Habilidad o virtud que posee una persona. Riqueza física o moral que aparecen en los momentos de dificultades. Conjunto de cualidades que hacen de uno alguien capaz de salir airoso de cualquier situación. (1998, p. 1565); mientras que en el Diccionario de la Real Academia Española, se define como: “Fuente o suministro del cual se produce un beneficio” (2001, p. 1203).

Estas acepciones demuestran que un recurso es un valor muy apreciado por las personas en los momentos difíciles, con el cual se puede contar para salir victorioso al realizar cualquier actividad de la vida cotidiana. Es decir, que se incluyen dentro de los recursos las habilidades, las destrezas, los conocimientos y las capacidades personales de actuación para tomar decisiones oportunas. No obstante, carece de la contextualización didáctica necesaria, para la conducción de la labor docente en la instrucción de los contenidos y en la educación de los sentimientos, convicciones y valores.

En este sentido, existen muchos ejemplos de recursos utilizados desde diferentes profesiones, para obtener sus objetivos, entre los que se encuentran: los políticos se apoyan en la demagogia, la hipocresía y la intimidación; los escritores en los recursos literarios o expresivos como la personificación, la metáfora, el símil y el axioma; el economista en la previsión, la proyección; el orador en los ademanes, las expresiones faciales, la repetición de ideas esenciales y el énfasis acertado; los actores en la proyección de su voz, el tono, la dramaturgia; entre otros.

En el caso específico de la docencia, se emplean los recursos didácticos. Mattos, L. A los define como: “Los medios materiales de que se dispone para conducir el aprendizaje de los estudiantes” (1963, p. 3). En esta definición, se ofrece un carácter más específico al término recurso didáctico, a pesar de que presenta ciertas limitaciones didácticas. En este sentido, Cristina Conde expone de una manera más completa la definición y le aporta el carácter bilateral del proceso de enseñanza-aprendizaje, al afirmar: “Es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno” (2015, p. 2), aunque no precisa la proyección del logro de los objetivos instructivos y formativos.

Entonces, un recurso didáctico es cualquier forma material, de actuar, de hacer o la capacidad de decidir con prontitud sobre la estrategia que van a utilizar los docentes en el proceso de

enseñanza-aprendizaje, para explicar un contenido determinado. Precisamente, el docente se apoyará en los recursos didácticos con la intención de facilitar la instrucción y la educación de sus estudiantes. Por tanto, constituyen fuentes del conocimiento del cual se nutren los estudiantes, enriqueciendo el nivel de percepción de los órganos de los sentidos. De esta forma, ellos facilitan la interpretación y asimilación del contenido que el docente ha de enseñar a los estudiantes, contribuyendo al aprendizaje desarrollador.

Sin embargo, uno de los recursos didácticos de mayor potencialidad que pueden emplear los docentes en sus clases es el recurso humorístico. En ese sentido, Mónica Guitar afirma: “Reír es un recurso didáctico que mejora el rendimiento de los alumnos y los predispone de otra manera de aprendizaje” (2016, p. 8). Significa que el humor es un recurso que estimula el aprendizaje de los estudiantes, provoca la reflexión y contribuye a interpretar la realidad con actitud crítica, desde otro punto de vista. Además, crea situaciones hilarantes, un ambiente escolar agradable, acogedor y gratificante que estimula a los estudiantes el deseo de aprender, de conocer e interpretar la realidad de forma dinámica.

Después de analizar el término recurso y el de recurso didáctico, corresponde ahora al término de humor. El término humor, procede del latín humor, humedad. Es una doctrina médica, que tiene su origen en la teoría de los cuatro humores del cuerpo humano de la medicina griega antigua, creada por Hipócrates. Establecía que:

“(…) determinados líquidos del organismo eran los que permitían experimentar sensaciones de alegría y diversión ante ciertas situaciones que regulaban el estado de ánimo: la bilis (sustancia producida por el hígado), la flema (sustancia viscosa o moco, producida por el pulmón), la sangre (sustancia que circula por las venas) y la bilis negra (sustancia producida por el cerebro)” (Diccionario U.T.E.H.A. Tomo VI. 1951, p.137).

