

REVISTA MARACANAN

Dossiê

Sobre el repunte de la biografía a inicios del siglo XXI: Algunas valoraciones teóricas desde el caso mexicano

About the rebound of biography at the beginning of the 21st century: Some theoretical valuations from the mexican case

Sobre a recuperação da biografia no início do século XXI: algumas avaliações teóricas do caso mexicano

Rodrigo Terrazas*

Universidad Autónoma del Estado de México,
México

Recebido em: 28 fev. 2019.

Aprovado em: 17 abr. 2019.



* Profesor de Asignatura en la Facultad de Ciencias de la Conducta y Coordinador del Centro de Documentación e Información de la Universidad Autónoma del Estado de México. Doctorante en Humanidades - Estudios Históricos por la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México; Maestro en Historia por El Colegio Mexiquense A. C.; Licenciado en Comunicación por la Universidad Anáhuac del Norte. (rterrazasv@uaemex.mx)
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-3185-2057>

Resumen

Breve explicación del panorama en que repunta el género biográfico en la transición del siglo XX al XXI, según lo planteado por Leon Edel y François Dosse. Con este antecedente, luego se trazan las circunstancias propias en que se desarrolla este fenómeno con la academia mexicana. Con tales escenarios delineados, se pretende precisar lo que ahora se busca, el cómo se indaga, el a través de qué fuentes se realiza y, sobre todo, el para qué se lleva a cabo esta biografía impulsada por historiadores, los que primero son científicos sociales. ¿Hay causa científica o permea una moda de tono literario? ¿Cuál es la propuesta heurística?

Palabras clave: Biografía. Metodología. Teoría.

Abstract

Brief explanation of the panorama in which the biographical genre picks up in the transition from the 20th to the 21st century, as proposed by Leon Edel and François Dosse. With this background, the specific circumstances in which this phenomenon develops with the Mexican academy are traced. With such outlined scenarios, it is intended to specify what is sought now, how it is investigated, what sources it is made and, above all, why this biography is carried out by historians, who are first social scientists. Is there a scientific cause or does it permeate a literary tone? What is the heuristic proposal?

Keywords: Biography. Methodology. Theory.

Resumo

Breve explicação do panorama em que o gênero biográfico se instala na transição do século XX para o XXI, como proposto por Leon Edel e François Dosse. Com este pano de fundo, as circunstâncias específicas em que este fenômeno se desenvolve com a academia mexicana são traçadas. Com tais cenários delineados, pretende-se especificar o que é procurado agora, como ele é investigado, que fontes ele é feito e, acima de tudo, por que essa biografia é realizada por historiadores, que são os primeiros cientistas social. Existe uma causa científica ou permeia um tom literário? Qual é a proposta heurística?

Palavras-chave: Biografia. Metodologia. Teoria.

Desde finales del siglo XX e inicios del XXI se ha desarrollado un renovado interés académico en la biografía, esto tras un impasse de casi ochenta años. A partir de 1929 la escuela de los Annales entabló una postura historiográfica que privilegió la comprensión de comportamientos estructurales y masivos, minusvalorando el papel del individuo y la importancia de temáticas de índole política y bélica. La biografía, que en gran parte se enfocaba a estos temas, pasó entonces a ser descartada como opción de análisis del pasado, acusada también del énfasis que había puesto sobre sujetos y acontecimientos. No obstante, quizá la crítica más contundente contra el género descansó esencialmente en la posibilidad de que ocupara a la ficción como recurso. Con el tiempo, la escuela de los Annales se transformó y miembros ya de su cuarta generación fueron incursionando en la biografía. Más tarde, pasando el cambio de siglo y de milenio, los sujetos y los acontecimientos han vuelto a ser objeto de estudio; la antigua renuencia se hace suponer hoy resquebrajada y los historiadores parecen buscar tesis alternas a las de tipo estructural. En este escenario es que la biografía ha repuntado entre círculos académicos y ha venido a ser ponderada con entusiasmo por autores como Leon Edel y François Dosse;¹ de este último retomamos una cita de su libro *El arte de la biografía: entre historia y ficción*, donde el subtítulo es por demás significativo al afirmar que en tal imbricación resulta ahora la principal fortaleza del género:

Lo que ayer se consideraba una desventaja descalificadora, [...] se convierte ahora en un triunfo, puesto que *el género biográfico está en condiciones de abrir sus puertas al conjunto de las ciencias humanas y literarias, gracias a su capacidad de recepción*. La realización de *estudios transversales* y el *diálogo entre universos de interpretación distintos* se han hecho posibles.²

Si bien la apreciación de Dosse hace suponer superada la tensión entre la ciencia social y la literatura, sobre esta última es necesario dilucidar sobre las implicaciones de una calidad narrativa y otra propiamente ficcional. Si la ficción permite una tergiversación en mayor o menor grado del hecho histórico, la narración no atenta contra su veracidad; ficción y narración son, en dado caso, elementos literarios no imbricados. Si se ocupa la ficción, la biografía resultante sería de tipo novelado; en cambio, en lo que cabría suponer como la variante opuesta, una biografía que prescindiera de la ficción, ésta sería propiamente histórica –y ni siquiera estaría obligada a incorporar innovaciones narrativas para su exposición–. En el

¹ Leon Edel (n. 1907, m. 1997) fue reconocido principalmente por la extensa biografía que dedicó al escritor Henry James, consistente en cinco tomos publicados entre 1953 y 1972. *Vidas ajenas*, editada en 1984 bajo el título original de *Writing Lives: Principia Biographica*, vendría a ser una recopilación de todos los escritos autógrafos que Edel pudo conservar sobre la biografía, con el objetivo de “definir con mayor amplitud que antes la naturaleza de lo que podemos llamar la Nueva Biografía”. Véase: EDEL, Leon. *Vidas ajenas: principia biográfica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1990, p. 21-23. Sobre la nueva biografía que alude, se tratará más adelante. Por su parte, el historiador y epistemólogo francés François Dosse se ha desarrollado como biógrafo con *Paul Ricœur. Les senses d'une vie* (1997), *Michel de Certeau. Le marcheur blessé* (2002), *Gilles Deleuze et Félix Guattari, biographie croisée* (2007), y *Pierre Nora. Homo historicus* (2011). Es también autor del libro *L'art de la biographie. Entre histoire et fiction* (2006), traducido al español como *El arte de la biografía: entre historia y ficción*.

