



## Mas Aristóteles y menos Concerta®. Las cuatro causas del TDAH.

Autor: Marino Pérez Álvarez.

Edita: NED Ediciones • 2018, 255 págs.

ISBN: 978-84-16737-44-4

Marino Pérez Álvarez, vuelve a centrarse en el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), tras «Niñ@s hiper» con R. Ubieta, y «Volviendo a la normalidad: la invención del TDAH y del trastorno bipolar infantil» con García de Vinuesa y González Pardo. El título remeda el de otro libro «Mas Platón y menos Prozac». La apelación al filósofo tiene mucho sentido ya que en esta obra revisa el TDAH bajo la luz de las causas aristotélicas, que al autor ya le sirvieron como inspiración y elemento de análisis en otra obra suya «Las cuatro causas de los trastornos mentales».

En la investigación existente sobre esta categoría diagnóstica, actualmente muy popular y concebida como un trastorno del neurodesarrollo de tipo genético que se inicia en la infancia con una tendencia a la cronicidad, se encuentran datos que cuestionan el mismo concepto y hacen que el TDAH sea un tema polémico. La misma idea TDAH no es ajena a la solución farmacológica que se propugna. Este podría ser el caso, como ocurre en otros, de un diagnóstico, y su etiología atribuida, al servicio de un tipo de tratamiento. El autor nos muestra el debate, con los argumentos y pruebas, sobre las cuestiones suscitadas por el TDAH que conforman el núcleo de su validez científica y clínica.

No se trata solo de si existe o no, sino también qué tipo de existencia tiene eso que se llama TDAH, y que existe de forma efectiva en la práctica social de los profesionales que trabajan con niños y también en la percepción social de la comunidad. Nos dice el autor que su existencia, la

del TDAH, no se va a dilucidar en el plano de los datos, sino que es necesario abordar «qué cosa es el TDAH» y «cómo se estudia» y se extraen las pruebas y los datos.

El autor revisa la evidencia neurocientífica, pero en su análisis considera también el tipo de argumentación y retórica que liga los datos con la visión manifiesta del TDAH.

El libro se estructura en tres partes. En la primera revisa el diagnóstico, la genética, la neurobiología y la historia del TDAH. Desde cada uno de esos ámbitos, el relato dominante del TDAH resulta cuestionable a la luz de las pruebas.

En la segunda parte se centra en analizar la propia ciencia del TDAH, a fin de intentar desvelar que tipos de argumentaciones son las que conforman la realidad TDAH como entidad clínica. Desde una perspectiva metacientífica muestra la retórica argumental. En esta parte se usan las cuatro causas aristotélicas como una vía de análisis, que consiste en considerar el TDAH a la luz de cuatro preguntas: a) La causa material que interroga acerca de qué está hecho el TDAH, b) la formal que trata sobre la forma que toma, c) la eficiente sobre qué lo crea o desencadena, y d) la causa final, sobre la finalidad de lo que se puede llamar TDAH. Es un análisis amplio que incluye a los niños y sus contextos, y entre ellos también el entorno clínico.

En la tercera parte se acepta que pueden darse problemas en la relación entre el niño y su contexto socializador, y algunos pueden asociarse a



características peculiares del temperamento del niño. Recoge desde una perspectiva no patológica, cuestiones como los estilos de aprendizaje, los problemas de los niños, el desarrollo, las características de los contextos de crecimiento, etc., viendo que algunas de las situaciones que son compatibles con cierta idea del «TDAH», ahora ya entre comillas, pueden observarse de desde otras miradas y pueden encararse de un modo distinto. Puede que una parte de los niños a los que se diagnostica de TDAH pudieran ser «más creativos, curiosos y vitales, y capaces de tener una atención focalizada sobre las cosas que realmente les interesan». Se desvelan los resultados de usar la medicación y se proponen otras vías para algunas de las cuestiones propias de la infancia.

En esta tercera parte se incluyen tres capítulos centrados en las ayudas que se pueden implementar en las distintas situaciones, una centrada en los niños, otra en los padres y otra dirigida a

profesionales y padres. Esta parte tiene un valor práctico especial, dado que explica herramientas sencillas y comprensibles, que evidentemente requieren un entrenamiento, que pueden ser útiles, para que los adultos ayuden al menor, sin diagnósticos y sin estigmatizarle, es decir a encarar los retos que se le presentan en los distintos ámbitos de su desarrollo.

En definitiva se trata de un libro imprescindible para quienes se relacionan con niños, tanto para los profesionales, incluidos los profesores, como para los padres, a los que se les ha propuesto un diagnóstico para su hijo, que encontrarán en esta obra una inspiración necesaria para ver los problemas y las dificultades que les presentan sus hijos prescindiendo de diagnósticos y abordarlos, o solicitar otra ayuda, de forma más eficaz que mediante un diagnóstico y un fármaco, y sin necesitar convertirlos antes en enfermos.



## Salud mental y Bienestar. Más allá del arte.

Autores: Francisco Rodríguez Pulido  
y Nayra Caballero Estebanz (eds.).

Edita: Mercurio Editorial, Colección Universidad, Psicología.  
1ª Edición. • Las Palmas de Gran Canaria • 2018, 680 pp.

ISBN: 978-84-949010-0-3

La relación entre el arte y la salud viene construido por diversas experiencias y por un conjunto de evidencias en evolución que se centran en el impacto de mejorar la motivación, tanto en el transcurso de un proyecto y en la vida de los participantes en general, de impulsar una mayor conectividad con los demás, el desafío de potenciar las percepciones acerca de tener una actitud más positiva en la forma de ver la vida, con una menor sensación de miedo, a aislamiento y ansiedad y un aumento de la confianza, la sociabilidad y la autoestima.

Desde la psiquiatría, la psicología y el psicoanálisis, se ha escrito mucho sobre Arte, terapias y salud mental, aunque haya sido escasa la profundización sobre estas cuestiones. El efecto terapéutico se ha vinculado al paso del inconsciente al consciente, según el cual el arte liberaría las tensiones inconscientes y purgaría el alma. Es la catarsis freudiana, más eficaz en algunas personas con enfermedad mental. Sus inicios como parte de la terapia de estas expresiones artísticas en hospitales ingleses desde la década de los años treinta, pero se demostró que era un