Queda claro que en la definición anterior, el término humor está relacionado directamente con las sensaciones de alegría y diversión de las personas ante ciertas situaciones que regulaban el estado de ánimo. Es decir, que en ese período de la historia no estaba concebido el humor como un recurso didáctico, a través del cual se podían auxiliar las personas y en especial los docentes para transmitir ideas, opiniones, puntos de vista, reflexionar, criticar o impartir ciertos contenidos instructivos o educativos.

Pero en la actualidad, el término humor es definido desde diferentes puntos de vista por varios autores quienes le aportan cierta connotación didáctica de forma general. Para Alejandro García: “El humor es un ejercicio riguroso y muy serio, que desarrolla la inteligencia humana; es la mejor manera de abrir una ventana al futuro” (2013). Mientras que Héctor Zumbado, lo

considera como: "... un arma, porque crítica y desnuda al mismo tiempo y lo hace con una sonrisa en los labios" (2015, s/p). En este sentido, Mónica Guitar considera que: "El humor es decir las cosas con otras palabras, darlas a entender con sutileza y ver al mundo de otra forma" (2016, p.8). René de la Nuez lo define como: "... el arte de enjuiciar la realidad desde su arista cómica, el don de crear con responsable inteligencia" (2016, s/p).

De forma general, estos autores consideran al humor como un recurso imprescindible en la comunicación social de la vida cotidiana, a través del cual se transmiten ideas y puntos de vista. No obstante, la definición asumida por el autor de humor, la cual considera más apropiada para su contextualización didáctica, es la que aparece en el Diccionario de la Real Academia Española: "Es el modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas" (2001, p. 725).

Después de realizar un minucioso análisis de los elementos comunes de los conceptos humor y recurso didáctico, se formó por intercepción el concepto recurso humorístico, el cual es considerado como: Todas las fuentes materiales necesarias e ilimitadas de que dispone el docente para presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas, con el objetivo de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando un pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes. Es decir, que en esta definición se incluye la forma de actuar, de hacer y explicar un contenido determinado. En este sentido, al mismo tiempo que el docente se apoya en ellos para impartir un contenido determinado, facilita la instrucción y la educación de los estudiantes, por lo que constituyen fuente del nuevo conocimiento del cual se nutren.

¿Cuáles son las claves para el tratamiento didáctico del recurso humorístico en el contenido acerca de las guerras independentistas en la Historia de Cuba?

El recurso del humorístico es un recurso didáctico de análisis histórico de gran utilidad e importancia, porque permiten tener una visión o perspectiva de la situación económica, política y social de una población en un momento histórico-social concreto. De esta manera, su empleo enriquece el análisis de la problemática socioeconómica existente en un país determinado.

Su dinámica radica en que a partir del análisis de los hechos, procesos y personalidades históricas, se pueden percibir aspectos que usualmente no son observables a través de otras fuentes del conocimiento histórico. En la actualidad, el vertiginoso avance adquirido en el empleo masivo de las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones facilita la interacción entre los estudiantes y el profesor, a través del análisis del recurso humorístico, poniendo en práctica lo aprendido.

Una clave importante para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes es que el empleo del recurso humorístico tiene que ser consciente y dirigido con métodos científicos. Además, toda acción que se ejecute tiene que tener una marcada intencionalidad política, en defensa del ideal socialista. Tiene que emplearse un humor inteligente, con ingenio, sin ingenuidad, que desarrolle una cultura crítica y reflexiva en los estudiantes.

Sería provechoso romper esquemas tradicionales y dogmas en la enseñanza de la disciplina Historia de Cuba, para la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia y dinamizar su contenido a la hora de impartirlo. Por eso, los profesores no deben subestimar las potencialidades instructivas y educativas de este valioso recurso didáctico ya que con su empleo óptimo, los estudiantes no serán meros repetidores de contenidos y sí protagonistas activos de las transformaciones sociales.