² DOSSE, François. *El arte de la biografía: Entre historia y ficción*, México: Universidad Iberoamericana, 2007, p. 22. Énfasis mío.

balance, se explicaría que la biografía novelada no tuvo pausas en su producción, pero sí las sufrió la biografía histórica.

En parte, lo anterior se puede verificar con el mismo Dosse, a través de *El arte de la biografía: entre historia y ficción*, donde nos sugiere tres etapas para el desarrollo del género biográfico –sucesivas y, en ocasiones, simultáneas– y que son: 1) heroica, 2) modal y 3) hermenéutica. En la práctica biográfica de caris heroico el autor observa una vigencia de veinticinco siglos, desde el V a.C. y hasta el XX d.C., actuando el género como herramienta edificante para preservar los méritos de algunos personajes –como políticos, militares, filósofos, artistas, santos, entre otros–. Adicionalmente, al proponerse actos y rasgos de personalidad como positivos o negativos, la biografía heroica establecería una guía de conducta para una sociedad o un segmento de la misma, valiéndose en repetidas ocasiones de la alteración de la exposición veraz de lo hecho y manifestado por los personajes.³ Como objeto material de estudio se obtendrían, a modo de binômio, los rasgos conductuales y los actos de los personajes; como objeto material, su calidad entra la virtud y el vicio –según escenario social–. Como fuentes se pueden suponer todas aquellas que permitan la reconstrucción histórica del personaje, sean testimonios o relatos a la distancia, o bien escritos autógrafos, aunque no se señalan como imprescindibles.

El retorno a la biografía bien pudo acontecer de diverso modo, pero escogemos atender primero lo que propone Dosse con lo que refiere como una etapa modal de la biografía. El autor sitúa el inicio de este período entre 1988 y 1989, tras suscitarse el giro crítico en la escuela de los Annales. Esta biografía modal surgiría para recuperar las lógicas individuales en la medida en que estas fuesen representativas de un orden mayor, haciéndose “válida[s] como ejemplificación, como ilustración de comportamientos, de creencias propias de un medio social o de un momento particular”. Con esta modalidad de biografía se pretendió “llegar, a través de una figura particular, al ideal-tipo de la sociedad que esa figura representa”.⁴ Con esta base, y considerando lo propuesto para las dos edades, lo que aparece más claro como un objeto material de la biografía son los rasgos de personalidad, los comportamientos y las acciones. Sobre el objeto formal, si en la etapa heroica se rescata al personaje para resaltar virtudes y vicisitudes, en la modal se le estudia con base a las posibilidades de inferencia; la biografía en la etapa modal serviría para suponer desde la lógica individual la que podría permear en un grupo homogéneo, a un tiempo y espacio determinado.

No obstante, si atendemos a Leon Edel, obtenemos una lectura diferente del retorno de los académicos a la biografía. Edel nos refiere que, desde la década de 1920 escritores como Virginia Woolf, Lytton Strachey y André Maurois, comenzaron una práctica biográfica que contravenía una tradición de tintes hagiográficos; a una *antigua biografía* en la que las virtudes del sujeto eran ponderadas y las vicisitudes omitidas –o el caso opuesto–, se anteponía una *nueva biografía* para enfatizar el carácter ambivalente de los personajes. La meta de aquel

³ DOSSE, François. *El arte de la biografía...* Op. cit., p. 103-169.

⁴ Véase: *Ibidem*, p. 183-215.

círculo literario consistía en desentrañar la verdad profunda del sujeto, una verdad que sería a la vez única e irrepetible. Esto lo reseñó Edel seis décadas más tarde, a través de su libro *Vidas ajenas: Principia Biographica*, haciendo énfasis en que ahora la biografía debía desentrañar "las formas en que el hombre sueña, piensa y emplea su imaginación".⁵ Sobre todo, la biografía debía sacar a la luz la mitología privada del personaje, resguardada bajo una máscara pública:

Debemos considerar dos tipos de mitos: el mito que percibimos con nuestros ojos y sentido de la observación, y el mito velado, que es parte de los sueños ocultos de nuestros sujetos biográficos, y que incluso ellos mismos tendrían dificultad para describir puesto que habita en el inconsciente, en la psique".⁶

Edel atribuyó que el estudio de este mito velado constituiría la tarea más difícil y a la vez más significativa de la biografía.⁷ Es notoria la original influencia del psicoanálisis en aquel círculo literario de Wolf, Strachey y Maurois, y también en Edel, aunque este nos precise que en la *nueva biografía* no se psicoanaliza al personaje.⁸ No obstante, si re-planteamos el objeto material de la biografía desde Edel, bien esperaríamos alguna alusión más precisa sobre lo que es el mito velado, el que además refiere como depositado en la psiqué. Valga decir que incluso para el hoy queda imprecisa la existencia o no de la psiqué. Funciona con mayor claridad la idea de los rasgos de personalidad, las acciones y comportamientos como el tema de la biografía, pero no el objeto formal. Si acaso el objetivo se torna ahora en resaltar la ambivalencia de los personajes, pero regresamos a considerar a los individuos como elementos dignos de análisis. No se perseguiría una tesis estructural.

Si aterrizamos lo comentado por Edel ante lo analizado por Dosse, el ejercicio de la *nueva biografía* correspondería a una tercera etapa de desarrollo en el género, la hermenéutica. Dosse resalta el actual ejercicio reflexivo donde han prevalecido la diversidad de objetivos y de metodologías; el individuo ha sido retomado más allá de su carácter representativo –como en la etapa modal–, buscando en específico ese algo que lo vuelve singular.⁹ Es aparente el retorno a los personajes tratados en la etapa heroica, pues "poco importa entonces que el personaje sea grande o pequeño, pobre o rico, inteligente o mediocre, probo o criminal, puesto que cada individuo sólo vale por aquello que lo hace *singular*".¹⁰

Resultaría forzado equiparar la búsqueda de un mito velado con la singularidad del personaje, mas nos queda claro que los individuos son retomados nuevamente como agentes de análisis sin intenciones de hacer inferencias generales. Sobre el cómo hacer este tipo de estudio la instrucción clara es trabajar desde el hecho. Edel sostiene que "a un escritor de

⁵ Véase: EDEL, Leon. *Vidas ajenas... Op. cit.*, p. 21-23.

⁶ *Ibidem*, p. 23.

⁷ *Ídem*.

⁸ *Ibidem*, p. 22.

⁹ Véase: DOSSE, François. *El arte de la biografía... Op. cit.*, p. 221-254.

¹⁰ Véase: *Ibidem*, p. 27. Énfasis mío.

vidas se le permite la imaginación de la forma, pero no del hecho";¹¹ para Dosse, la biografía "también se apoya en lo verídico, en fuentes escritas, en testimonios orales. Se mueve por la preocupación de decir la verdad sobre el personaje biografiado".¹² No obstante, queda la pregunta sobre la precisión de las fuentes. ¿Desde cuáles indagar el mito velado y en cuáles identificar la singularidad de los personajes? Dosse manifiesta que el biógrafo puede regocijarse con la "documentación íntima, porque se encuentra lo más cerca posible de lo auténtico";¹³ nosotros concordamos en que ninguna fuente como las autógrafas serán las que nos permitan esbozar alguna psiqué o inferir la situación irreplicable del personaje. El debate en todo caso quedará sobre los métodos para interpretar una cosa u otra, u otras más que se puedan llegar perfilar, desde las fuentes.

¿Qué otro objeto material y formal se pueden hallar? Se observa que en la proliferación de ejercicios del género sigue sin reflejarse un debate teórico que evalúe seriamente la práctica;¹⁴ Dosse al manifiesta que "la pluralización creciente del modo de enfoque biográfico desemboca en la pregunta de la identidad de un género que ha sufrido un evidente déficit reflexivo".¹⁵ ¿Hasta dónde los eventos académicos funcionan las más de las veces como escaparate de estudios que se hacen ver cómo biográficos? Suelen obviarse objetivos y metodologías; hay mucha biografía en apariencia, pero a ésta, de inicio, tampoco se le define. ¿Cuál es entonces la razón de fondo para este nuevo encuentro con lo biográfico por parte de los historiadores, los que primeramente son científicos sociales? ¿Entrevén a la biografía como una herramienta para informar, o estamos ante una coyuntura que ha permitido la indagación libre con visos literarios?¹⁶

La respuesta es de por sí difícil, de inicio por la imposibilidad de tener una visión suficiente de lo que prolifera día con día como biografía o como estudios semejantes. Pero, más allá de una propuesta heurística subyace una clara intención: acercar la investigación histórica hacia un público más amplio, aunque no docto. Dentro del ámbito literario y sus columnas en la ficción y la narración, se narraría la historia de personajes evitando una arenga

¹¹ EDEL, Leon. *Vidas ajenas... Op. Cit.*, p. 9; también, véase: p. 9-10 y 51.

¹² DOSSE, François. *El arte de la biografía... Op. cit.*, p. 29.

¹³ *Ídem*.

¹⁴ Al respecto, aun cuando apologistas del género biográfico, tanto Leon Edel como Dosse concuerdan en que la biografía ha carecido históricamente de un debate profundo en lo teórico y metodológico. Véase: EDEL, Leon. *Vidas ajenas... Op. cit.*, p. 18; y DOSSE, François. *El arte de la biografía... Op. cit.*, p. 22.

¹⁵ *Ibidem*, p. 22.

¹⁶ Alfonso Mendiola distingue entre las funciones de *informar* y de *narrar*, lo que nos permite precisar sobre la tarea del historiador, como investigador, y otra labor que puede vincularse con la del literato, como artista. Mientras el investigador-historiador estaría enfocado en generar información –sometiendo su exposición a parámetros de cientificidad–, el literato-artista nos narraría sobre alternativas o ejemplos de vida –llegando a una moralización de los actos del personaje a través de la ficción, si es su propósito–. Entreviendo en lo anterior dos regímenes distintos de verdad, el primero nos acercaría a un saber científico, en tanto que el segundo nos introduciría a un saber moral; en la suma de ambas facetas, Mendiola reconoce la producción de conocimiento. MENDIOLA, Alfonso. La inestabilidad de lo real en la ciencia de la historia: argumentativa y/o narrativa. *Historia y Grafía*, México, n. 24, p. 93-122, 2005, p. 96-98. Ante este planteamiento, y en la perspectiva de que la biografía oscila entre lo científico y lo ficcional, ¿más allá de producir un conocimiento, en los historiadores domina la intención de informar?

especializada y los áridos modos de expresión. Se podría narrar incluso con tintes dramáticos, mas privilegiando la base del hecho histórico para guardar la veracidad; si es el caso donde la ficción se nos aparece, o se nos hace aparecer, como inevitable, tendrá que desarrollarse como suposición lógica desde los hechos. En esta lid, la práctica de una biografía histórica, incorporando hasta cierto límite las herramientas literarias, vendría a subsanar el distanciamiento entre el emisor-historiador y el receptor-lector. El repunte entonces respondería más a efectos de divulgación, condicionando de algún modo propuesta heurística, ponderándose la expectativa del lector y que por lo regular oscila hacia la búsqueda de una guía de vida.¹⁷

En el caso de México, así como sucede en el ámbito internacional, acontece también un repunte de la biografía histórica entre académicos, aunque la reducción de escala en la observación nos permite notar especialmente la causa: la publicación en 2007 de la versión al español del libro *El arte de la biografía: entre historia y ficción*, del francés Dosse, bajo el sello editorial de la Universidad Iberoamericana. A partir de ello tuvieron lugar varias actividades donde historiadores, tanto nacionales como extranjeros, expusieron y deliberaron sobre el ejercicio biográfico. Por ejemplo, en julio de 2009, y dentro de las instalaciones de la Universidad Iberoamericana, tuvo lugar el simposio "Aventura de pasión: La biografía". Dicho evento se planteó partiendo del "resurgimiento que el género ha[bía] tenido dentro de los estudios históricos tomando como pretexto la reciente edición de *L'art de la biographie: entre histoire et fiction*".¹⁸ En lo general el simposio tuvo dos objetivos, uno encaminado a esbozar un estado de la cuestión en los estudios biográficos relacionados con México; el otro se concentró en un debate teórico sobre la biografía.