Para emplear el recurso humorístico en la disciplina Historia de Cuba, no es necesario ser un excelente caricaturista, gracioso o comediante, basta con tener simplemente los conocimientos elementales de estas manifestaciones humorísticas y darle sentido didáctico en las clases. El recurso humorístico (una caricatura política, una cuarteta, una historieta, un apodo o sobrenombre, un filme satírico, entre otros), será seleccionado de acuerdo al contenido de la clase, luego se determinará el momento en que será utilizado a través de la observación y el análisis, con cierta dosis de hilaridad que servirán de base a la exposición del profesor durante la clase. Por último, apoyados en un sistema de preguntas se desarrollará una valoración crítica y reflexiva del contenido abordado, para defender las posiciones asumidas y arribar a conclusiones.

Al seleccionar la manifestación del recurso humorístico a emplear en la clase, teniendo en cuenta el objetivo y el contenido, es importante partir de una correcta selección y planificación. Por tanto, este proceso requiere de un intenso análisis y de un minucioso estudio para que cada una de las imágenes y de las palabras, alcancen el mayor peso posible, en relación con el contenido impartido.

La selección del recurso humorístico, parte del principio de no subestimar las capacidades de los estudiantes y considerarlos siempre inteligentes. Pero, hay que lograr que el mensaje que se quiere transmitir, logre la capacidad de conectarse con los estudiantes desde el primer momento. Una regla de oro, es rechazar todo mensaje subversivo y contaminado, sin manipular ni distorsionar la verdad porque lejos de educar deformará a los estudiantes. Por tanto, este proceso requiere de un intenso análisis, de un minucioso estudio para que cada una de las imágenes y de las palabras logre la mayor significación posible, en relación con el contenido

impartido. De esta manera se logrará establecer una comunicación certera y eficaz entre el profesor y sus estudiantes.

¿Cuáles son las ventajas del tratamiento didáctico del recurso humorístico en el contenido acerca de las guerras independentistas de la Historia de Cuba?

Es importante que el docente conozca el papel que ejerce la dinámica del recurso humorístico en el grupo, la cual radica en la fuerza de interacción que actúan en primer lugar en el plano interpsicológico del estudiante y luego en el intrapsicológico, entre los propios estudiantes, así como entre el docente y sus estudiantes. Estas fuerzas son de movimiento, acción e interacción. No es un simple fenómeno didáctico, porque no solo responde al propio conocimiento inicial de los estudiantes, sino a la evolución de los nuevos conocimientos que la propia investigación va generando, repercutiendo en la comprensión y asimilación de los otros conocimientos, con los que se va relacionando. Además, juega un papel decisivo en el clima agradable del aula, en el grado de satisfacción y resultado del conocimiento.

Con el recurso humorístico se presenta la realidad desde otra forma o perspectiva, es decir, su lado cómico, risueño o ridículo, posibilitando que se adquieran códigos de señales que acompañarán al estudiante durante su vida. De esta forma, complementan la palabra del profesor y es fuente del conocimiento, contribuyendo a estimular la actividad independiente de los estudiantes y movilizándolo el pensamiento crítico y reflexivo. Con su ayuda, los estudiantes adquieren nociones exactas y claras de las personalidades, los hechos y procesos históricos.

El recurso humorístico en la disciplina Historia de Cuba, se utilizará para desenmascarar las injusticias y la falsedad, indagar en la búsqueda de la verdad, estimulando la actividad independiente de los estudiantes y el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo ante los problemas del mundo. Por tanto, este recurso ofrece las herramientas teóricas, didácticas y metodológicas para el análisis y la comprensión de los problemas, con nuevos enfoques teóricos y prácticos para abordarlos. De esta manera, el recurso humorístico crea un ambiente interrogativo que invita a pensar en otras alternativas y puntos de vistas acerca de la realidad circundante, por lo que desarrolla la imaginación y la creatividad.