Si bien uno de los principales cuestionamientos versó sobre el acercamiento entre historia y literatura, un interés particular giró en torno al tránsito de una idea de ejemplaridad hacia otra de complejidad en la labor biográfica. En la intención por investigar sobre nuevos sujetos también entró en juego la discusión sobre fuentes no convencionales: "el interés se encuentra también en sujetos marginales tanto por sus trayectorias como por la dificultad de acercarse a ellos".¹⁹ En parte, estos sujetos marginales serían aquellos que resultaron vencidos

¹⁷ En cuanto a esto, Edel apuntó que el público estaría recurriendo "de nuevo a las vidas de otros para asegurarse de los aspectos comunes de la existencia" (EDEL, Leon. *Vidas ajenas... Op. cit.*, p. 9). Una apreciación similar la obtenemos de Dosse, quien comenta que: "Además del conocimiento que el público espera encontrar en la lectura de una biografía sobre una época particular y sobre la manera singular en la que el personaje la experimenta, parece que es necesario agregar otra dimensión, más fundamental, más existencial. Podemos recurrir a la clásica investigación que consiste en volver a sentirse seguro de uno mismo, en buscar modelos de vida" (DOSSE, François. *El arte de la biografía... Op. cit.*, p. 15 y 23). Las expectativas del público ante la biografía, de acuerdo a la impresión de estos autores, remitiría a la fórmula de guía de vida, una apreciación que ha acompañado al género desde la antigüedad.

¹⁸ El evento tuvo lugar durante la celebración del 53º Congreso Internacional de Americanistas. Los coordinadores del evento fueron Anne Staples (El Colegio de México), Ana Rosa Suárez Argüello (Instituto Mora), Irina Córdoba (El Colegio de México / UNAM) y Ilihutsy Monroy (IISUE-UNAM/ENAH).

¹⁹ STAPLES, Anne et al. Simposio "Aventura de pasión", la biografía: *Problemas metodológicos y narrativos*. Simposio 'Aventura de pasión La biografía', 53 ICA. México, 9 sept. 2008. Disponible en: <http://simposiobiografia53ica.blogspot.mx/2008/09/simposio-aventura-de-pasin-la-biografa.html>. Consultado en: 15 feb. 2019.

en contiendas políticas y/o militares; por su lado, los victoriosos habrían influido en la producción historiográfica para forjar una historia de bronce. Esta atención a sujetos marginales, en la opinión de Ilihutsy Monroy, contribuiría "a un completo y certero conocimiento de la sociedad".²⁰

Este evento académico daría paso a otros similares dedicados al género biográfico. Por ejemplo, para octubre de 2012 se efectuó en El Colegio Mexiquense el coloquio "El arte de la biografía: Entre la imaginación histórica y la ficción literaria". Para octubre del 2013, el mismo Colegio organizó junto al Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-DF) un congreso internacional bajo el nombre de "Biografía ¿para qué?". Entre febrero y marzo de 2014 tuvo lugar en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) el curso "Métodos para escribir una biografía", este ya con la intención de introducir a un público no especializado hacia la práctica biográfica.

De los anteriores eventos, el coloquio "El arte de la biografía: Entre la imaginación histórica y la ficción literaria" cobra especial importancia, dado que de él se desprendió el libro *Biografía: métodos, metodología y enfoques*. En éste se contienen impresiones más depuradas sobre el quehacer biográfico en la escena nacional y dada la experiencia del coloquio como tal, más allá de la exposición de la cuestión práctica, hay ya comentarios teóricos más elaborados. El proyecto fue coordinado por Mílada Bazant y publicado finalmente por El Colegio Mexiquense A.C. en el año de 2013; este libro, en palabras de la coordinadora, pretendía:

Llenar un vacío historiográfico, pues no existen obras de esta índole en el país; intenta impulsar el género biográfico tan dejado a la deriva y tan necesario para conocer el rostro de la historia de México de una manera diferente y más amena, así como a sus protagonistas en su drama dentro de su historia y de la historia. A través de las voces de los sujetos aprendemos a iluminar el pasado con nuevas y sorprendentes maneras.²¹

Quienes participaron como autores de capítulo en el libro proporcionaron tanto propuestas en torno a la biografía histórica como también para el desarrollo de biografía novelada, como hemos trazado aquí la bifurcación; en vista a ambas vertientes, plantearíamos al anterior texto dos preguntas: 1) ¿cuándo, cómo y por qué fue que el género biográfico quedó en pausa en la escena nacional?, 2) ¿en qué se justifica el actual repunte de la biografía y en qué arista nos acerca a una interpretación del pasado? De forma general, se aprecia un eco con respecto al ámbito global. El género biográfico se habría visto casi abandonado por los historiadores locales para mantenerse apenas presente gracias a ejercicios involucrados con la ficción literaria; lo significativo en este caso es que las explicaciones sobre tal pausa en la

²⁰ En esta línea trabaja Ilihutsy Monroy, cuyo estudio sobre Catarino Fragoso gira en torno a un guerrillero que entre 1860 y 1870 alterno su lealtad entre la república y el imperio, ganándose a la postre el calificativo de "traidor". MONROY, Ilihutsy. Preámbulo de Catarino Fragoso: *Fuentes históricas sobre un guerrillero decimonónico*. Simposio 'Aventura de pasión La biografía', 53 ICA. México, 9 sept. 2008. Disponible en: <http://simposiobiografia53ica.blogspot.mx/2008/09/prembulo-de-catarino-fragoso-fuentes.html>. Consultado en: 15 feb. 2019.