Además, logran una mayor interacción de opiniones entre el profesor y los estudiantes, contribuyendo a la consolidación de la memoria a largo plazo, de lo que resulta hilarante. Por tanto, se potencia el principio socialista de “Hacer más con menos”, ya que con el empleo del recurso humorístico, el profesor no será un simple transmisor de conocimientos, sino que estimulará a los estudiantes a descubrir, a indagar e investigar la verdad por sí mismos. Por tanto, a través de la dinámica del recurso humorístico, los estudiantes serán capaces de percibir

y confirmar con inmediatez los mensajes que se transmiten con alto grado de claridad. Se convierten en crónica viva y cotidiana de la realidad socioeconómica en que tiene lugar, pero invitando al estudiante a un análisis crítico y reflexivo. De esta manera, generará un puente para la comunicación enriquecedora, despertando la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

¿Cómo realizar el tratamiento didáctico del recurso humorístico en el contenido acerca de las guerras independentistas en la Historia de Cuba?

El tratamiento didáctico al recurso humorístico durante las guerras independentistas en el contenido de Historia de Cuba, se va a concretizar en las clases a través del empleo de un conjunto de recursos humorísticos, entre los cuales se encuentran: la ironía, el sarcasmo, la parodia, la caricatura política, el cómic o historieta, la onomatopeya, pantomima, el chiste, el refrán, anécdota, décimas humorísticas y el apodo, entre otros.

El recurso humorístico será seleccionado de acuerdo al contenido de la clase, luego se determinará el momento en que serán utilizados a través de una lectura comentada, el relato de una anécdota, la realización de un chiste, la reflexión sobre un nombre o apodo, un comentario sobre una frase popular, entre otros que servirán de base a la exposición del profesor durante la clase. Por último se desarrollará una valoración crítica del contenido abordado para defender las posiciones asumidas y arribar a conclusiones.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que el humor en Cuba tiene una larga tradición, que se extiende desde la llegada de los conquistadores españoles. Sin embargo, se producen grandes diferencias entre cómo se manifiesta el humor criollo del pueblo cubano con el humor de los españoles, producto a que ambos reflejaban diferentes culturas, orígenes e idiosincrasias. Precisamente estas diferencias se agudizan en el período de guerras independentistas de 1868-1898, durante el cual, el pueblo cubano en condiciones extremadamente difíciles se enfrentó a un ejército superior, formado por 250 000 soldados bien armados.

Primeramente, se analizarán varios ejemplos del tratamiento didáctico al humor criollo, el cual va a reflejar la cultura espiritual de un pueblo que lucha por la independencia del colonialismo español, que surge producto de la mezcla cultural de los aborígenes, españoles y africanos. Este humor, es la expresión de un pueblo que en su mayoría es analfabeto y se nutría de la vida cotidiana, en las calles, en la manigua, en la guerra. Según Jorge Mañach Robato (1928), el humor forma parte de la idiosincrasia del criollo, de la identidad del cubano, y de la forma de pensar e incluso de todo se burlaba, hasta de la propia muerte.

A continuación se van a mostrar varios ejemplos del empleo de las manifestaciones del recurso humorístico en el contenido acerca de las guerras independentistas en la Historia de Cuba. Es necesario precisar que el conjunto de preguntas, el profesor tiene que planificarlas en correspondencia con las características de los estudiantes del grupo.

1. Refrán. Frase o dicho breve, sentencioso y popular, conocido y admitido comúnmente
Ejemplos:

- “Lo cogieron asando boniato”: esta frase se popularizó entre los cubanos porque como el boniato crecía de forma silvestre en los campos de Cuba, los mambises traían siempre una púa de madera para buscar boniato y comérselos asados. Pero en ocasiones los mambises al cocinar en brazas el boniato, se entretenían y eran hechos prisioneros por los españoles. Esta frase se puede emplear al referirse al hecho doloroso ocurrido el 6 de septiembre de 1874, cuando el general Calixto García es capturado en San Antonio de Baja en un campo de boniato, bajo un aguacero, porque pensó que los jinetes que venían llegando al campo eran sus compañeros y es cuando se disparó en la boca, para no ser hecho prisionero por los españoles. Al referirse al papel del boniato en Cuba, el Comandante de Manzanillo, Modesto Tirado expresó: “el boniato merecía un monumento, porque era la base alimentaria del mambí, incluso, fue uno de los formidables enemigos de España”.