²¹ BAZANT, Mílada. Introducción: la sublime experiencia histórica de la biografía. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013, p. 21.

producción de biografía histórica tienden a referir circunstancias ajenas al contexto local. Daniela Spenser, por ejemplo, opina que en efecto la biografía quedó relegada a consecuencia de la influencia ejercida por el marxismo durante los años sesenta a ochenta del siglo XX, privilegiándose el estudio de las masas y no de los individuos.²² En un tenor parecido se manifiesta Mary Kay Vaughan, señalando la tendencia que marcó la historia cultural para constreñir al individuo dentro de una red de discursos y representaciones sociales, los cuales le restringieron posibilidades de creatividad y cambio.²³ Ahora, sobre el cómo se percibe el repunte biográfico en lo internacional obtenemos una impresión inicial a través de María del Carmen Collado:

A partir de la década de 1970 comenzaron a surgir críticas a la historia de las mentalidades y en el mundo anglosajón se abrió paso el giro lingüístico, basado en una concepción deconstructivista del lenguaje. La crítica posmoderna de autores como Hayden White puso énfasis en la naturaleza narrativa de la historiografía y en la capacidad de representación del arte literario o cinematográfico de situaciones límite como el holocausto o los genocidios del siglo XX. Con ello se abrió paso de nueva cuenta la historia narrativa, aquella que privilegia la forma como un mecanismo más apropiado para representar el pasado. Por su parte, la caída del muro de Berlín en 1989 coincidió con un severo cuestionamiento a la historia serial, al materialismo histórico, y una desconfianza hacia el giro lingüístico que dio paso al giro cultural o la nueva historia de las mentalidades, que ya se practicaba desde la década anterior, anclados a su vez en la crítica posmoderna. Tanto el uno como la otra fueron propicios para que floreciera la escritura de biografías, haciendo llegar su producción a niveles insospechados.²⁴

Para el caso mexicano también se perfila como la más sólida justificación para el repunte de la biográfica la intención de acercarse a un lector no especializado; subyace "la necesidad de llevar la producción académica al 'gran público'", como apunta Susana Quintanilla.²⁵ Sea como biografía novelada o como biografía histórica, se pretende ocupar las

²² Daniela Spenser es Investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y acreedora de la Beca Guggenheim 2007-2008, la doctora Daniela Spenser se ha especializado en la historia del comunismo en México, sobre el desarrollo de la Guerra Fría y su impacto en América Latina. Recientemente, en 2018 fue publicada la biografía que dedica a Vicente Lombardo Toledano, *En combate: La vida de Lombardo Toledano*. Sobre el desuso de la biografía, según la autora, véase: SPENSER, Daniela. Vicente Lombardo Toledano: una vida pública, privada y encubierta. En BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013, p. 21.

²³ Mary Kay Vaughan es Profesora emérita de la Universidad de Illinois-Chicago y de la Universidad de Maryland y se ha especializado en la historia de la educación y en los estudios de género. Para 2014 fue publicada la biografía que realizó sobre el pintor José Zúñiga, nacido en 1937, con el título de *Portrait of a young painter: Pepe Zúñiga and Mexico City's Rebel Generation*. Sobre su impresión acerca del desuso de la biografía, véase: VAUGHAM, Mary Kay. La labor creativa en la construcción biográfica: el equilibrio entre el sujeto y su contexto histórico. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013, p. 55.

²⁴ Para esta apreciación, Collado se basa en Hayden White – *El contenido de la forma* (1997)– y en Martín F. Ríos Soloma – "De la historia de las mentalidades a la historia cultural. Notas sobre el desarrollo de la historiografía en la segunda mitad del siglo XX" (En: *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, n. 37, enero-junio 2009). Véase: COLLADO, María del Carmen. Los retos de la narración biográfica para la historia. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013, p. 221-222.

²⁵ Susana Quintanilla realizó sus estudios de licenciatura a doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es miembro del consejo editorial de la revista *Anuario*, editada por la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación en México, y directora editorial de *Avance y Perspectiva*. Su línea de investigación se centra en la historia de la educación y de la cultura en México, principalmente para el

herramientas literarias para estrechar la brecha entre investigadores y lectores; por nuestra parte nos enfocaremos a comentar lo que se propone en particular para la biografía que hemos denominado histórica. No obstante, merece mención la apreciación de Ana Rosa Suárez Argüello al exponer a detalle las variantes que puede alcanzar la biografía con el uso de herramientas literarias, desde las posibilidades dramáticas, la alteración del orden cronológico, la narración en primera o en segunda persona, sin recurrir precisamente a la ficción.²⁶ Esta exploración tendría el propósito de vislumbrar sobre los alcances y límites de la historia y, en específico, de la biografía:

La cuestión es cómo hacer para que la biografía llegue también a los no académicos y a la vez no sea una historia que sólo proporcione solaz, sino que ceda el paso a la historia crítica, explicativa. En mi opinión, la una no excluye a la otra. Si logramos explicar al mismo tiempo que divertir, si recobramos la vieja función de llevar de viaje a los lectores por épocas ya idas, de iluminarlos con otras costumbres y modos de ser y pensar, si así podemos abordar a individuos de otros tiempos, y al mismo tiempo los ayudamos a comprender cómo es el mundo y cómo son sus habitantes y a preguntarse por dónde desean seguir, entonces, me parece, nuestras biografías habrán valido la pena.²⁷

Sobre un avance en esta reflexión de los alcances y límites de la biografía dentro de la ciencia histórica se no lleva en primer lugar a ponderar los efectos de la reducción de escala de observación a través de un personaje. Así lo manifiesta Daniela Spenser:

El género de la biografía permite restringir el ángulo con el que uno se acerca al tema de la vida de una persona y su entorno, y hace manejable la información, el análisis y la exposición de la problemática tratada. A diferencia de otros géneros de la historia, la de un individuo permite enfatizar la agencia en la historia y la convergencia de los procesos históricos como el económico, el político, el cultural o el psicológico. La biografía tiene la capacidad de enfocar los distintos campos historiográficos y unirlos de una manera que otros enfoques no logran.²⁸

Al individuo se le estaría retomando como unidad de análisis, a modo de nodo para atender un amplio abanico de facetas, pero en esta perspectiva la biografía tendría claras limitaciones. Vaughan entrevisté que en esta tónica podríamos “penetrar en unos procesos históricos débilmente percibidos, marginalmente examinados, o descartados por el macroanálisis”; sin embargo, la autora reconoce que por esta vía difícilmente podríamos concretar generalizaciones.²⁹ Spenser considera que “la biografía”³⁰ no puede arrojar luz sobre

período de 1870 a 1970. Es reconocida como experta en el estudio de la generación del Ateneo de la Juventud, destacando su libro *Nosotros. La Juventud del Ateneo de México*, publicado por Tusquets Editores en el año 2008. Sobre la cita, véase: QUINTANILLA, Susana. El arte de la biografía histórica. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013, p. 261.

²⁶ SUÁREZ ARGÜELLO, Ana Rosa. De cómo la biografía puede enriquecerse con la literatura. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013, p. 261.

²⁷ *Ibidem*, p. 290-291.

²⁸ SPENSER, Daniela. Vicente Lombardo Toledano... *Op. cit.*, p. 78.

²⁹ VAUGHAM, Mary Kay. La labor creativa en la... *Op. cit.*, p. 56.

procesos de larga duración y transformación en la historia"; luego, incluso, nos advierte del peligro de sobrevalorar al individuo por encima de los procesos históricos y las instituciones.³¹ La biografía haría de una especie de estudio a nivel micro, en complemento a lo investigado a un nivel macro, pero sin base suficiente como para establecer sólidas inferencias sociales. Como menciona María del Carmen Collado, complementando sobre una noción de biografía, ésta sería apenas "una narración que intenta explicar los acontecimientos desde la óptica del actor".³² El biografiado haría entonces de ventana, pero su visión se obtendría sesgada por factores como pueden ser su falta de objetividad, su nivel de involucramiento ante escenarios específicos y su acción particular en ellos, entre otros. Aparte, se vislumbran dos escalas del estudio biográfico, una centrada en el personaje y otra en uno o varios procesos de escala mayor a la individual. Estos procesos han estado ahí presentes, de un modo u otro; habría que preguntarse luego hasta dónde permite llegar un personaje.

La biografía, entonces, no podría presentarse como un estudio por demás centrado en el individuo –modelo "hiperbiográfico"–, sino como uno donde por igual se estudie al personaje y al contexto, interactuando –modelo histórico–.³³ Leon Edel también exponía en 1984 la idea de que "ninguna vida se vive fuera de la historia o la sociedad; transcurre en el tiempo del hombre. Ninguna biografía está completa a menos que muestre al individuo dentro de la historia, dentro de un entorno y un complejo social".³⁴ Como bien apunta Vaugham: "En la nueva biografía, el contexto es más que background. Es esencial la interpretación de la vida del sujeto y el significado histórico de esa vida. Los biógrafos pueden examinar la relación entre el individuo y su contexto desde perspectivas distintas".³⁵

³⁰ Destaca la propuesta de Mílada Bazant para ocupar la ficción en la biografía, en una medida que percibe necesaria y "razonable" en su artículo "Lo verdadero, lo verosímil, lo ficticio". Bazant aporta una teoría sobre tres tipos posibles de narración en el ejercicio biográfico –relato verdadero, relato verosímil y relato ficticio–; y esta perspectiva nos lleva a esbozar niveles y límites para la ficción. Los dos primeros relatos se inclinarían a una operación tal cual interpretativa –y efectuada con mayor apego al hecho histórico–, mientras que el tercero consistiría de una actividad meramente imaginativa –aunque procure subordinarse a evidencias–. Dado que las fuentes por lo regular son limitadas, sobre todo para observar en los biografiados los períodos de niñez y adolescencia, al investigador no le queda mejor recurso que la "refiguración" del tiempo: "el biógrafo se ve obligado a utilizar relatos no necesariamente extraídos de la documentación histórica sino 'reconstruidos' con fundamentos reales basados en los usos o costumbres de la vida cotidiana". El fin último de recrear situaciones probables con la ficción sería ganar y mantener el interés del lector, a través de una biografía pensada para lograr en él una "experiencia histórica". Véase: BAZANT, Mílada. Lo verdadero, lo verosímil, lo ficticio. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013, p. 233-256.

³¹ SPENSER, Daniela. Vicente Lombardo Toledano... *Op. cit.*, p. 79.

³² Si bien esta definición se muestra como básica, hay que resaltar que es la única autora dentro del libro *Biografía: métodos, metodologías y enfoques*, que brinda un concepto concreto. Véase: COLLADO, María del Carmen. Los retos de la narración... *Op. cit.*, p. 222. Otros autores, incluso los teóricos reconocidos a nivel internacional, suelen omitir el concepto.

³³ Elisabeth Gaucher es quien originalmente distingue entre dos modelos de biografía dentro del subgénero caballeresco, correspondiendo el "hiperbiográfico" a aquel donde la atención del autor se focaliza casi exclusivamente en el "héroe", acomodando el "universo" o contexto a la medida del mismo. El otro modelo, denominado "histórico", enfatiza una interacción más fiel entre sujeto y contexto. Véase: DOSSE, François. *El arte de la biografía...* *Op. cit.*, p. 136.

³⁴ EDEL, Leon. *Vidas ajenas...* *Op. cit.*, p. 9.

³⁵ VAUGHAM, Mary Kay. La labor creativa en la... *Op. cit.*, p. 60.

La mención de Vaughan sobre una nueva biografía pareciera que enlaza el ejercicio actual con aquel sugerido también por Edel, sin embargo, no se obtiene claridad en cuanto al objeto formal del trabajo biográfico. ¿Se está buscando en efecto el mito oculto? Continuando con Vaughan y en la biografía que culminó en 2014 sobre el pintor José Zúñiga – *Portrait of a young painter: Pepe Zúñiga and Mexico City's rebel generation*–, hubo la ocasión de una entrevista donde la investigadora dio cuenta de que el biografiado exponía “una construcción selectiva de sus experiencias”. Para compensar esta narración parcial, Vaughan entrevistó a gente cercana a Zúñiga: “Las entrevistas con sus familiares y sus amigos [...], me ayudaron a perfilar las particularidades de la narración de Pepe y a formular preguntas sobre su construcción y su contenido”.³⁶ En las posibilidades de entrecruzar las fuentes de un personaje aún vivo, es que Vaughan pudo delinear eso que ocultaba el personaje al escoger sus memorias.