-“No hay peor astilla que la del mismo palo”: con esta frase los cubanos se referían a los voluntarios cubanos, traidores al servicio de España, quienes resaltaron por su crueldad contra sus propios hermanos cubanos y cobraban un peso diario. La frase se puede emplearse al referirse a la captura y fusilamiento de los ocho estudiantes de medicina, el 27 de noviembre de 1871. También cuando son juzgados el 4 de marzo de 1870 Fermín Valdés Domínguez y José Martí, por la carta en la cual tildan de apostata al condiscípulo Carlos de Castro y de Castro por alistarse al Cuerpo de Voluntarios y pelear contra su patria.

- Otras frases que se popularizaron fueron: “Vamos a echar un palo”: referido al culto sincrético Palo de Monte, de los negros esclavos africanos, aunque con el paso del tiempo se le ha dado a la frase otro significado con carácter sexual. También está: “El cubano cuando no llega se pasa”: frase expresada por el dominicano Máximo Gómez Báez, al caracterizar la actuación impredecible en muchos casos de los cubanos al cumplir con una orden, entre otras.

2. Apodos o nombretes a personas, hecho o suceso ocurrido del cual se burlaban, entre los que están:

- La designación del vocablo mambí a los soldados independentistas cubanos por parte de los españoles, con sentido despectivo. Es una palabra africana bantú con muchas acepciones que

significan insurrecto, bandido, criminal, revoltoso, entre otras. Los españoles comenzaron a utilizarla en Santo Domingo contra todo el que luchaba por la independencia de su patria, al igual que el negro haitiano Juan Mambí. Sin embargo, el ejército independentista adoptó este nombre despectivo irónicamente de forma honrosa.

- Rayadillos: apodo despectivo que le pusieron a los traidores del cuerpo de voluntarios cubanos al servicio de España, ya que sus uniformes eran dibujados con rayas.

- La Periquera: sobrenombre despectivo que le pusieron los habitantes de la ciudad de Holguín al cuartel español, por la variedad de colores utilizados en los uniformes, pancartas y las banderas utilizadas.

- Los campesinos nombraron al marabú, planta introducida en el período de Tregua Fecunda (1868-1895), producto a las semillas que traía el ganado de África en la barriga, como la “mata de Weyler”, comparando los daños que hacía esta planta espinosa en los sembrados con la cruel reconcentración impuesta por Weyler en Cuba (Izquierdo, R: 1997).

3. Décimas humorísticas. Mezclaban la música con frases populares, cotidianas y cierta dosis de humor criollo y picante, unido a la improvisación y la rima. Las estrofas están constituida por 10 versos octosílabos. Además, estaban las cuartetos, controversias y seguidillas. Ejemplos:

- Al referirse a Valeriano Weyler, Capitán General de la isla de Cuba y tratar el contenido de la reconcentración impuesta al pueblo cubano desde 1896-1897, crueldad que ocasionó 200 000 muertos por hambre y enfermedades, se puede entonar la cuarteta siguiente: “Al general Valeriano cuando se vaya de aquí, le llamarán Valerí porque habrá perdido el ano”. También puede presentarse un fragmento de la controversia realizada entre Elpidio Valdés y Media Cara, que aparece en la historieta realizada por Juan Padrón.

4. Anécdota. Relato breve de un hecho o suceso notable pero curioso que le haya ocurrido a alguien, por lo que está basado en hechos reales. Con cierta dosis de humor negro, los mambises relataban cómo despedazaban a machetazos a los españoles en los combates, como huían cobardemente al perder en un enfrentamiento. Hacían muchos gestos y mímicas, apoyados en las parodias. Entre ellas se tiene el testimonio de Esteban Montejo, esclavo devenido mambí, quien expresó:

“El cubano del 68 cogía una puya de jiquí y hacía un puñal. Con ese puñal se enfrentaba al enemigo que traía armas de fuego. Los preparaban por lo general los congos. Al que le clavaban lo dejaban tieso. A mi entender, esos puñales tenían brujería. Los españoles veían un negro con un puñal de esos y salían echando un pie” (Sarmiento, I. s/p. 2008)

Sin embargo, el humor de los españoles va a reflejar una cultura espiritual del conquistador, que busca por todos los medios mantener su dominación colonial sobre Cuba, criticando los valores, la cultura e idiosincrasia cubanos. Se apoya en la violencia y la crueldad de sus acciones. Por tanto, como manifestación de recurso humorístico va a predominar el sarcasmo, el cual se caracteriza por una ironía mordaz o burla sangrienta con intenciones agresivas, que ofende o maltrata a las personas o cosas, con la que se pretende dar a entender lo contrario y manifestar desagrado. Ejemplo:

- Los periódicos de La Habana se dedicaban a ridiculizar las acciones de los mambises, a burlarse de la austera Presidencia de la República que residía en un bajareque y a tratar de desvirtuar la realidad independentista.

- Al abordar el proceso de surgimiento de los pueblos en Cuba y el origen de sus nombres, referirse al nombre de Troya, poblado ubicado cerca de Manzanillo, el cual surgió por la acción cruel de los soldados españoles, quienes le dieron candela al caserío, y de forma sarcástica expresaban: “Arderán como Troya”, refiriéndose a la Troya homérica del mundo griego. Pero como sus pobladores volvieron a construir sus casas, al referirse al caserío que había surgido nuevamente en esa zona, los españoles para tener su ubicación expresaban “El pueblo que ardió como Troya”.

- Víctor Patricio de Landaluze, se destacó como caricaturista político en el periódico satírico: “La Charanga”. Con singular crueldad en sus caricaturas costumbristas se burlaba de las formas sociales, bailes y vestimentas de los negros y criollos. Criticó las costumbres criollas, a todos los poetas y escritores que describían las bellezas de Cuba, a quienes llamaba: “sinsontes de la enramada”. Además, mostró una posición reaccionaria al utilizar crueles sátiras contra las gestas mambisas. Por tanto, mantuvo una posición anticubana, de guerra sin cuartel contra todo lo opuesto a España.

- Al abordar la crueldad de los voluntarios españoles, referirse a los sucesos del teatro Villanueva, en La Habana, el 22 de enero de 1869, cuando se presentaba una obra típica sobre el sabor criollo llamada: “El perro huevero”, en la que los cómicos aludían indirectamente la situación existente en Cuba. Uno de los actores hizo elogio sobre “la tierra que produce la caña de azúcar y alguien del público, apoyado por otros presentes, gritó: ¡Viva Cuba libre! De inmediato, los miembros del cuerpo de voluntarios atacaron a los concurrentes, causándoles la muerte a dos mujeres y a un niño.

- Pedro Figueredo Cisneros, Perucho, el autor de la Bayamesa, quien fue nombrado por Céspedes Jefe del Estado Mayor con los grados de Mayor General, el 12 de agosto de 1870,

enfermo de fiebre tifoidea, es sorprendido y capturado por las tropas españolas, como consecuencia de una traición en la finca Santa Rosa de Cabaniguaco, Las Tunas. Trasladado a Santiago de Cuba, cuatro días después es fusilado, en el matadero de la ciudad. Se sabe, que como apenas podía caminar, pidió un caballo. Con la intención de degradarlo, se le trajo un asno. Se afirma que Figueredo expresó que no era el primer salvador a quien llevan a morir en un burro, refiriéndose a Jesucristo” (Torres Cuevas, E. 2018).