Originalmente, Vaughan pretendía la biografía colectiva de cuatro hombres y cuatro mujeres participantes de las protestas estudiantiles suscitadas en la ciudad de México durante el año de 1968. A decir de la autora, le interesaba “la formación afectiva y cognitiva que los condujo a rebelarse en contra del autoritarismo, la corrupción y la convención en la política y en la sociedad”.³⁷ Este grupo de jóvenes serían una muestra de “contra-público” formado en la ciudad de México durante los últimos años de la década de 1950.³⁸ Al final, Vaughan se decidiría por centrar sus esfuerzos hacia la realización de la biografía de José Zúñiga, pintor nacido en 1937 y que inmigraría hacia la ciudad de México a la edad de seis años. Entre las razones para escoger a este personaje, la investigadora le reconoce una combinación de memoria prodigiosa y una apertura emocional suficientes como para esbozar esa subjetividad que, a modo de ventana, nos permite atender a los movimientos de la década de los sesenta. Estos movimientos habrían impulsado “no únicamente la acción política, sino también el pensamiento crítico, la innovación artística y nociones nuevas del sujeto, de la intimidad y de la sociabilidad que empujaron a México –y, sobre todo, a la ciudad de México– hacia una sociedad y una política más democráticas y pluralistas”.³⁹ Esa “subjetividad crítica, llena de libido y en búsqueda de la libertad, florecía en el movimiento juvenil en la ciudad de México en los años sesenta. [...] Esta biografía de Pepe Zúñiga nos da entrada a los procesos educativos que formaron esta subjetividad”.⁴⁰

³⁶ VAUGHAM, Mary Kay. La labor creativa en la... *Op. cit.*, p. 58.

³⁷ *Ibidem*, p. 51.

³⁸ El término lo retoma Vaughan de Nancy Fraser en su artículo “Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy” (En: CALHOUN, Craig (comp.). *Habermas and the Public Sphere*. Cambridge: MIT, [s.d.]), en el que critica a Habermas y su teoría sobre la esfera pública burguesa para hacer referencia a “arenas discursivas” en las que miembros subordinados o excluidos crean “contradiscursos”, o interpretaciones disidentes sobre sí mismos. Véase: VAUGHAM, Mary Kay. La labor creativa en la... *Op. cit.*, p. 57.

³⁹ *Ibidem*, p. 55.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 56-57.

La subjetividad nos aparece como un algo más concreto que el mito oculto. La ventaja en Vaughan radicó en la posibilidad de hacer biografía de un personaje aún vivo y del cual pudo cotejar sus manifestaciones contra la de otros que le conocían. Otro tanto podemos comentar sobre aquellos personajes que ya han acaecido, pero de los que permanecen un suficiente número de fuentes. Daniela Spenser, al ir trabajando sobre las fuentes disponibles para realizar la biografía que finalmente ha publicado sobre Vicente Lombardo Toledano –*En combate: la vida de Lombardo Toledano* (2018)–, dio cuenta de tres tipos de vida en el personaje: la pública, la privada y la encubierta. Su investigación fue favorecida por la amplia existencia de fuentes –de primera mano y ordenados cronológicamente los expedientes–, aun con las dificultades que la misma investigadora expresa haber tenido para acceder al archivo personal del biografiado. La documentación fue prolífica para entrever la vida pública; en cambio, los períodos de niñez y juventud –tendientes a la vida privada– tuvieron que ser rescatados a través de la historia oral. Finalmente, la autora comenta que la biografía de Lombardo Toledano la fue desarrollando como una confrontación entre la vida pública y la encubierta, tiñendo su labor política de “intriga y suspenso”.⁴¹

Pero si escudriñar lo privado pudiera aparecer como el mayor reto biográfico, encontramos muestras donde es la cara pública la que se busca descubrir. Muestra la tenemos con el caso límite de la biografía aún pendiente sobre Juana Catalina Romero que elabora Francie Chassen-López. “Juana Cata”, mujer nacida en 1837 y muerta en 1915, de cuna pobre y analfabeta hasta los 24 años, destacaría en la vida pública de la ciudad de Tehuantepec triunfando como comerciante de altura internacional; llegaría al grado de aparecer como la “cacica” de la ciudad y se convertiría en la principal promotora de su modernización.⁴² Chassen-López ocupa el enfoque de género e intenta redimensionar a Juana Catalina Romero, dado que sus logros en la esfera pública se han visto minimizados por ser mujer. Así, del planteamiento de Chassen-López se desprende una crítica a la minusvaloración histórica del éxito femenino en la esfera pública y a la consecuente falta de ejercicios biográficos, objetivos, sobre mujeres. Como la investigadora señala:

Por siglos, dominó un discurso de género basado en la ideología de esferas separadas: el hombre ocupaba el espacio público y la mujer se restringía a lo privado, a lo doméstico, sumisa a sus parientes masculinos. [...] Ello engendró una historia distorsionada: no sólo faltaba la mitad de la historia de la población sino que también su historia se encontraba enmarañada en una red de mitos, mentiras y estereotipos.⁴³

Chassen-López ha recurrido entonces a rescatar desde la memoria colectiva la figura de la “cacica”, identificando en las narraciones personales una serie de repeticiones discursivas, o

⁴¹ SPENSER, Daniela. Vicente Lombardo Toledano... *Op. cit.*, p. 79-80 y 83.

⁴² CHASSEN-LÓPEZ, Francie. Mitos, mentiras y estereotipos: el reto de la biografía feminista. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013, p. 154.

⁴³ *Ídem*.

“estribillos”, que guardan un contenido “socio-simbólico”.⁴⁴ Luego, del análisis de este contenido se trasluce un discurso de género en estrecha relación con la concepción de la naturaleza del poder. El discurso distorsiona y coadyuva a la hegemonía masculina y, como consecuencia, los logros y contribuciones de “Juana Cata” han terminado por ser “ocultados en una montaña de mentiras, mitos y estereotipos”.⁴⁵

Con mayor detalle, la biografía sobre Juana Catalina Romero nos permitiría observar cuatro áreas fundamentales para el desarrollo de la sociedad mexicana a finales del siglo XIX: 1) la modernización de la infraestructura, del comercio y de la agricultura; 2) la integración política mexicana y la construcción de una identidad nacional –que incluye a la población indígena–; 3) la puesta en marcha de un proyecto porfiriano de ingeniería social para modelar una sociedad y ciudadanía “modernas”; y 4) un cambio de apreciación sobre el papel femenino y de las relaciones de género en las transformaciones sociales.⁴⁶

Aparte al tema de las fuentes, vale incorporar aquí lo que Carlos Herrejón Peredo reflexiona sobre los diversos ejercicios biográficos que culminaron en *Hidalgo: maestro, párroco e insurgente*, publicado en 2011.⁴⁷ Herrejón Peredo menciona que entonces no formuló ni aplicó explícitamente un marco teórico para la biografía: “Tengo para mí que la clave para entender y organizar una biografía es buscar las decisiones más trascendentes, las que orientan los principales periodos de la vida [...]. Funcionan como goznes que van armando la estructura biográfica a través del tiempo”.⁴⁸ Aquí la subjetividad se estaría rescatando desde los momentos clave, en los que el personaje hace decisiones de riesgo y desde los cuales el historiador ha de sentar alguna interpretación, la que no deja de ser una aproximación.