Para constatar la efectividad de la propuesta, se aplicó un pre experimento pedagógico con una prueba de entrada o Pre-Test y una prueba de salida o Post-Test. Se toma como muestra los 19 estudiantes que conforman el grupo de tercer año del curso diurno, en la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia. No hay grupo de control, cada sujeto es su propio control. Al comparar los resultados iniciales con los finales, luego de aplicar la propuesta, se aprecia un incremento de la solución al problema de favorecer el conocimiento de la historia patria en los estudiantes de tercer año de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia, a partir del tratamiento didáctico del recurso humorístico en el contenido acerca de las guerras independentistas.

Pre-experimento	Aprobados	Desaprobados
Pre-Test	64 %	36 %
Post-Test	98 %	2 %

A continuación, se exponen las transformaciones cualitativas que constituyen los impactos logrados en el proceso investigativo, en los estudiantes, objeto de experimentación:

- Se elevan sustancialmente los niveles de conocimientos sobre la Historia de Cuba con calidad y rigor científico.
- Se involucran más como participantes activos y conscientes en la obtención del conocimiento de la Historia de Cuba.
- Mostraron mayor dominio en el desarrollo de las habilidades profesionales de la Historia de Cuba, tales como: explicación, demostración, caracterización, argumentación y la valoración.

Conclusiones

1. El tratamiento didáctico del recurso humorístico en el contenido acerca de las guerras independentistas en la Historia de Cuba, favorece el conocimiento de la historia patria en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Marxismo Leninismo e Historia.

2. La práctica pedagógica ha demostrado lo importante que es impartir la Historia de Cuba a través del recurso humorístico, porque crean situaciones hilarantes que estimulan a los estudiantes en el deseo de aprender, los motiva y los impulsa en conocer cosas nuevas. Por tanto, se convierte en un motor impulsor del aprendizaje y fuente de conocimiento del nuevo contenido.
3. El tema abordado demuestra la necesidad de continuar profundizando en la investigación científica desde las ciencias pedagógicas, para contribuir al empleo del humor como mediador didáctico en las Ciencias Sociales.

Referencias Bibliográficas

- Conde, C. ((2015): ¿Qué es un recurso didáctico? Bilbao. España. Artículo en soporte digital.
- Diccionario Enciclopédico Grijalbo (1998): España: Mondario. S.A.
- Diccionario de la Real Academia Española (2001). España: Espasa. Colpe, S.A.
- Diccionario Enciclopédico U.T.E.H.A (1951): Tomo VI. México: La Carpeta, SA.
- García Villalón, A. (2013): Un humor inteligente para la inteligencia del público. *Granma*, 22 de noviembre de 2013.
- Guitar, M. (2011): Las ventajas de utilizar el humor en la educación. Universidad Nacional de Cuyo. Argentina. Disponible en <http://noticias.universia.edu.uy/ciencia-nntt/noticia/2010/01/154914/ventajas-utilizar-humor-educacion.html>
- Izquierdo Canosa, R. (1997): La Reconcentración 1896- 1897. La Habana: *Verde Olivo*.
- Mañach Robato, J. (2010): Indagación del choteo. *Revista Calibán*. Octubre 2010-marzo 2011: 100-118 (En soporte digital).
- Mattos, I. A. (1963): Compendio de Didáctica General. Buenos Aires. Kapelusz.
- Naranjo Suárez, M, J. (2015): El humor gráfico como mediador didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Economía Política. CD- ROM. ISBN 978-959-16-2967-8. Editado en virtud del II Evento Nacional sobre el pensamiento de los clásicos del Marxismo Leninismo y su enseñanza. Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Ó Kelly, J. (2001): La tierra del mambí. La Habana: Ciencias sociales,
- Sarmiento Ramírez, I. (2008): El Ingenio del Mambí. Tomo I. Santiago de Cuba. Ediciones Oriente.
- Torres Cuevas, E. (2018): La Patria lo contempla orgullosa, en *Granma* del 16 de febrero de 2018.
- Zumbado, H. (2015): Vida y milagros del DDT. *Granma*, 30 de julio de 2015.