Lo anterior podría esgrimirse como una constante en el ejercicio histórico; dos historiadores no aportarán la misma apreciación sobre un proceso. No obstante, la complicación de la biografía es que las diferencias se acentúan por la cantidad de facetas que se exigen atender en el estudio. El biógrafo no solamente ha de recopilar las fuentes que den luz de su personaje, sino que ha de tener nociones sobre ídoles varias, como lo político, lo social, lo económico de un lugar y a un período determinado – y eso por referir los ámbitos que se pueden anticipar como los básicos para articular el proceso personal a uno de escala mayor. “Un biógrafo puede presentar la información que ha reunido sólo a la luz de su propio entendimiento. Su entendimiento es inevitablemente una ‘variable’, mayor o menor, dependiendo de sus capacidades de interpretación y análisis – y observación de sí mismo. El

⁴⁴ CHASSEN-LÓPEZ, Francie. Mitos, mentiras y... *Op. cit.*, p. 152-153.

⁴⁵ *Ibidem*, p. 153 y 169.

⁴⁶ *Ibidem*, p. 154-155.

⁴⁷ Incluso el autor hoy ya publicó también la biografía intitulada *Morelos* (2015).

⁴⁸ HERREJÓN PEREDO, Carlos. Buscando los goznes en la biografía de Hidalgo. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013, p. 44.

biógrafo trabaja a la luz de sus recursos particulares y de su inteligencia [...]. Cuanto mayor sea el dominio del biógrafo sobre la realidad, más real será su retrato creado".⁴⁹

Ciertamente no se cuenta con un gran método para lo biográfico. Varios autores de los que hemos expuesto lo manifiestan, pero la versión más amplia y contundente la obtenemos de Susana Quintanilla:

Supongo que cada uno de nosotros, [...] tiene sus propias motivaciones, surgidas de mil y una fuentes disponibles, para acercarse a la biografía [...]. Cada quien posee deseos, recursos y habilidades particulares, frente a los cuales no existe un método único para la escritura. Tampoco hay estrategias narrativas que hayan mostrado ser eficaces de manera independiente de quien las use: lo que pudo ser útil para alguien, podría resultar inadecuado para otro. Si a ello agregamos la exigencia de contribuir al conocimiento de nuestra especialidad, tema o línea de investigación, entonces habríamos de renunciar a la posibilidad de crear cánones que sirvan de modelo a las generaciones sucesivas. Más aún: deberíamos asumir la imposibilidad de enseñar a otros cómo elaborar biografías históricas.⁵⁰

En la suma del panorama internacional y del nacional quedan imprecisiones, mas se hace ver como inevitable la cuestión. Queda a grosso modo la noción de que la biografía sería un estudio de alcance social desde un personaje como elemento de análisis, donde se le investigaría a través de fuentes de primera mano y autógrafas – preferentemente, aunque no de forma determinante –, esto para indagar sobre sus rasgos de personalidad, sus comportamientos y sobre sus acciones a lo largo del proceso vital y en articulación al desarrollo de uno u otros procesos varios en un contexto mayor. La metodología será variada, así como diversos los resultados. Independientemente de las oportunidades previstas con el uso de herramientas literarias y del posible interés de un público más amplio por la historia, el investigador, como científico social, debería ser franco y claro lo que pretende a través de la biografía.

⁴⁹ EDEL, Leon. *Vidas ajenas... Op. cit.*, p 53.

⁵⁰ QUINTANILLA, Susana. *El arte de la biografía... Op. cit.*, p. 268-269.

Referencias Bibliográficas

- BAZANT, Mílada. Introducción: La sublime experiencia histórica de la biografía. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013.
- BAZANT, Mílada. Lo verdadero, lo verosímil, lo ficticio. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013.
- CHASSEN-LÓPEZ, Francie. Mitos, mentiras y estereotipos: el reto de la biografía feminista. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013.
- COLLADO, María del Carmen. Los retos de la narración biográfica para la historia. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013.
- DOSSE, François. *El arte de la biografía: Entre historia y ficción*. México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- EDEL, León. *Vidas ajenas: principia biográfica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1990.
- HERREJÓN PEREDO, Carlos. Buscando los goznes en la biografía de Hidalgo. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013.
- MENDIOLA, Alfonso. La inestabilidad de lo real en la ciencia de la historia: argumentativa y/o narrativa. *Historia y Grafía*, México, n. 24, p. 93-122, 2005.
- MONROY, Ilihutsy. Preámbulo de Catarino Fragoso: *Fuentes históricas sobre un guerrillero decimonónico*. Simposio 'Aventura de pasión La biografía', 53 ICA. México, 9 sept. 2008. Disponible en: <http://simposiobiografia53ica.blogspot.mx/2008/09/prembulo-de-catarino-fragoso-fuentes.html>. Consultado en: 15 feb. 2019.
- QUINTANILLA, Susana. El arte de la biografía histórica. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013.
- SPENSER, Daniela. Vicente Lombardo Toledano: una vida pública, privada y encubierta. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013.
- STAPLES, Anne *et al.* Simposio "Aventura de pasión", la biografía: *Problemas metodológicos y narrativos*. Simposio 'Aventura de pasión La biografía', 53 ICA. México, 9 sept. 2008. Disponible en: <http://simposiobiografia53ica.blogspot.mx/2008/09/simposio-aventura-de-pasin-la-biografia.html>. Consultado en: 15 feb. 2019.
- SUÁREZ ARGÜELLO, Ana Rosa. *De cómo la biografía puede enriquecerse con la literatura*. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013.
- VAUGHAM, Mary Kay. La labor creativa en la construcción biográfica: el equilibrio entre el sujeto y su contexto histórico. En: BAZANT, Mílada (org.). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. Zinacantepec, MEX: El Colegio Mexiquense A.C., 2013.